Library
of the
University of Toronto

H. BARON
Music and Books
35 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2. ENGLAND

LA CIRCASSIENNE

OPÉRA COMIQUE

en trois actes

PAROLES DE

EUGÈNE SCRIBE

MUSIQUE DE

D.F.E. AUBER

PARTITION PIANO & CHANT

RÉDUITE PAR A. BAZILLE

PRIX 18ᶠ NET

PARIS

COLOMBIER Editᵉ 6, rue Vivienne, au coin du Pass Vivienne

Londres Enregistred. Propriété pᵗ tous pays

Mme MONTROSE
qui fut pensionnaire
de l'Opéra-Comique.

LA CIRCASSIENNE

Musique de **D. F. E. AUBER.**

PERSONNAGES.		*ACTEURS.*	
LE PRINCE ORSAKOFF, général russe		M[r]	BARIELLE.
OLGA, sa pupille		Mme	MONROSE.
ALEXIS ZOUBOFF, sous Lieutenant		MM	MONTAUBRY.
SOLTIKOFF, capitaine			DUVERNOY.
LANSKOI, peintre de la cour			COUDERC.
PÉROD, brigadier russe			AMBROISE.
ABOUL-KAZIM, chef circassien			TROY.
YRAK, officier circassien			DAVOST.
BOUDOUR, 1er eunuque			LAGLT
ZOLOÉ, NEÏLA	femmes d'Aboul-kazim	Mlles	BOUSQUET. PROST.

Officiers et soldats russes et Circassiens.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	OUVERTURE		1
N° 1.	INTRODUCTION	O doux privilège	15
N° 2.	CHŒUR	Bravo, bravo	31
N° 3.	AIR	Ah! je n'en reviens pas	58
N° 4.	TRIO	Prascovia, o rencontre o bonheur	64
N° 5.	QUATUOR	Vous rappeliez à l'instant même	80
N° 6.	DUO	Tant de charmes et tant de grâce	87
N° 7.	QUATUOR	Au milieu des montagnes de la Circassie	98
N° 8.	FINAL	A nous riche butin	122

ACTE II.

	ENTR'ACTE		144
N° 9.	CHŒUR	Parures nouvelles	146
	COUPLETS	Beautés gracieuses	168
	AIR	Que chez les princes d'Occident	175
N° 10.	CHŒUR et ENSEMBLE	A votre nouvelle demande	191
N° 11.	DUO	Ma main incertaine	217
N° 12.	ENSEMBLE	Trésor d'amour beauté céleste	232
N° 13.	FINAL	Valse	251

ACTE III.

	ENTR'ACTE		293
N° 14.	CHŒUR	L'esclave fidèle	295
	AIR	Isabelle la cruelle	297
N° 15.	AIR	O jeune merveille	303
N° 16.	AIR	Me parer a-t-il dit	310
N° 17.	DUO	Dieu daigne m'entendre	319
N° 18.	AIR	Je brave tout la Sibérie	335
N° 19.	COUPLETS	Il aime trop	339
N° 19bis	PRIÈRE	Pour eux aux cieux	344
N° 20	FINAL	Quand vous lirez ces mots	347

Imp Ch. TRINOCQ, F[g] St Martin 115.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

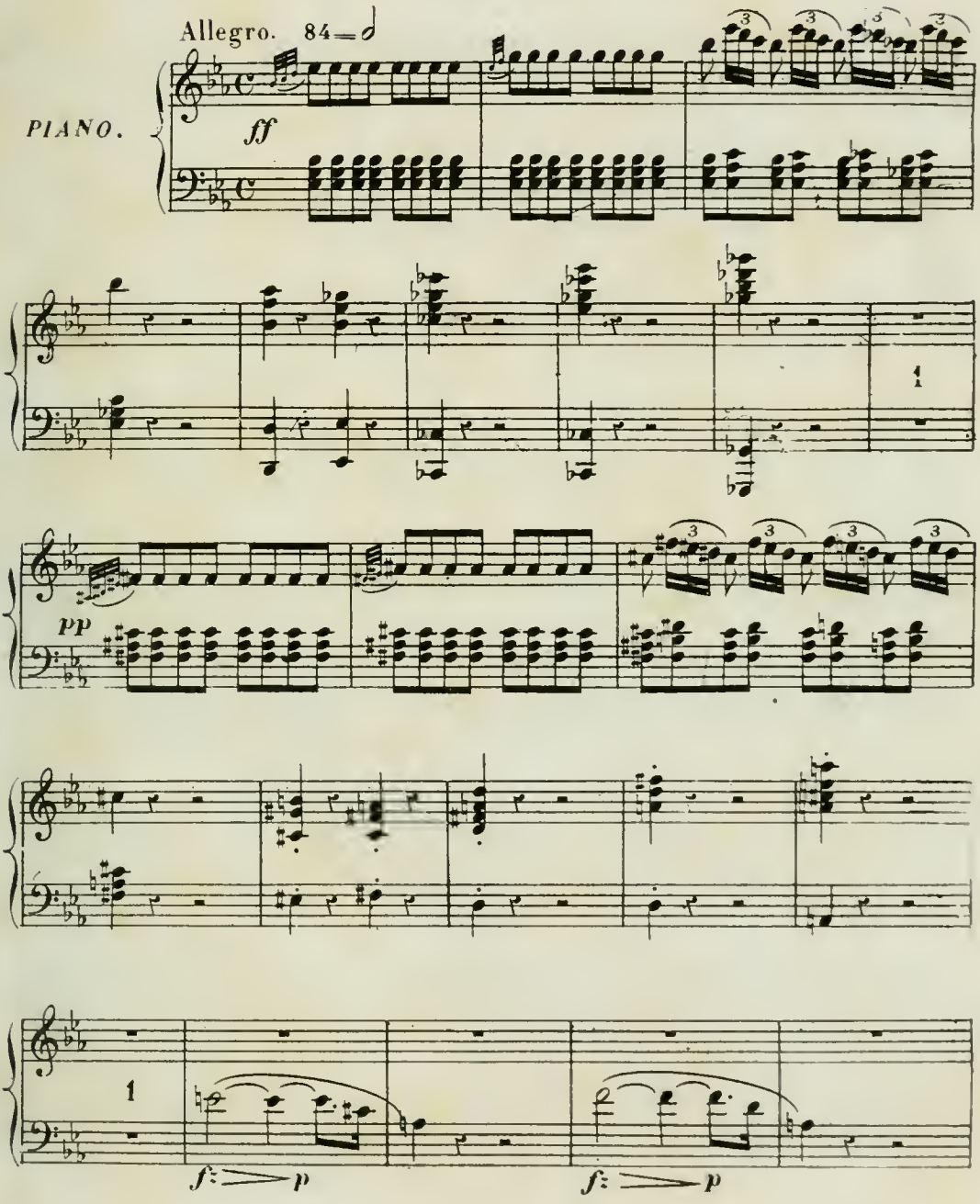
http://www.archive.org/details/lacircassienneop00aube

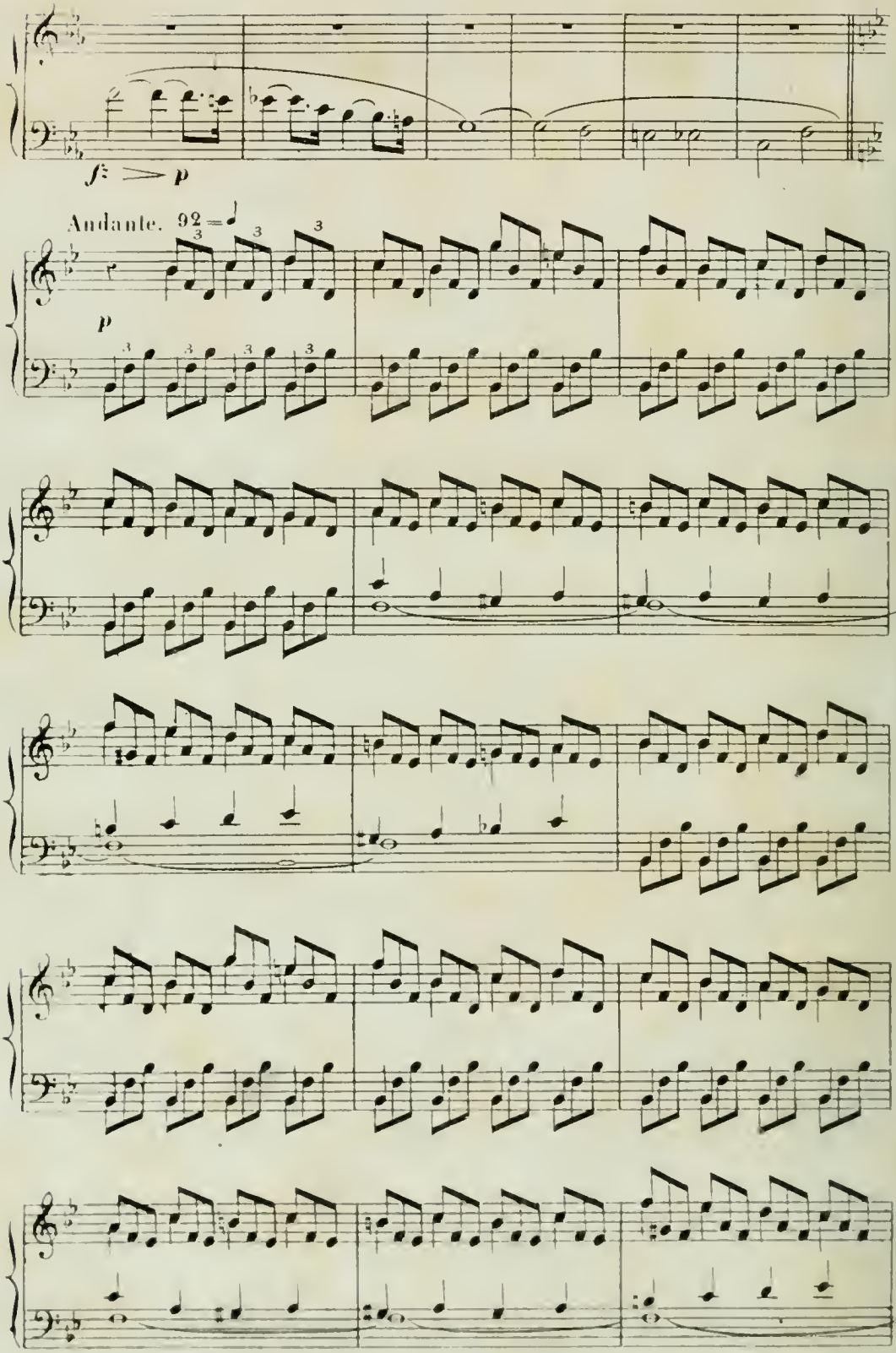
LA CIRCASSIENNE

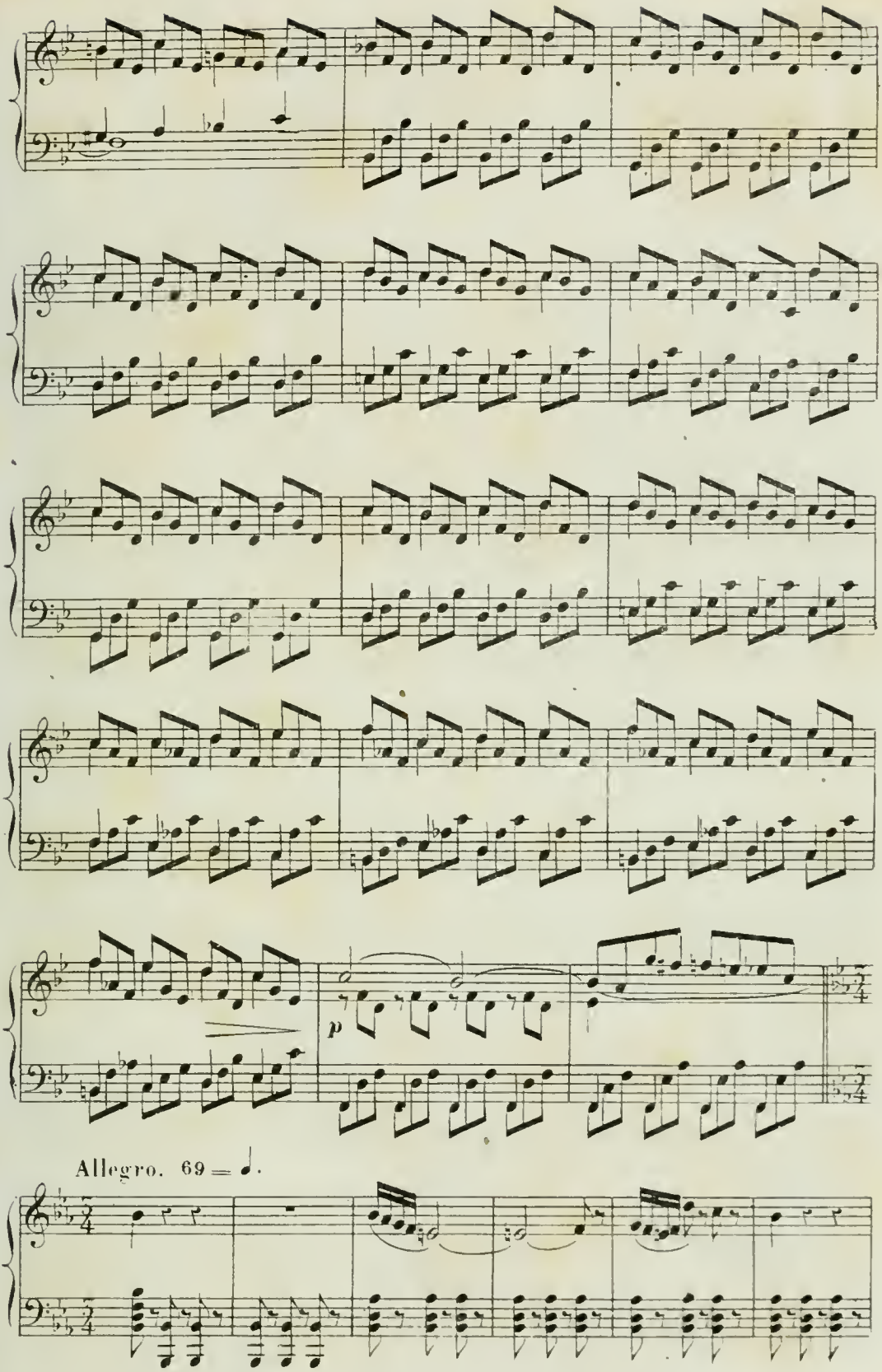
Opéra Comique en 3 Actes.

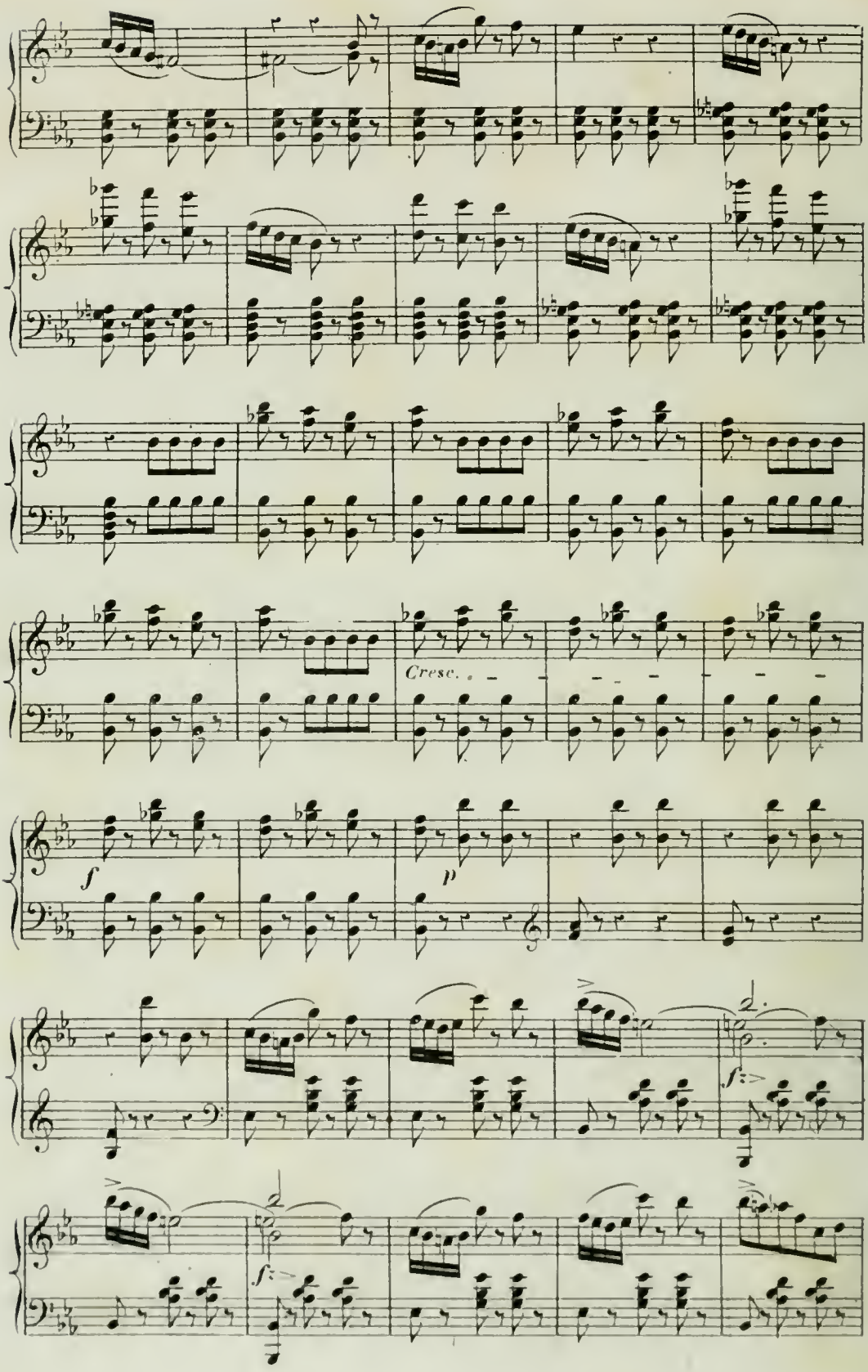
Musique de **D. F. E. AUBER.**

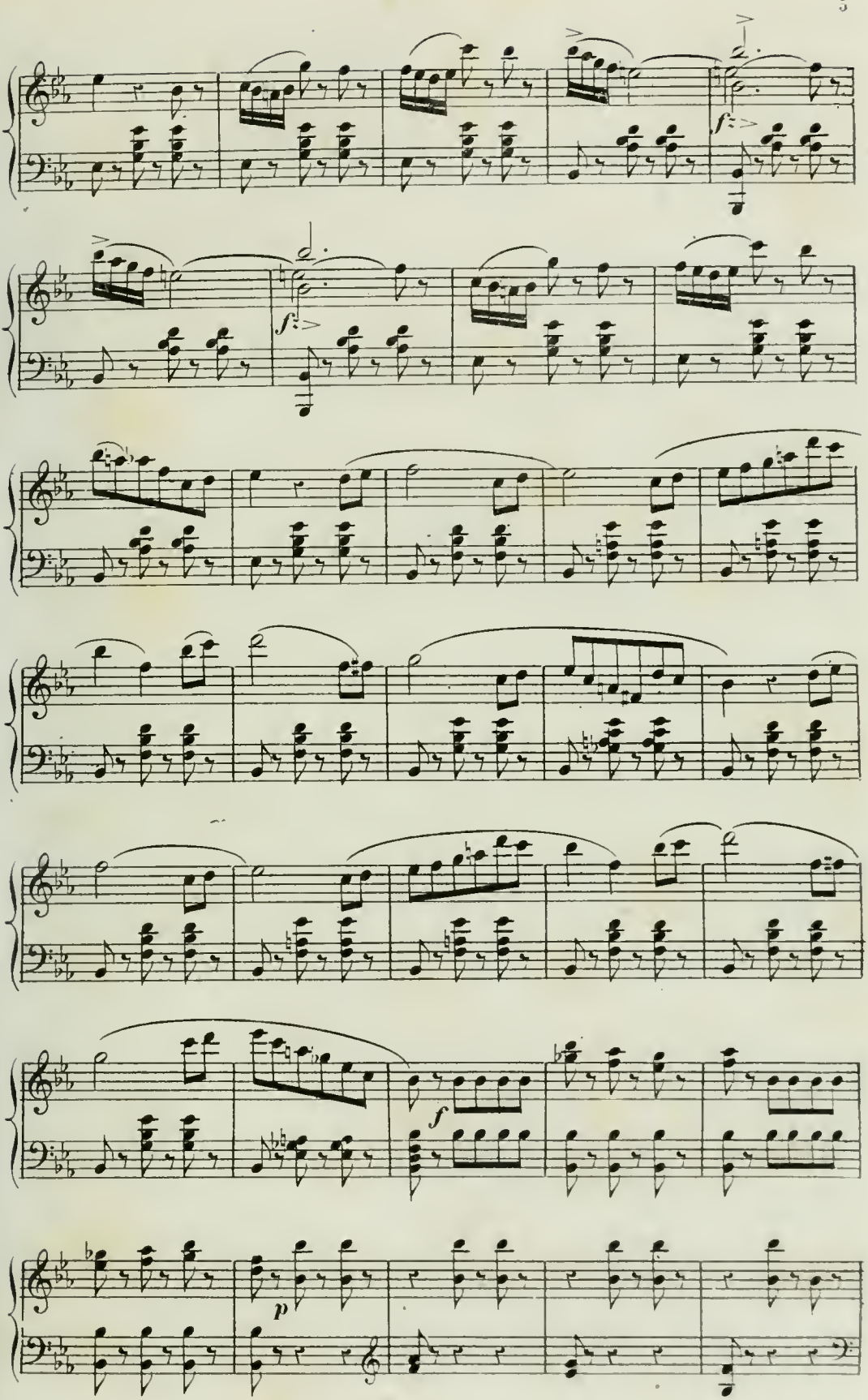
OUVERTURE.

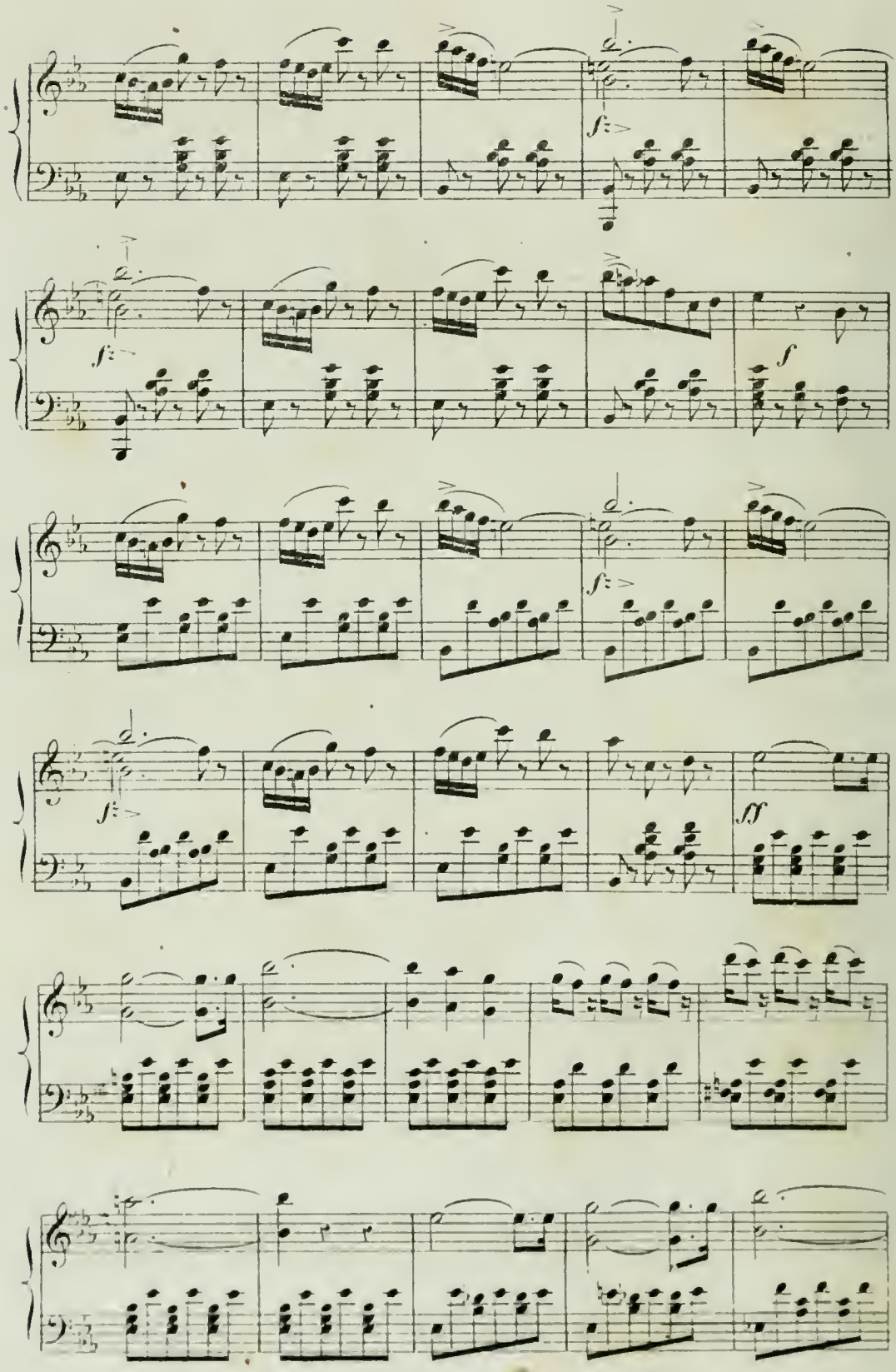


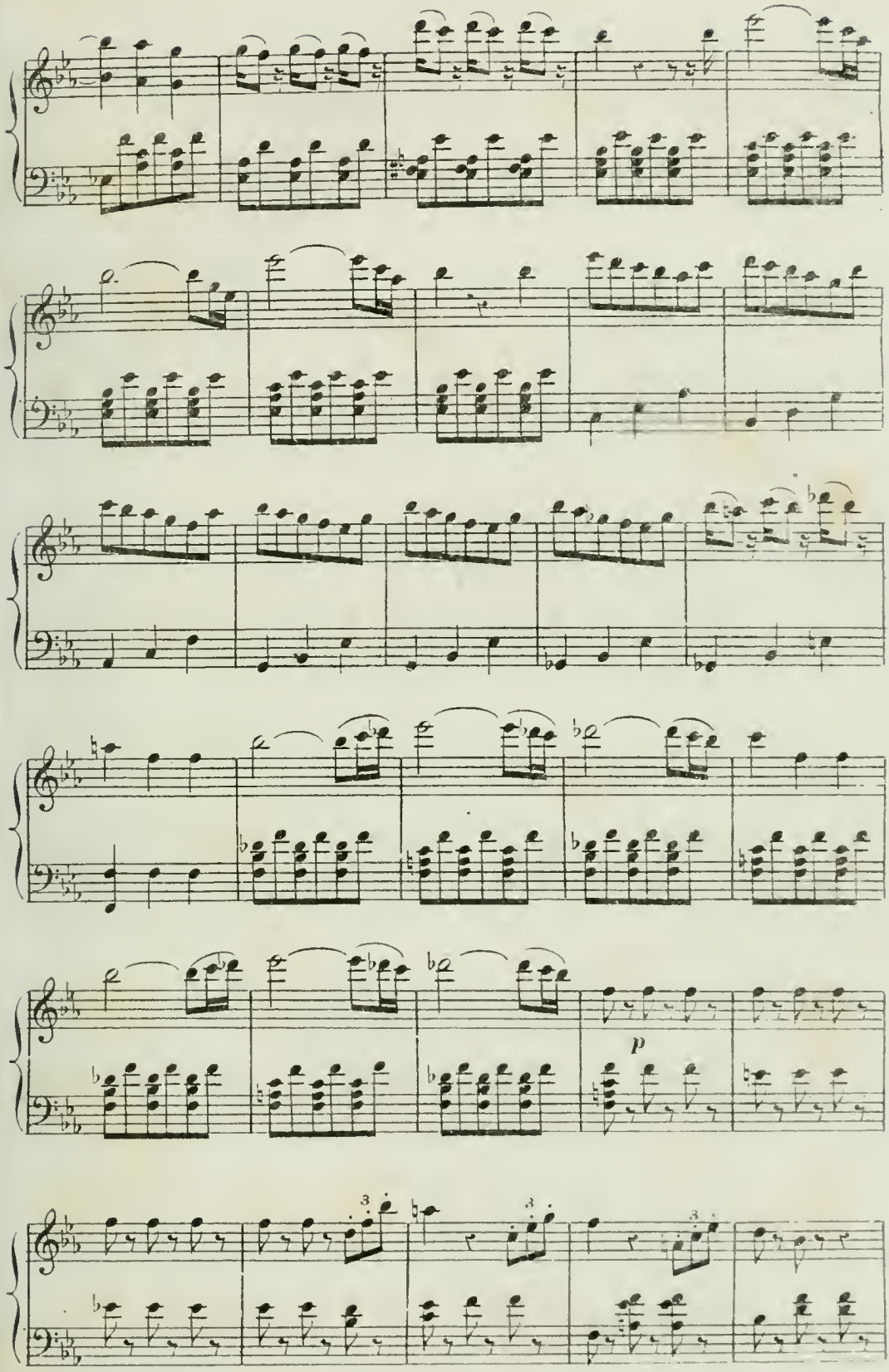

f
p
Andante. 92
p

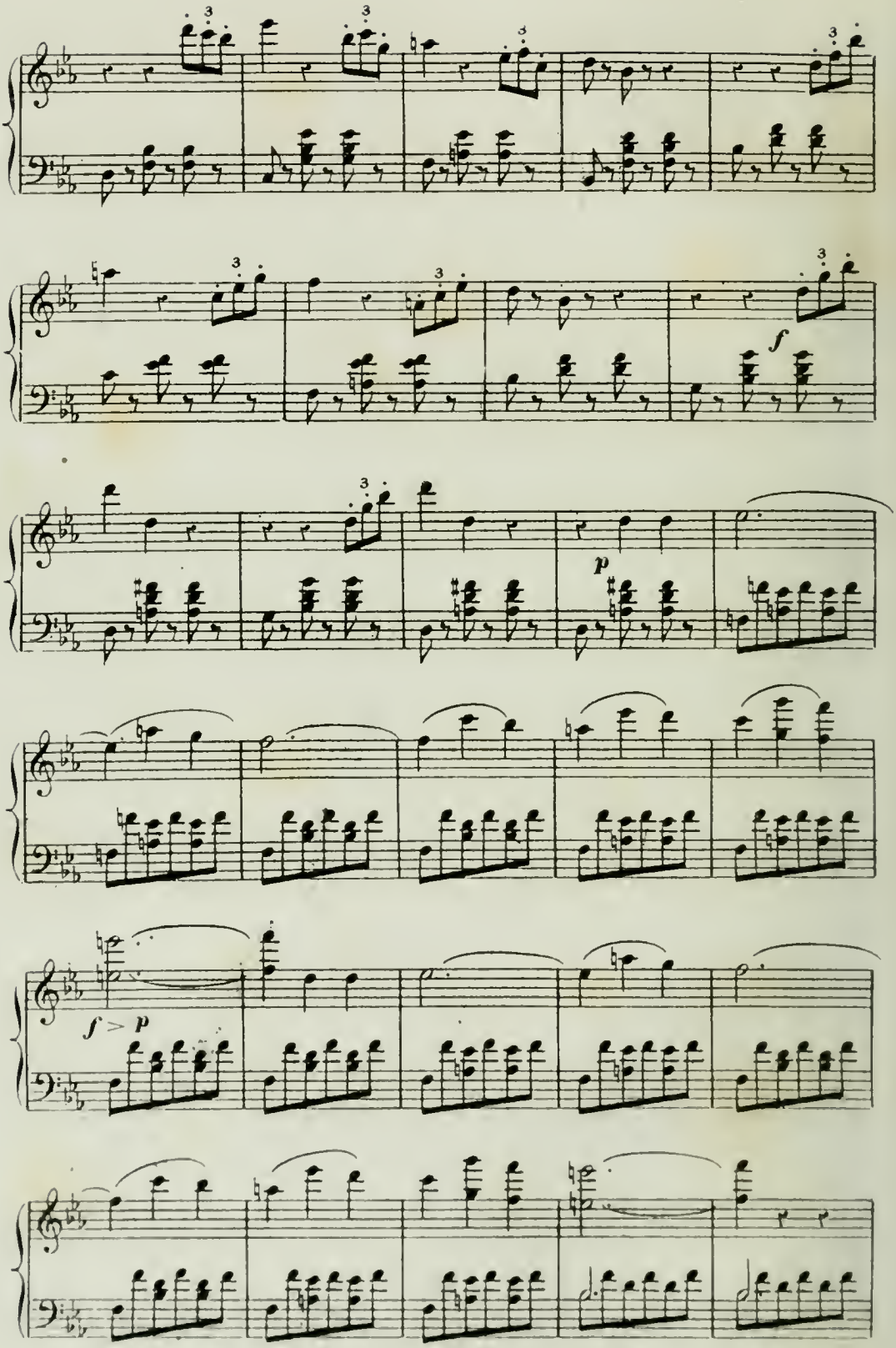

p
Allegro. 69 = ♩.

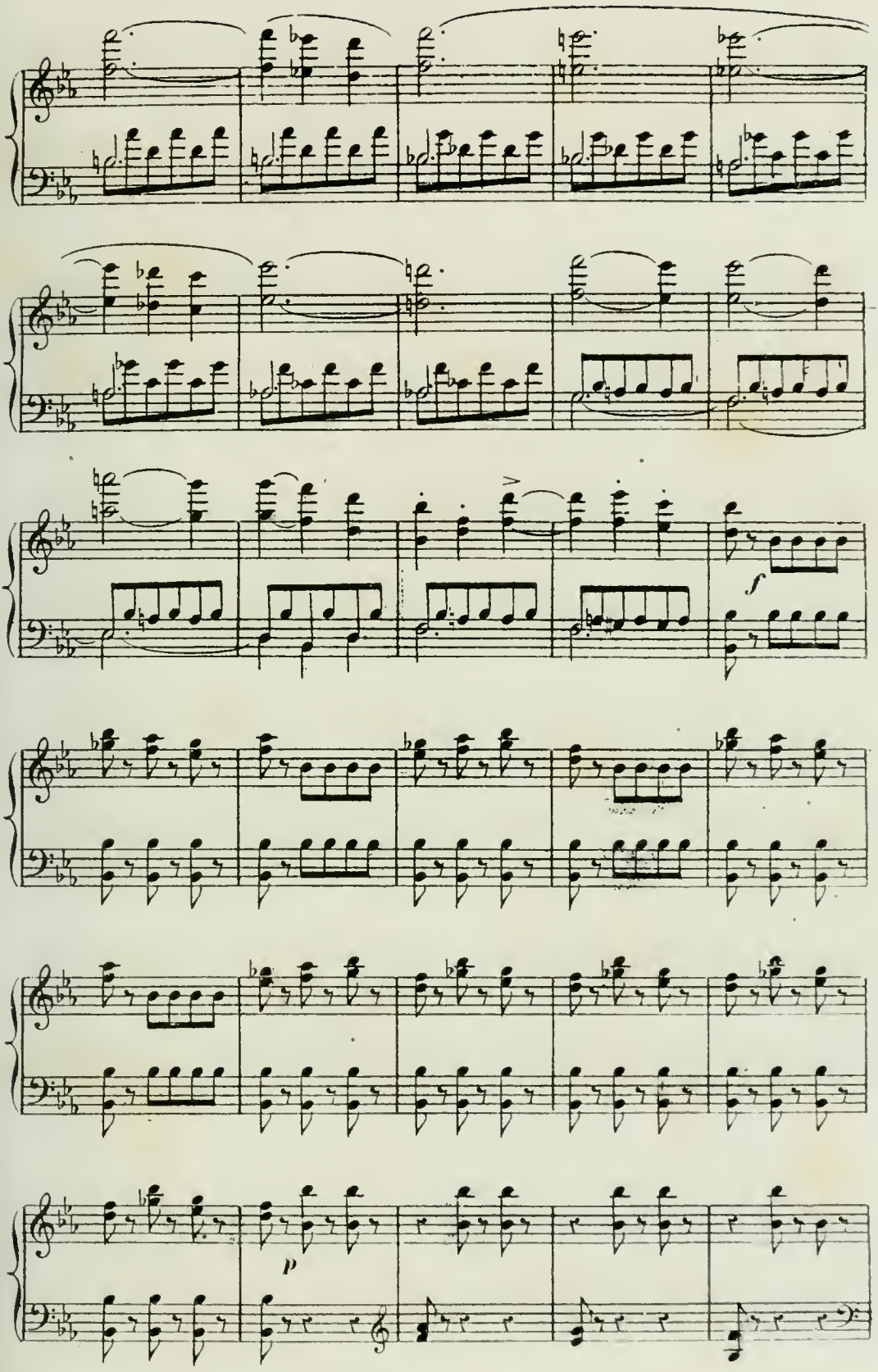

Cresc.
f
p
f:
f:

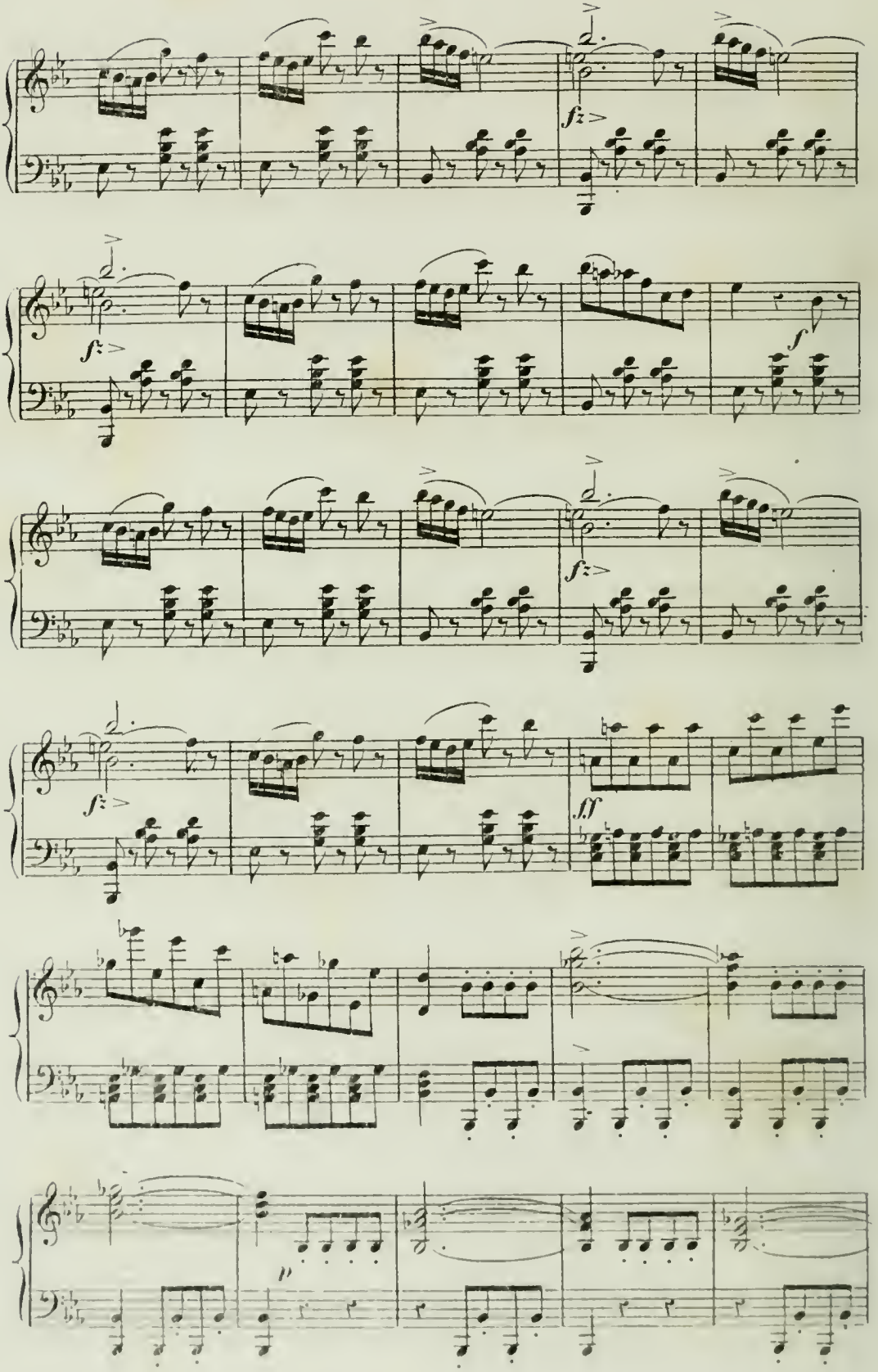

f
f
f
p

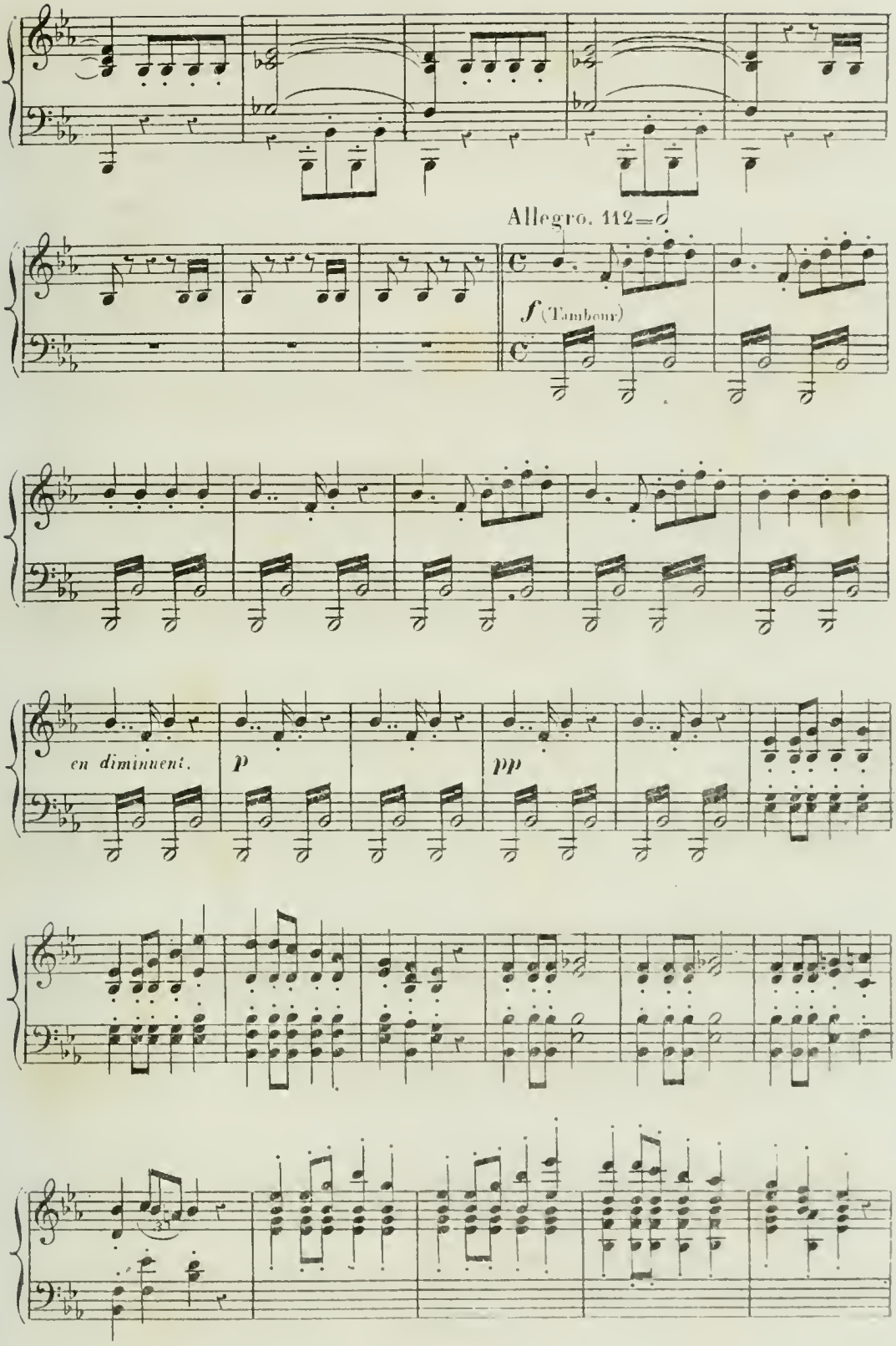

fz
fz
f
fz
ff

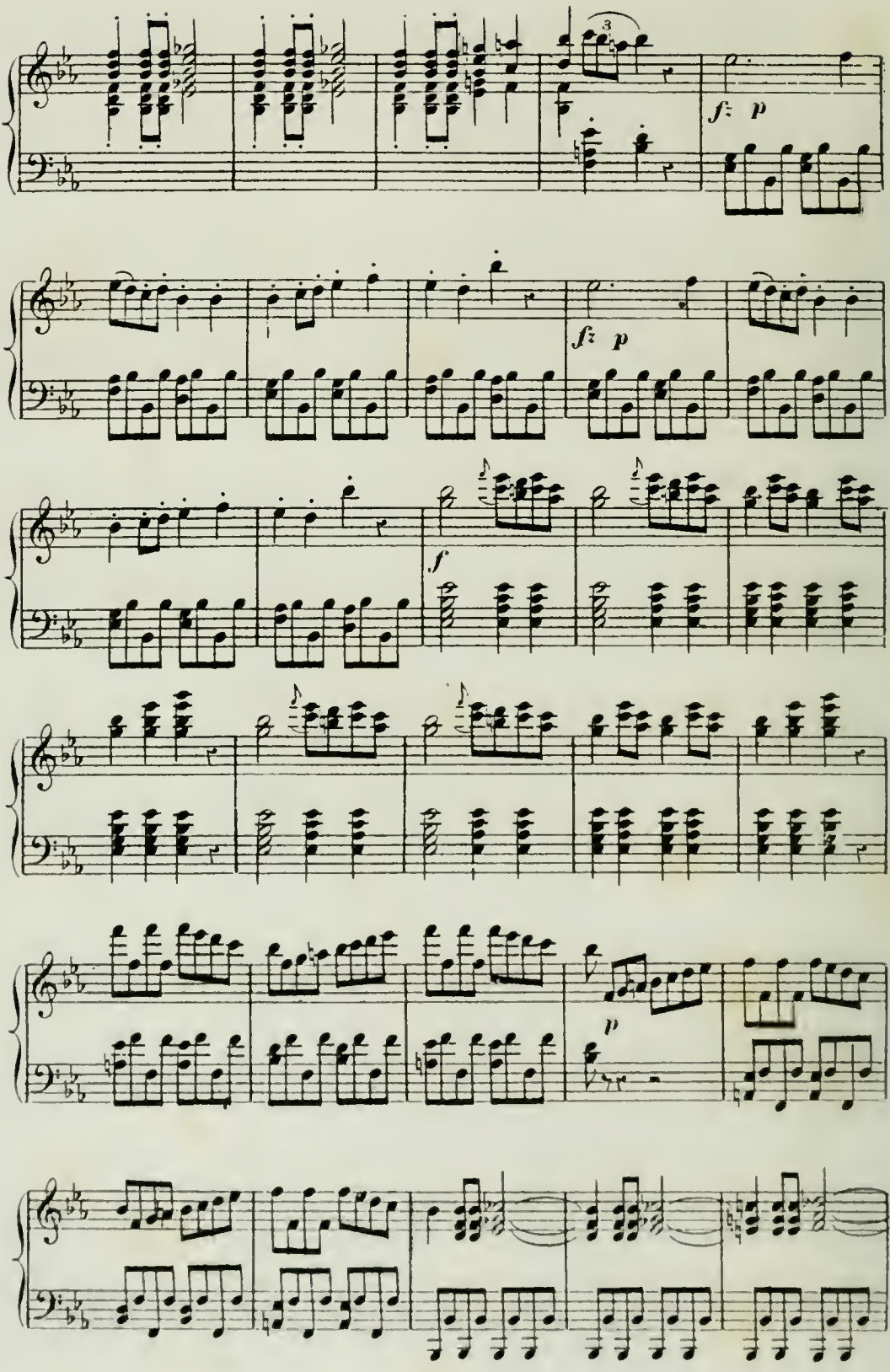

p

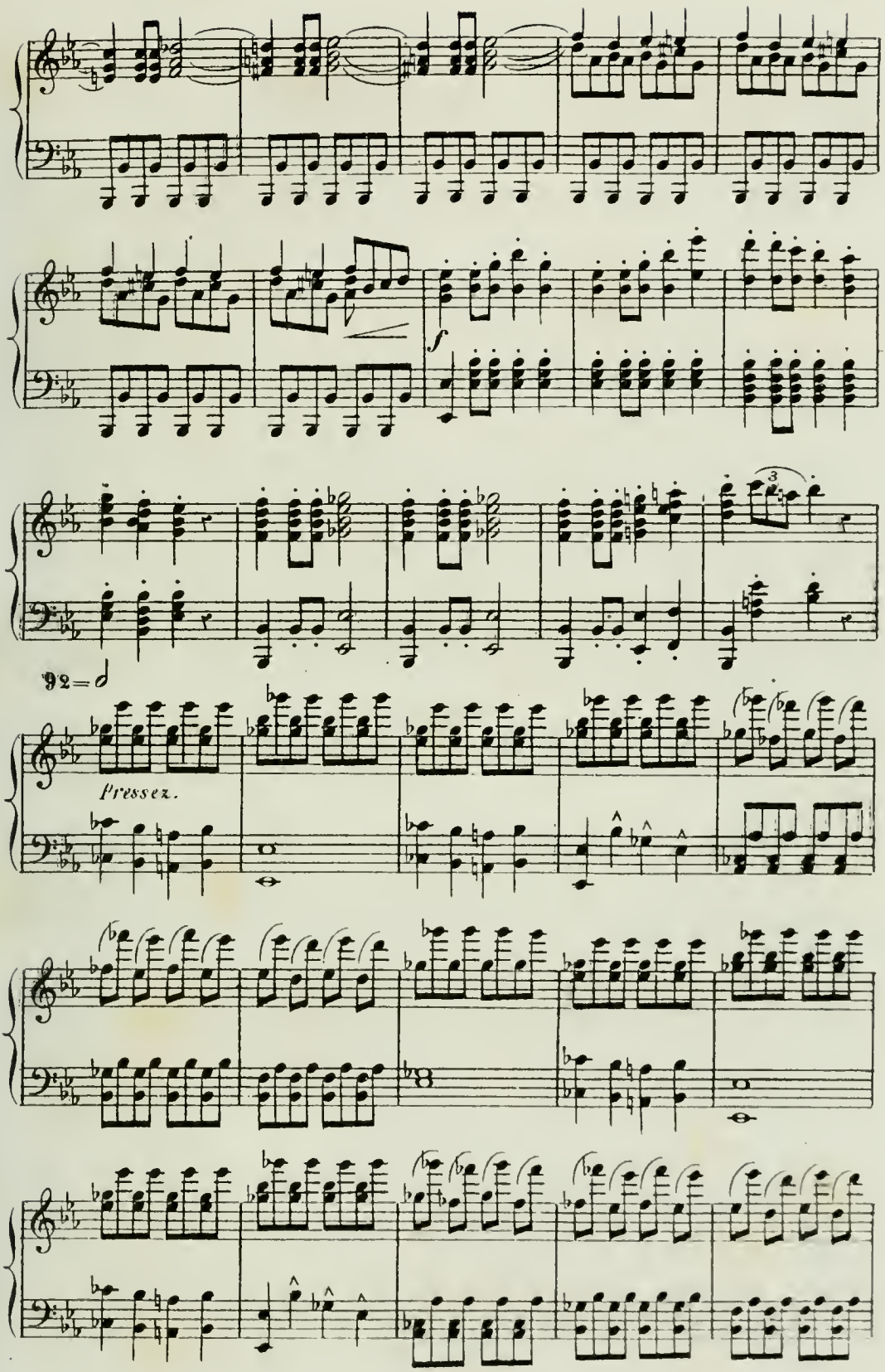

3
3
3
3
3
3
f
p
f > p

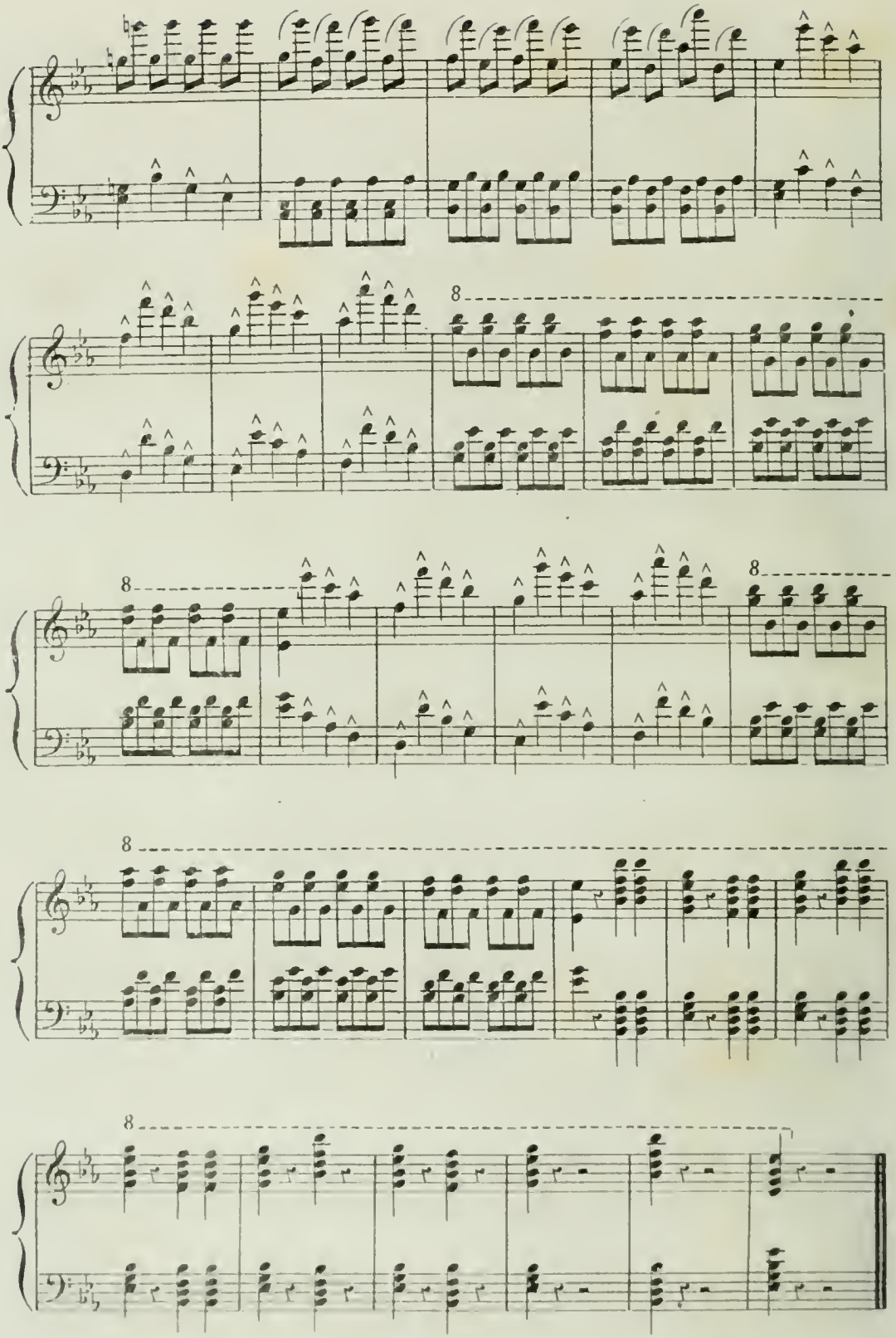

f
p


fz
f
fz
fz
fff
p


Allegro. 112=♩
f (Tambour)
en diminuent.
p
pp

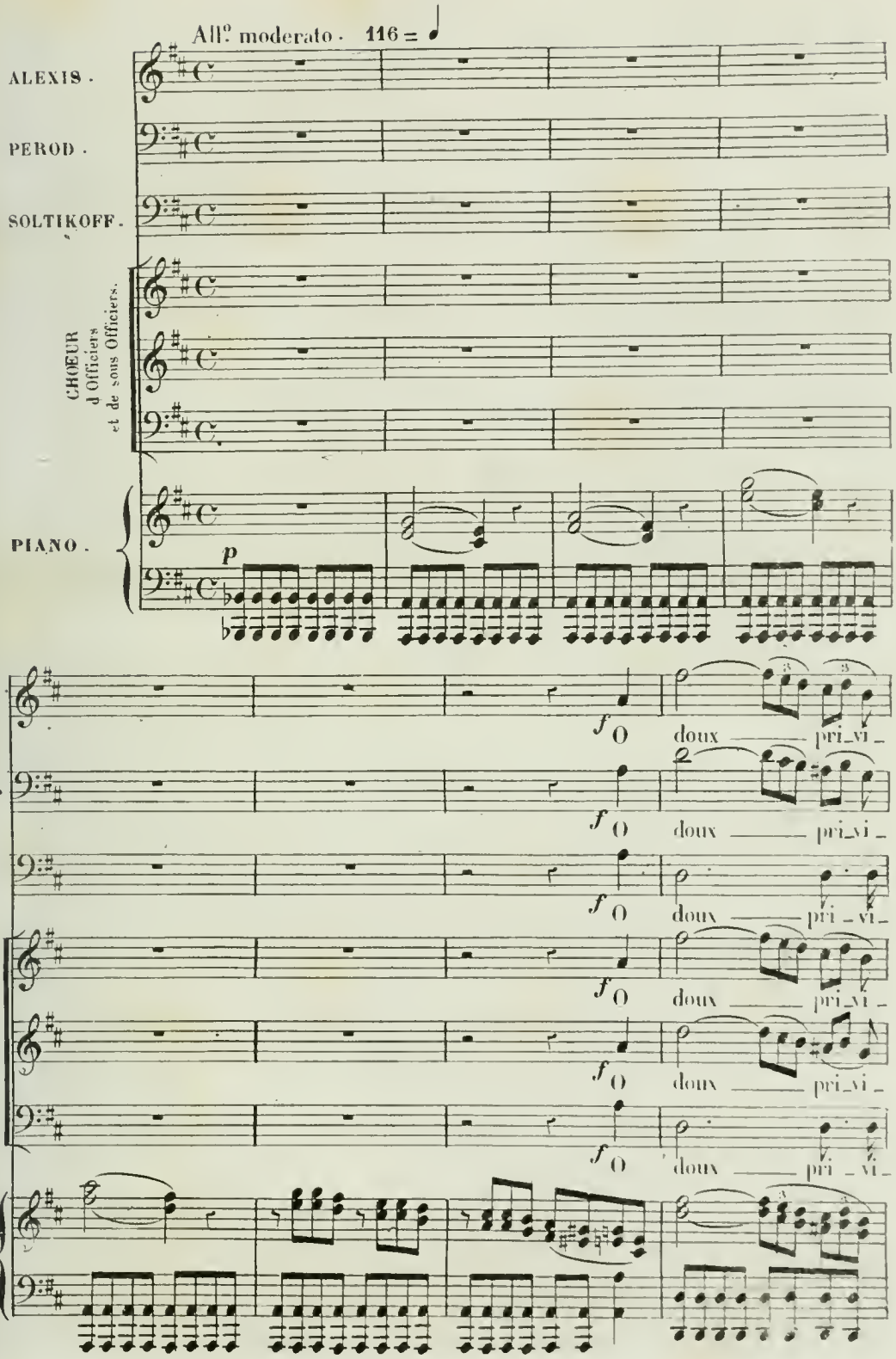

3
fz p
fz p
f
p

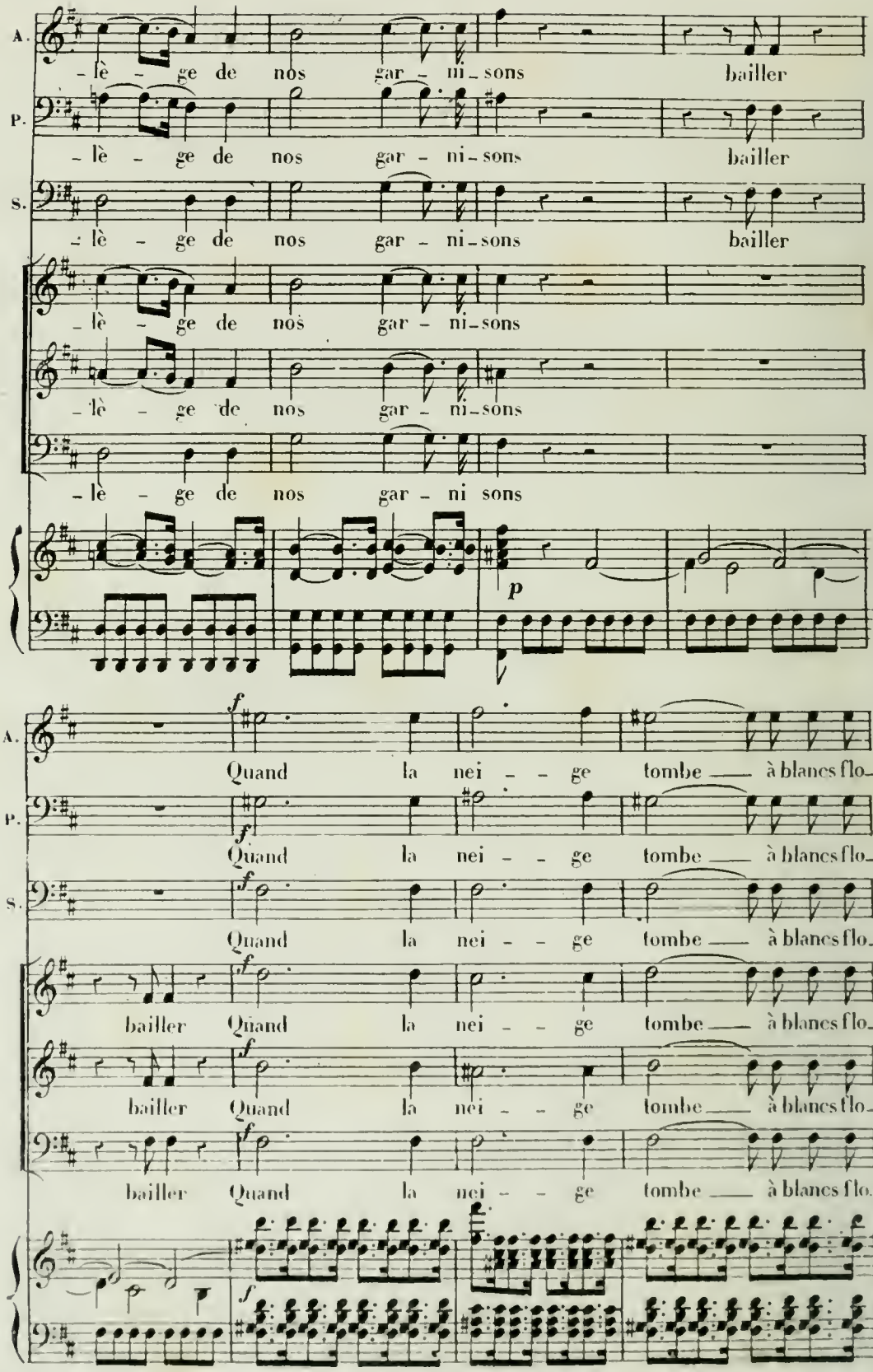

f
92 = d
Pressez.

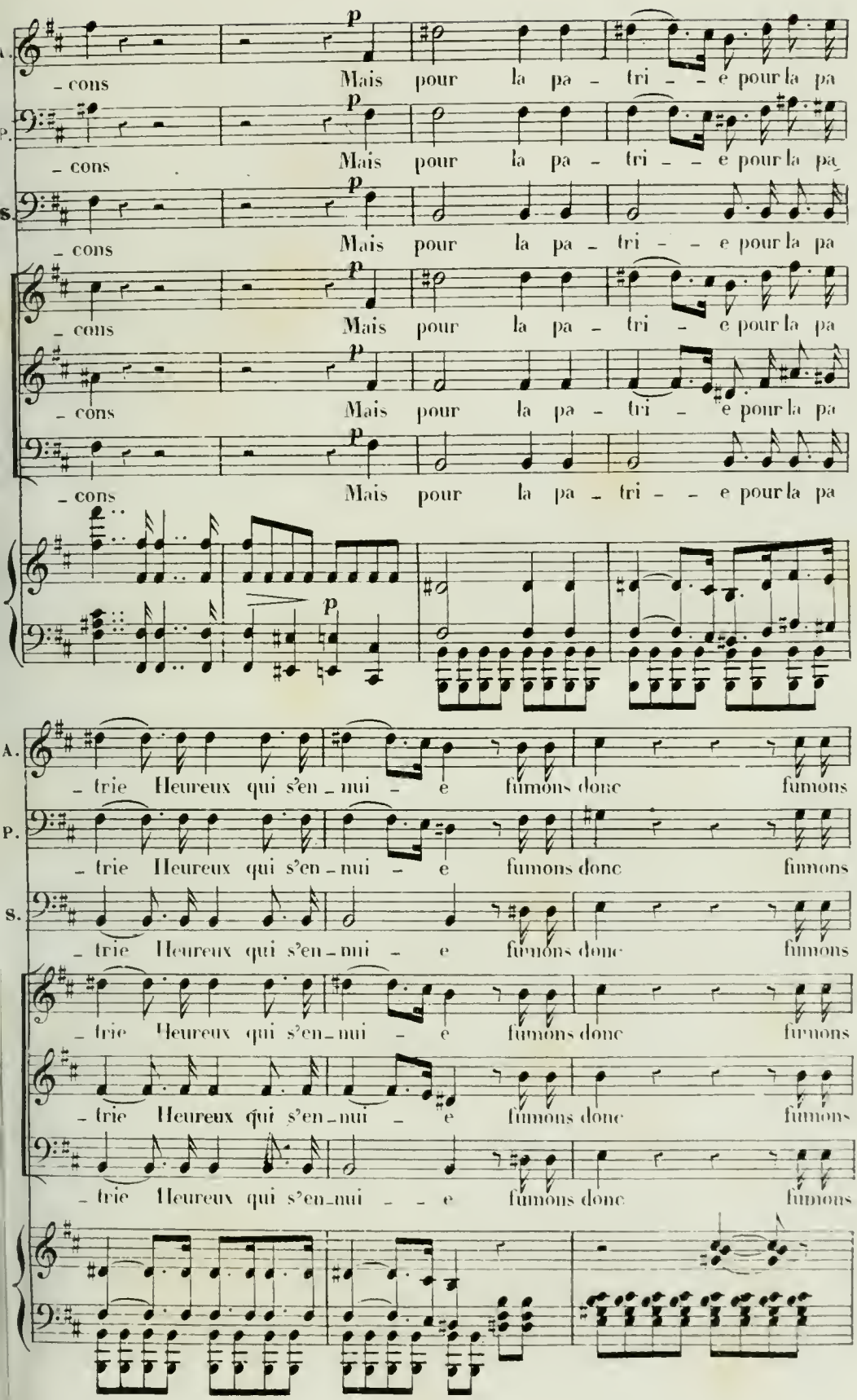

8
8
8
8
8

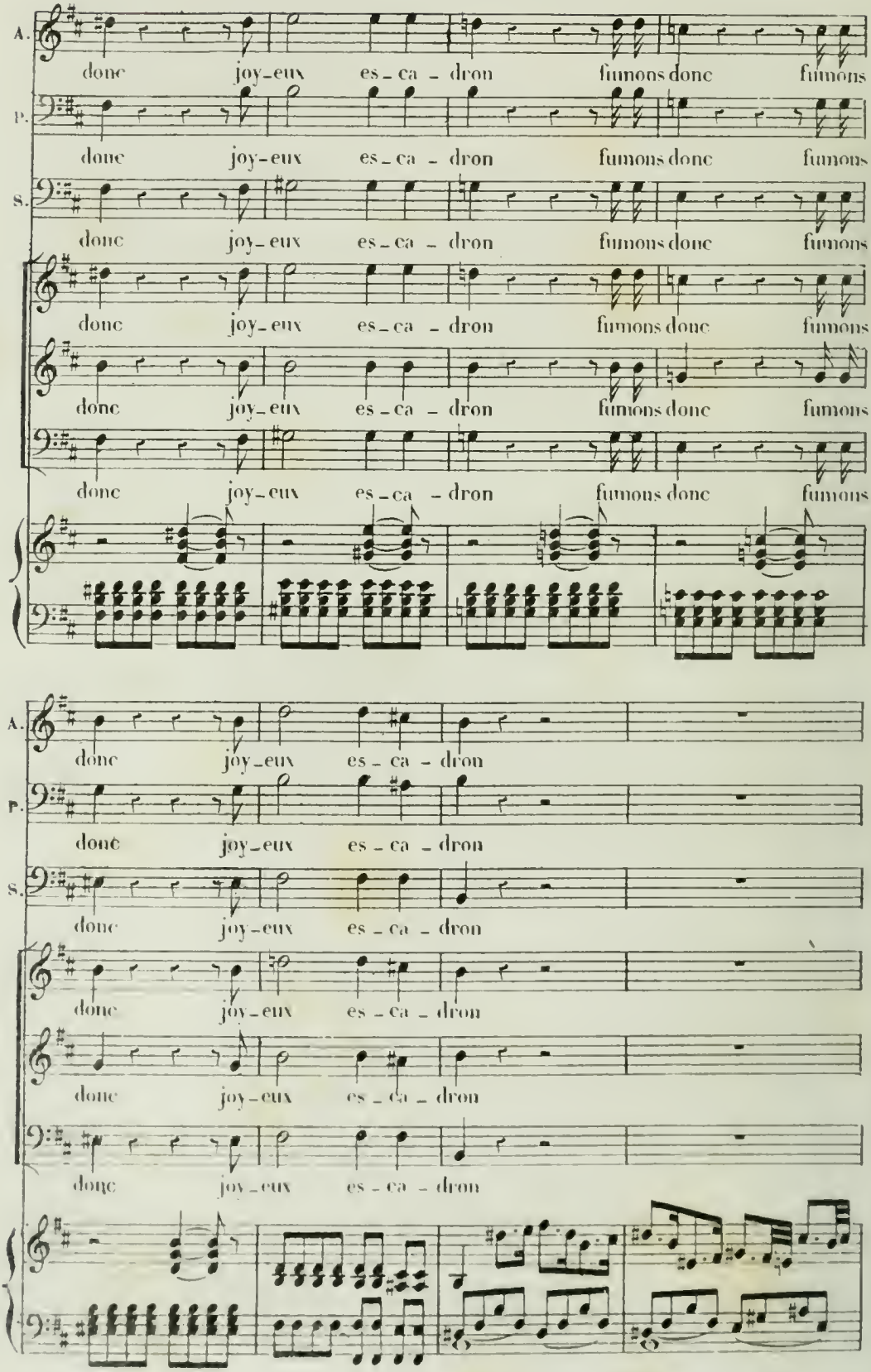
N° 1.

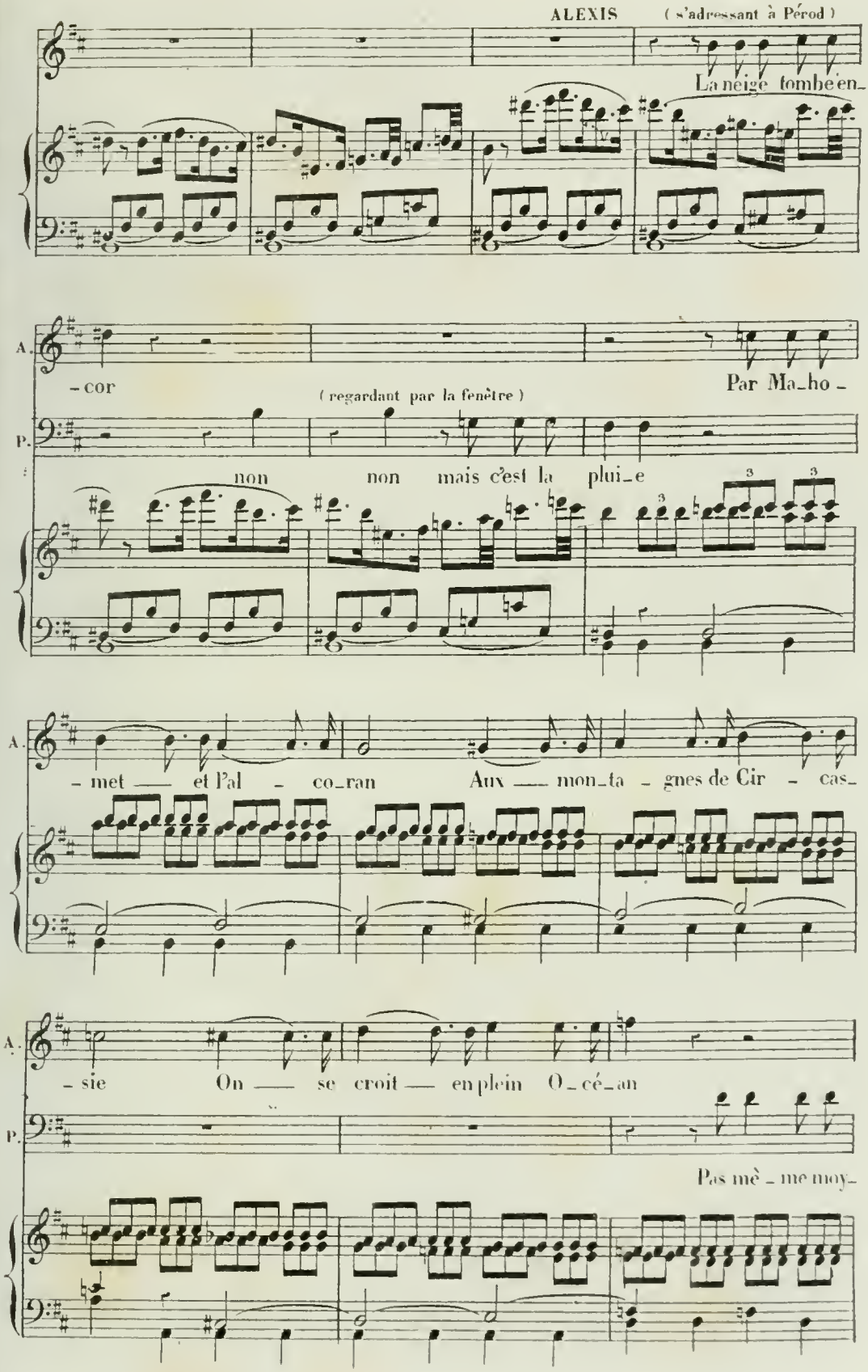
INTRODUTION

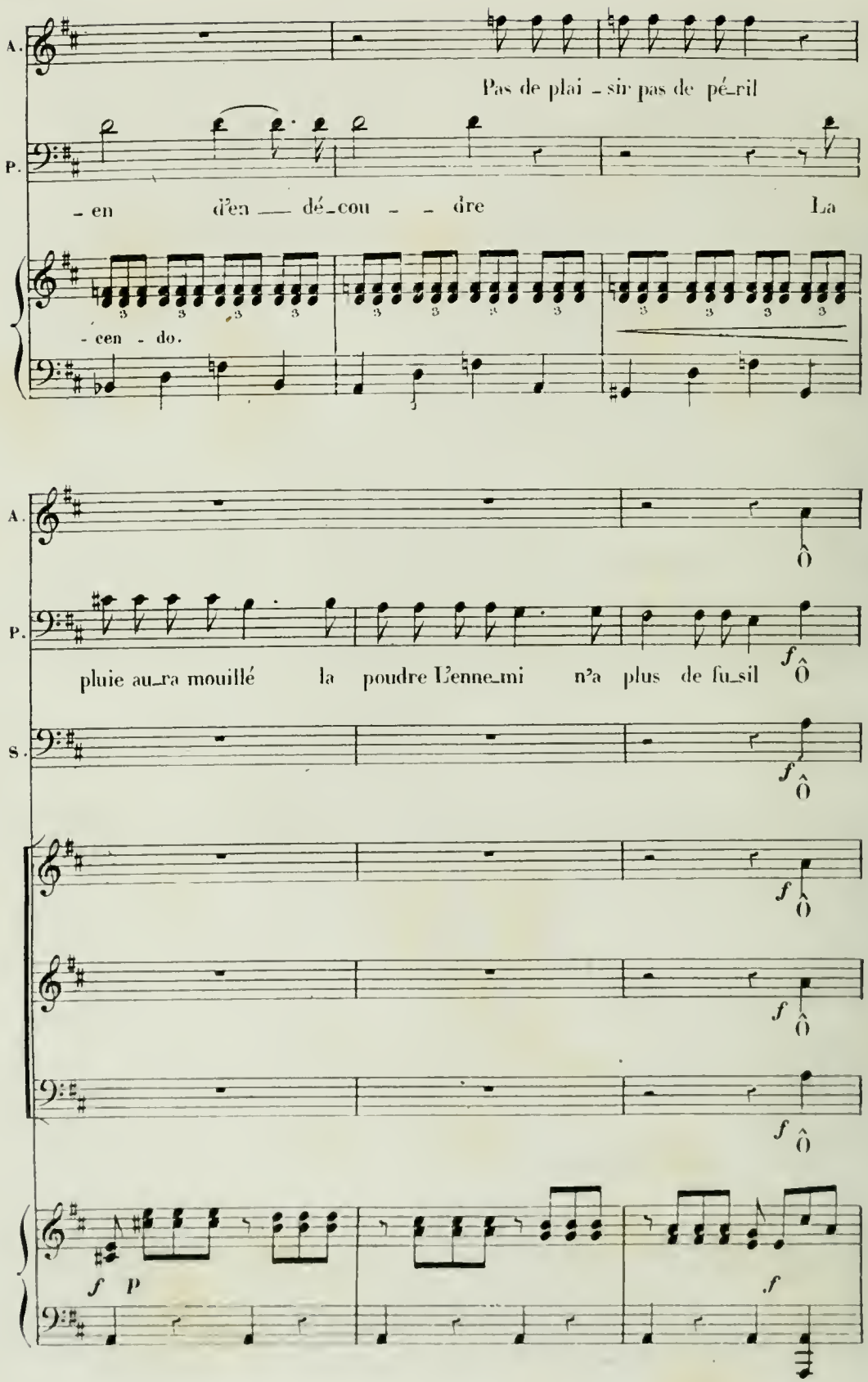


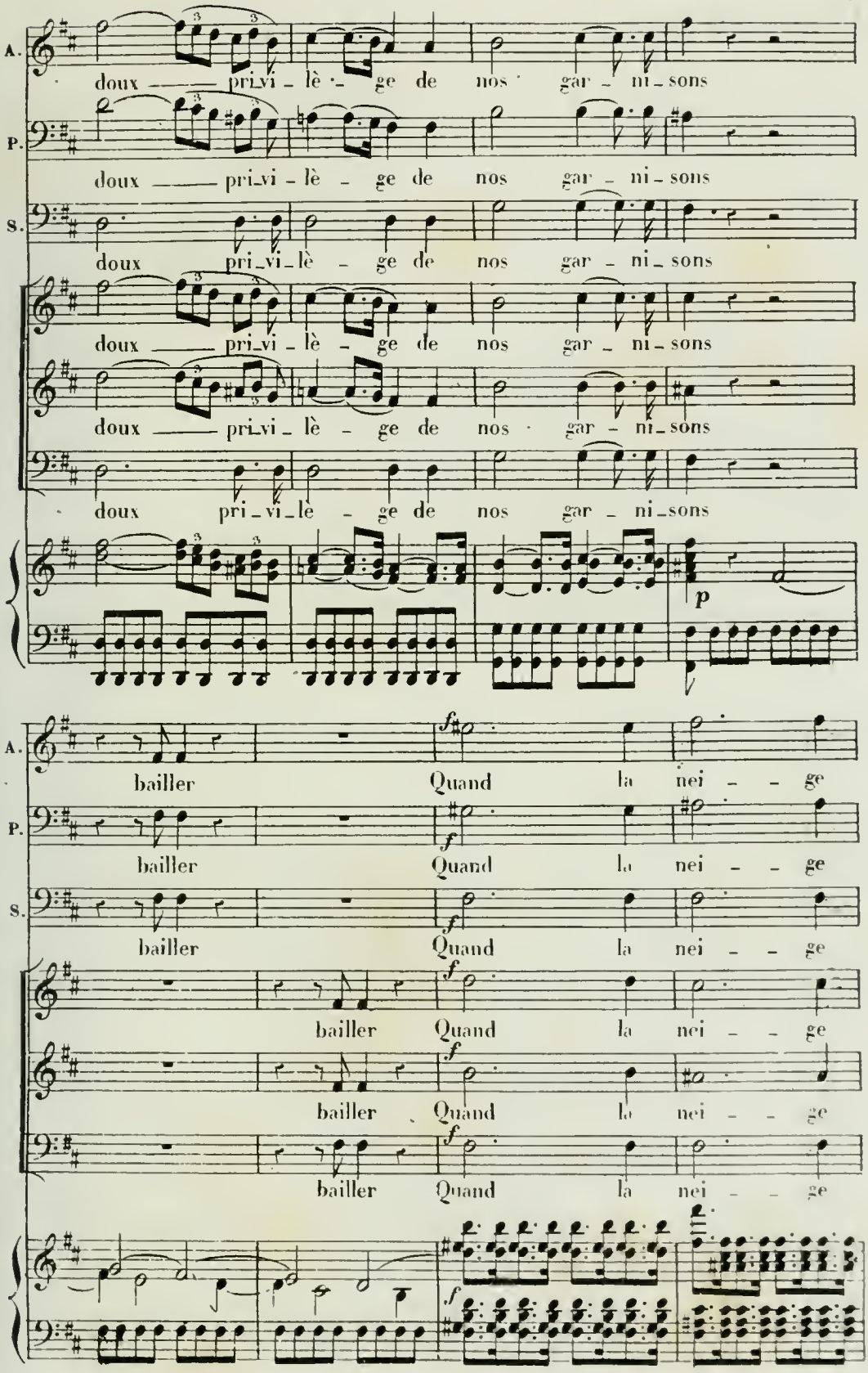

A.
P.
S.
-lè - ge de nos gar - ni-sons bailler
-lè - ge de nos gar - ni-sons
-lè - ge de nos gar - ni sons
p
f
Quand la nei - - ge tombe à blancs flo-
bailler Quand la nei - - ge tombe à blancs flo-

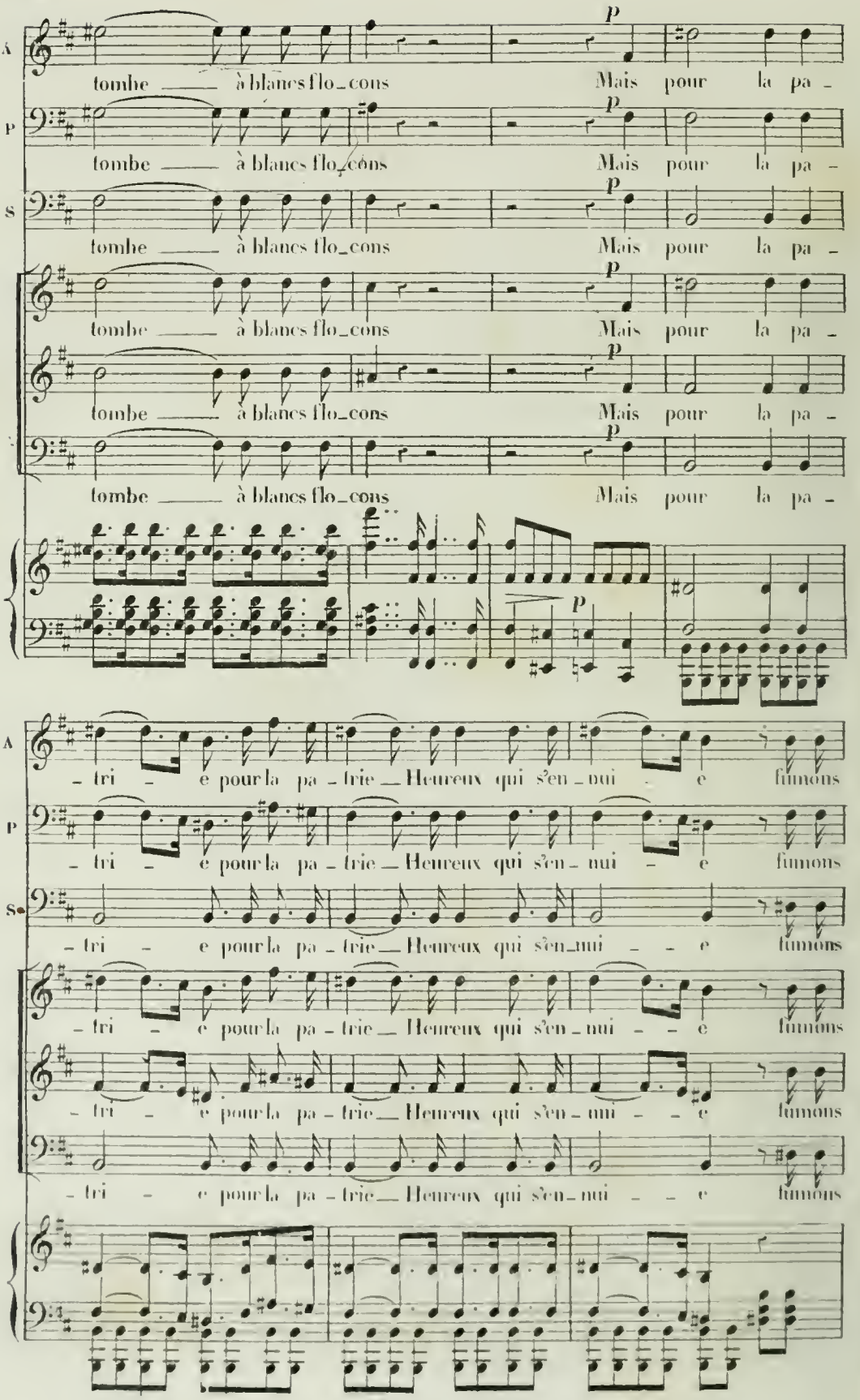

p
– cons Mais pour la pa – tri – – e pour la pa
– cons Mais pour la pa – tri – – e pour la pa
– cons Mais pour la pa – tri – – e pour la pa
– cons Mais pour la pa – tri – e pour la pa
– cons Mais pour la pa – tri – e pour la pa
– cons Mais pour la pa – tri – – e pour la pa
p
– trie Heureux qui s'en – nui – e fumons donc fumons
– trie Heureux qui s'en – nui – e fumons donc fumons
– trie Heureux qui s'en – nui – e fumons donc fumons
– trie Heureux qui s'en – nui – e fumons donc fumons
– trie Heureux qui s'en – nui – e fumons donc fumons
– trie Heureux qui s'en – nui – – e fumons donc fumons

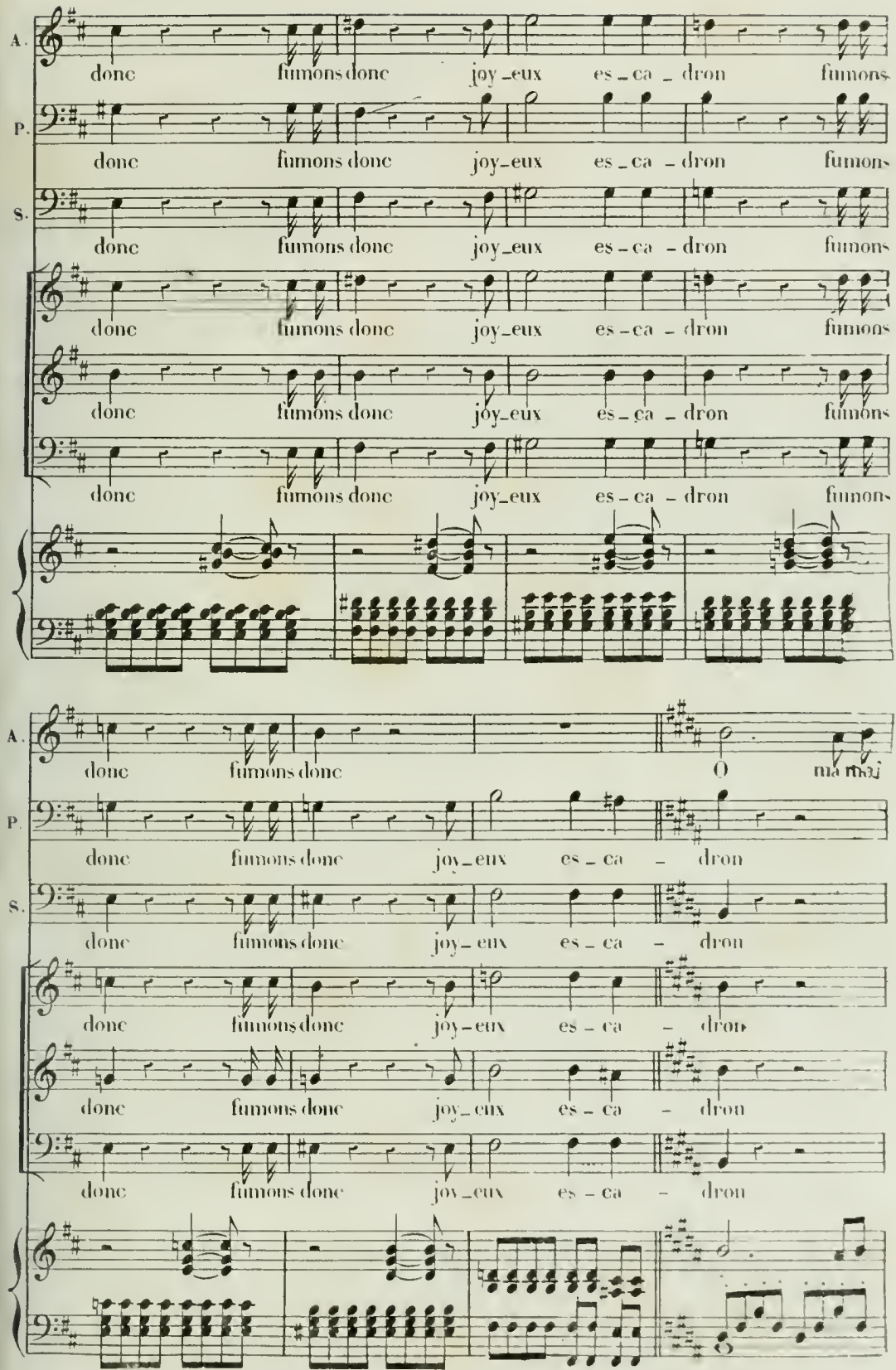

A.
donc joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons
P.
donc joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons
S.
donc joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons
donc joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons
donc joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons
A.
donc joy-eux es-ca-dron
P.
donc joy-eux es-ca-dron
S.
donc joy-eux es-ca-dron
donc joy-eux es-ca-dron
donc joy-eux es-ca-dron
donc joy-eux es-ca-dron

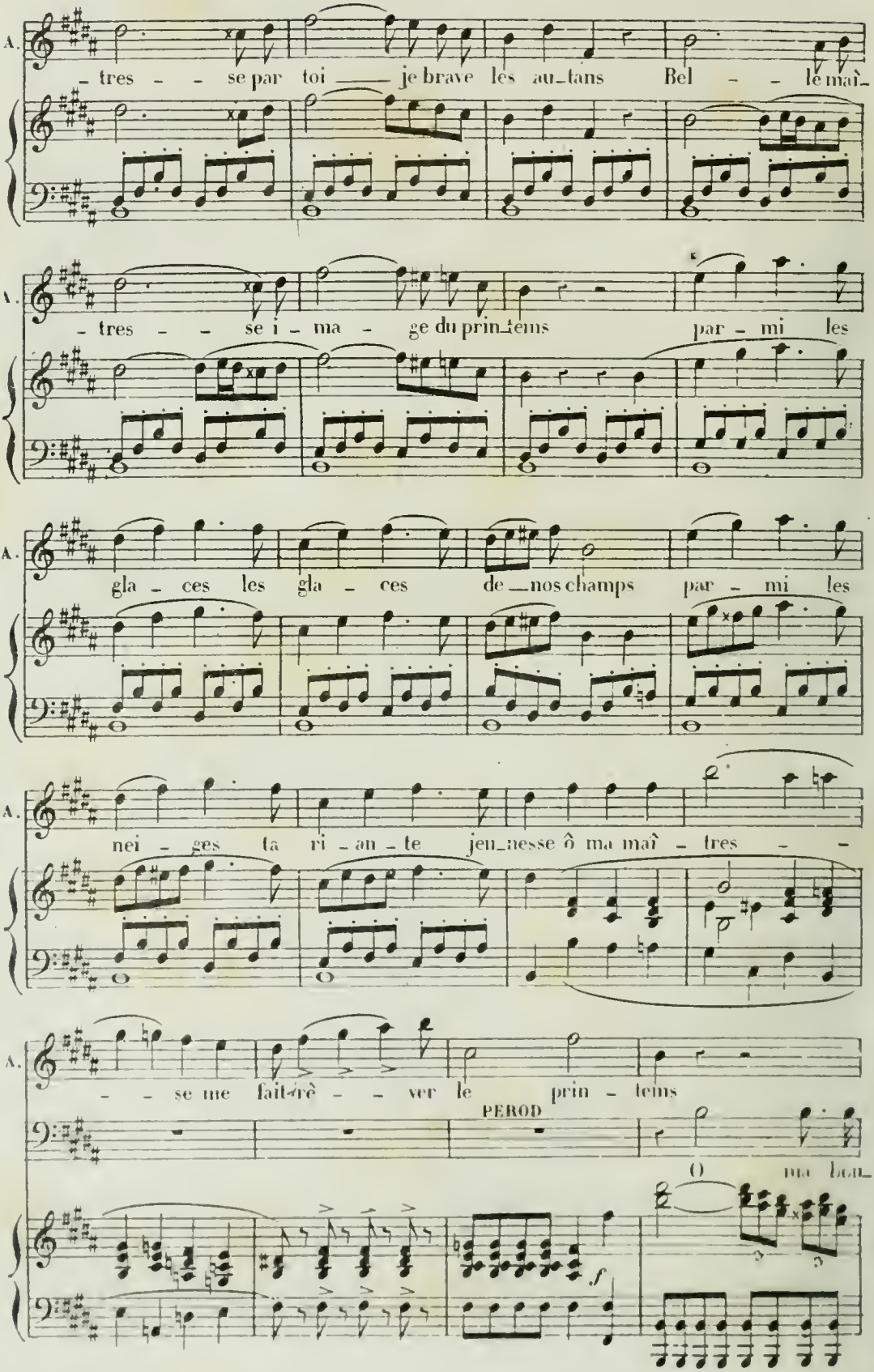

ALEXIS (s'adressant à Pérod)
La neige tombe en_
A.
- cor
(regardant par la fenêtre)
Par Ma_ho_
P.
non non mais c'est la plui_e
A.
- met — et l'al - co_ran Aux — mon_ta - gnes de Cir - cas_
A.
- sie On — se croit — en plein O_cé_an
P.
Pas mè_me moy_

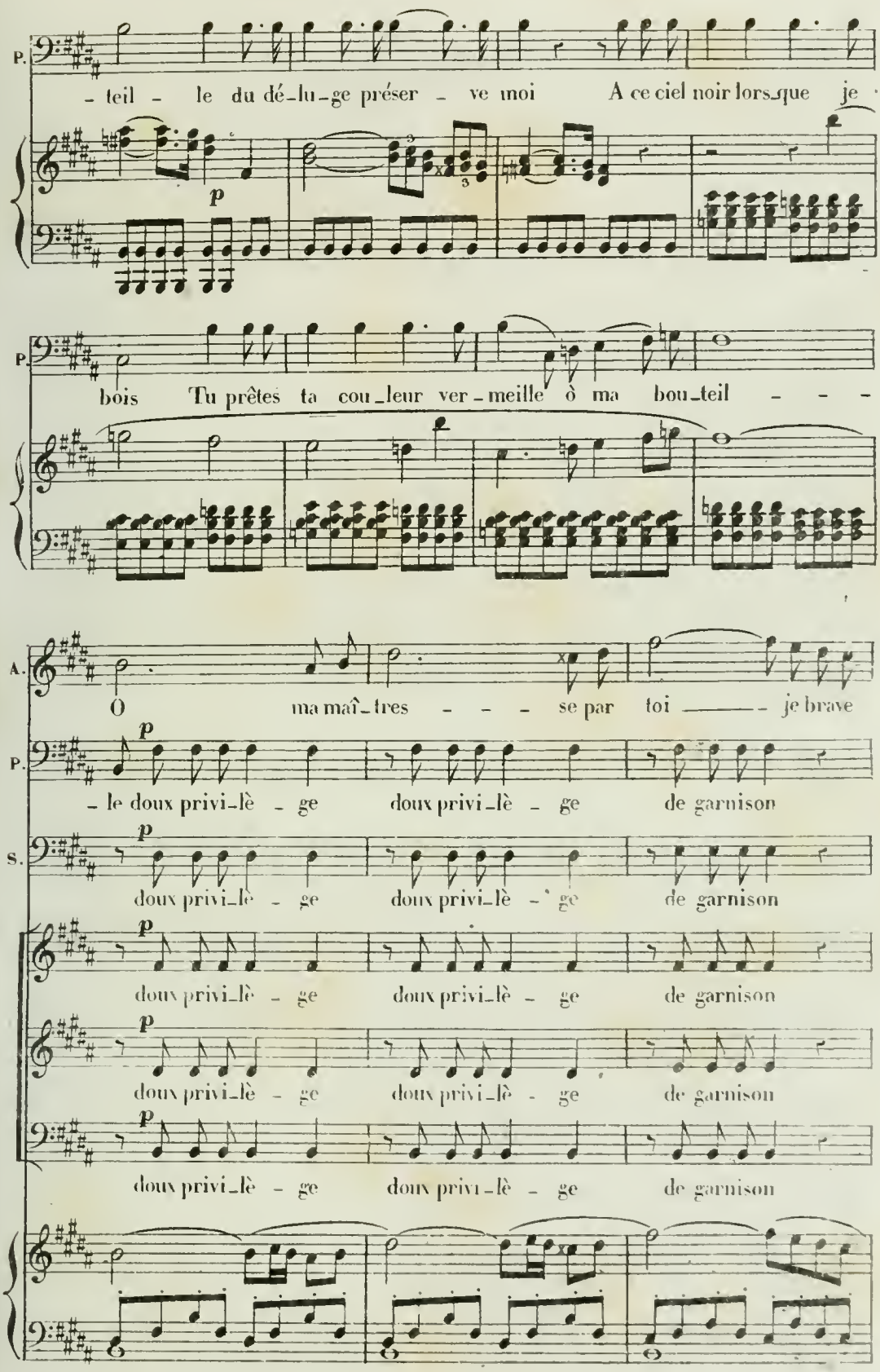

A.
Pas de plai - sir pas de pé-ril
P.
- en d'en — dé-cou - - dre La
- cen - do.
A.
P.
pluie au-ra mouillé la poudre L'enne-mi n'a plus de fu-sil
S.
f
p
f

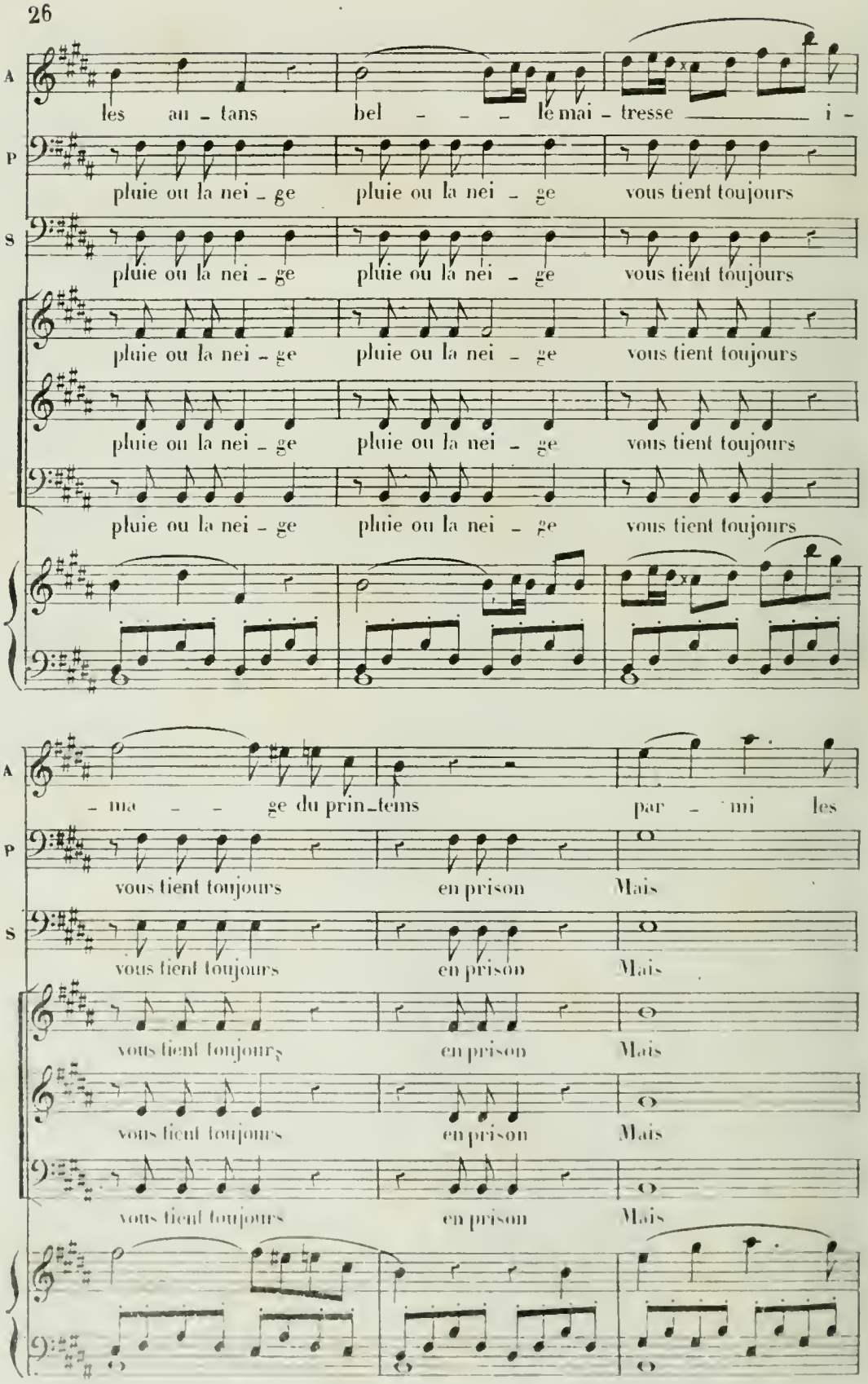

A.
P.
S.
doux ——— pri_vi_lè_ge de nos gar_ni_sons
p
bailler Quand la nei_ge
f

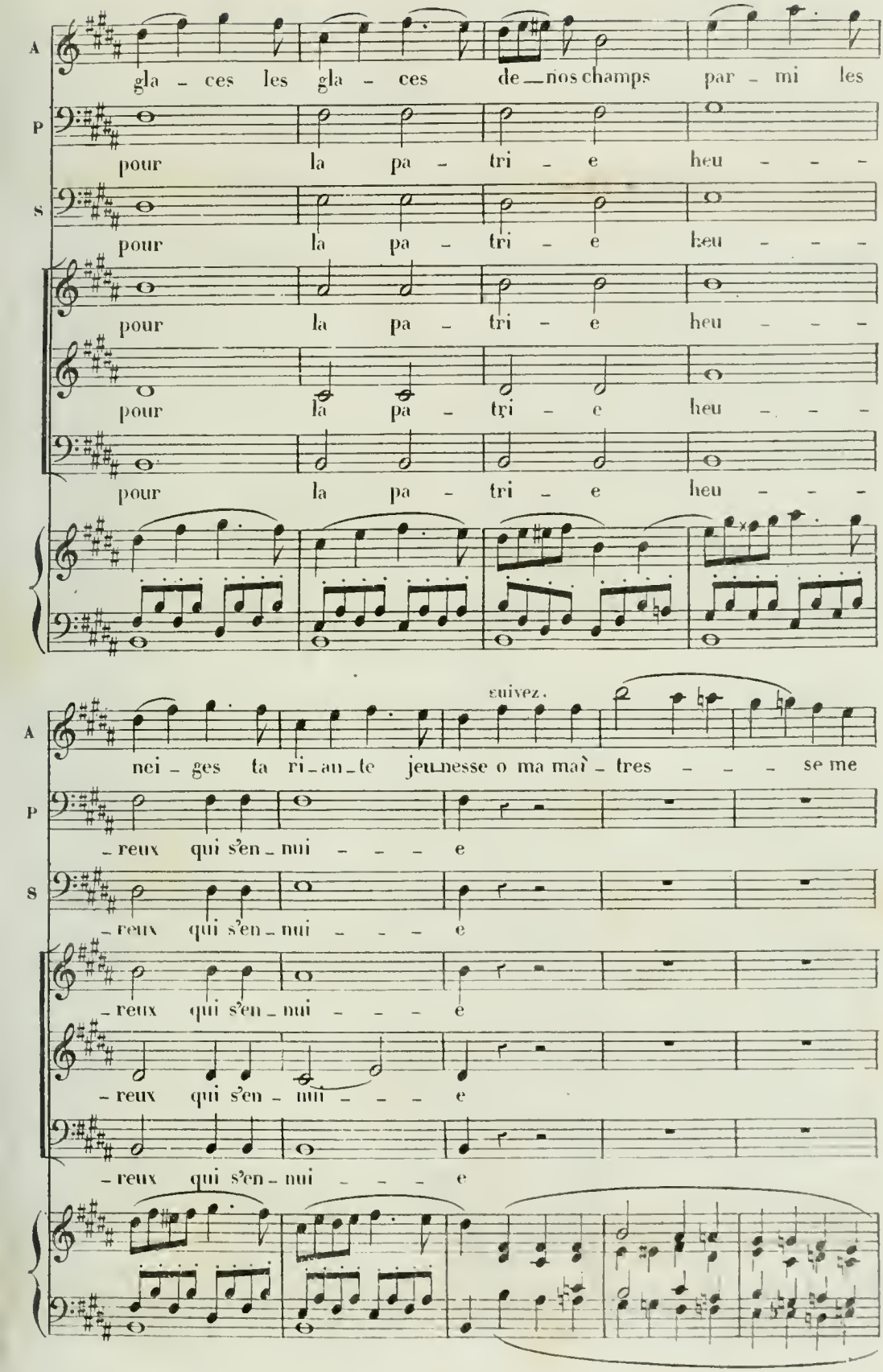

A
tombe à blancs flo_cons Mais pour la pa -
P
tombe à blancs flo_cons Mais pour la pa -
S
tombe à blancs flo_cons Mais pour la pa -
tombe à blancs flo_cons Mais pour la pa -
tombe à blancs flo_cons Mais pour la pa -
- tri - e pour la pa - trie Heureux qui s'en_nui - e fumons
- tri - e pour la pa - trie Heureux qui s'en_nui - e fumons
- tri - e pour la pa - trie Heureux qui s'en_nui - - e fumons
- tri - e pour la pa - trie Heureux qui s'en_nui - - e fumons
- tri - e pour la pa - trie Heureux qui s'en_nui - - e fumons

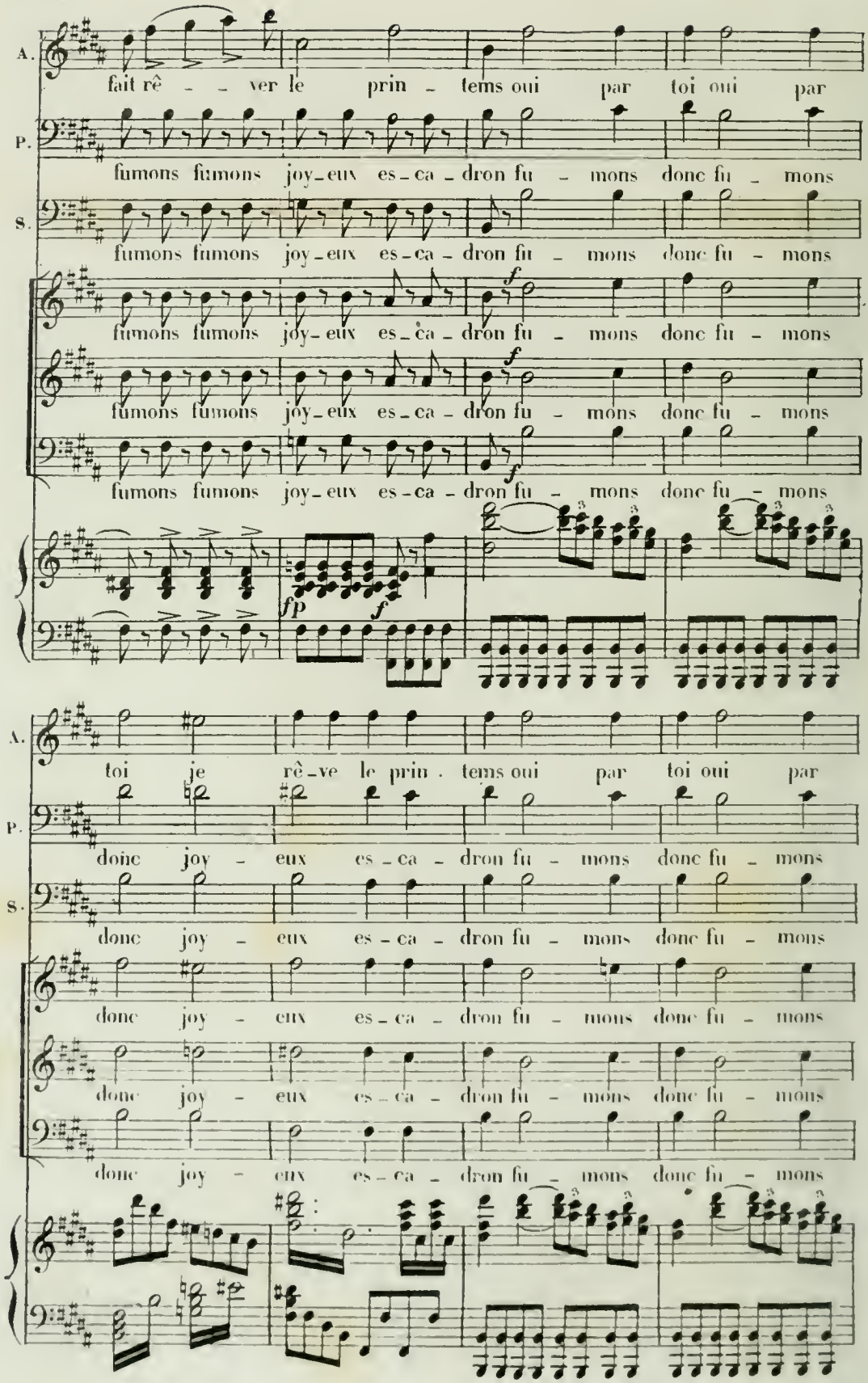

A.
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron fumons
P.
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron fumons
S.
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron fumons
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron fumons
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron fumons
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron fumons
A.
donc fumons donc O ma maj
P
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron
S.
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron
donc fumons donc joy_eux es_ca_dron

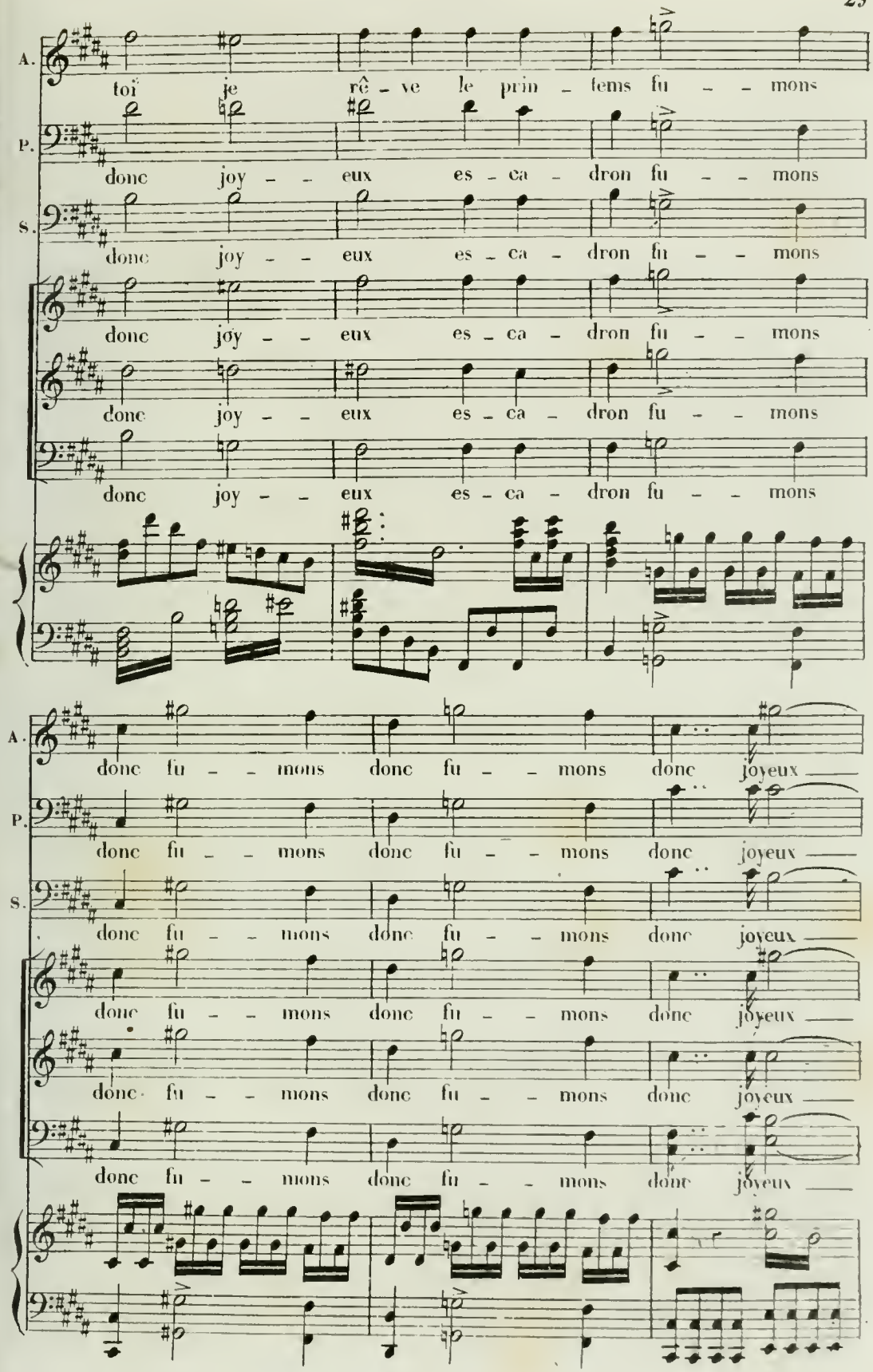

A.
– tres – – se par toi —— je brave les au–tans Bel – – le mai–
A.
– tres – – se i – ma – ge du prin–tems par – mi les
A.
gla – ces les gla – ces de–nos champs par – mi les
A.
nei – ges ta ri – an – te jen–nesse ô ma mai – tres – –
A.
– – se me fait–rê – – ver le prin – tems
PEROD
O ma bon–
f

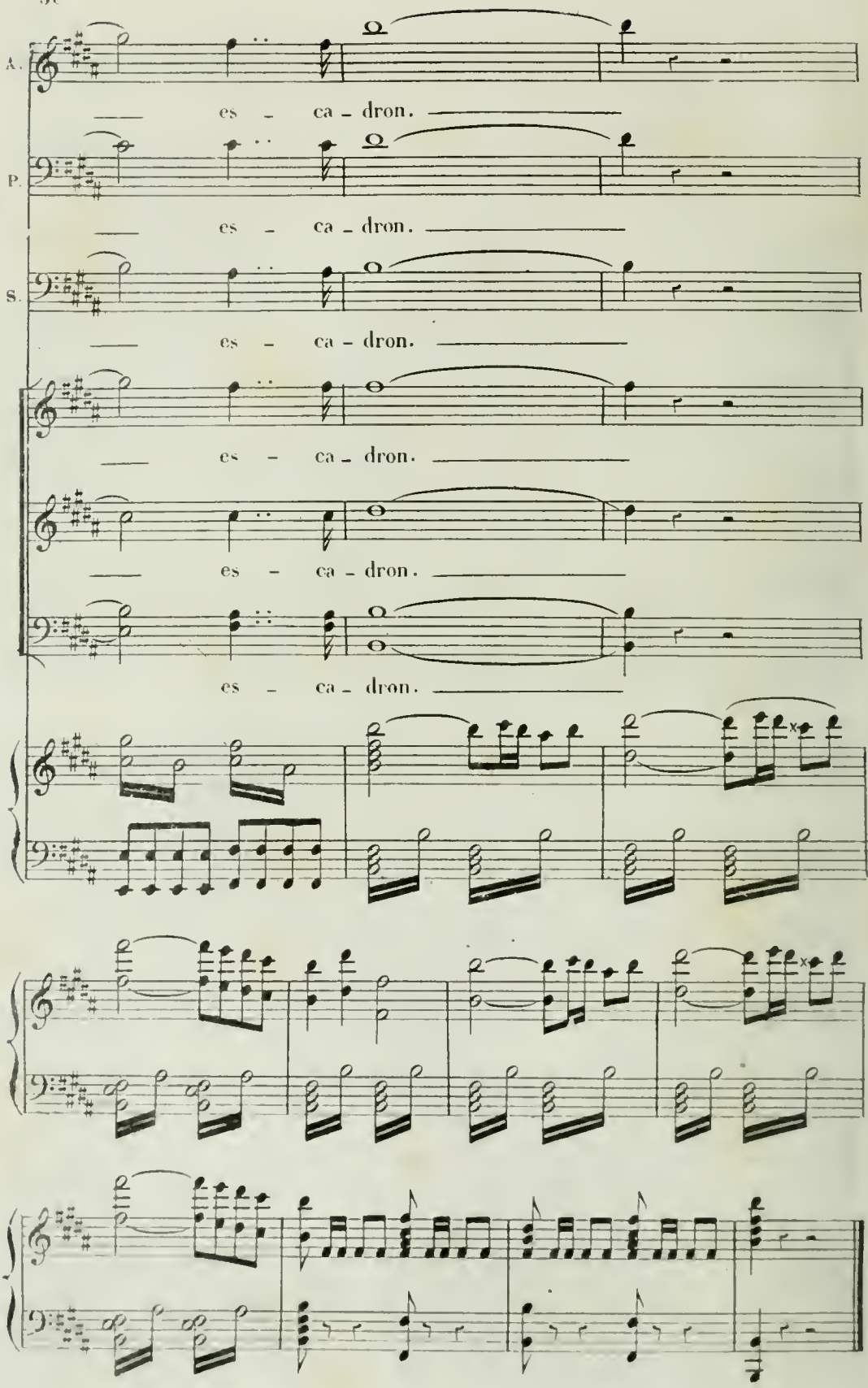

P.
- teil - le du dé-lu-ge préser - ve moi A ce ciel noir lors-que je
p
P.
bois Tu prêtes ta cou-leur ver-meille ô ma bou-teil - - -
A.
O ma maî-tres - - - se par toi —— je brave
p
P.
- le doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison
p
S.
doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison
p
doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison
p
doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison
p
doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison


A
les au - tans bel - - - le mai - tresse i -
P
pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours
S
pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours
pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours
pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours
pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours
- ma - - ge du prin_tems par - mi les
vous tient toujours en prison Mais
vous tient toujours en prison Mais
vous tient toujours en prison Mais
vous tient toujours en prison Mais
vous tient toujours en prison Mais


A
gla - ces les gla - ces de nos champs par - mi les
P
pour la pa - tri - e heu - - -
S
pour la pa - tri - e heu - - -
pour la pa - tri - e heu - - -
pour la pa - tri - e heu - - -
pour la pa - tri - e heu - - -
suivez.
A
nei - ges ta ri - an - te jeunesse o ma mai - tres - - - se me
P
- reux qui s'en - nui - - - e
S
- reux qui s'en - nui - - - e
- reux qui s'en - nui - - - e
- reux qui s'en - nui - - - e
- reux qui s'en - nui - - - e


A.
fait rê - - ver le prin - tems oui par toi oui par
P.
fumons fumons joy-eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
S.
fumons fumons joy-eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
fumons fumons joy-eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
fumons fumons joy-eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
fumons fumons joy-eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
fp
f
A.
toi je rê-ve le prin . tems oui par toi oui par
P.
donc joy - eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
S.
donc joy - eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
donc joy - eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
donc joy - eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons
donc joy - eux es-ca-dron fu - mons donc fu - mons

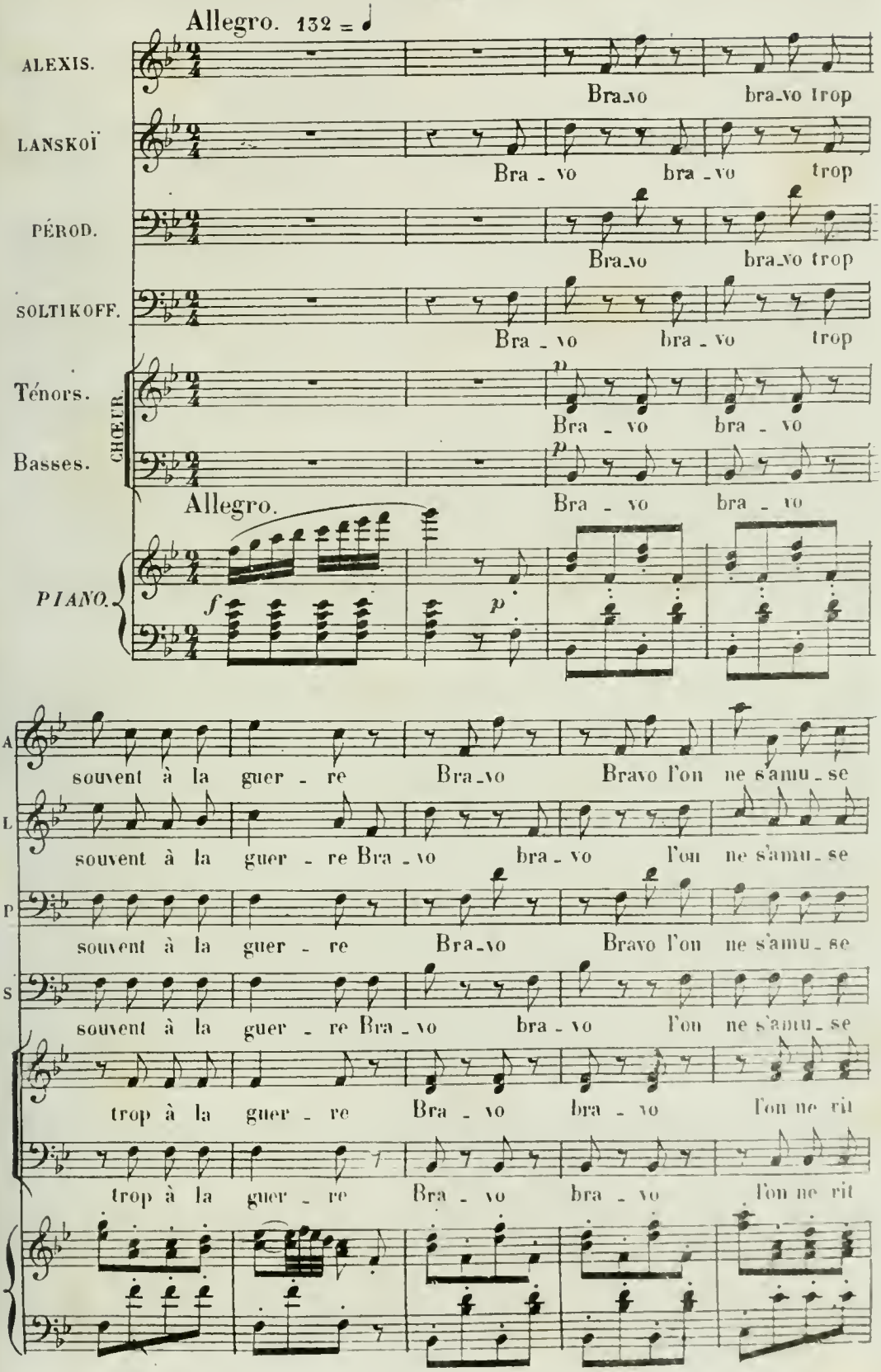

A.
toi je rê - ve le prin - tems fu - - mons
P.
donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons
S.
donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons
donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons
donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons
donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons
A.
donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux
P.
donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux
S.
donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux
donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux
donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux
donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux

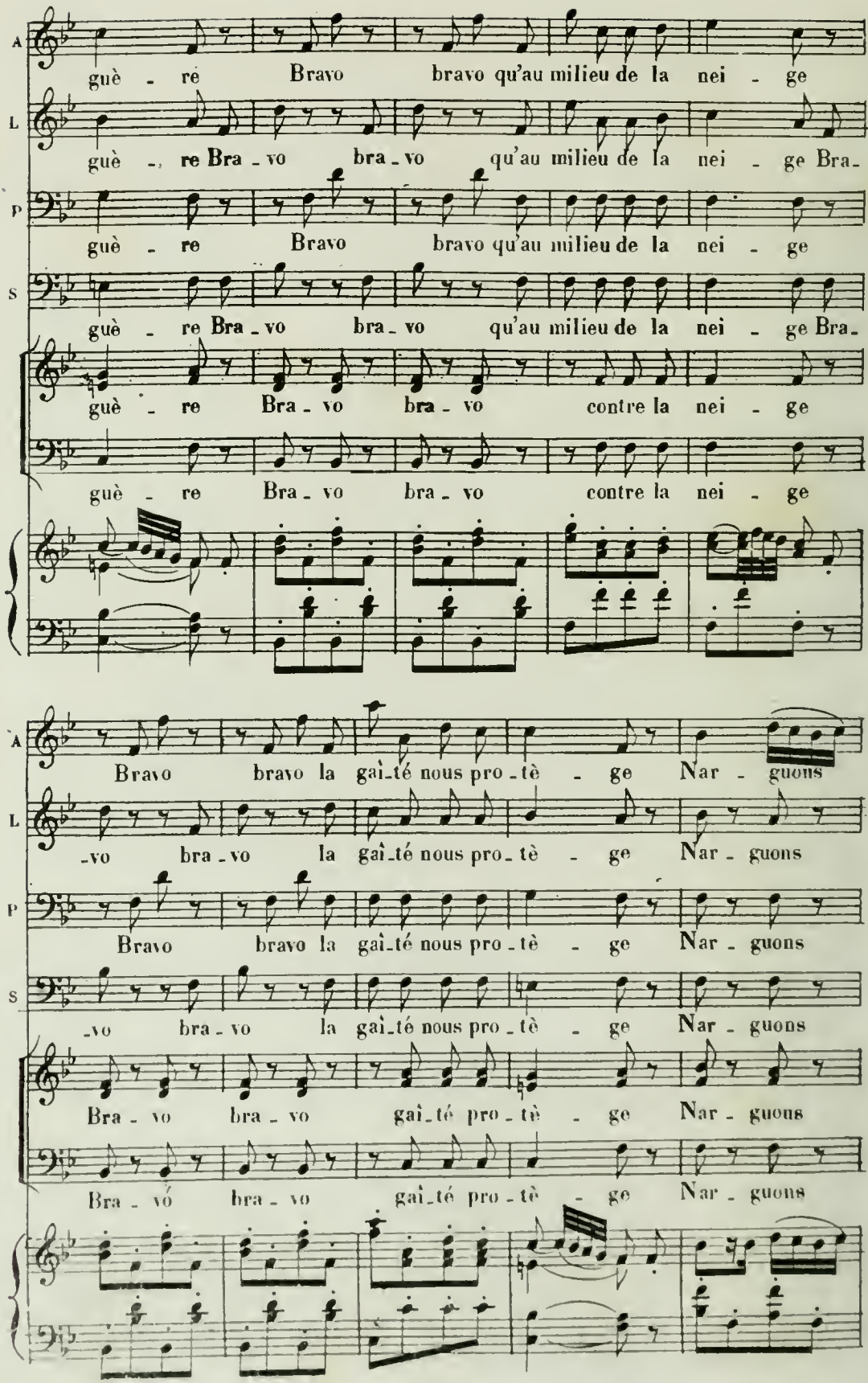

A.
es - ca - dron.
P.
es - ca - dron.
S.
es - ca - dron.
es - ca - dron.
es - ca - dron.
es - ca - dron.

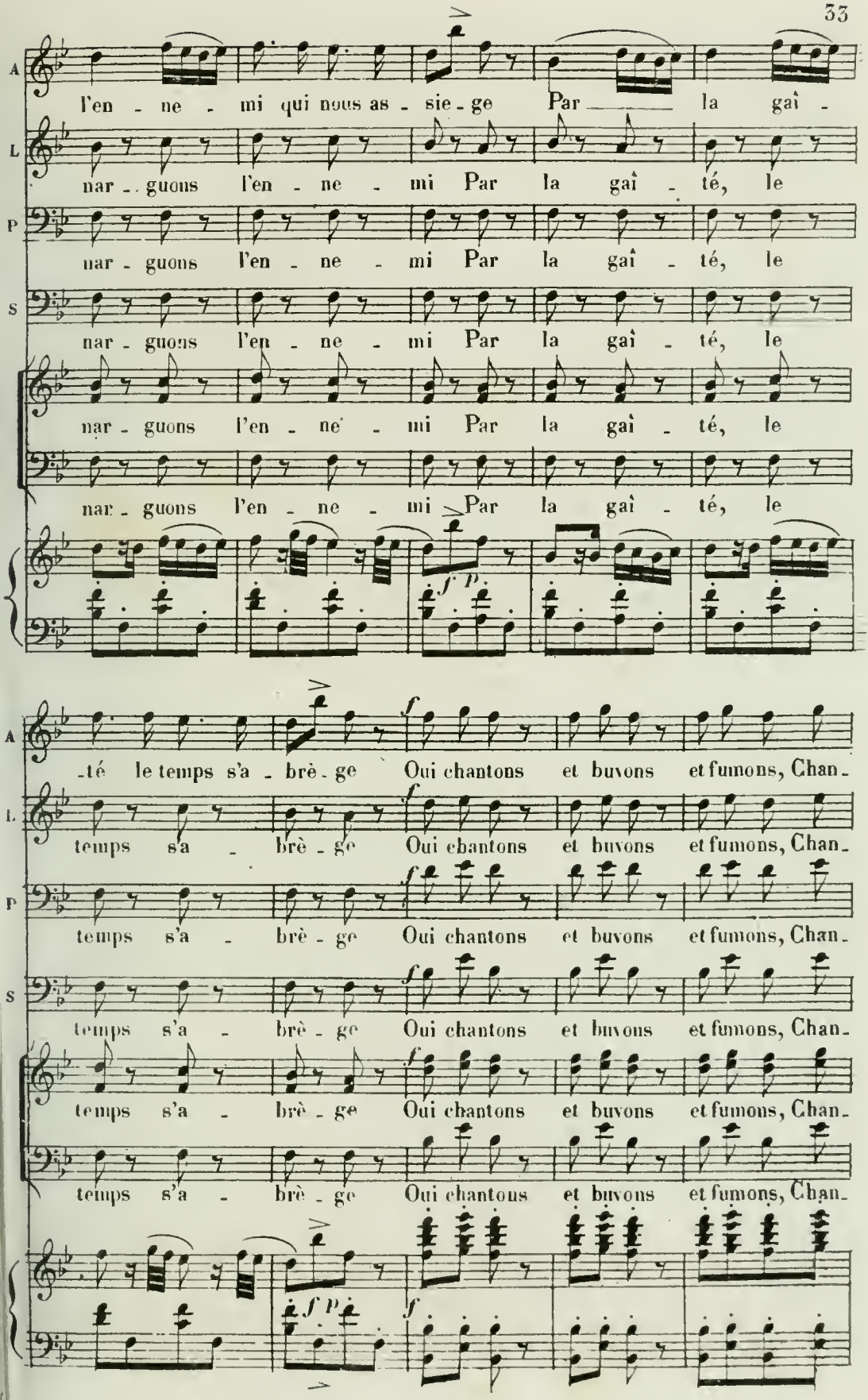
REPL. — Vous ferez le public.

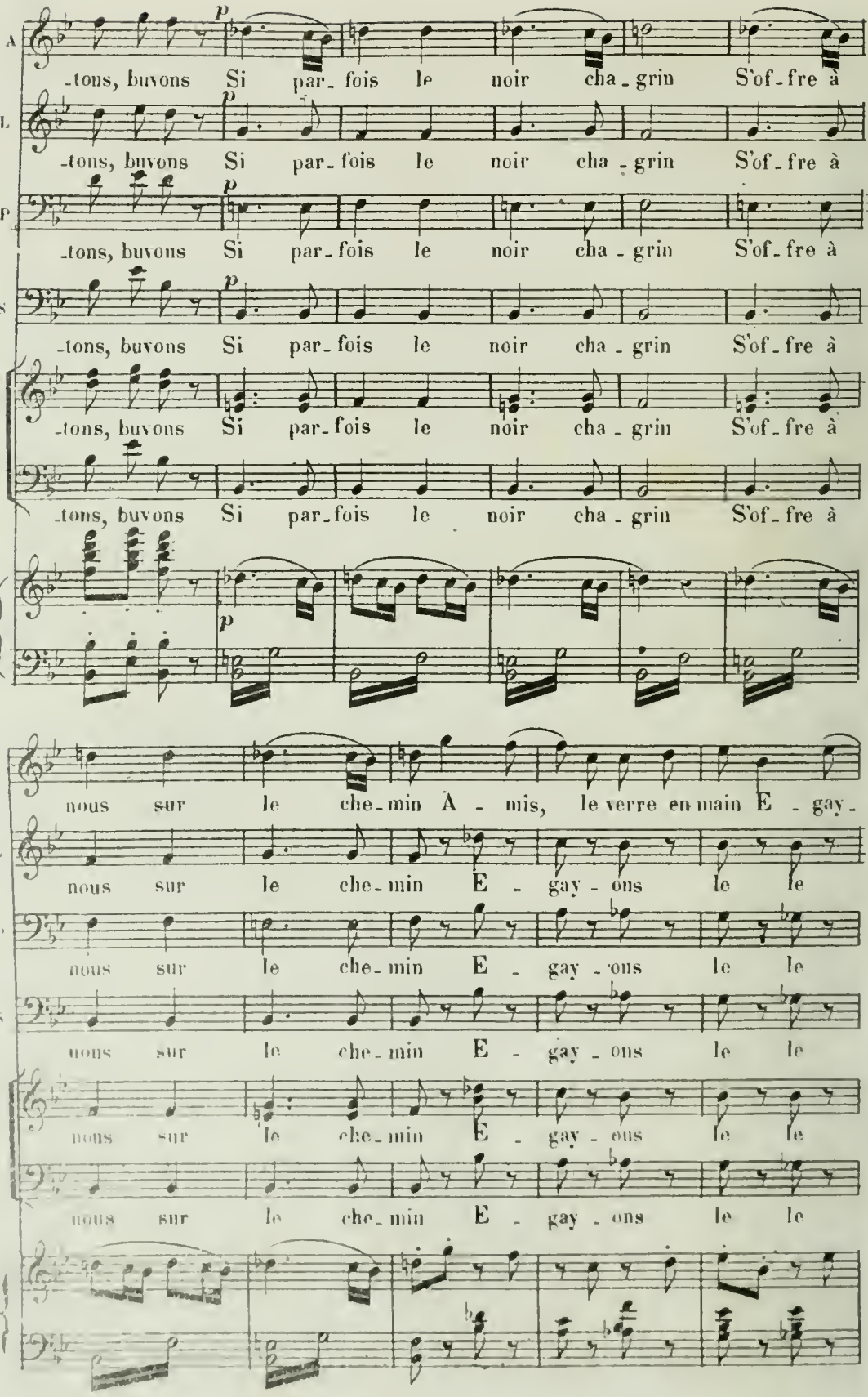
N° 2.

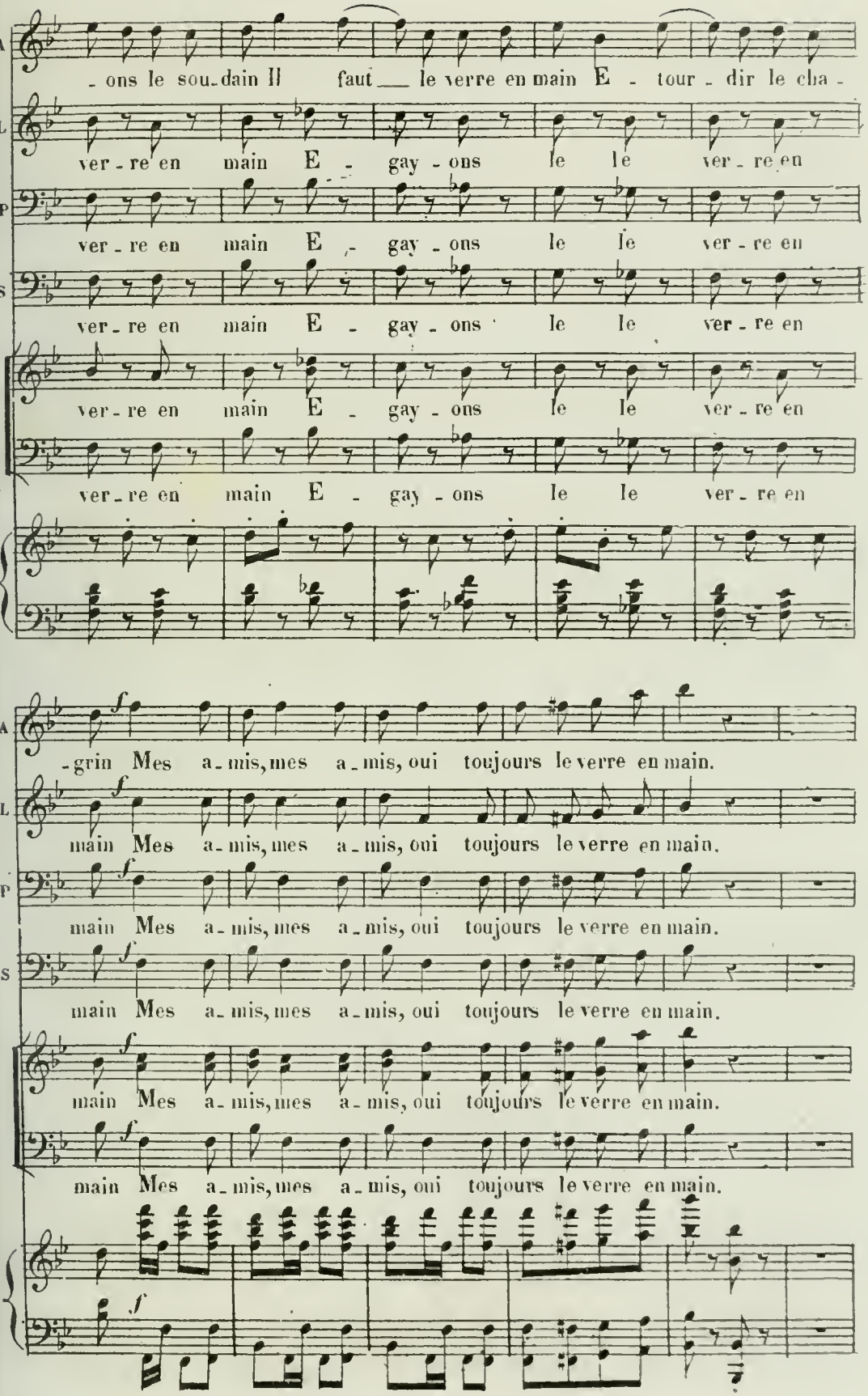
CHŒUR.

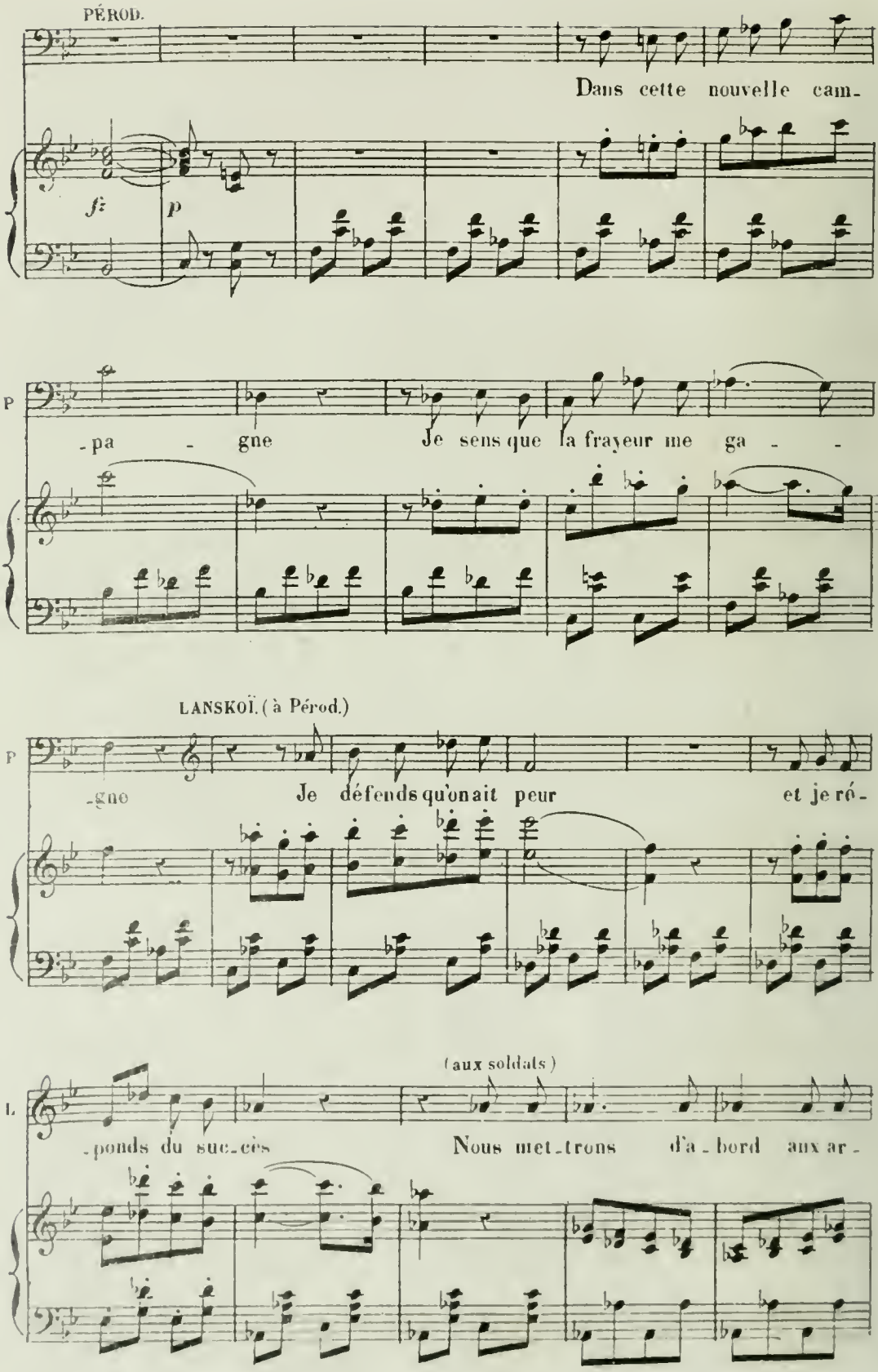


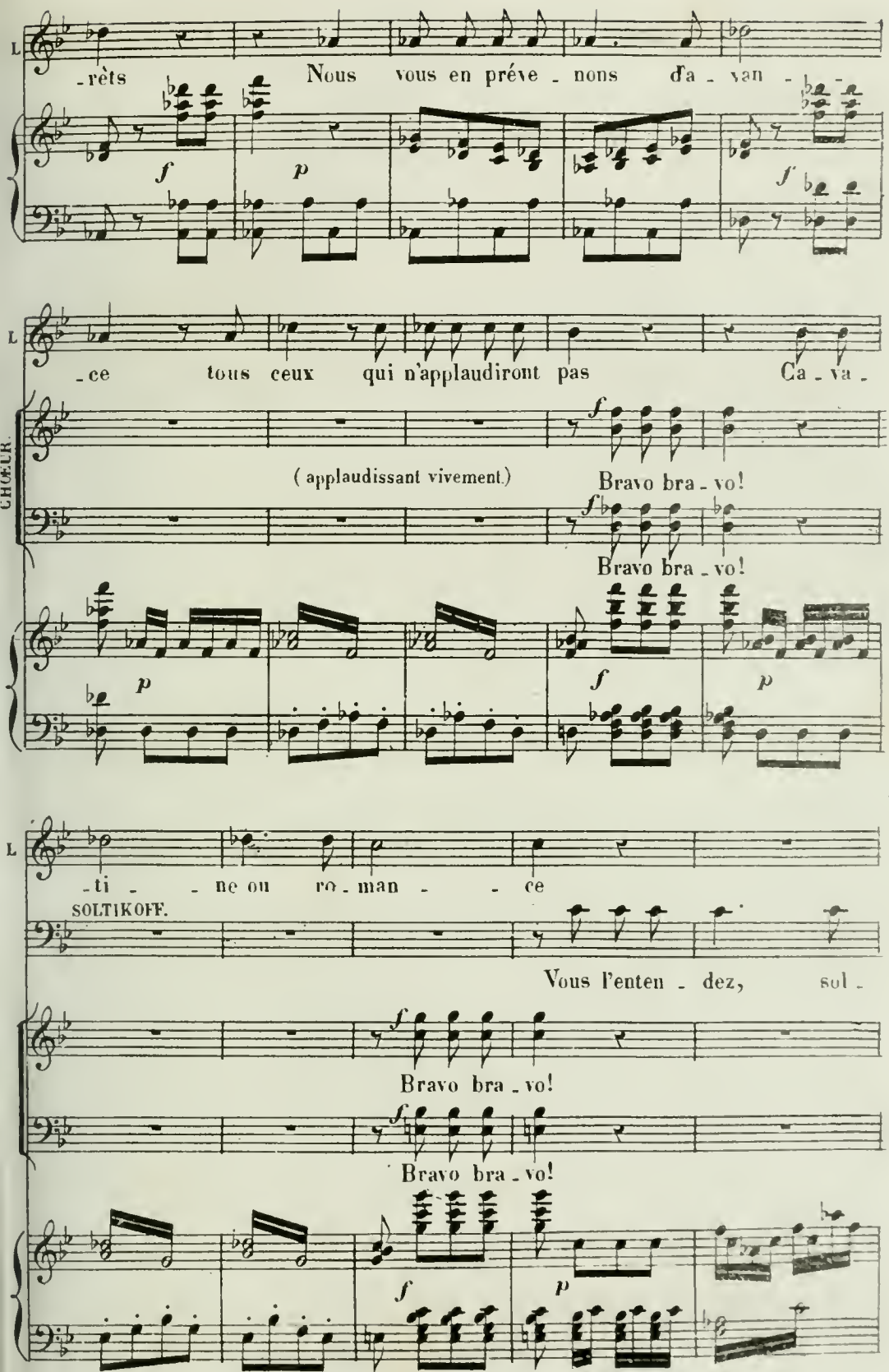

A
guè - re Bravo bravo qu'au milieu de la nei - ge
L
guè - re Bra - vo bra - vo qu'au milieu de la nei - ge Bra-
P
guè - re Bravo bravo qu'au milieu de la nei - ge
S
guè - re Bra - vo bra - vo qu'au milieu de la nei - ge Bra-
guè - re Bra - vo bra - vo contre la nei - ge
guè - re Bra - vo bra - vo contre la nei - ge
A
Bravo bravo la gaî-té nous pro - tè - ge Nar - guons
L
-vo bra - vo la gaî-té nous pro - tè - ge Nar - guons
P
Bravo bravo la gaî-té nous pro - tè - ge Nar - guons
S
-vo bra - vo la gaî-té nous pro - tè - ge Nar - guons
Bra - vo bra - vo gaî-té pro - tè - ge Nar - guons
Bra - vo bra - vo gaî-té pro - tè - ge Nar - guons

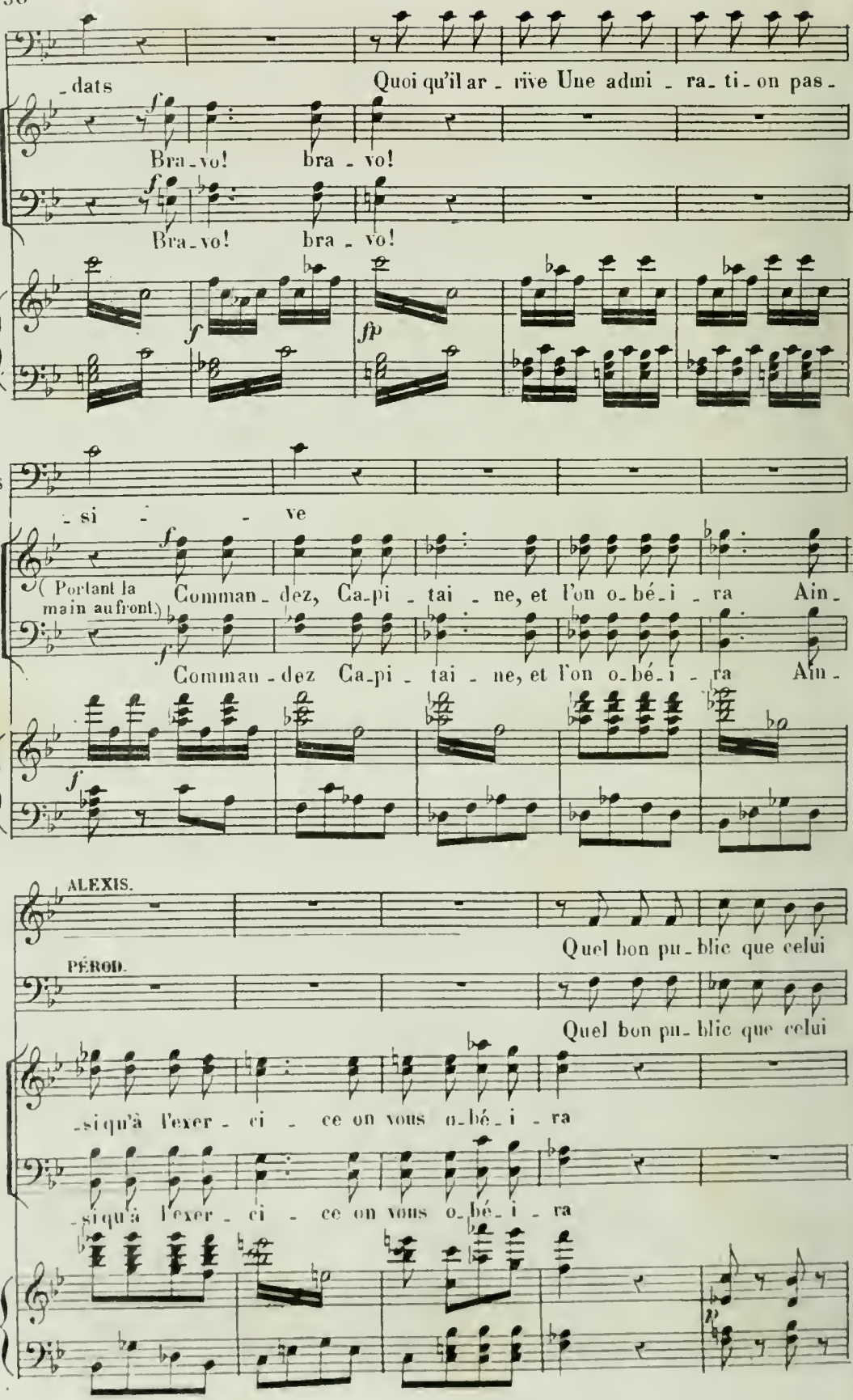

A
l'en - ne - mi qui nous as - sie - ge Par la gaî -
L
nar - guons l'en - ne - mi Par la gaî - té, le
P
nar - guons l'en - ne - mi Par la gaî - té, le
S
nar - guons l'en - ne - mi Par la gaî - té, le
nar - guons l'en - ne - mi Par la gaî - té, le
nar - guons l'en - ne - mi Par la gaî - té, le
f p
A
-té le temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
L
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
P
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
S
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
f p
f

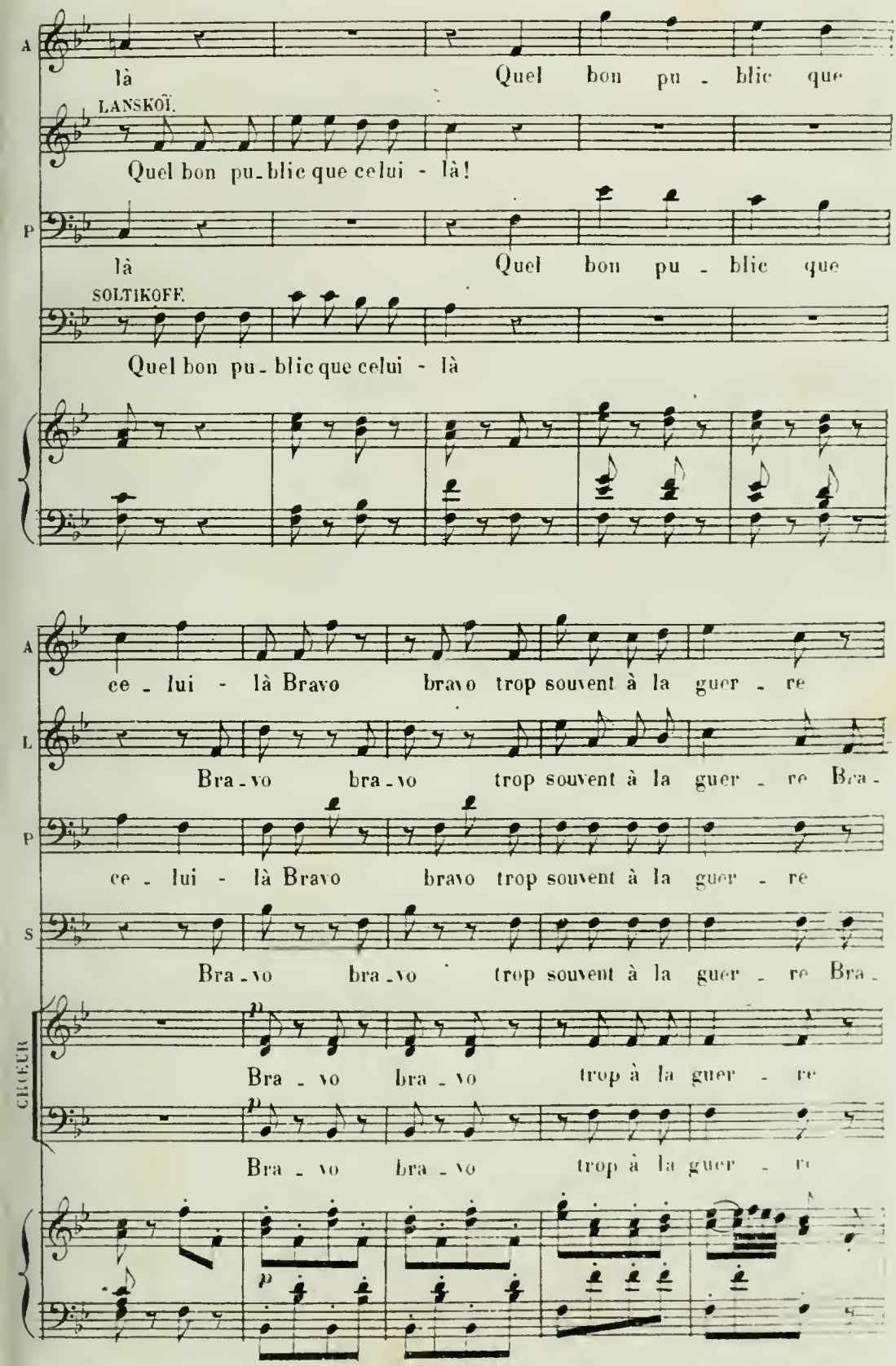

A
-tons, buvons Si par- fois le noir cha - grin S'of- fre à
L
-tons, buvons Si par- fois le noir cha - grin S'of- fre à
P
-tons, buvons Si par- fois le noir cha - grin S'of- fre à
S
-tons, buvons Si par- fois le noir cha - grin S'of- fre à
-tons, buvons Si par- fois le noir cha - grin S'of- fre à
-tons, buvons Si par- fois le noir cha - grin S'of- fre à
p
A
nous sur le che- min A - mis, le verre en main E - gay-
L
nous sur le che- min E - gay - ons le le
P
nous sur le che- min E - gay - ons le le
S
nous sur le che- min E - gay - ons le le
nous sur le che- min E - gay - ons le le
nous sur le che- min E - gay - ons le le

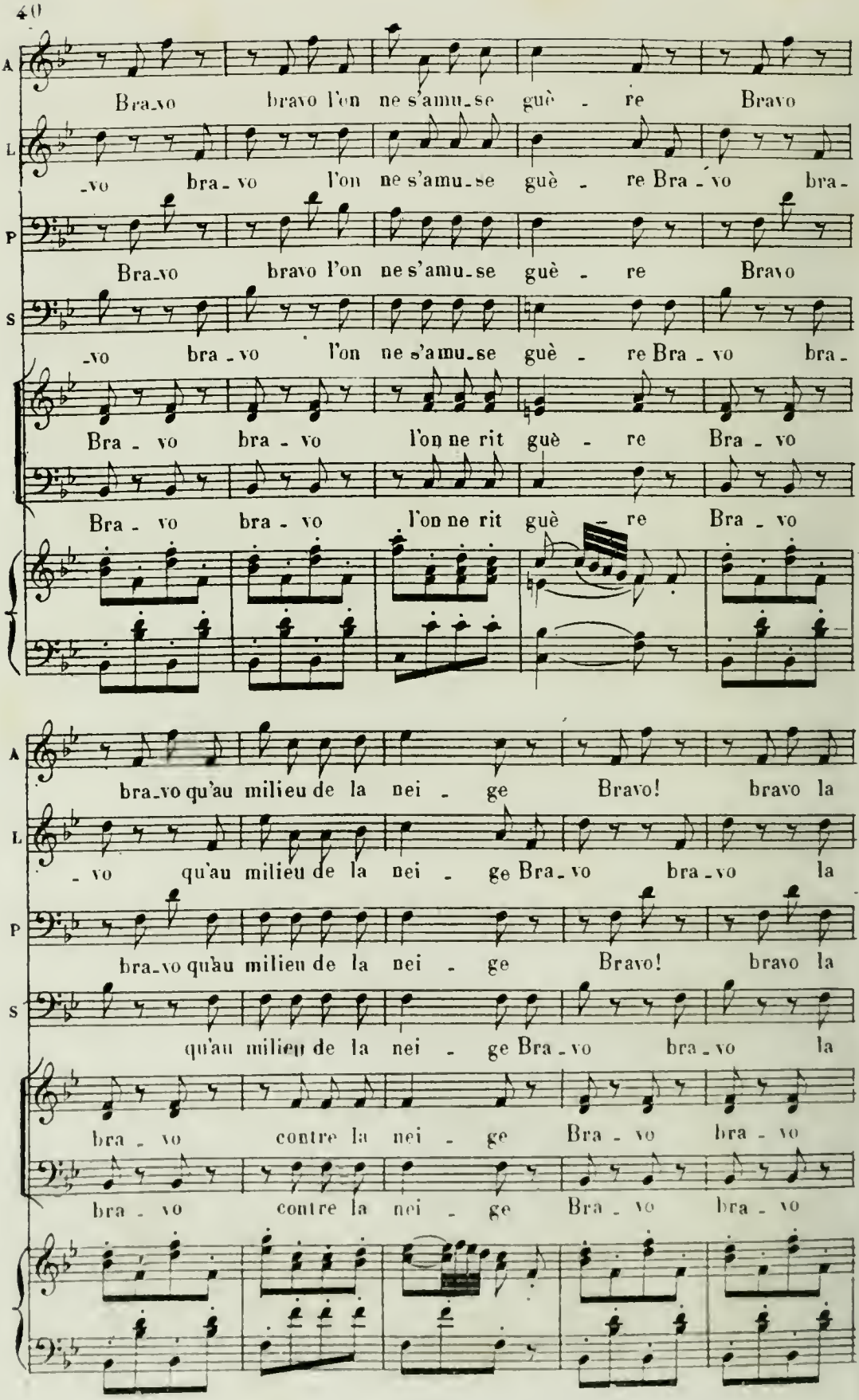

A
L
P
S
- ons le sou-dain Il faut le verre en main E - tour - dir le cha -
ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en
ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en
ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en
ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en
-grin Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.
main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.
main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.
main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.
main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.
f

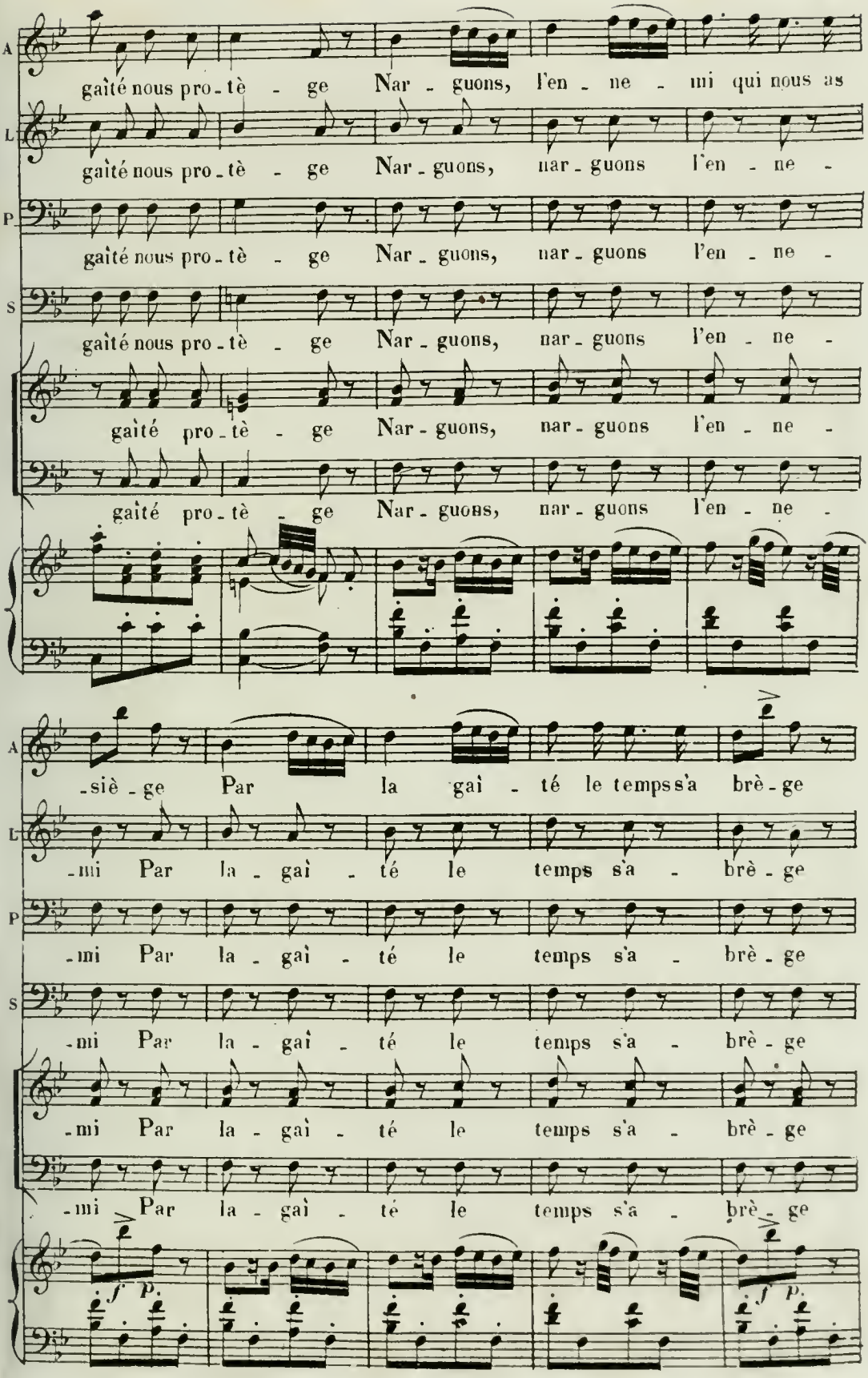

PÉROD.
Dans cette nouvelle cam-
f
p
-pa - gne Je sens que la frayeur me ga - -
P
LANSKOÏ. (à Pérod.)
-gne Je défends qu'on ait peur et je ré-
P
(aux soldats)
-ponds du suc-cès Nous met-trons d'a-bord aux ar-
L

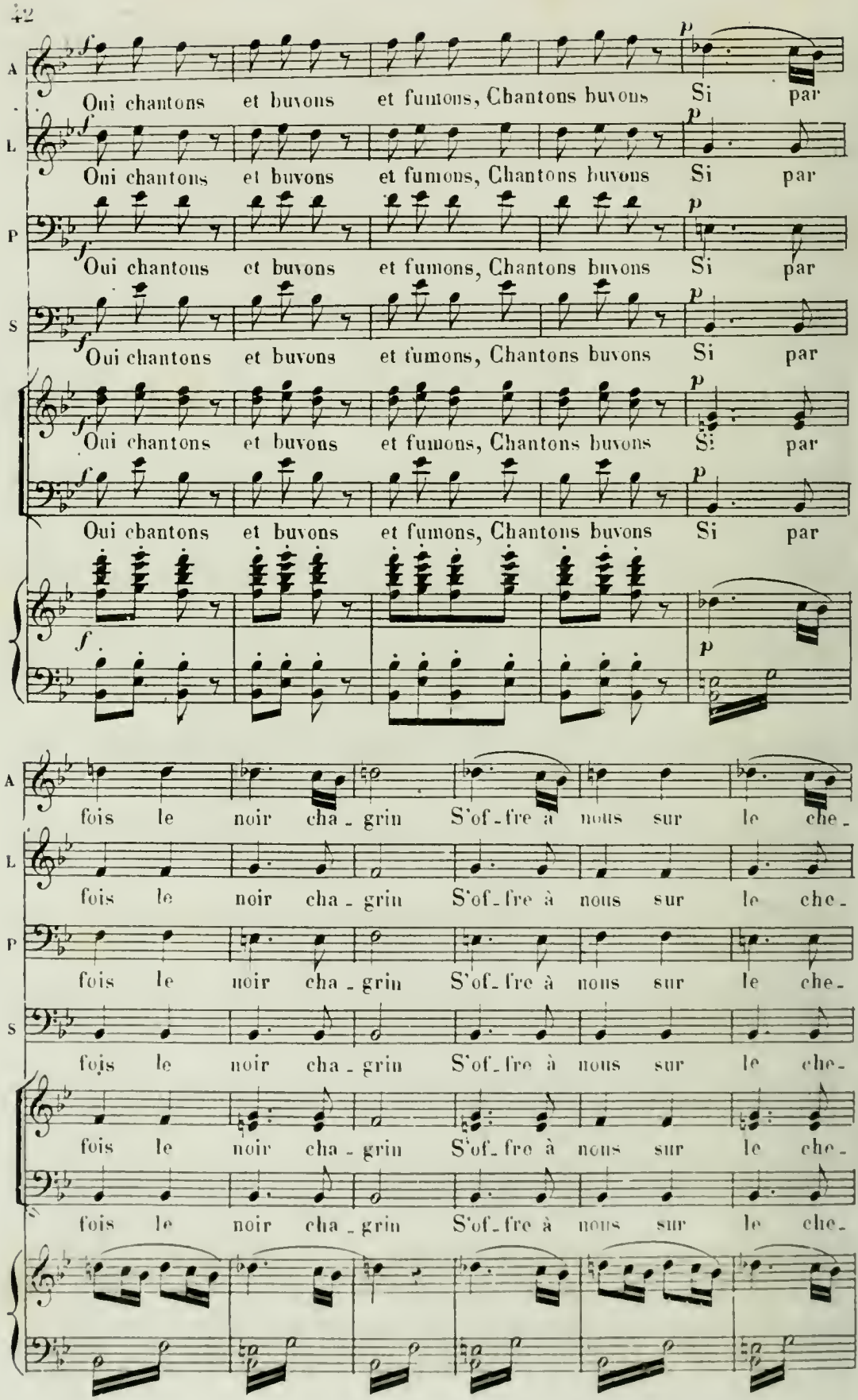

L
-rêts Nous vous en préve - nons d'a - van -
f p f
L
-ce tous ceux qui n'applaudiront pas Ca - va -
CHŒUR.
(applaudissant vivement.)
f
Bravo bra - vo!
f
Bravo bra - vo!
p f p
L
-ti - - ne ou ro - man - - ce
SOLTIKOFF.
Vous l'enten - dez, sol -
f
Bravo bra - vo!
f
Bravo bra - vo!
f p

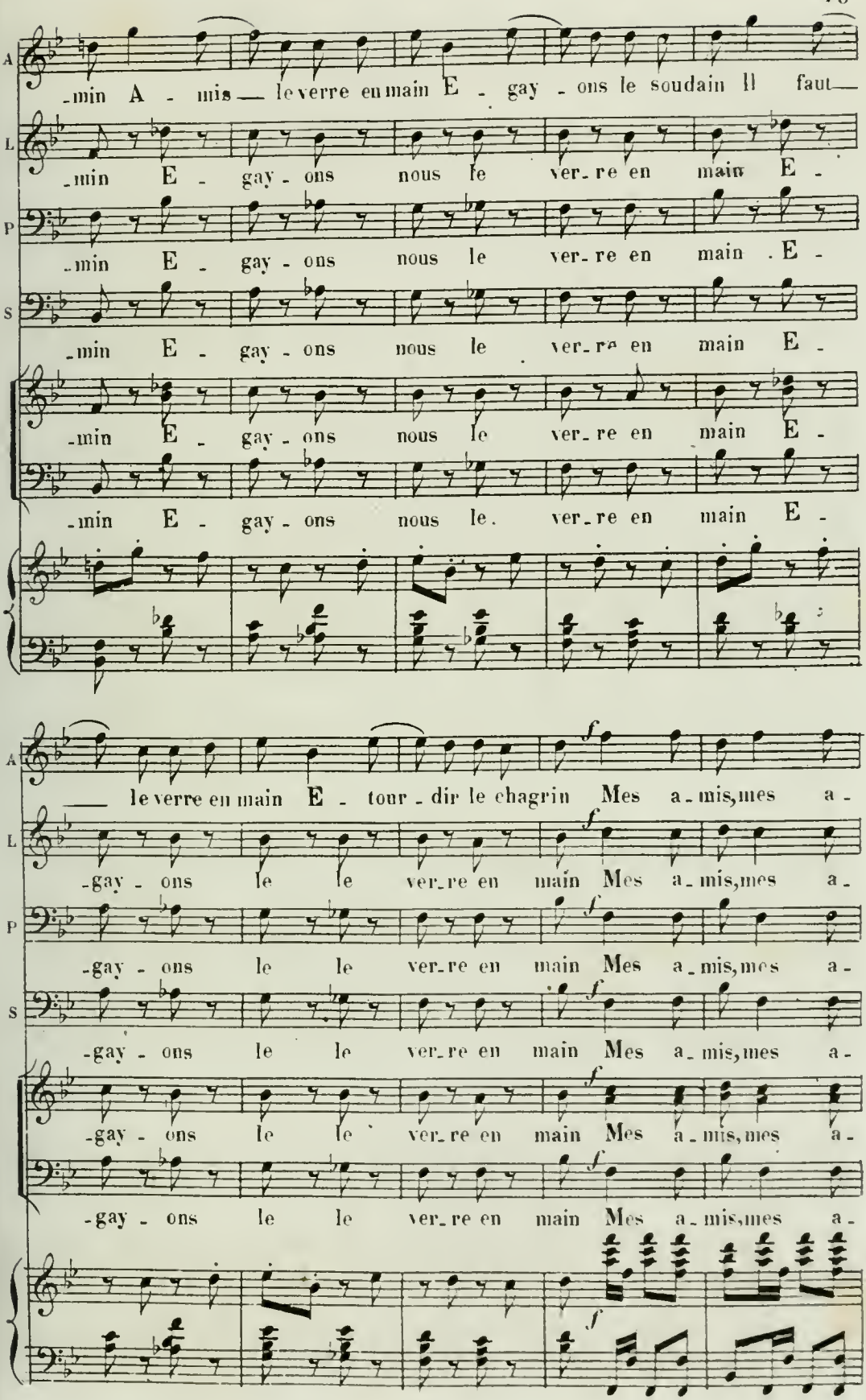

s
-dats
Quoi qu'il ar - rive Une admi - ra - ti - on pas -
Bra - vo! bra - vo!
Bra - vo! bra - vo!
f
fp
s
- si - ve
(Portant la main au front.)
Comman - dez, Ca - pi - tai - ne, et l'on o - bé - i - ra Ain -
Comman - dez Ca - pi - tai - ne, et l'on o - bé - i - ra Ain -
ALEXIS.
Quel bon pu - blic que celui
PÉROD.
Quel bon pu - blic que celui
- si qu'à l'exer - ci - ce on vous o - bé - i - ra
- si qu'à l'exer - ci - ce on vous o - bé - i - ra


A
là
Quel bon pu - blic que
LANSKOÏ.
Quel bon pu-blic que celui - là!
P
là
Quel bon pu - blic que
SOLTIKOFF.
Quel bon pu - blic que celui - là
ce - lui - là Bravo
bravo trop souvent à la guer - re
L
Bra - vo bra - vo trop souvent à la guer - re Bra -
P
ce - lui - là Bravo
bravo trop souvent à la guer - re
S
Bra - vo bra - vo trop souvent à la guer - re Bra -
CHŒUR
Bra - vo bra - vo trop à la guer - re
Bra - vo bra - vo trop à la guer - re


A
Bra-vo bravo l'on ne s'amu-se guè - re Bravo
L
-vo bra-vo l'on ne s'amu-se guè - re Bra-vo bra-
P
Bra-vo bravo l'on ne s'amu-se guè - re Bravo
S
-vo bra-vo l'on ne s'amu-se guè - re Bra-vo bra-
Bra-vo bra-vo l'on ne rit guè - re Bra-vo
Bra-vo bra-vo l'on ne rit guè - re Bra-vo
A
bra-vo qu'au milieu de la nei - ge Bravo! bravo la
L
-vo qu'au milieu de la nei - ge Bra-vo bra-vo la
P
bra-vo qu'au milieu de la nei - ge Bravo! bravo la
S
qu'au milieu de la nei - ge Bra-vo bra-vo la
bra-vo contre la nei - ge Bra-vo bra-vo
bra-vo contre la nei - ge Bra-vo bra-vo


A
gaîté nous pro-tè - ge Nar-guons, l'en-ne-mi qui nous as
L
gaîté nous pro-tè - ge Nar-guons, nar-guons l'en-ne-
P
gaîté nous pro-tè - ge Nar-guons, nar-guons l'en-ne-
S
gaîté nous pro-tè - ge Nar-guons, nar-guons l'en-ne-
gaîté pro-tè - ge Nar-guons, nar-guons l'en-ne-
gaîté pro-tè - ge Nar-guons, nar-guons l'en-ne-
A
-siè-ge Par la gaî-té le temps s'a brè-ge
L
-mi Par la-gaî-té le temps s'a-brè-ge
P
-mi Par la-gaî-té le temps s'a-brè-ge
S
-mi Par la-gaî-té le temps s'a-brè-ge
-mi Par la-gaî-té le temps s'a-brè-ge
-mi Par la-gaî-té le temps s'a-brè-ge
f p. f p.


A
L
P
S
Oui chantons et buvons et fumons, Chantons buvons Si par
fois le noir cha - grin S'of - fre à nous sur le che -


A
-min A - mis — le verre en main E - gay - ons le soudain Il faut —
L
-min E - gay - ons nous le ver-re en main E -
P
-min E - gay - ons nous le ver-re en main E -
S
-min E - gay - ons nous le ver-re en main E -
-min E - gay - ons nous le ver-re en main E -
-min E - gay - ons nous le. ver-re en main E -
— le verre en main E - tour-dir le chagrin Mes a-mis, mes a-
-gay - ons le le ver-re en main Mes a-mis, mes a-
-gay - ons le le ver-re en main Mes a-mis, mes a-
-gay - ons le le ver-re en main Mes a-mis, mes a-
-gay - ons le le ver-re en main Mes a-mis, mes a-
-gay - ons le le ver-re en main Mes a-mis, mes a-

Andante.

A -mis oui toujours le verre en main.

L -mis oui toujours le verre en main.

P -mis oui toujours le verre en main.

S -mis oui toujours le verre en main.

-mis oui toujours le verre en main.

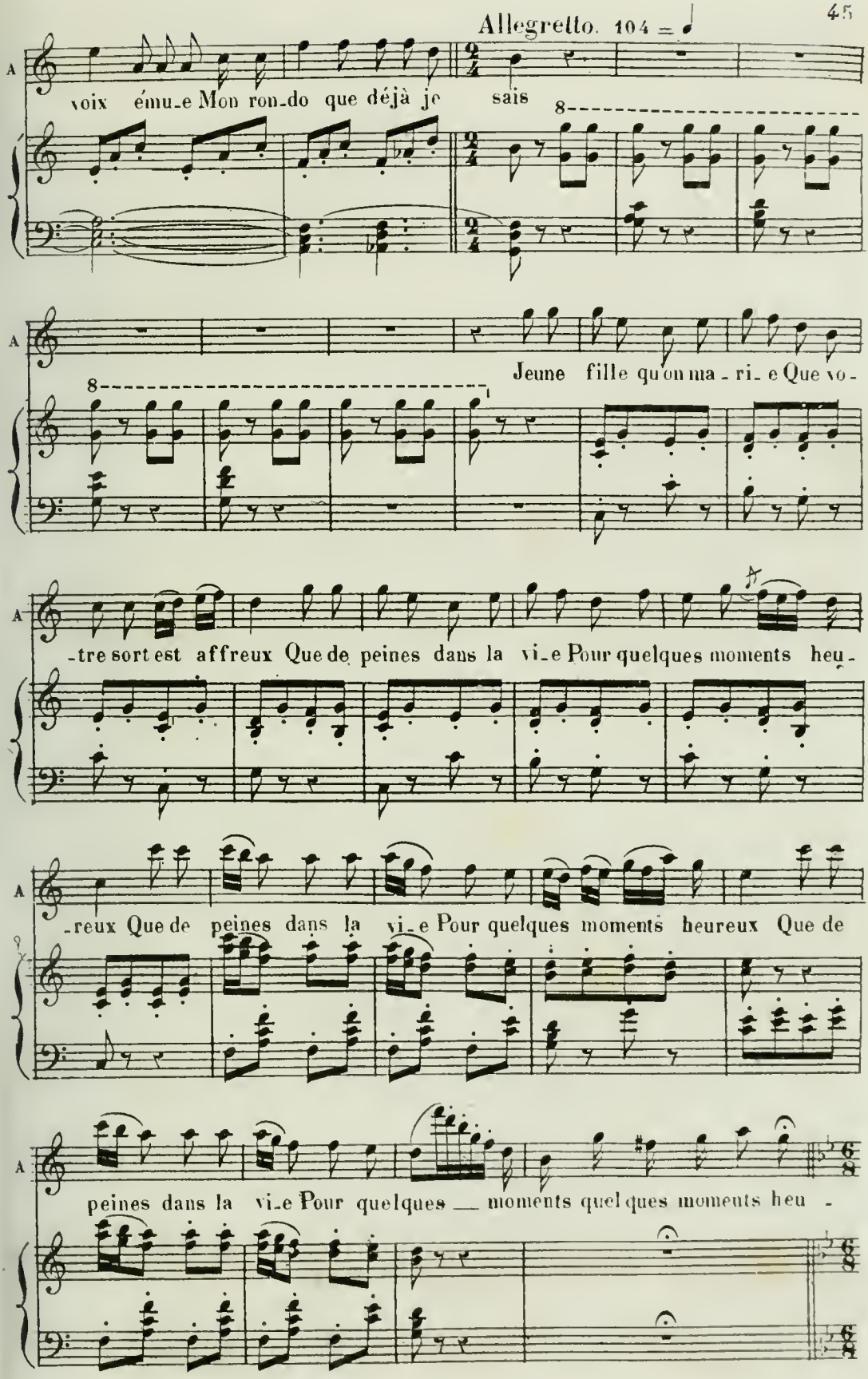
-mis oui toujours le verre en main.

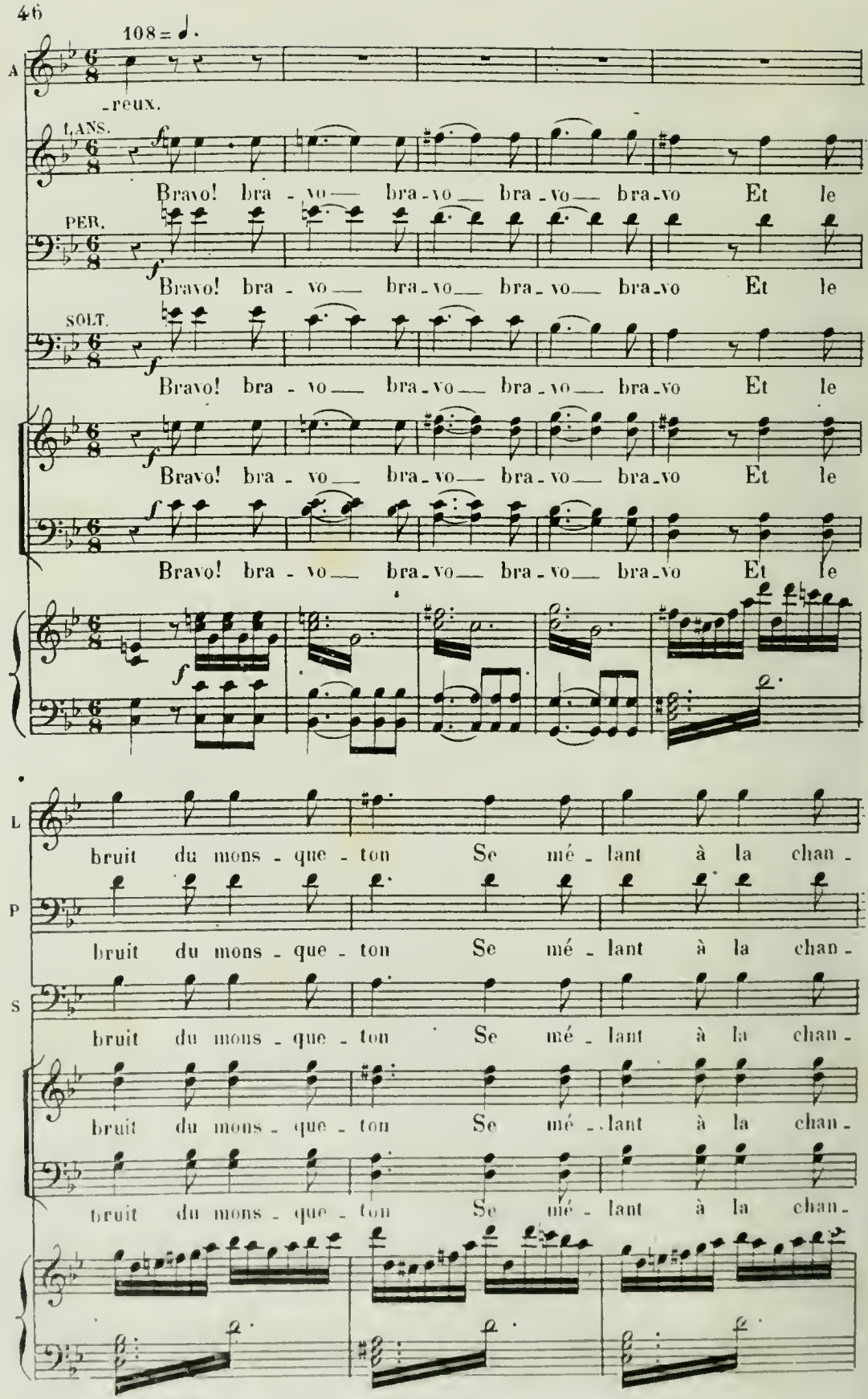
Andante.

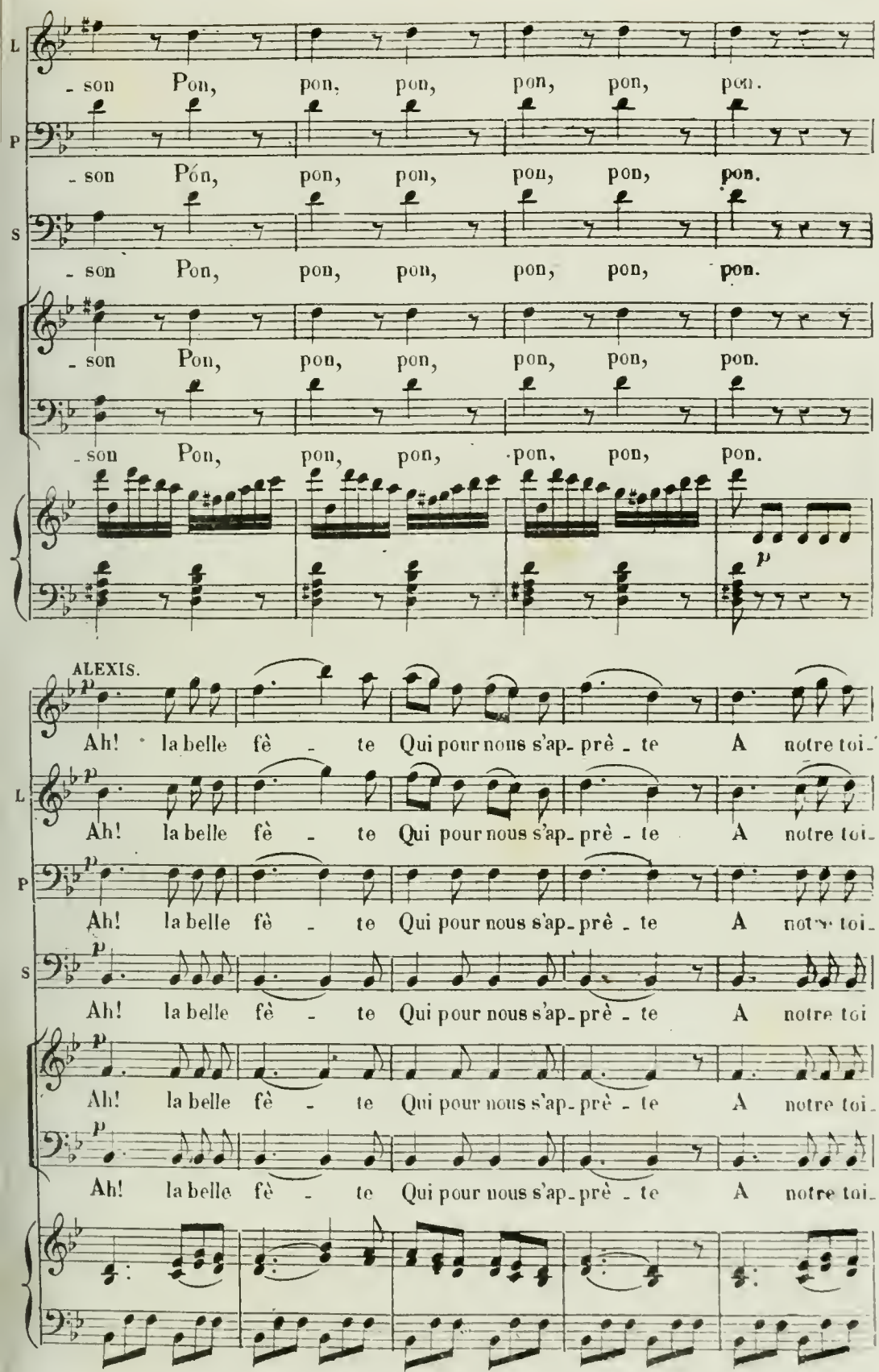
ALEXIS. (à Lanskoï.)

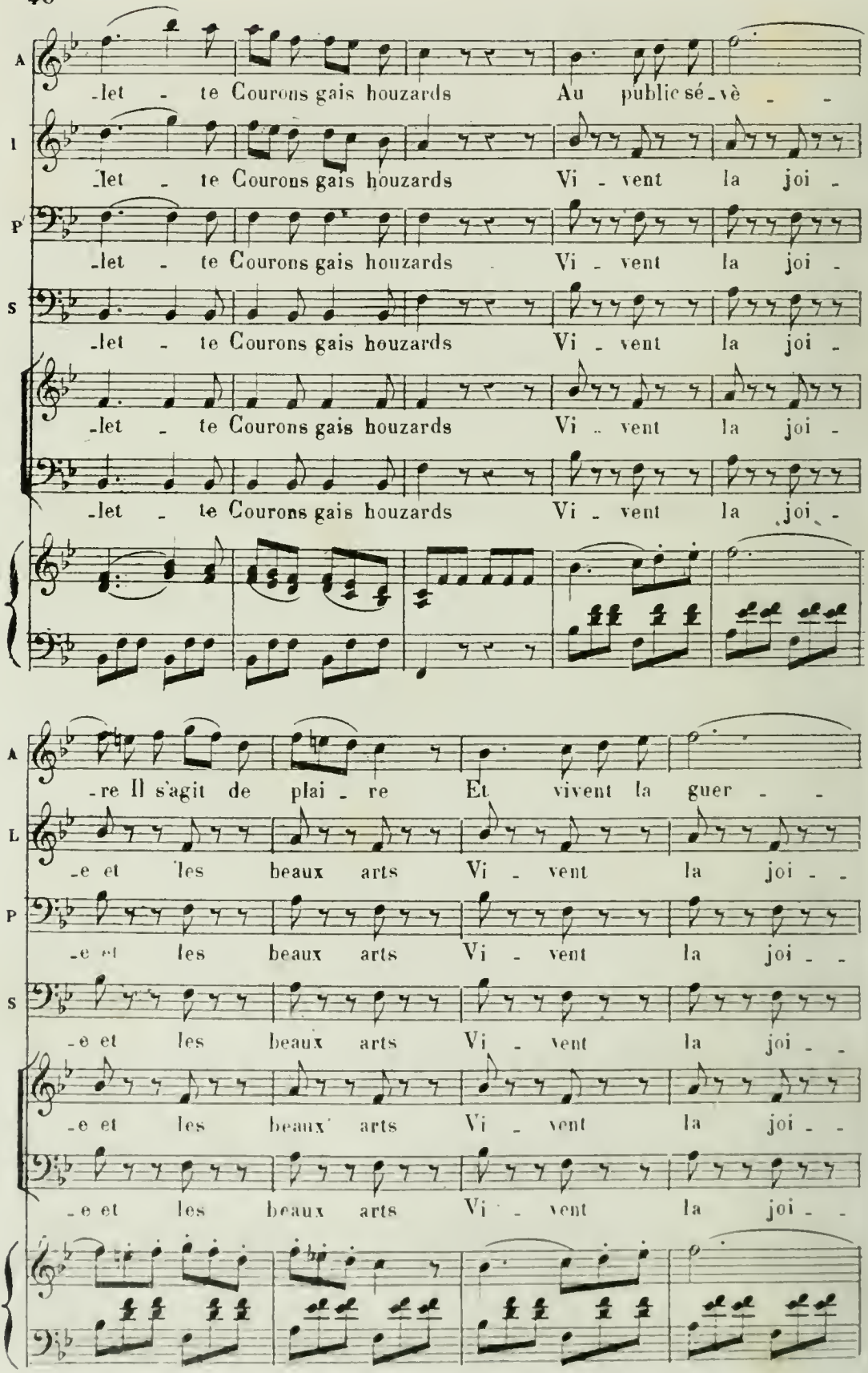
J'au - rai, dans ma grà - ce in - gé -

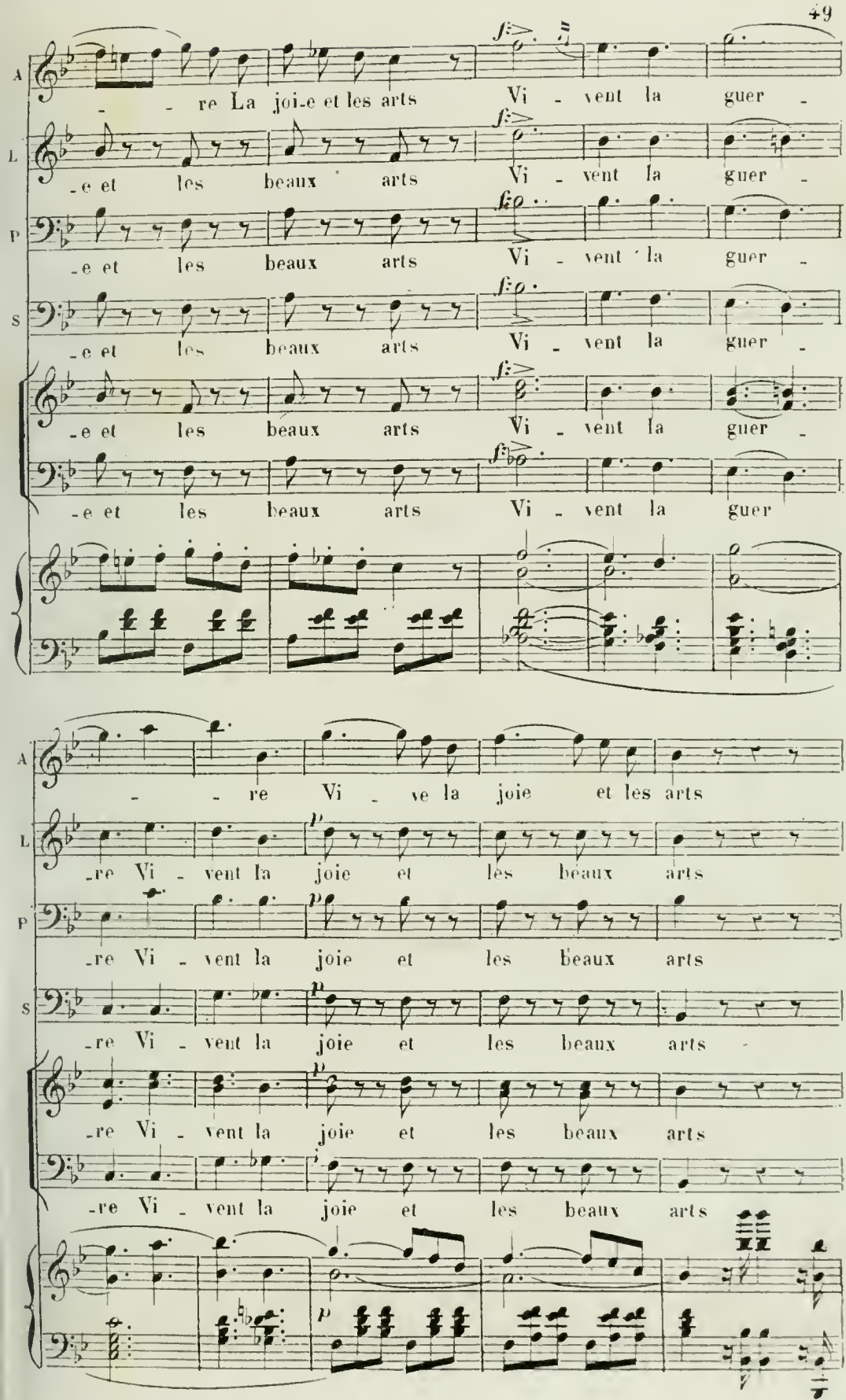
A -nu - e L'air décent et les yeux baissés Je di - rai d'une

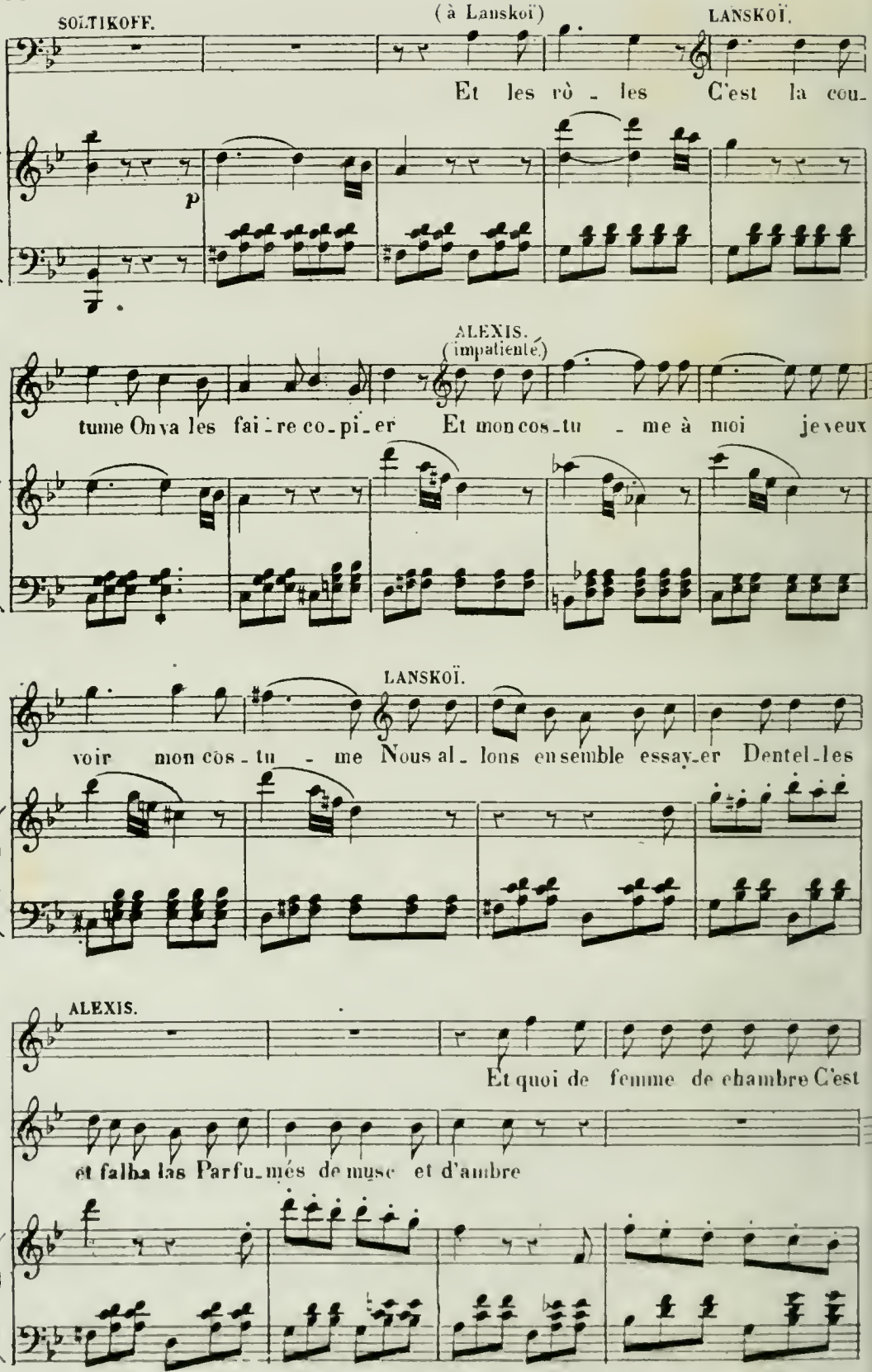

Allegretto. 104 = ♩
A
voix ému-e Mon ron-do que déjà je sais
8
Jeune fille qu'on ma-ri-e Que vo-
-tre sort est affreux Que de peines dans la vi-e Pour quelques moments heu-
-reux Que de peines dans la vi-e Pour quelques moments heureux Que de
peines dans la vi-e Pour quelques — moments quelques moments heu -

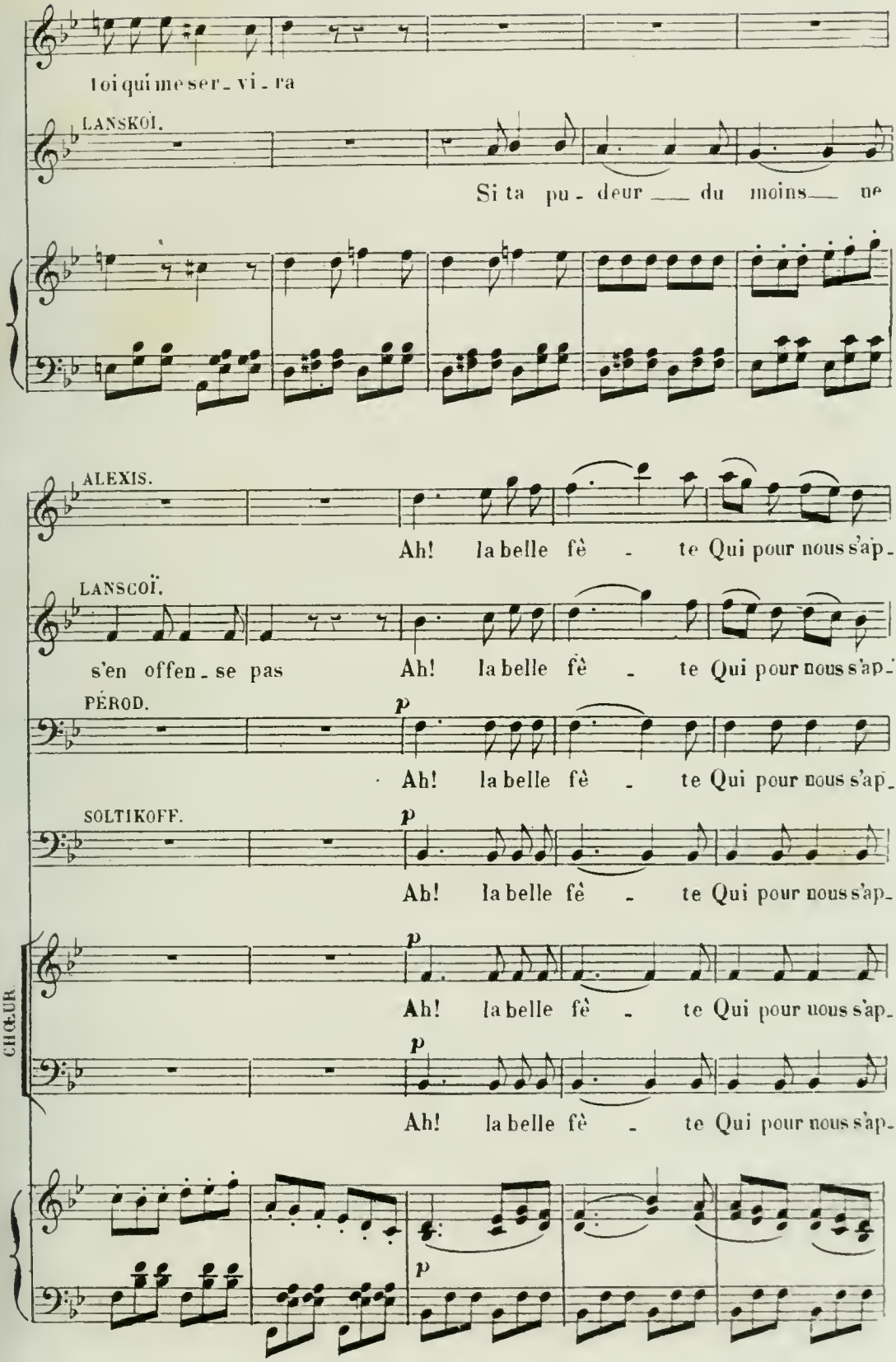

108 = ♩.
A
-reux.
LANS.
Bravo! bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo Et le
PER.
Bravo! bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo Et le
SOLT.
Bravo! bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo Et le
Bravo! bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo Et le
Bravo! bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo Et le
L
bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -
P
bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -
S
bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -
bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -
bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -

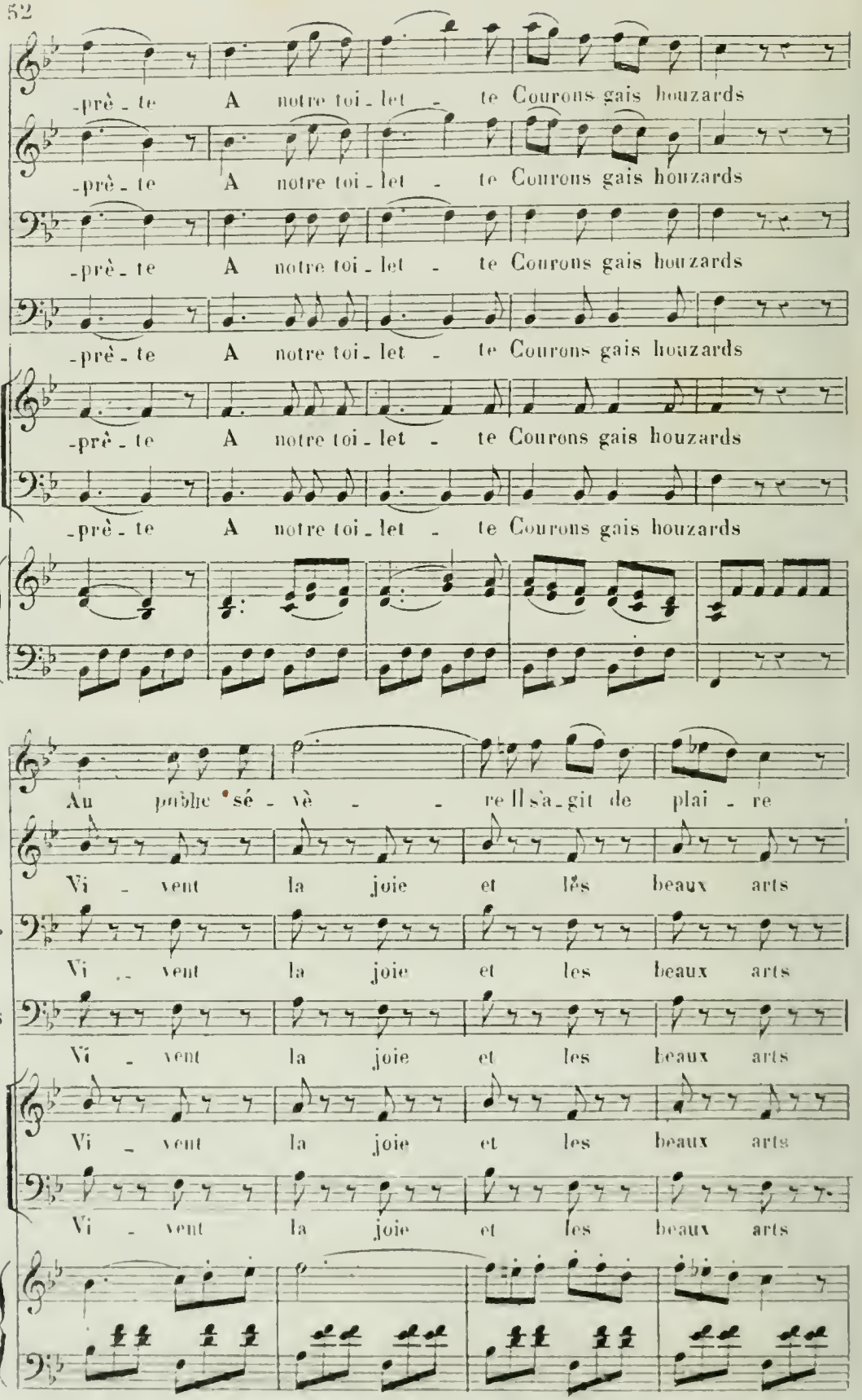

L
- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.
P
- son Pón, pon, pon, pon, pon, pon.
S
- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.
- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.
- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.
p
ALEXIS.
Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap- prê - te A notre toi-
Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap- prê - te A notre toi-
Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap- prê - te A notre toi-
Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap- prê - te A notre toi
Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap- prê - te A notre toi-
Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap- prê - te A notre toi-

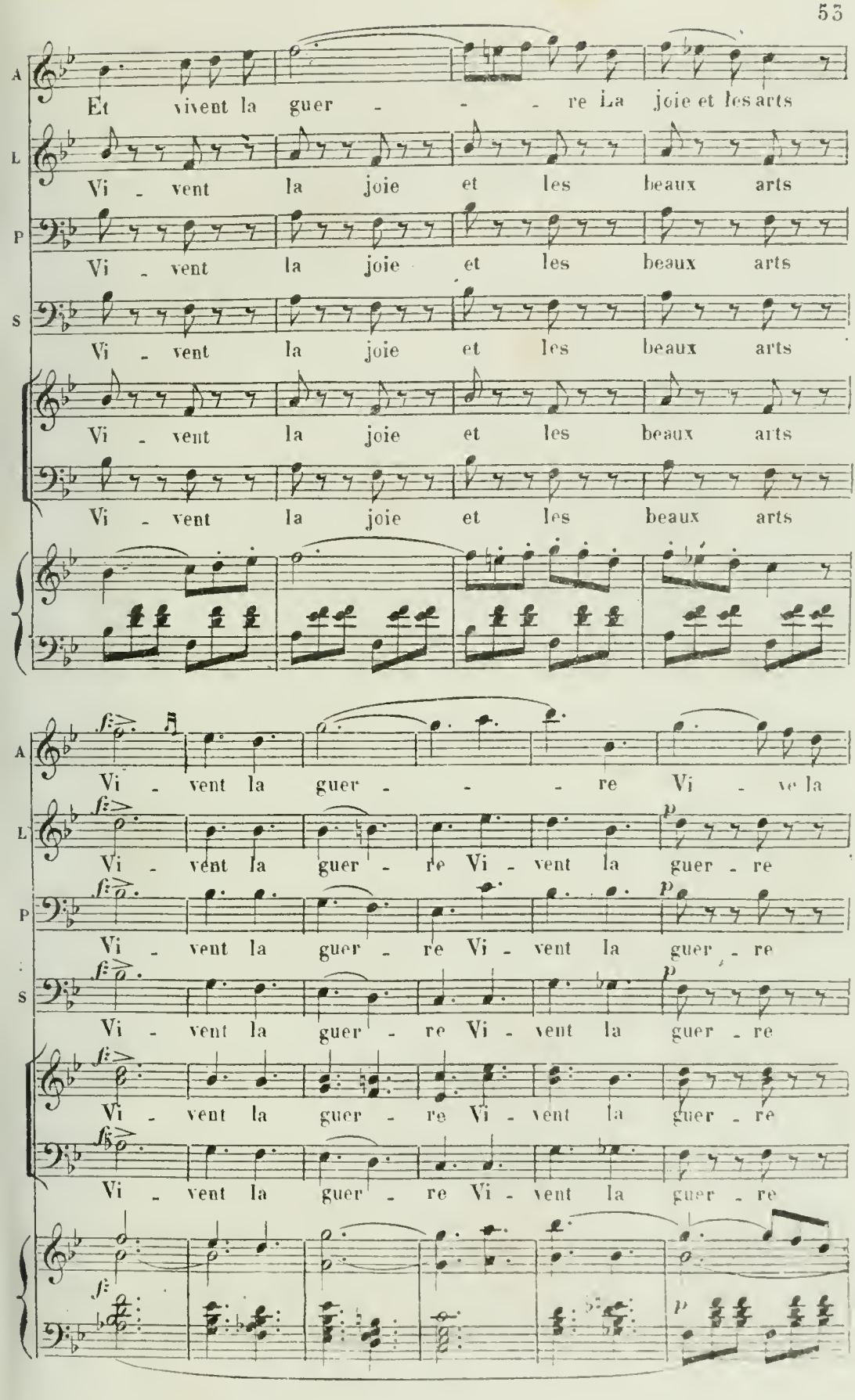

A
-let - te Courons gais houzards Au public sé-vè - -
I
-let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -
P
-let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -
S
-let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -
-let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -
-let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -
-re Il s'agit de plai - re Et vivent la guer - -
L
-e et les beaux arts Vi - vent la joi - -
P
-e et les beaux arts Vi - vent la joi - -
S
-e et les beaux arts Vi - vent la joi - -
-e et les beaux arts Vi - vent la joi - -
-e et les beaux arts Vi - vent la joi - -

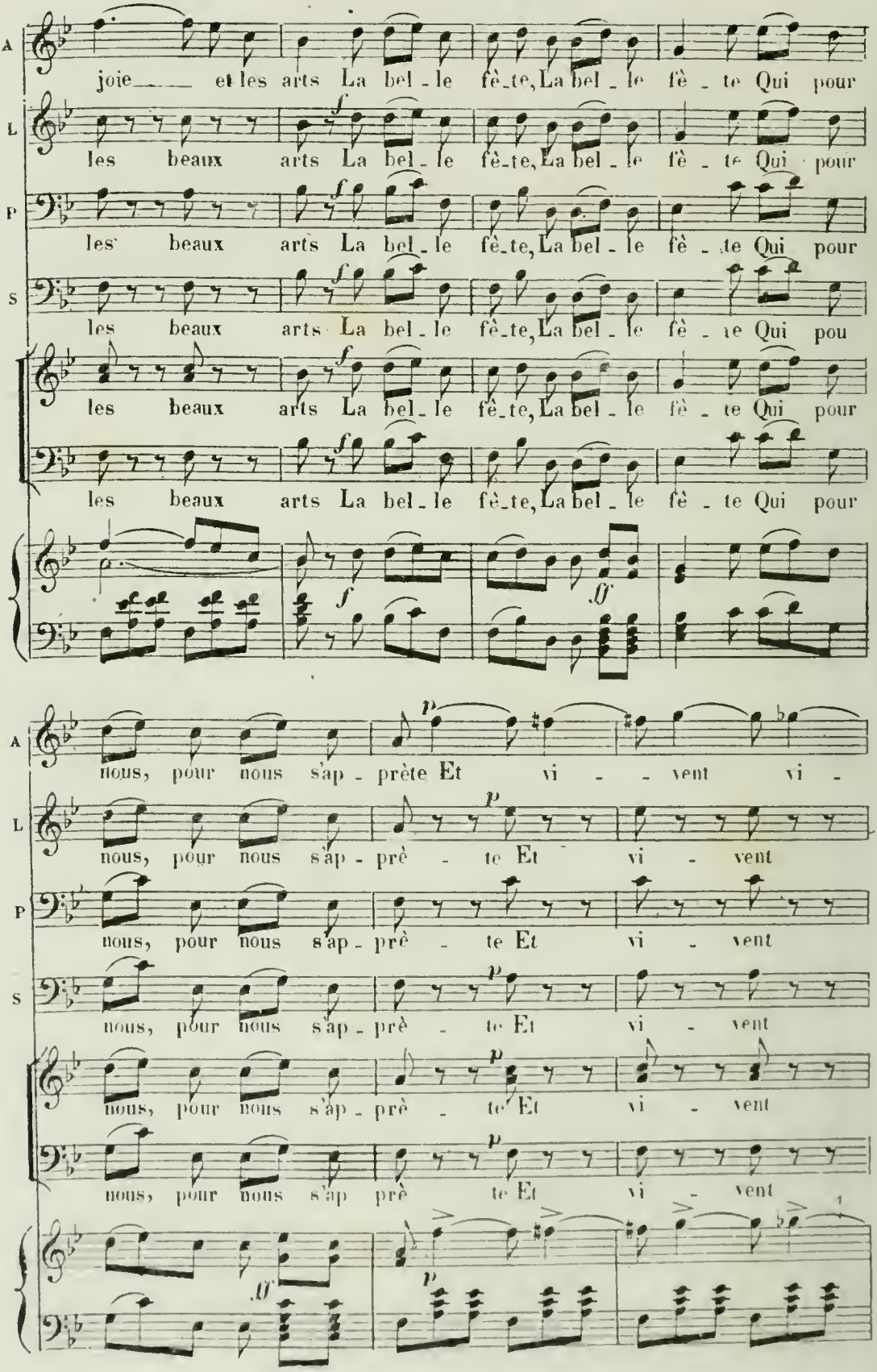

A
re La joi-e et les arts Vi - vent la guer -
L
-e et les beaux arts Vi - vent la guer -
P
-e et les beaux arts Vi - vent la guer -
S
-e et les beaux arts Vi - vent la guer -
-e et les beaux arts Vi - vent la guer -
-e et les beaux arts Vi - vent la guer
A
re Vi - ve la joie et les arts
L
-re Vi - vent la joie et les beaux arts
P
-re Vi - vent la joie et les beaux arts
S
-re Vi - vent la joie et les beaux arts
-re Vi - vent la joie et les beaux arts
-re Vi - vent la joie et les beaux arts


SOLTIKOFF.
(à Lanskoï)
LANSKOÏ.
Et les rò - les C'est la cou-
p
ALEXIS.
(impatienté.)
tume On va les fai-re co-pi-er Et mon cos-tu - me à moi je veux
LANSKOÏ.
voir mon cos-tu - me Nous al-lons ensemble essay-er Dentel-les
ALEXIS.
Et quoi de femme de chambre C'est
et falba las Parfu-més de musc et d'ambre


toi qui me ser_ vi_ ra
LANSKOÏ.
Si ta pu_ deur ___ du moins ___ ne
ALEXIS.
Ah! la belle fè _ te Qui pour nous s'ap_
LANSCOÏ.
s'en offen_ se pas
Ah! la belle fè _ te Qui pour nous s'ap_
PÉROD.
p
Ah! la belle fè _ te Qui pour nous s'ap_
SOLTIKOFF.
p
Ah! la belle fè _ te Qui pour nous s'ap_
CHŒUR.
p
Ah! la belle fè _ te Qui pour nous s'ap_
p
Ah! la belle fè _ te Qui pour nous s'ap_
p


-prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
-prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
-prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
-prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
-prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
Au public sé - vè - re Il s'a - git de plai - re
Vi - vent la joie et les beaux arts
Vi - vent la joie et les beaux arts
Vi - vent la joie et les beaux arts
Vi - vent la joie et les beaux arts
Vi - vent la joie et les beaux arts


A
Et vivent la guer - - - re La joie et les arts
L
Vi - vent la joie et les beaux arts
P
Vi - vent la joie et les beaux arts
S
Vi - vent la joie et les beaux arts
Vi - vent la joie et les beaux arts
Vi - vent la joie et les beaux arts
A
Vi - vent la guer - - - re Vi - vent la
L
Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re
P
Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re
S
Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re
Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re
Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re


A
joie et les arts La bel - le fê_te, La bel - le fê - te Qui pour
L
les beaux arts La bel - le fê_te, La bel - le fê - te Qui pour
P
les beaux arts La bel - le fê_te, La bel - le fê - te Qui pour
S
les beaux arts La bel - le fê_te, La bel - le fê - te Qui pou
les beaux arts La bel - le fê_te, La bel - le fê - te Qui pour
les beaux arts La bel - le fê_te, La bel - le fê - te Qui pour
f
ff
A
nous, pour nous s'ap - prête Et vi - - vent vi -
L
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent
P
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent
S
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent
nous, pour nous s'ap prê te Et vi - vent
p
ff

A
_ vent la ___ joie et les arts la bel _ le fê_te la bel _ le

L
Vi _ vent les beaux arts la bel _ le fê_te la bel _ le

P
Vi _ vent les beaux arts la bel _ le fê_te la bel _ le

S
Vi _ vent les beaux arts la bel _ le fê_te la bel _

Vi _ vent les beaux arts la bel _ le fê_te la bel _ le

Vi _ vent les beaux arts la bel _ le fê_te la bel _ le

A
fê _ te Qui pour nous pour nous s'ap _ prête Et vi _ _ vent vi

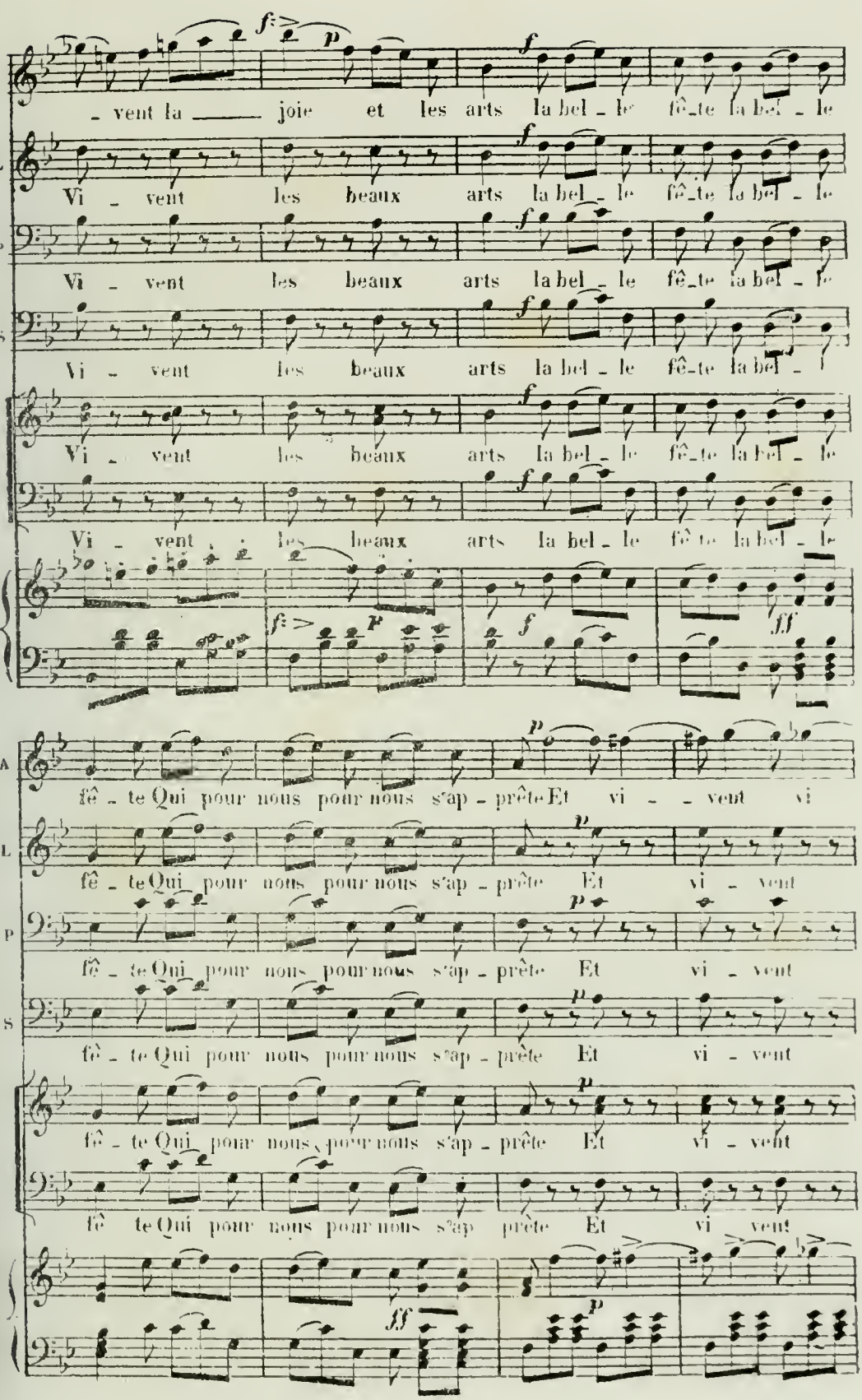
L
fê _ te Qui pour nous pour nous s'ap _ prête Et vi _ vent

P
fê _ te Qui pour nous pour nous s'ap _ prête Et vi _ vent

S
fê _ te Qui pour nous pour nous s'ap _ prête Et vi _ vent

fê _ te Qui pour nous pour nous s'ap _ prête Et vi _ vent

fê te Qui pour nous pour nous s'ap prête Et vi vent



A
-vent la joie et les arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les

L
Vi - vent les beau arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les

P
Vi - vent les beaux arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les

S
Vi - vent les beaux arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les

Vi - vent les beaux arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les

Vi - vent les beaux arts Vi-vent vi-ven la guerre Et la joye et les

A
arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye . et les arts la joie

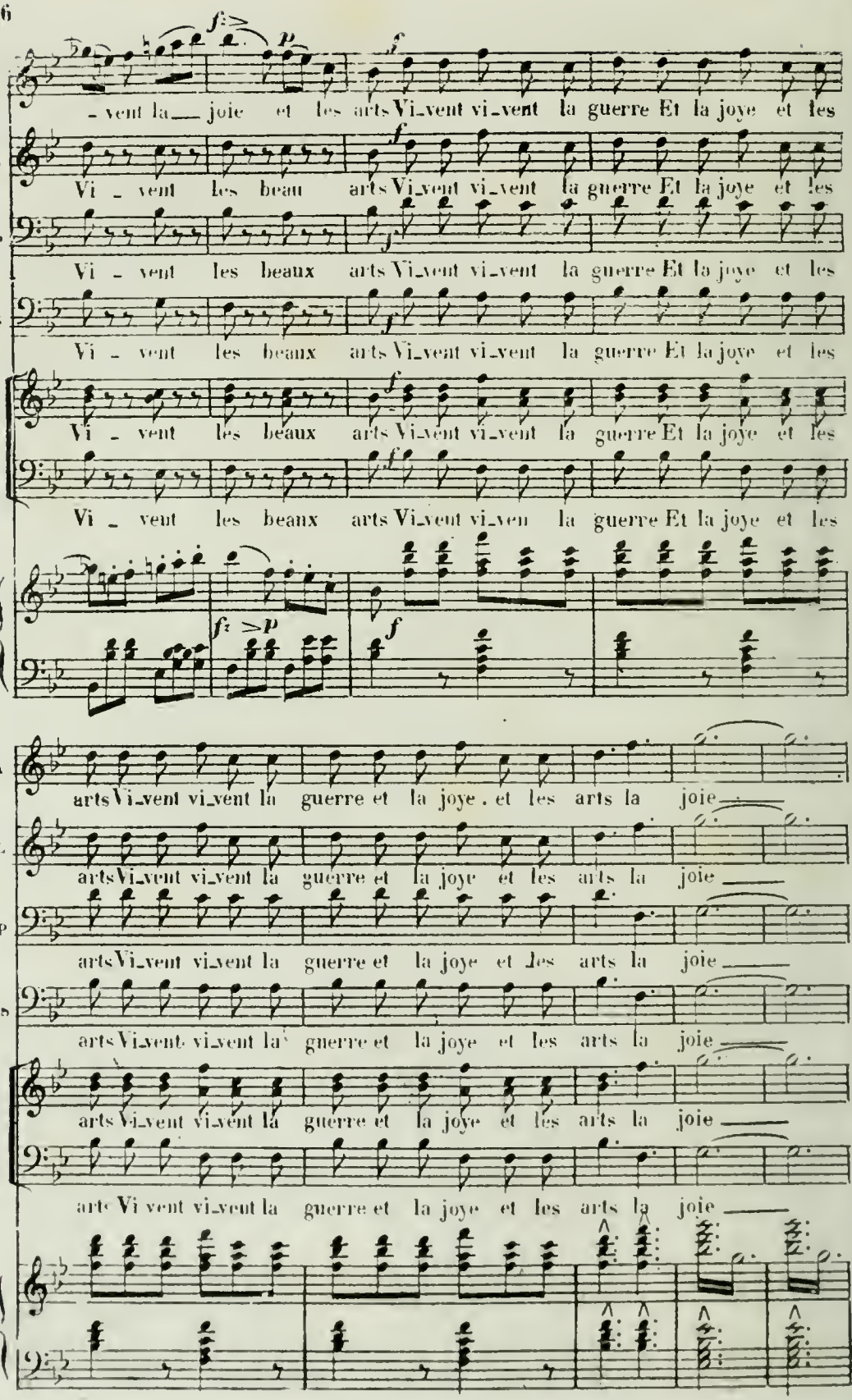
L
arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie

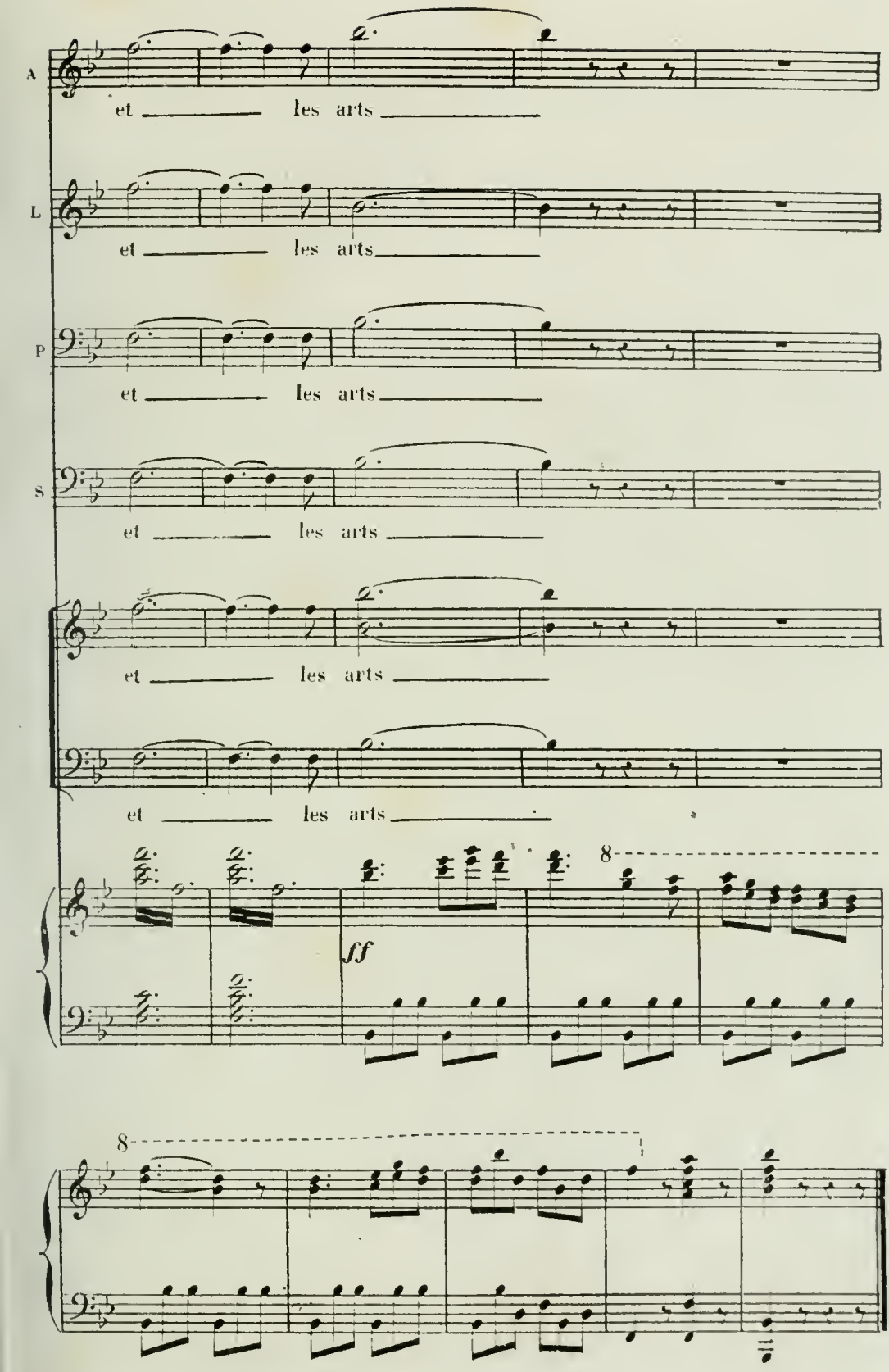
P
arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie

S
arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie

arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie

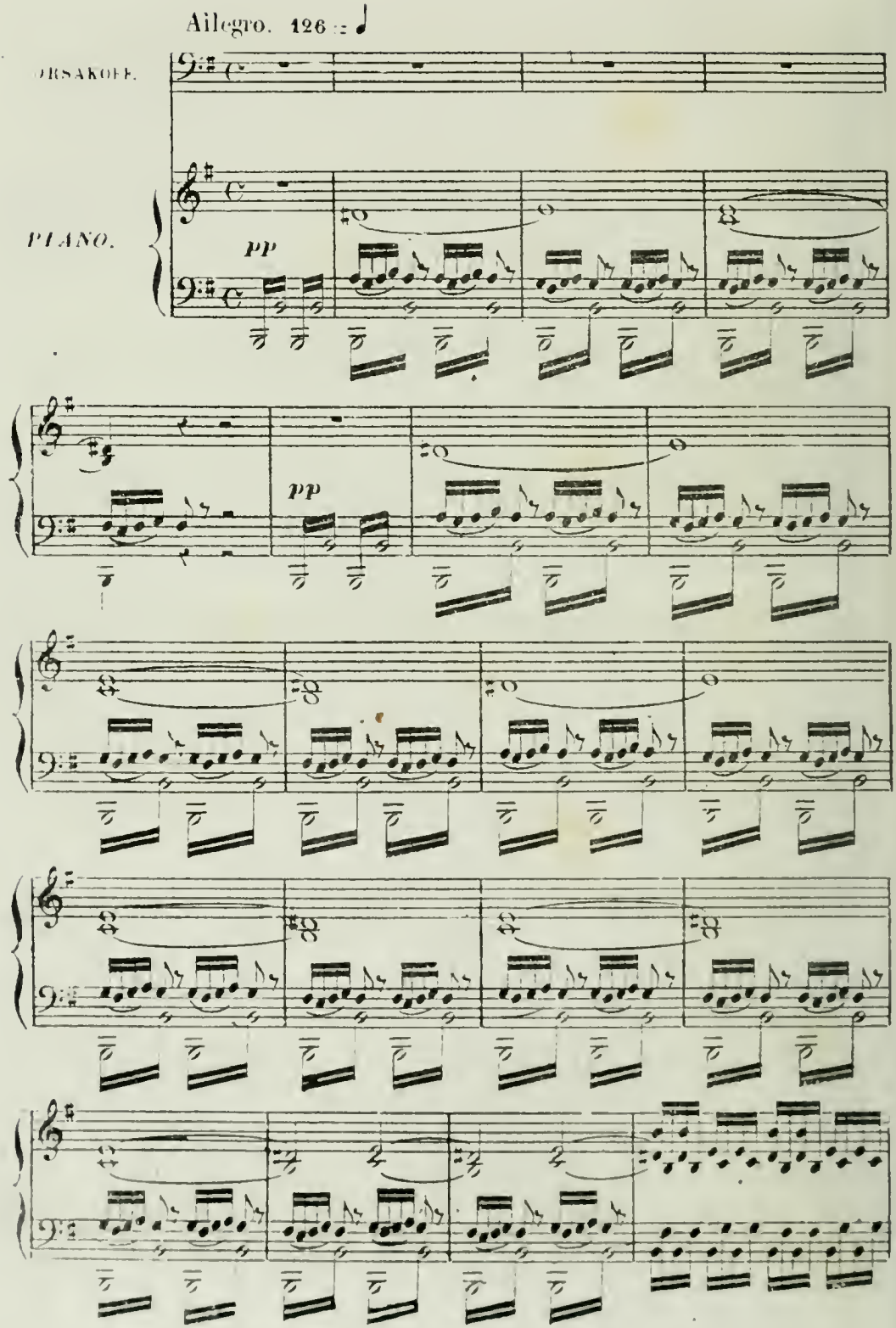
arts Vi vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie

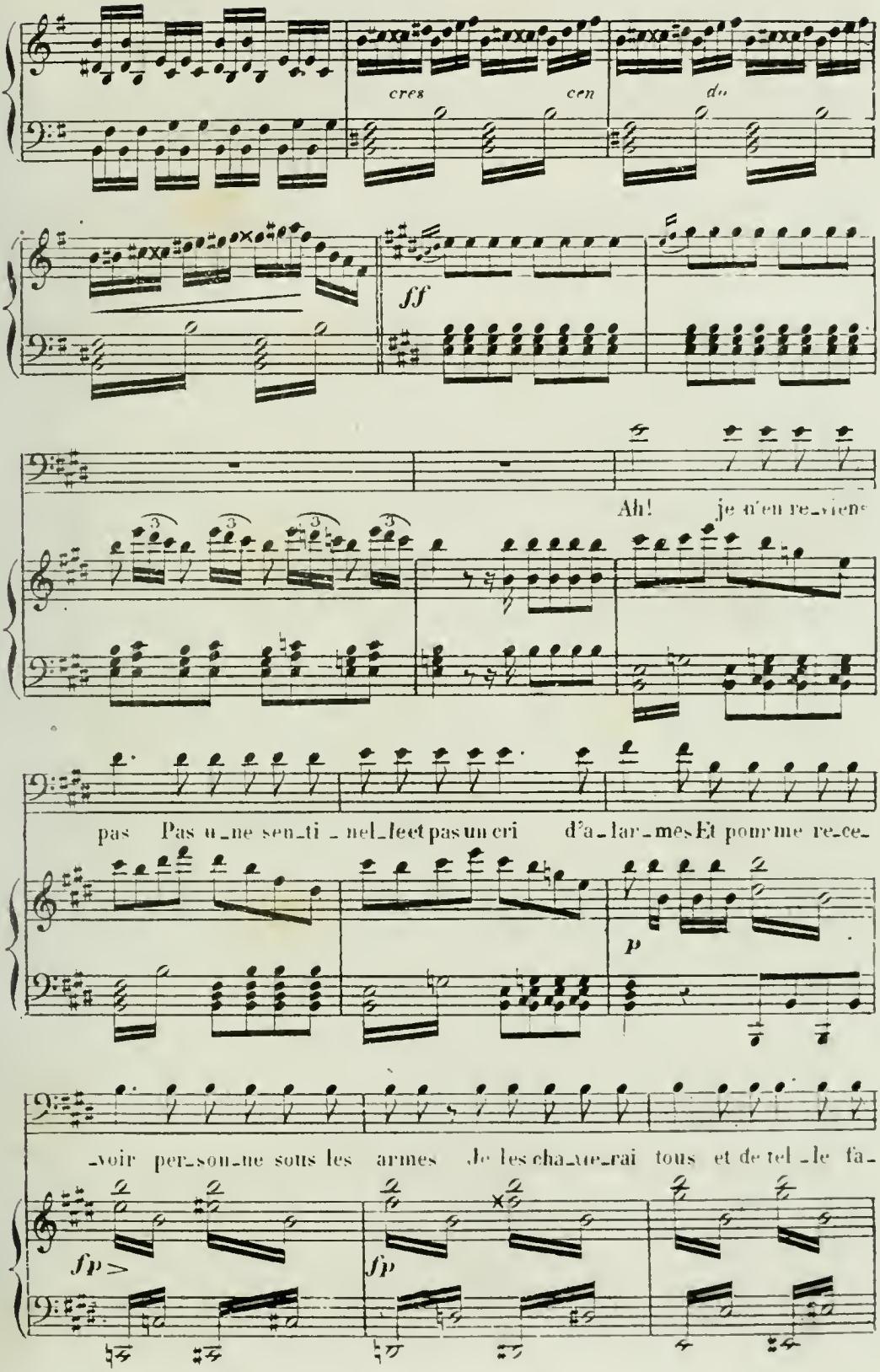


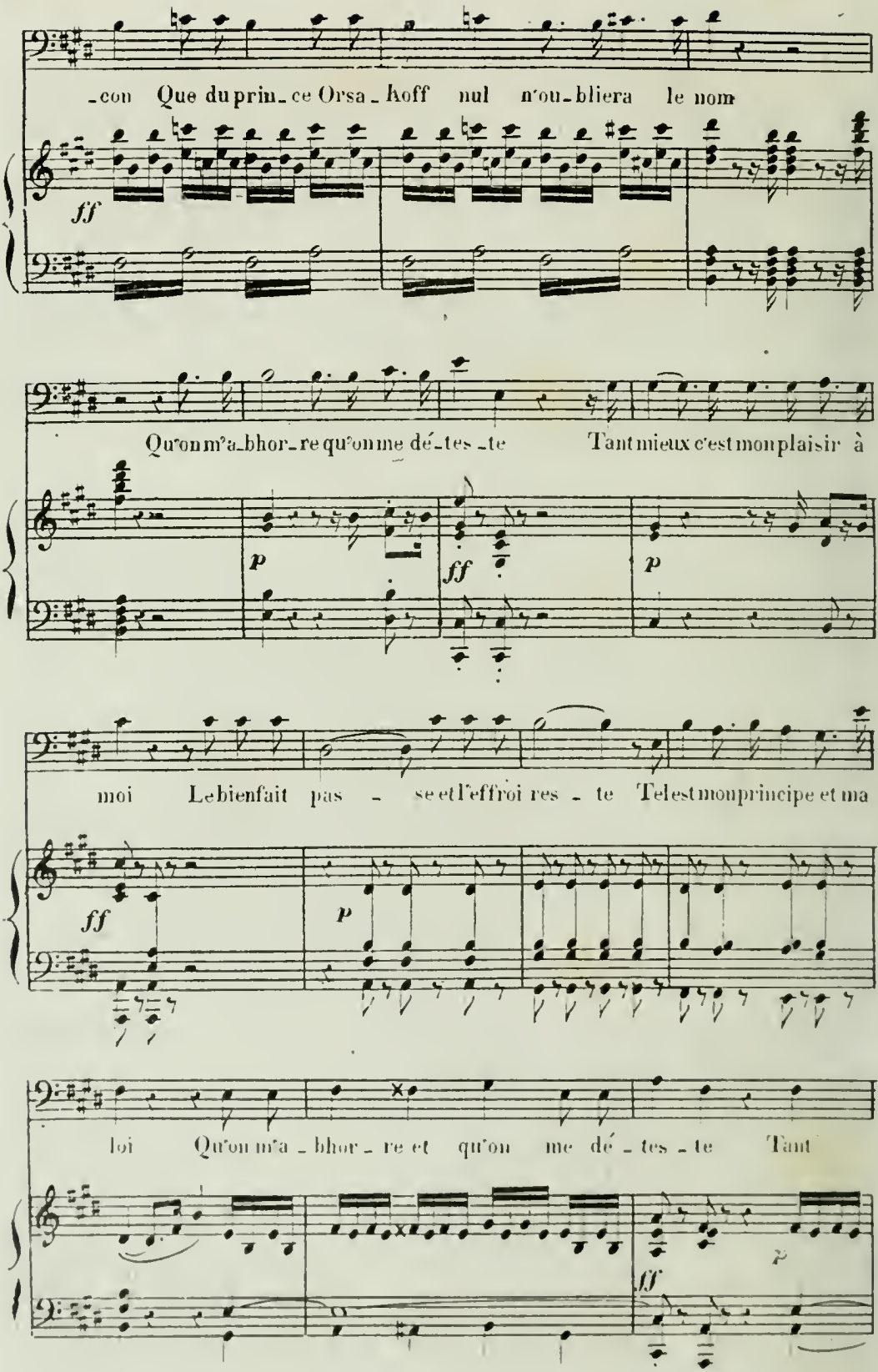

A
et les arts
L
et les arts
P
et les arts
S
et les arts
et les arts
et les arts
ff
8
8

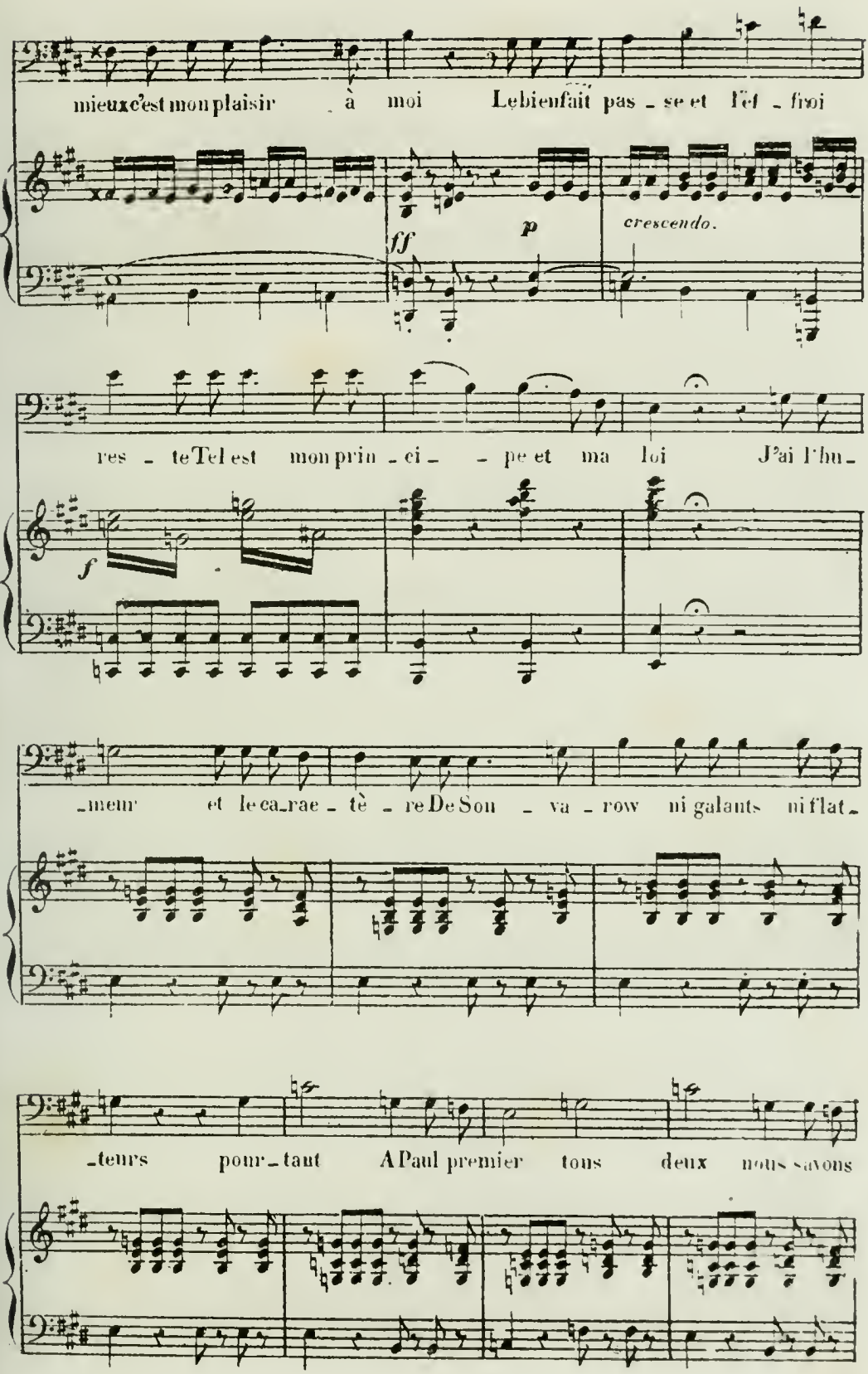
N.° 3.

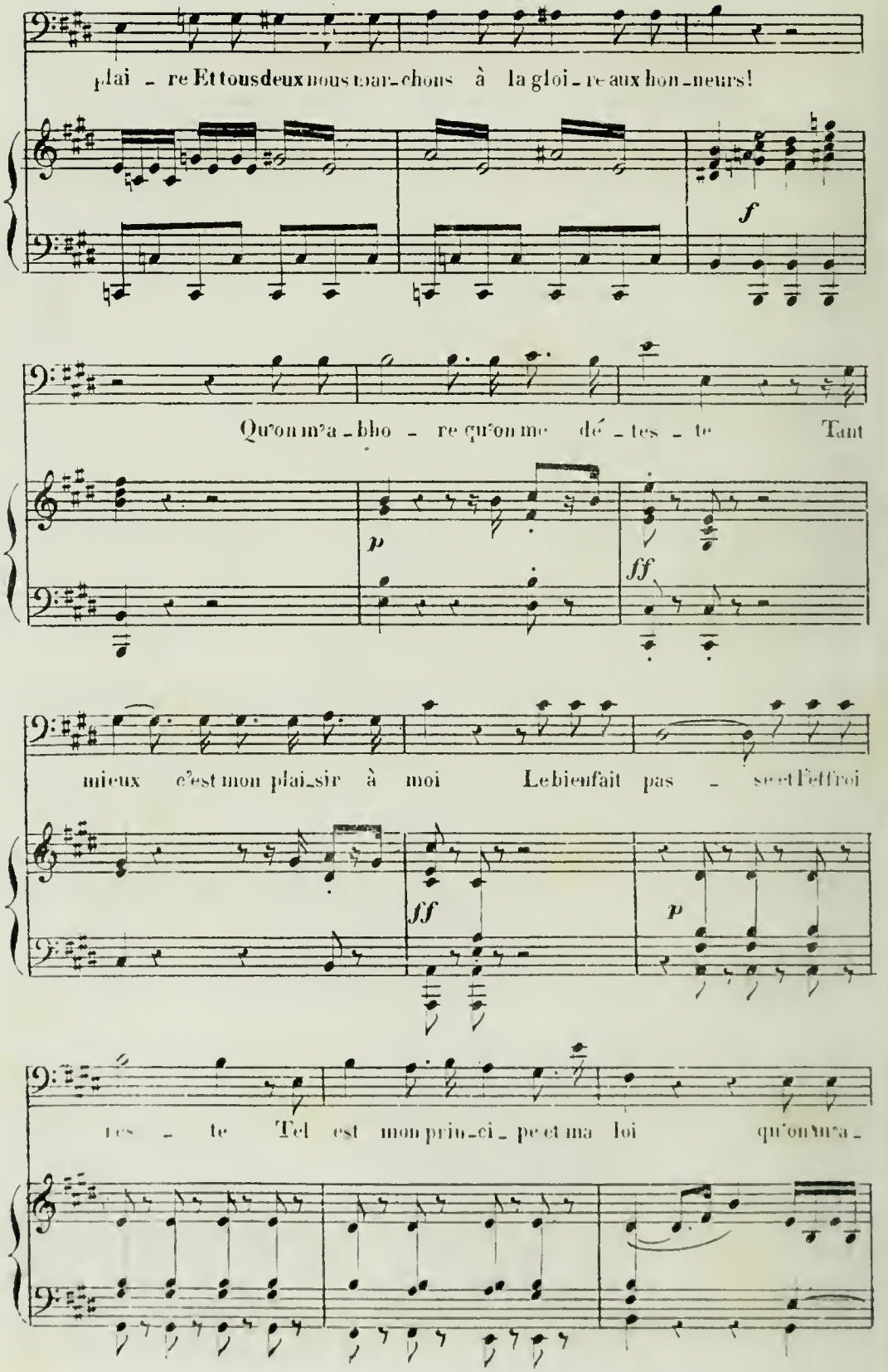
AIR.

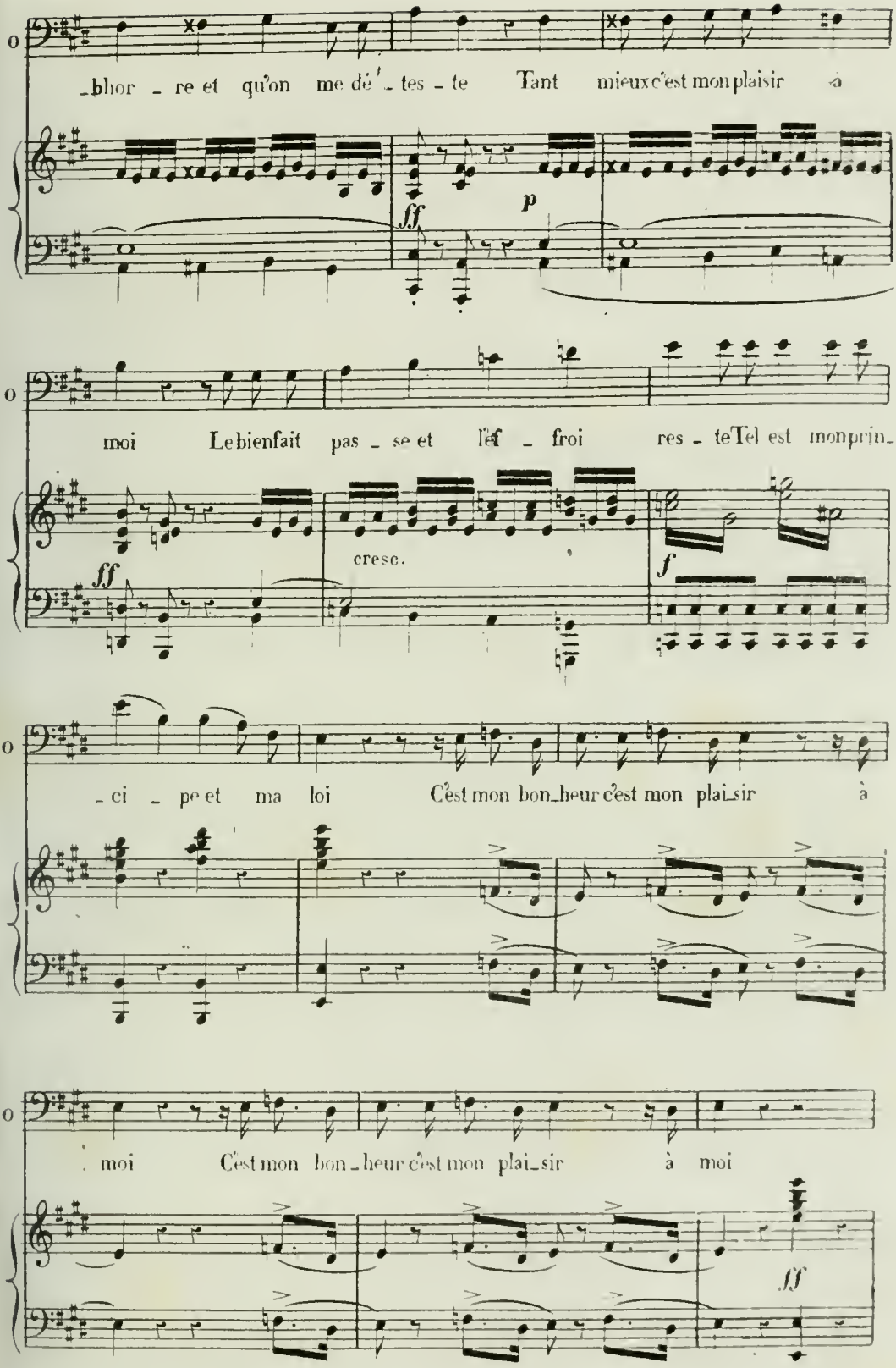



cres cen do
ff
Ah! je n'en re_viens
pas Pas u_ne sen_ti_nel_le et pas un cri d'a_lar_mes Et pour me re_ce_
p
_voir per_son_ne sous les armes Je les cha_sse_rai tous et de tel_le fa_
fp
fp


-con Que du prin-ce Orsa-koff nul n'ou-bliera le nom
ff
Qu'on m'a-bhor-re qu'on me dé-tes-te Tant mieux c'est mon plaisir à
p
ff
p
moi Le bienfait pas - se et l'effroi res - te Tel est mon principe et ma
ff
p
loi Qu'on m'a-bhor-re et qu'on me dé-tes-te Tant
ff


mieux c'est mon plaisir à moi Le bienfait pas - se et l'ef - froi
ff
p
crescendo.
res - te Tel est mon prin - ci - - pe et ma loi J'ai l'hu -
f
- meur et le ca - rac - tè - re De Son - va - row ni galants ni flat -
- teurs pour - tant A Paul premier tous deux nous savons

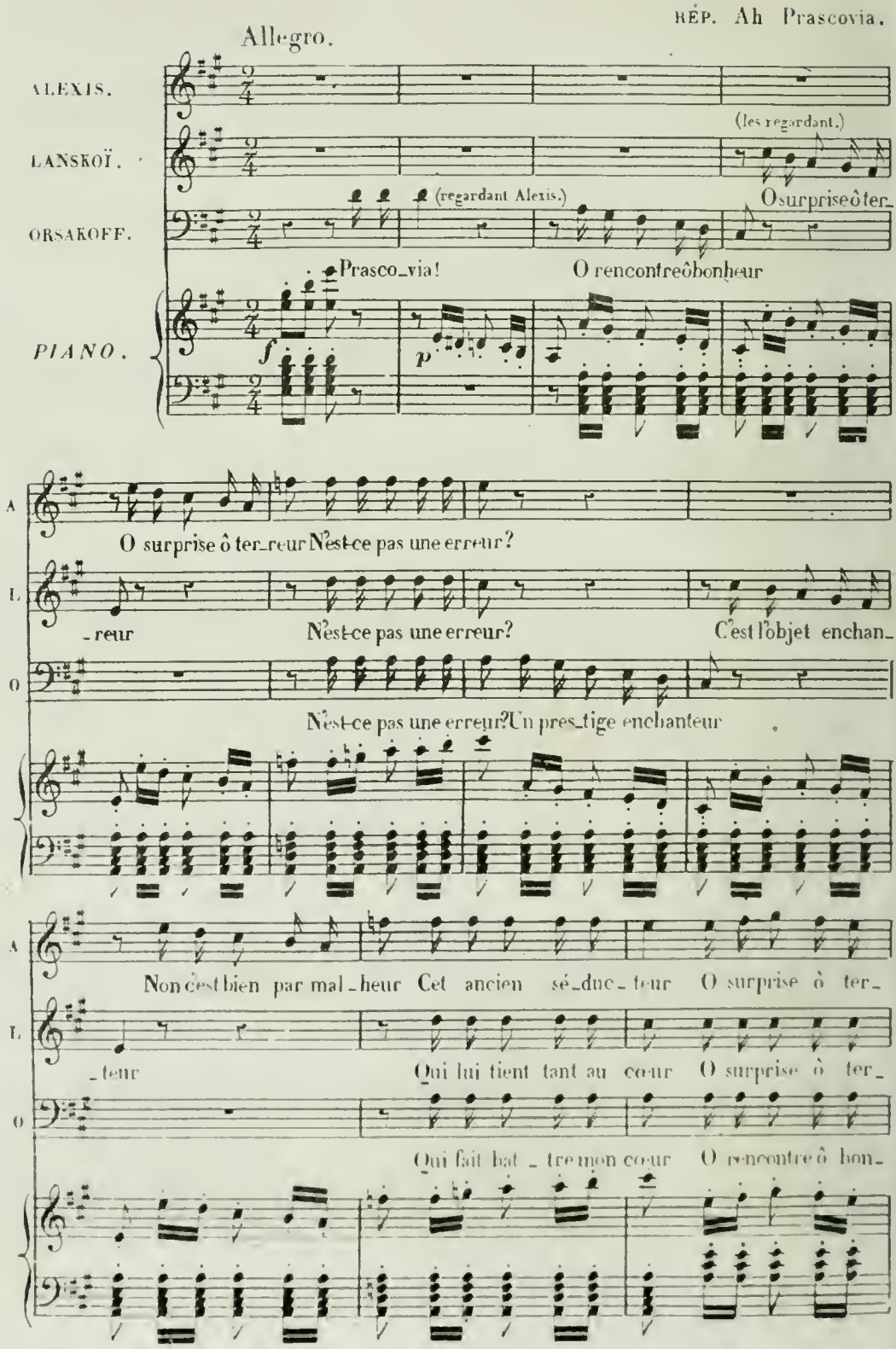

plai - re Et tous deux nous mar-chons à la gloi - re aux hon-neurs!
f
Qu'on m'a - bho - re qu'on me dé - tes - te Tant
p
ff
mieux c'est mon plai-sir à moi Le bien fait pas - se et l'effroi
ff
p
tes - te Tel est mon prin-ci - pe et ma loi qu'on m'a -

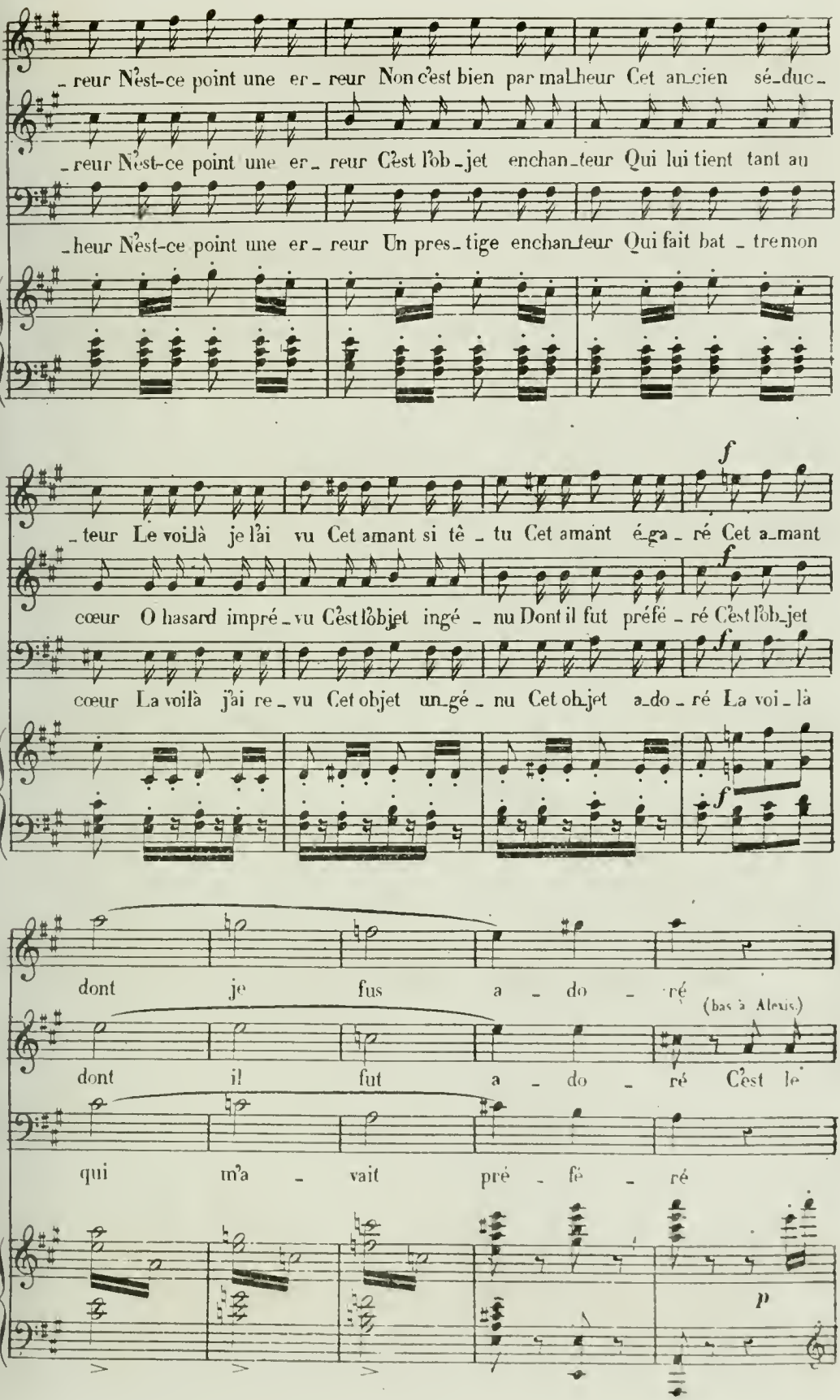

_bhor _ re et qu'on me dé'_ tes _ te Tant mieux c'est mon plaisir à
ff
p
moi Le bienfait pas _ se et l'ef _ froi res _ te Tel est mon prin_
ff
cresc.
f
_ ci _ pe et ma loi C'est mon bon_heur c'est mon plai_sir à
moi C'est mon bon _ heur c'est mon plai_sir à moi
ff

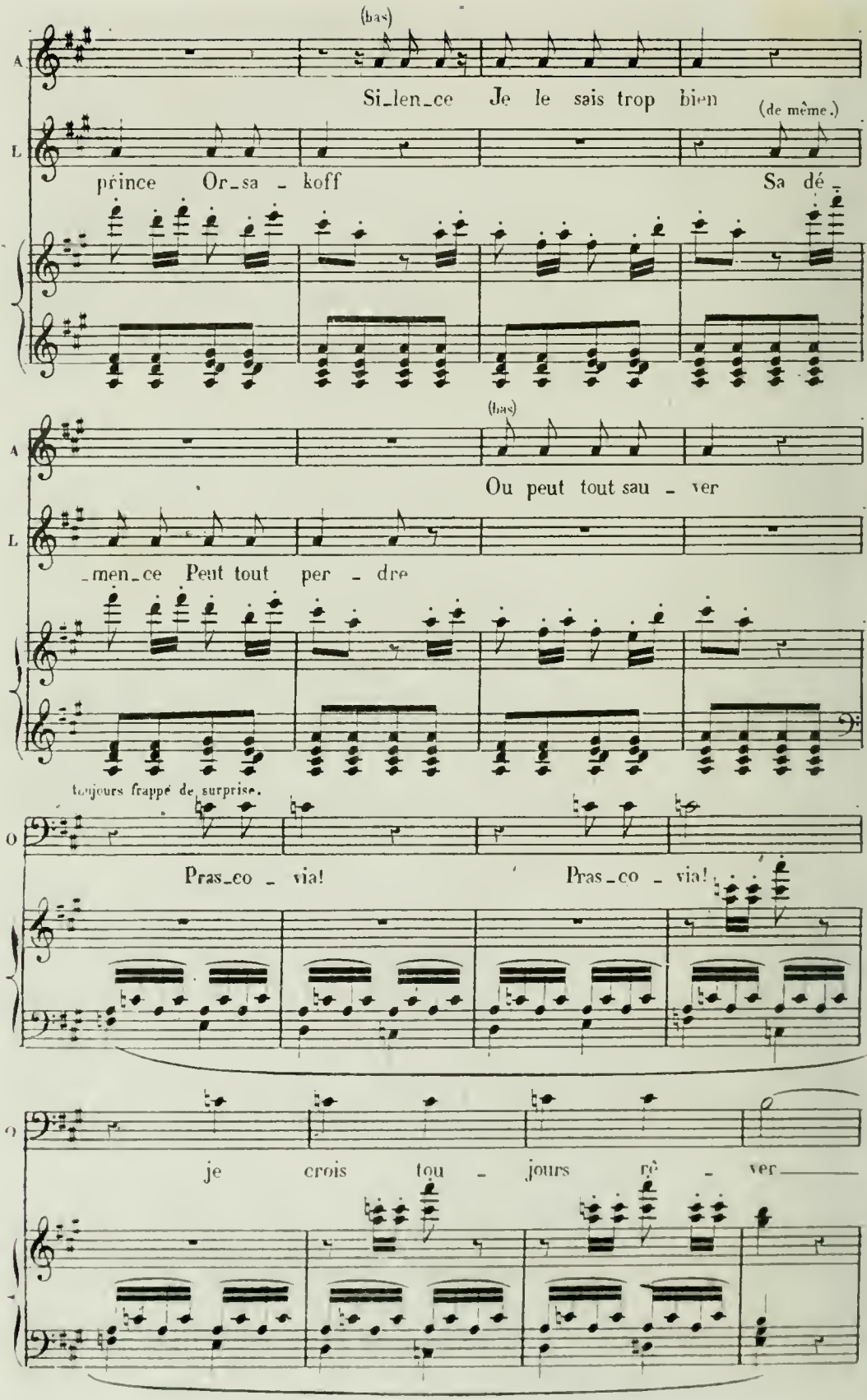
N° 4.

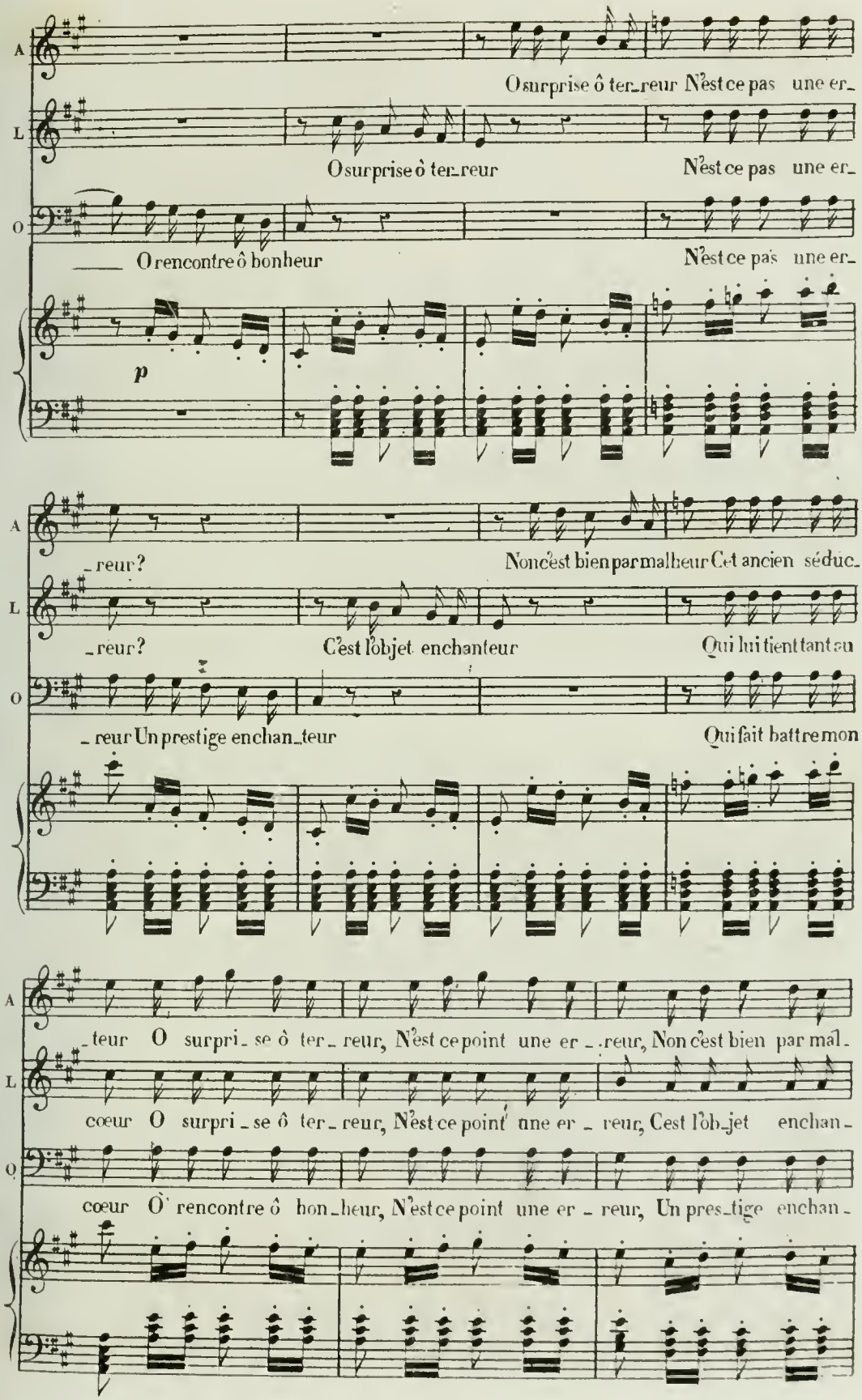
TRIO.

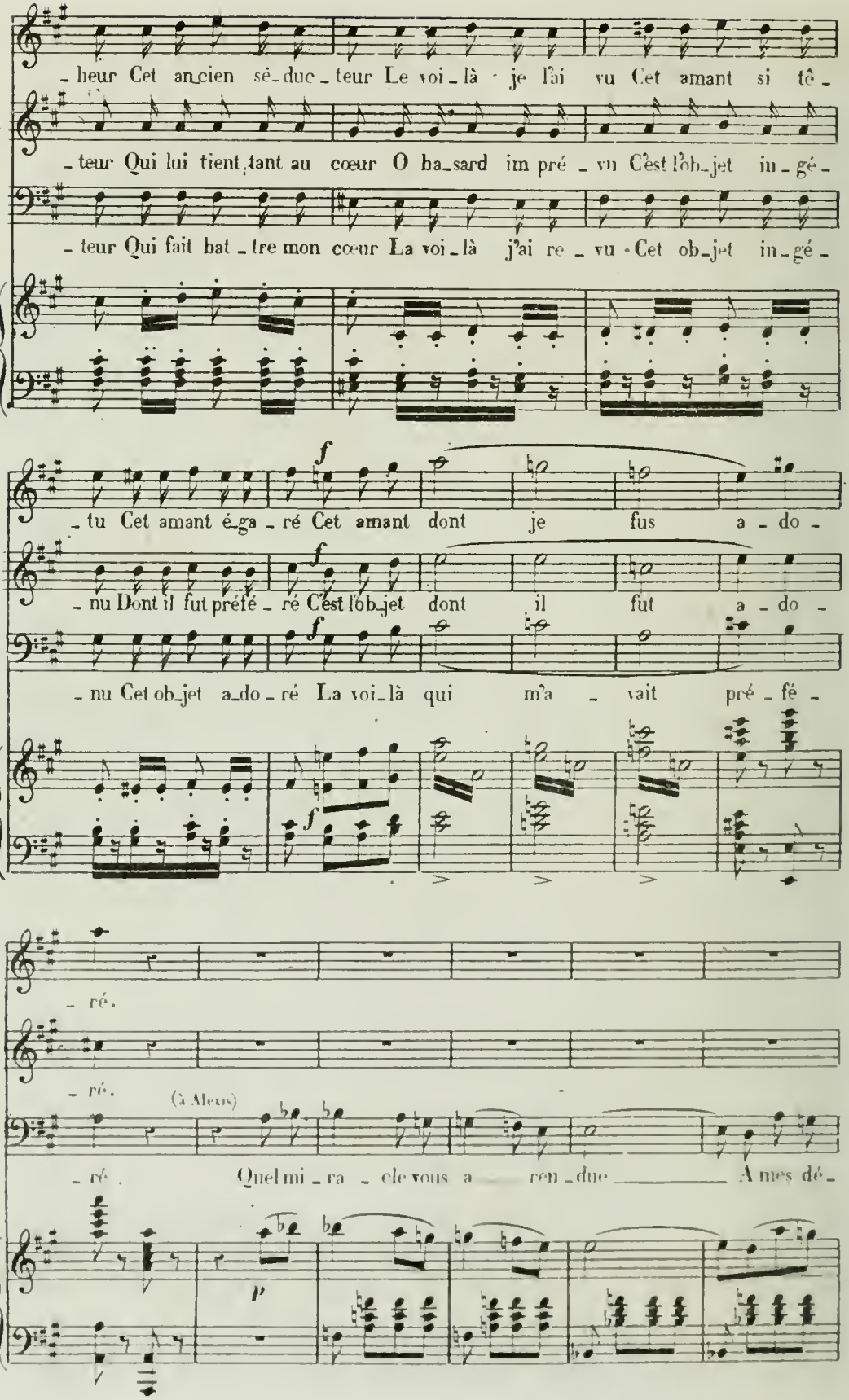
RÉP. Ah Prascovia.

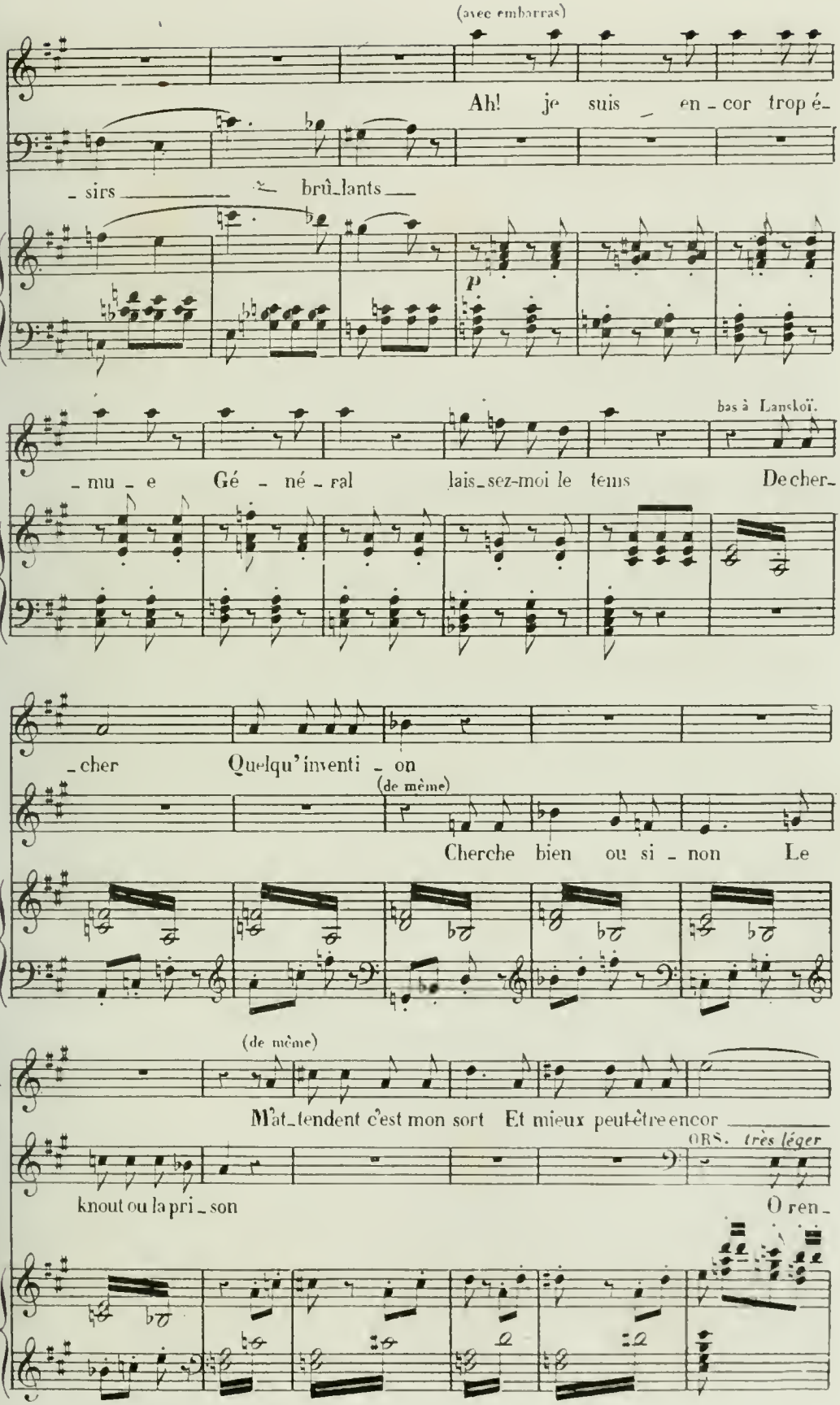


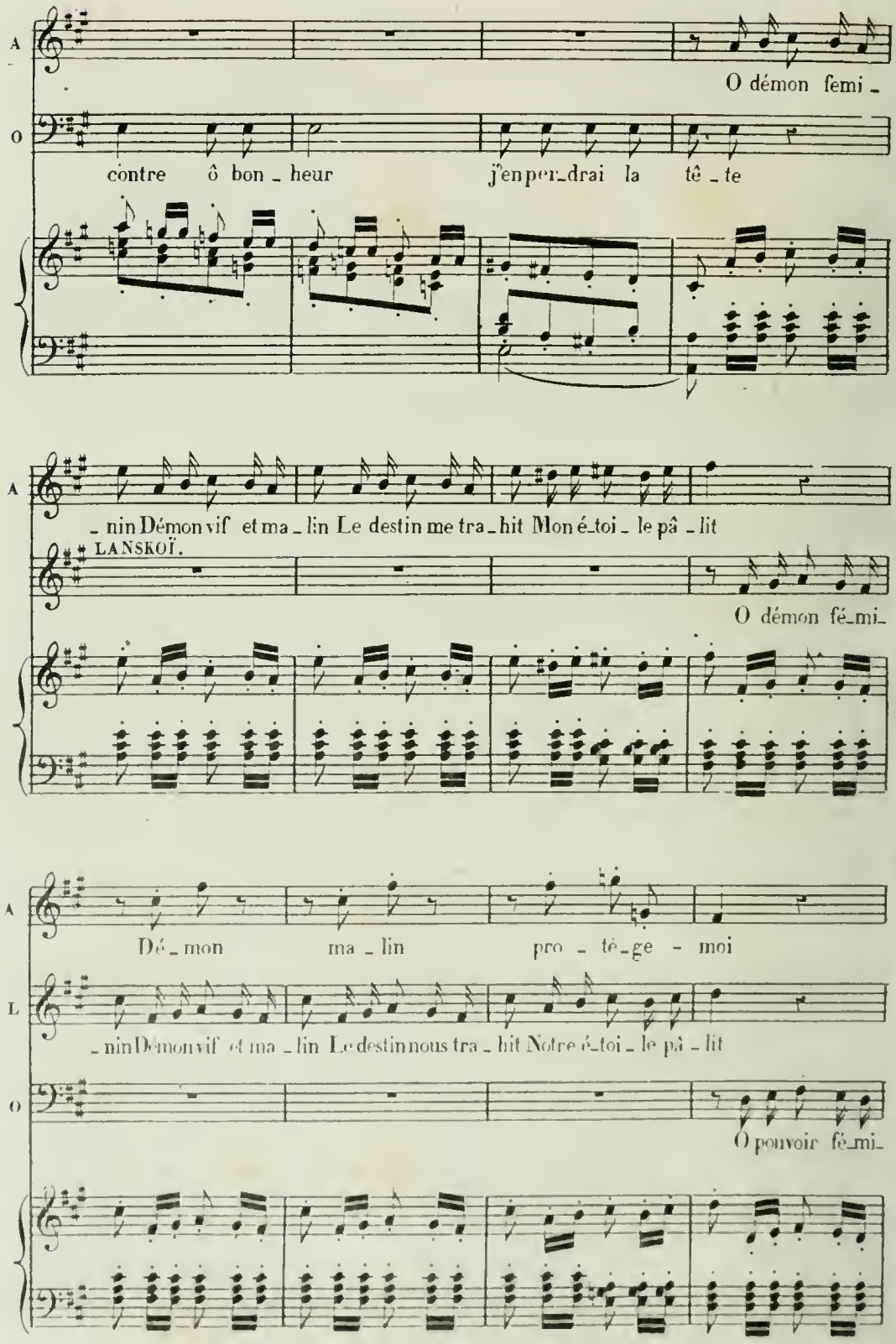

A
L
O
reur N'est-ce point une er reur Non c'est bien par mal heur Cet an cien sé duc
reur N'est-ce point une er reur C'est l'ob jet enchan teur Qui lui tient tant au
heur N'est-ce point une er reur Un pres tige enchan teur Qui fait bat tre mon
f
teur Le voilà je l'ai vu Cet amant si tê tu Cet amant é ga ré Cet a mant
cœur O hasard impré vu C'est l'objet ingé nu Dont il fut préfé ré C'est l'ob jet
cœur La voilà j'ai re vu Cet objet un gé nu Cet ob jet a do ré La voi là
dont je fus a do ré
(bas à Alexis.)
dont il fut a do ré C'est le
qui m'a vait pré fé ré
p

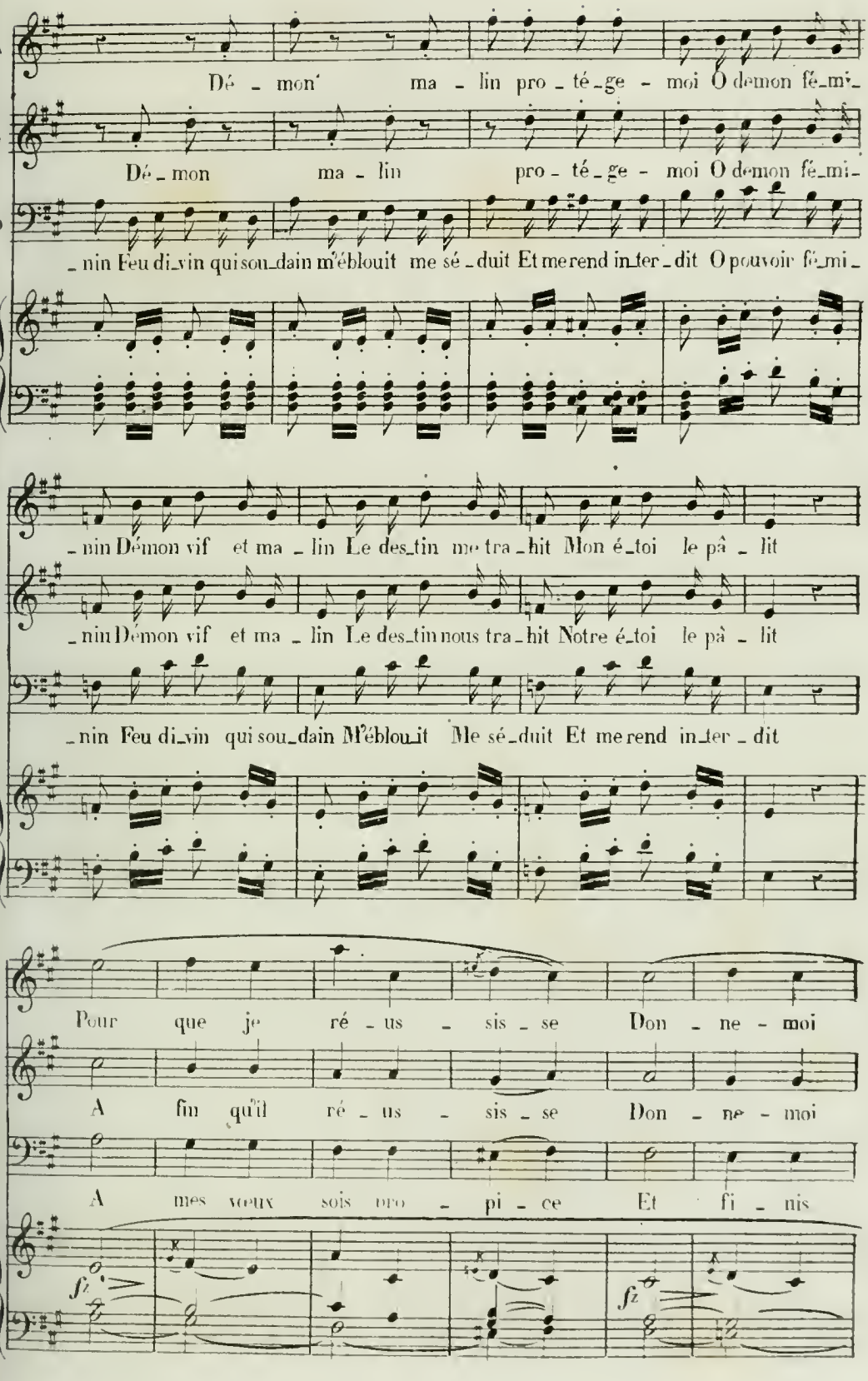

(bas)
A
Si_len_ce Je le sais trop bien
(de même.)
L
prince Or_sa _ koff
Sa dé _
(bas)
A
Ou peut tout sau _ ver
L
_men_ce Peut tout per _ dre
toujours frappé de surprise.
O
Pras_co _ via!
Pras_co _ via!
O
je crois tou _ jours rê _ ver

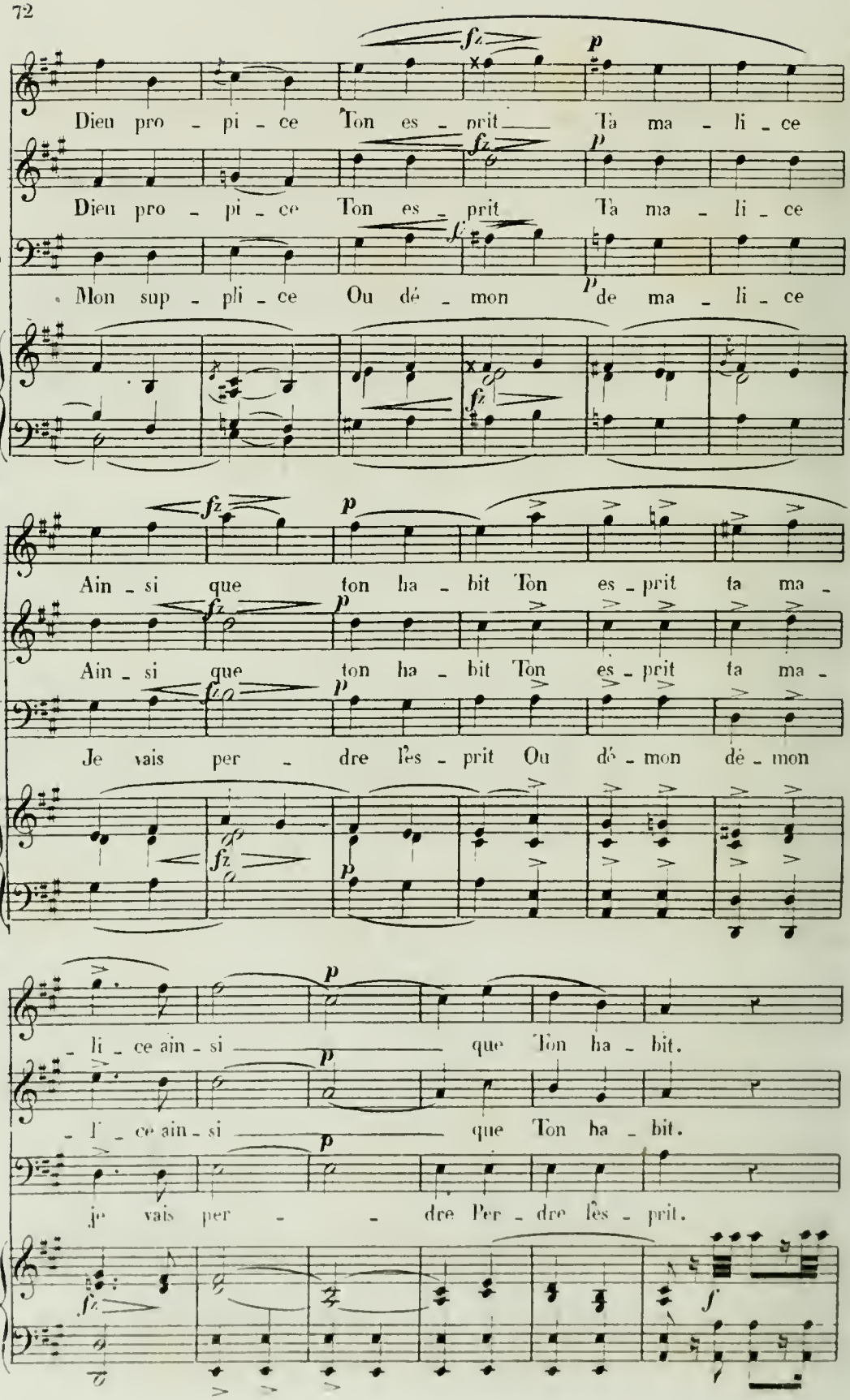

A
O surprise ô ter_reur N'est ce pas une er_
L
O surprise ô ter_reur N'est ce pas une er_
O
O rencontre ô bonheur N'est ce pas une er_
p
_reur?
Non c'est bien par malheur Cet ancien séduc_
_reur?
C'est l'objet enchanteur Qui lui tient tant au
_reur Un prestige enchan_teur Qui fait battre mon
_teur O surpri_se ô ter_reur, N'est ce point une er_reur, Non c'est bien par mal_
cœur O surpri_se ô ter_reur, N'est ce point une er_reur, C'est l'ob_jet enchan_
cœur O rencontre ô hon_heur, N'est ce point une er_reur, Un pres_tige enchan_

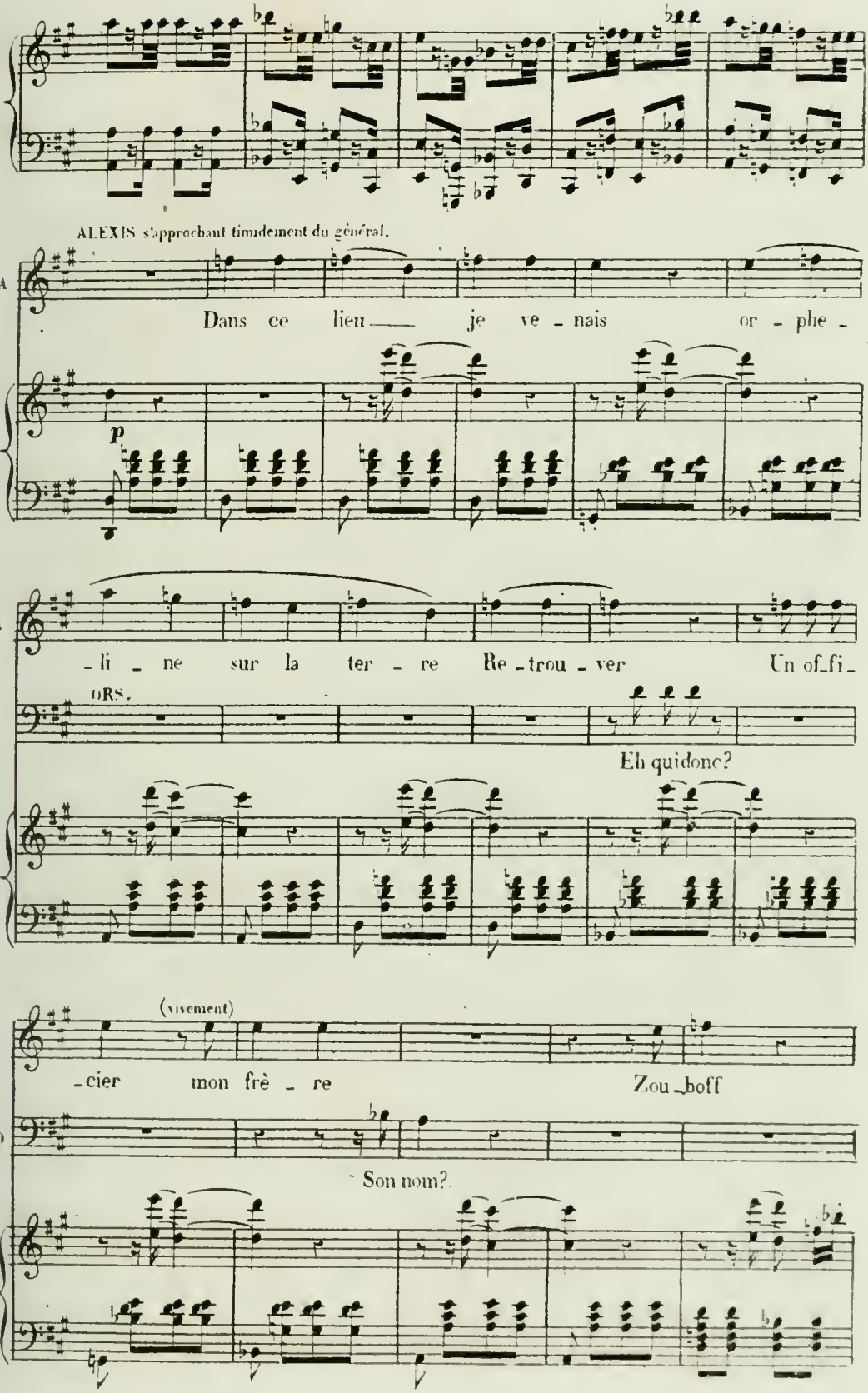

A
L
O
heur Cet an cien sé duc teur Le voi là je l'ai vu Cet amant si tê
teur Qui lui tient tant au cœur O ha sard im pré vu C'est l'ob jet in gé
teur Qui fait bat tre mon cœur La voi là j'ai re vu Cet ob jet in gé
f
tu Cet amant é ga ré Cet amant dont je fus a do
nu Dont il fut préfé ré C'est l'ob jet dont il fut a do
nu Cet ob jet a do ré La voi là qui m'a vait pré fé
ré.
ré.
(à Alexis)
ré. Quel mi ra cle vous a ren du — A mes dé
p

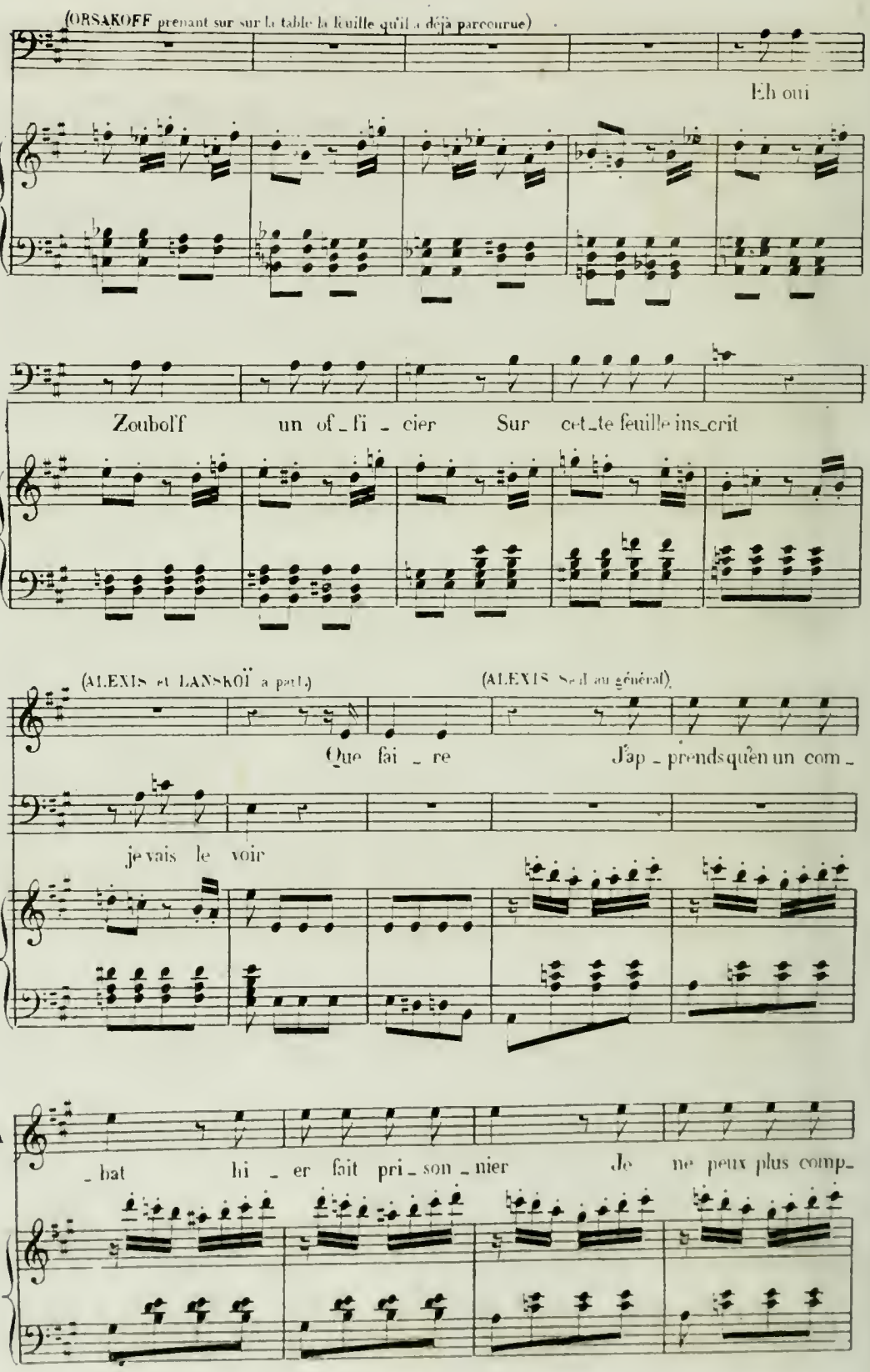

(avec embarras)
A
Ah! je suis en - cor trop é-
O
- sirs brû-lants
P
bas à Lanskoï.
A
- mu - e Gé - né - ral lais-sez-moi le tems De cher-
A
- cher Quelqu'inventi - on
(de même)
L
Cherche bien ou si - non Le
(de même)
A
M'at-tendent c'est mon sort Et mieux peut-être encor
ORS. très léger
L
knout ou la pri - son
O ren -

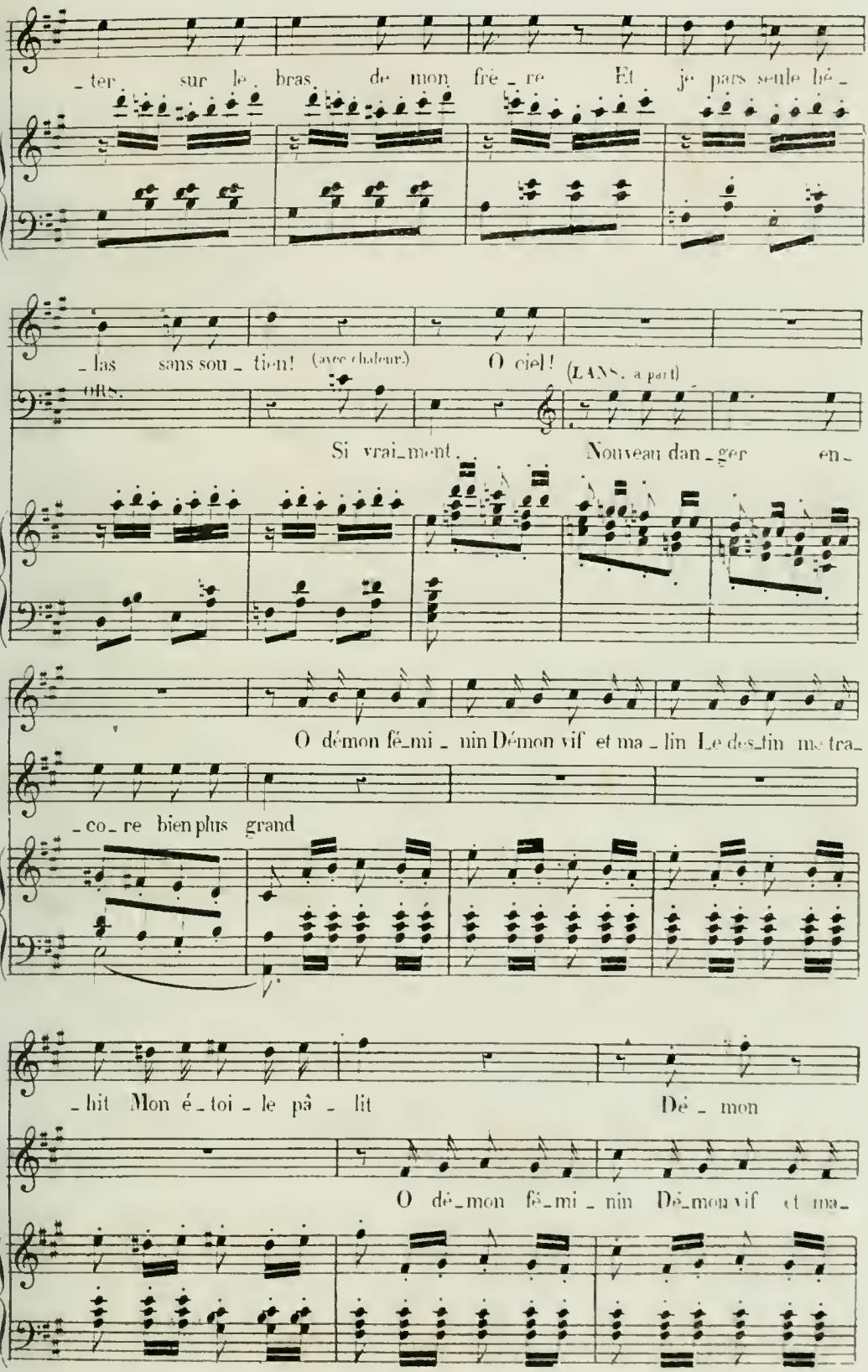

A
O démon femi_
O
contre ô bon_heur j'enper_drai la tê_te
A
_nin Démon vif et ma_lin Le destin me tra_hit Mon é_toi_le pâ_lit
LANSKOÏ.
O démon fé_mi_
A
Dé_mon ma_lin pro_té_ge_moi
L
_nin Démon vif et ma_lin Le destin nous tra_hit Notre é_toi_le pâ_lit
O
O pouvoir fé_mi_

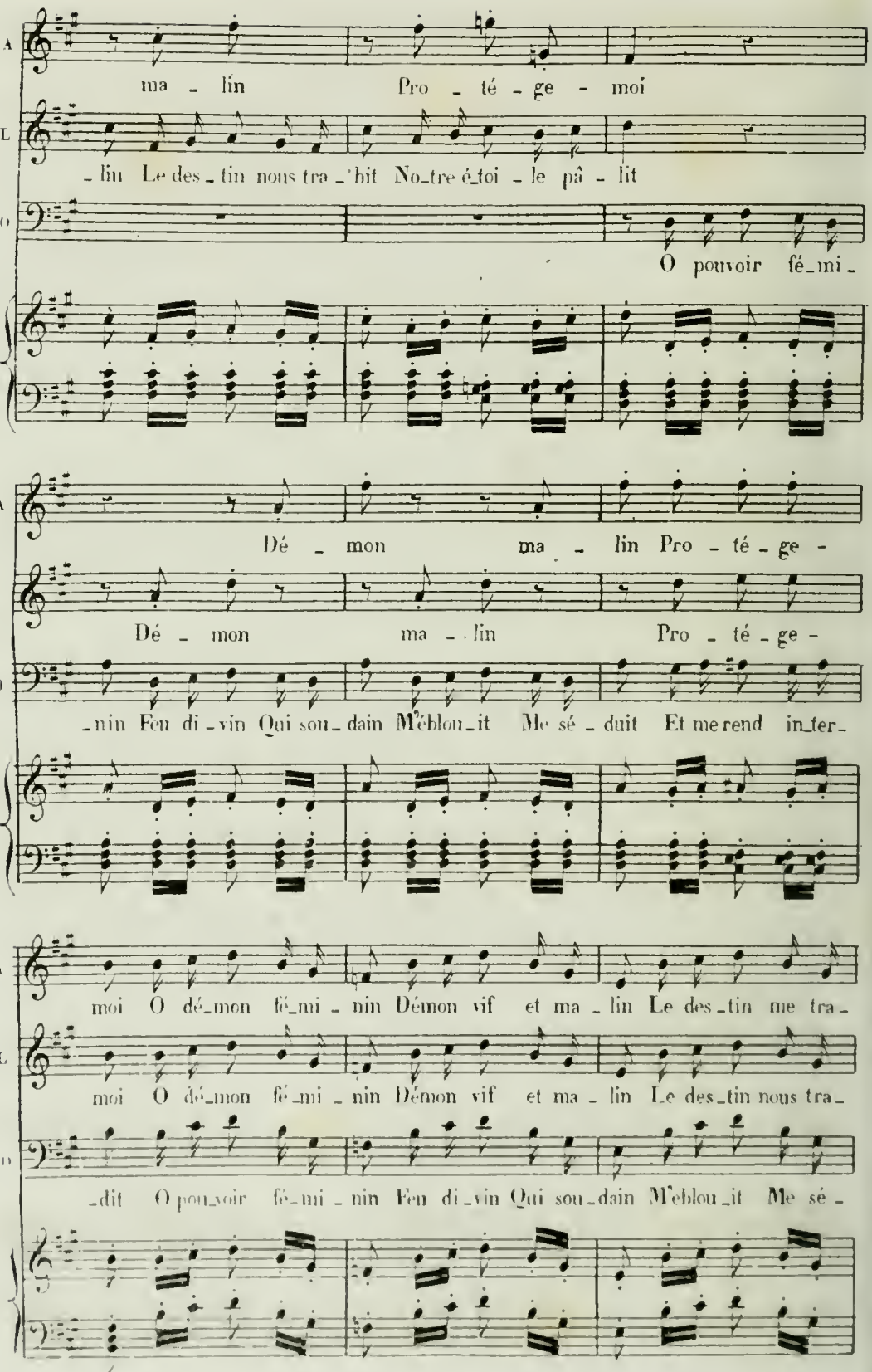

A
Dé - mon' ma - lin pro - té - ge - moi O demon fé - mi -
L
Dé - mon ma - lin pro - té - ge - moi O demon fé - mi -
O
- nin Feu di - vin qui sou - dain m'éblouit me sé - duit Et me rend in - ter - dit O pouvoir fé - mi -
A
- nin Démon vif et ma - lin Le des - tin me tra - hit Mon é - toi le pâ - lit
L
- nin Démon vif et ma - lin Le des - tin nous tra - hit Notre é - toi le pâ - lit
O
- nin Feu di - vin qui sou - dain M'éblou - it Me sé - duit Et me rend in - ter - dit
A
Pour que je ré - us - sis - se Don - ne - moi
L
A fin qu'il ré - us - sis - se Don - ne - moi
O
A mes vœux sois pro - pi - ce Et fi - nis
fz
fz

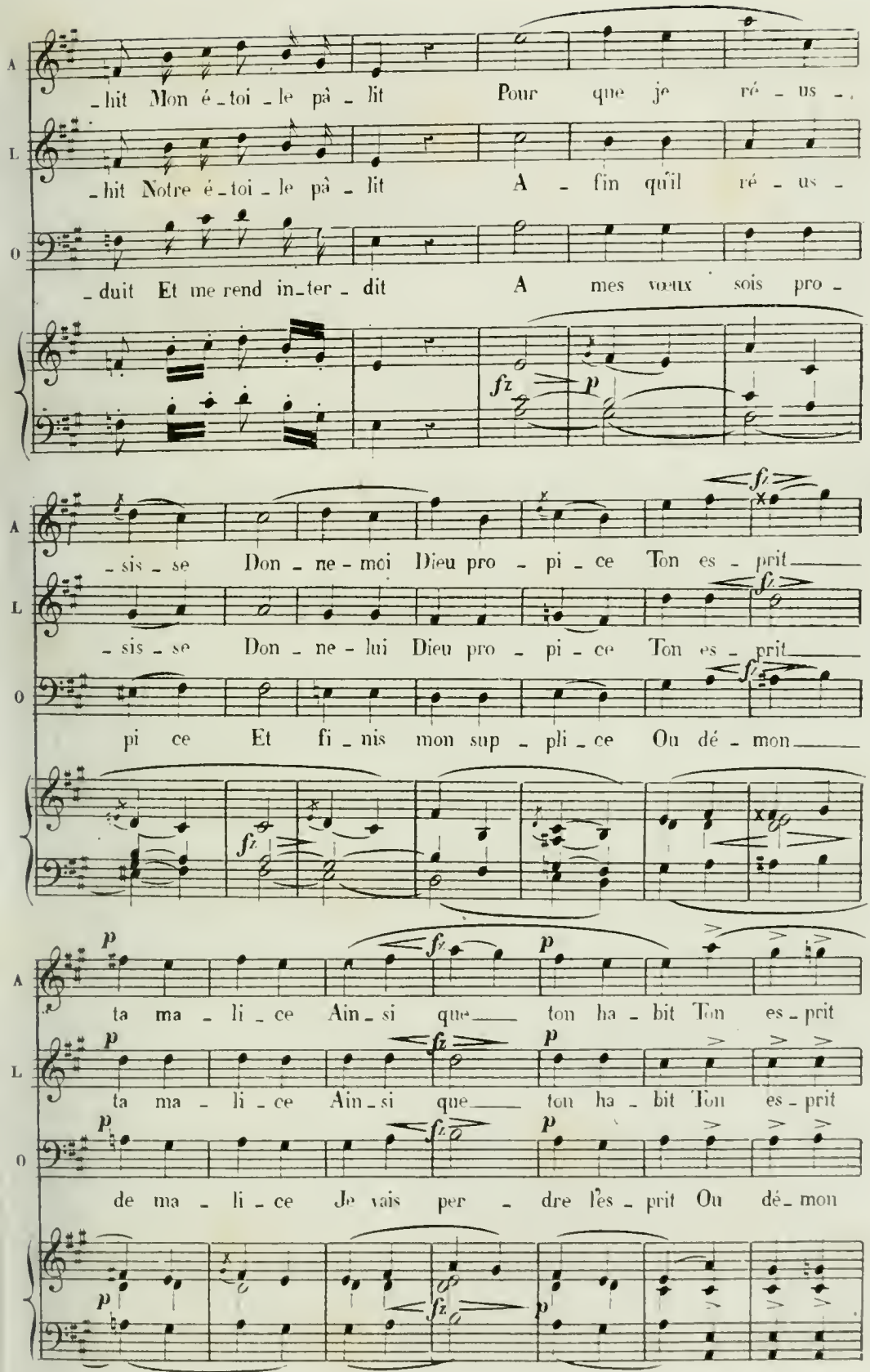

A
Dieu pro - pi - ce Ton es - prit Ta ma - li - ce
L
Dieu pro - pi - ce Ton es - prit Ta ma - li - ce
O
Mon sup - pli - ce Ou dé - mon de ma - li - ce
A
Ain - si que ton ha - bit Ton es - prit ta ma -
L
Ain - si que ton ha - bit Ton es - prit ta ma -
O
Je vais per - dre les - prit Ou dé - mon dé - mon
A
- li - ce ain - si que Ton ha - bit.
L
- l - ce ain - si que Ton ha - bit.
O
je vais per - - dre Per - dre les - prit.

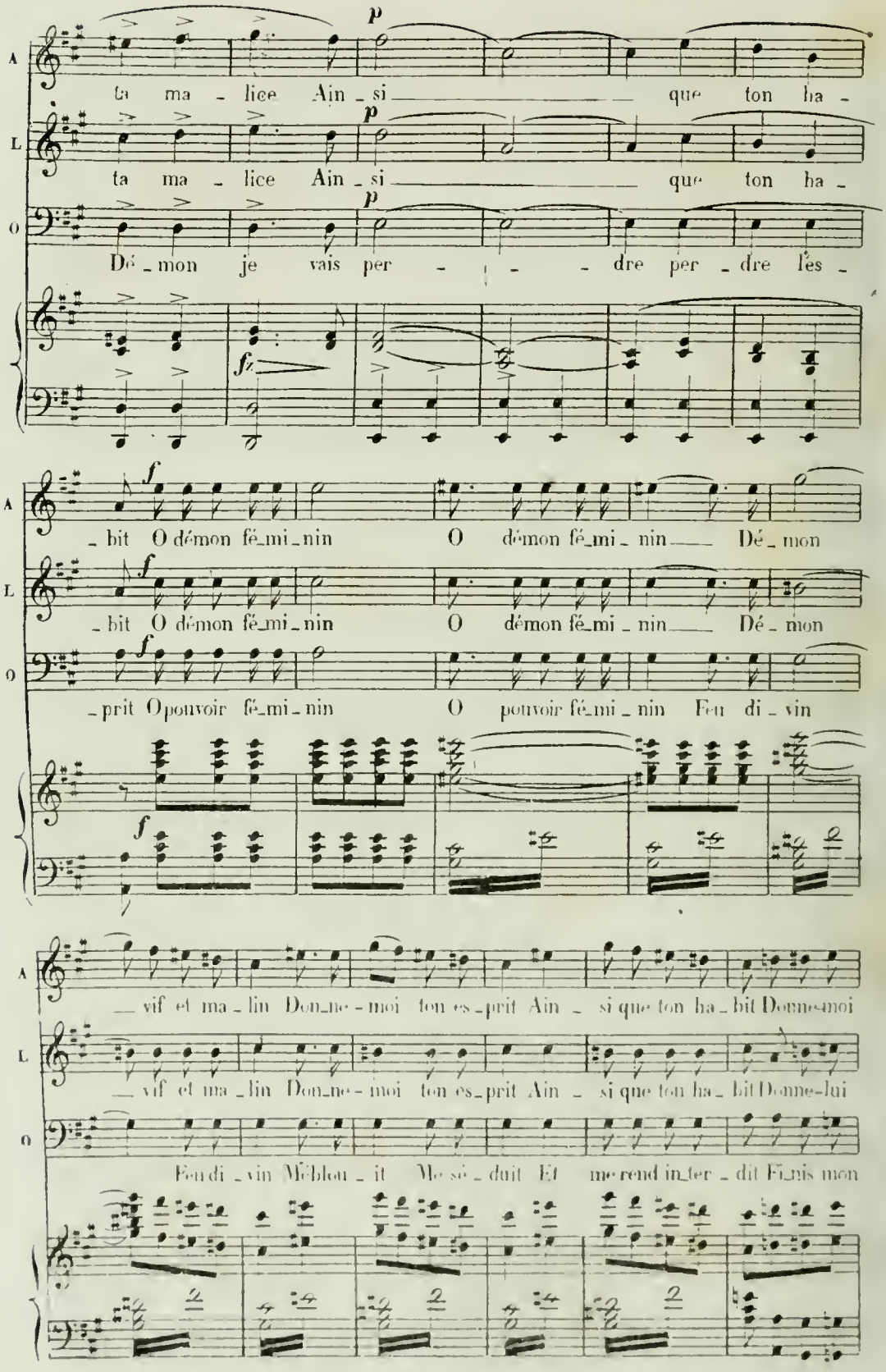

ALEXIS s'approchant timidement du général.
A
Dans ce lieu — je ve - nais or - phe -
p
A
- li - ne sur la ter - re Re - trou - ver Un of - fi -
ORS.
Eh quidonc?
A
(vivement)
- cier mon frè - re Zou - boff
O
Son nom?

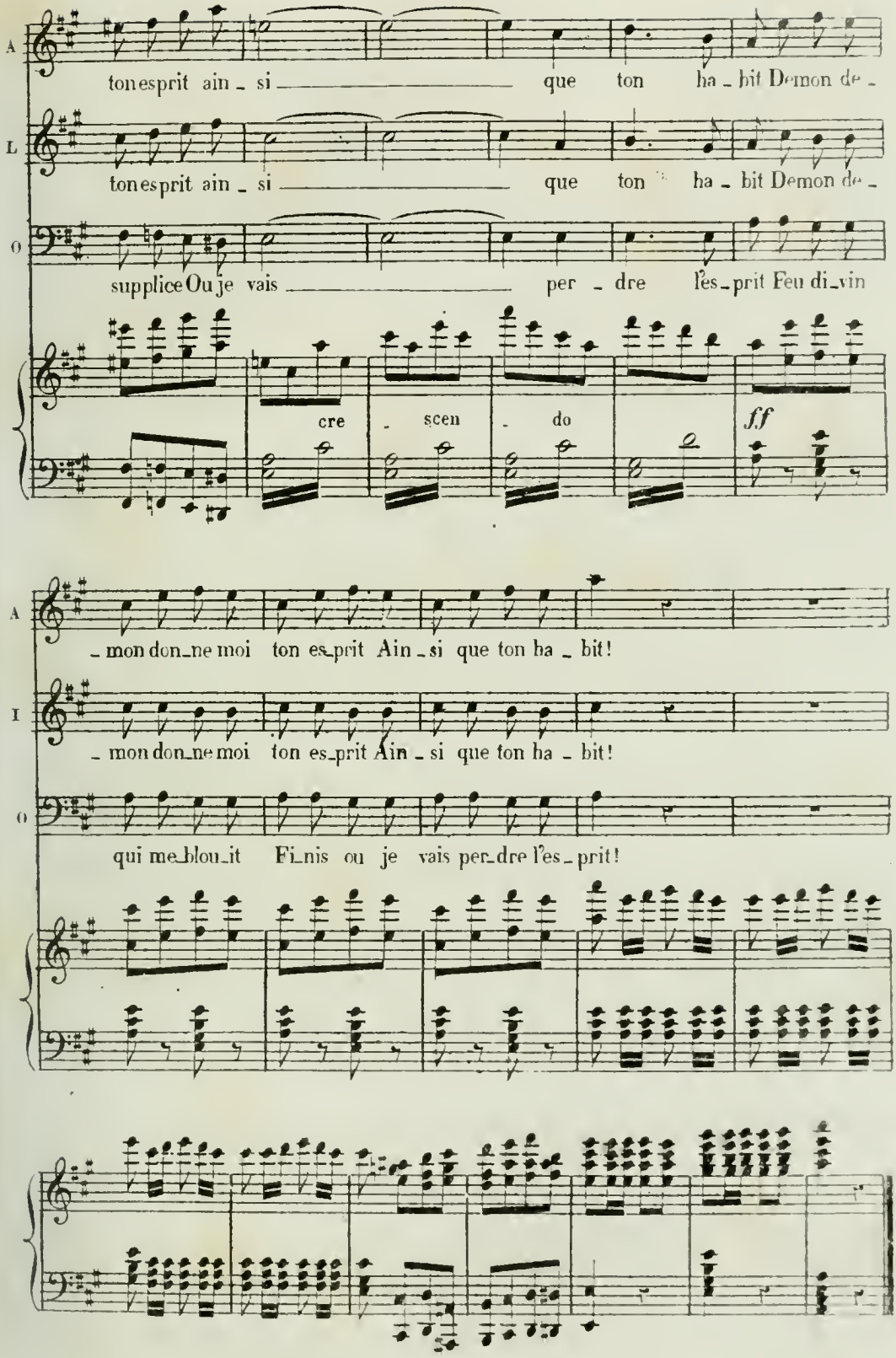

(ORSAKOFF prenant sur sur la table la feuille qu'il a déjà parcourue)
Eh oui
Zouboff un of_fi_cier Sur cet_te feuille ins_crit
(ALEXIS et LANSKOÏ à part.)
(ALEXIS Seul au général)
Que fai_re J'ap_prends qu'en un com_
je vais le voir
_bat hi_er fait pri_son_nier Je ne peux plus comp_


A
_ter sur le bras de mon frè_re Et je pars seule hé_
A
_las sans sou_tien! (avec chaleur.) O ciel! (LANS. à part)
ORS.
Si vrai_ment. Nouveau dan_ger en_
A
O démon fé_mi_nin Démon vif et ma_lin Le des_tin me tra_
L
_co_re bien plus grand
A
_hit Mon é_toi_le pâ_lit Dé_mon
L
O dé_mon fé_mi_nin Dé_mon vif et ma_


A
ma - lin Pro - té - ge - moi
L
- lin Le des - tin nous tra - hit No-tre é-toi - le pâ - lit
O
O pouvoir fé-mi -
A
Dé - mon ma - lin Pro - té - ge -
L
Dé - mon ma - lin Pro - té - ge -
O
- nin Feu di - vin Qui sou - dain M'eblou - it Me sé - duit Et me rend in-ter-
A
moi O dé-mon fé-mi - nin Démon vif et ma - lin Le des-tin me tra -
L
moi O dé-mon fé-mi - nin Démon vif et ma - lin Le des-tin nous tra -
O
- dit O pou-voir fé-mi - nin Feu di - vin Qui sou - dain M'eblou - it Me sé -


A
L
O
_hit Mon é_toi_le pâ_lit Pour que je ré_us_
_hit Notre é_toi_le pâ_lit A_fin qu'il ré_us_
_duit Et me rend in_ter_dit A mes vœux sois pro_
fz p
_sis_se Don_ne_moi Dieu pro_pi_ce Ton es_prit
_sis_se Don_ne_lui Dieu pro_pi_ce Ton es_prit
pi ce Et fi_nis mon sup_pli_ce Ou dé_mon
fz
p fz p
ta ma_li_ce Ain_si que ton ha_bit Ton es_prit
ta ma_li_ce Ain_si que ton ha_bit Ton es_prit
de ma_li_ce Je vais per_dre l'es_prit Ou dé_mon

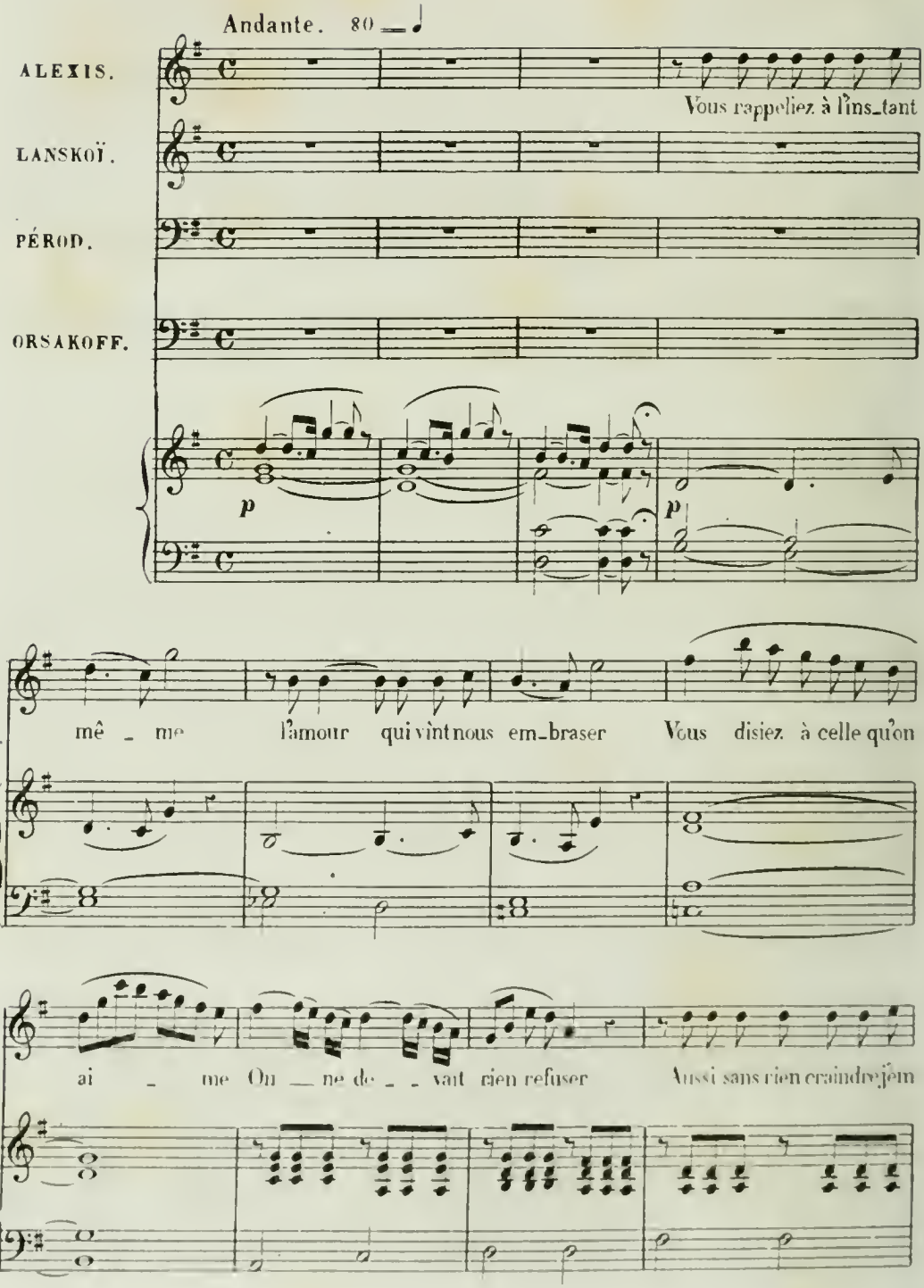

A
ta ma - lice Ain - si que ton ha -
L
ta ma - lice Ain - si que ton ha -
O
Dé - mon je vais per - - - dre per - dre les -
p
fz
f
- bit O démon fé - mi - nin O démon fé - mi - nin Dé - mon
- prit O pouvoir fé - mi - nin O pouvoir fé - mi - nin Feu di - vin
- vif et ma - lin Don - ne - moi ton es - prit Ain - si que ton ha - bit Donne-moi
Feu di - vin Me blou - it Me sé - duit Et me rend in - ter - dit Fi - nis mon

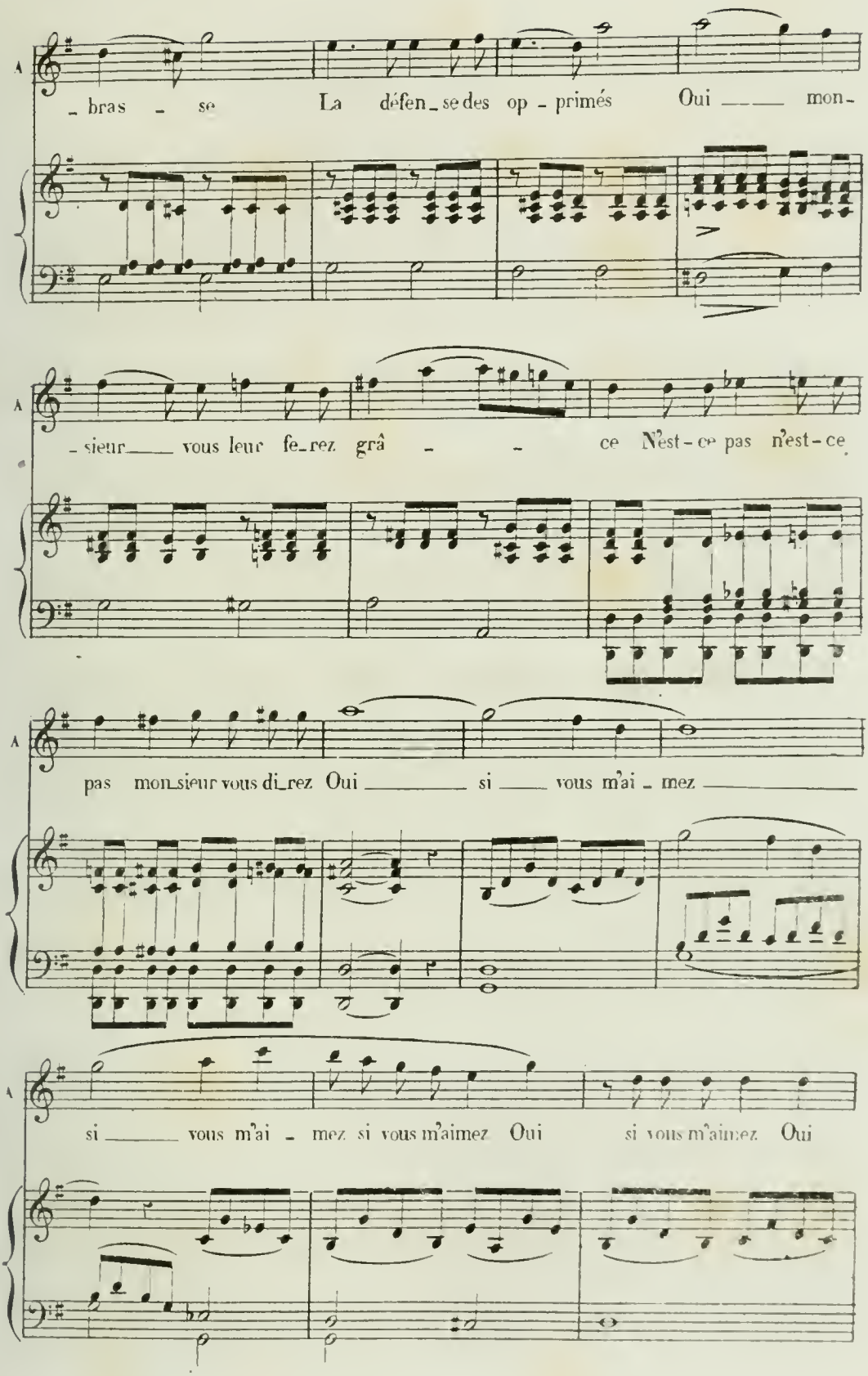

A
ton esprit ain - si que ton ha - bit Demon de -
L
ton esprit ain - si que ton ha - bit Demon de -
O
supplice Ou je vais per - dre l'es - prit Feu di - vin
cre - scen - do
ff
A
- mon don - ne moi ton es - prit Ain - si que ton ha - bit!
I
- mon don - ne moi ton es - prit Ain - si que ton ha - bit!
O
qui me blou - it Fi - nis ou je vais per - dre l'es - prit!

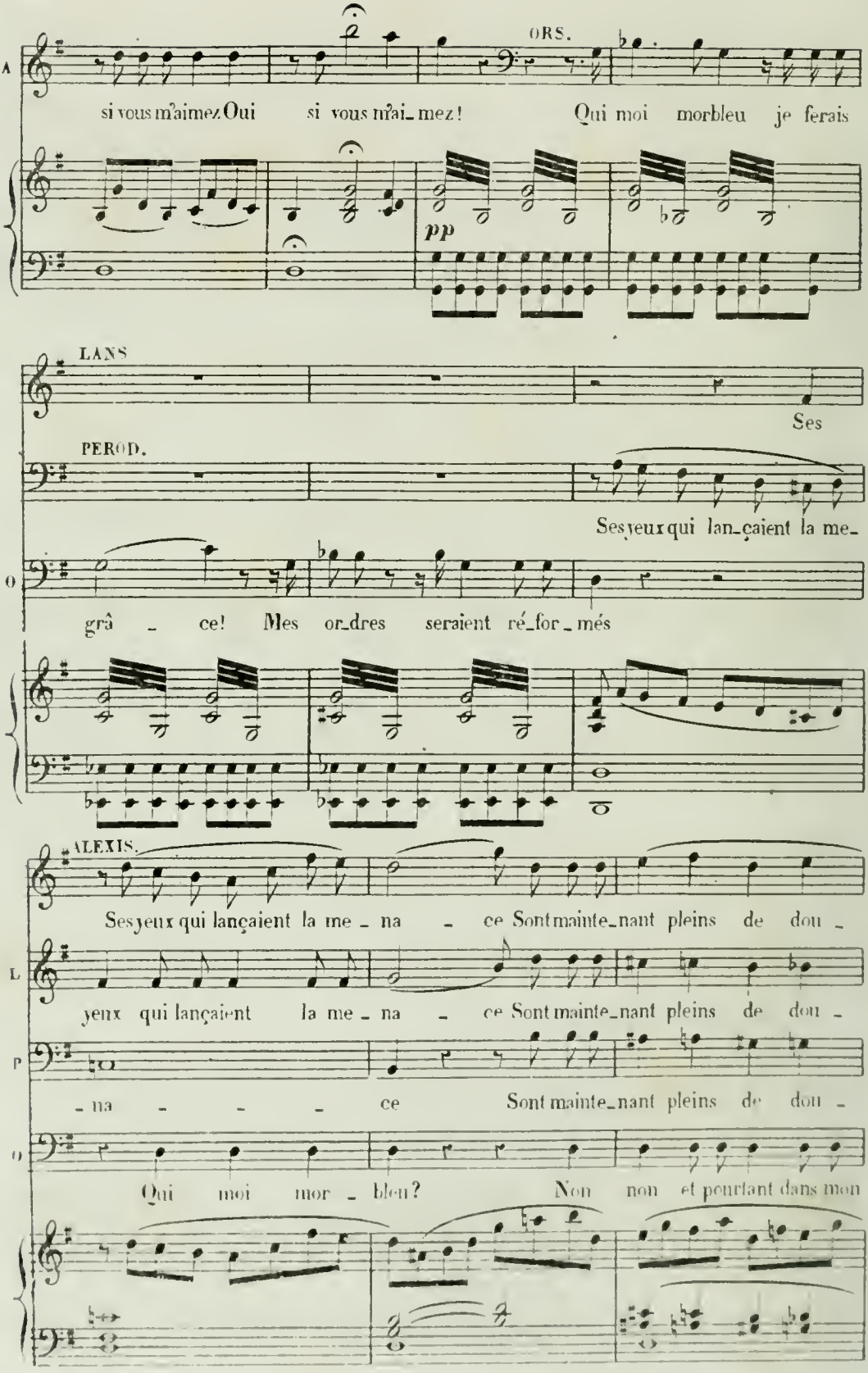
N° 5.

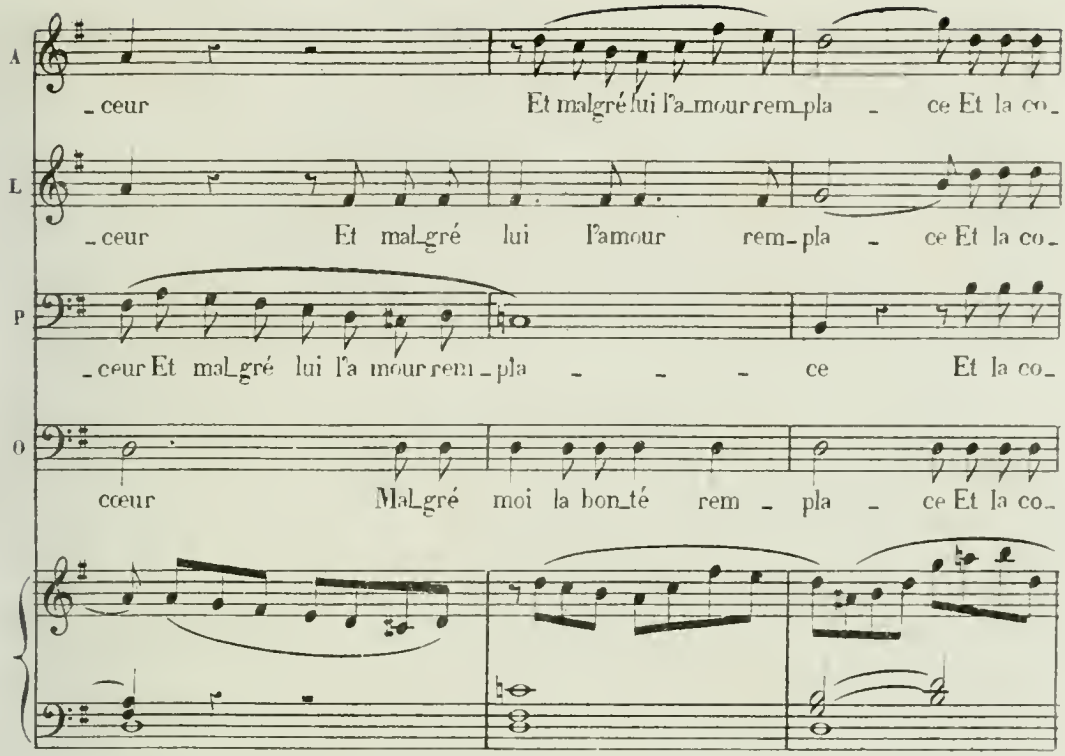
QUATUOR.

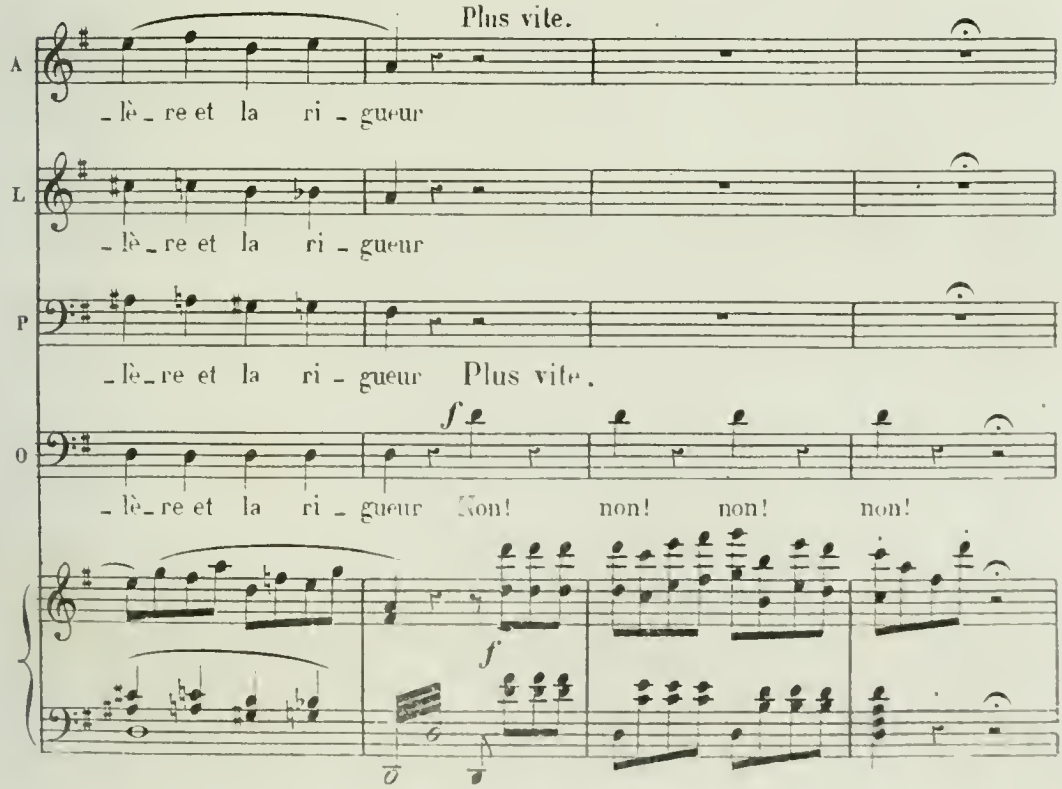
REP. C'est vrai.

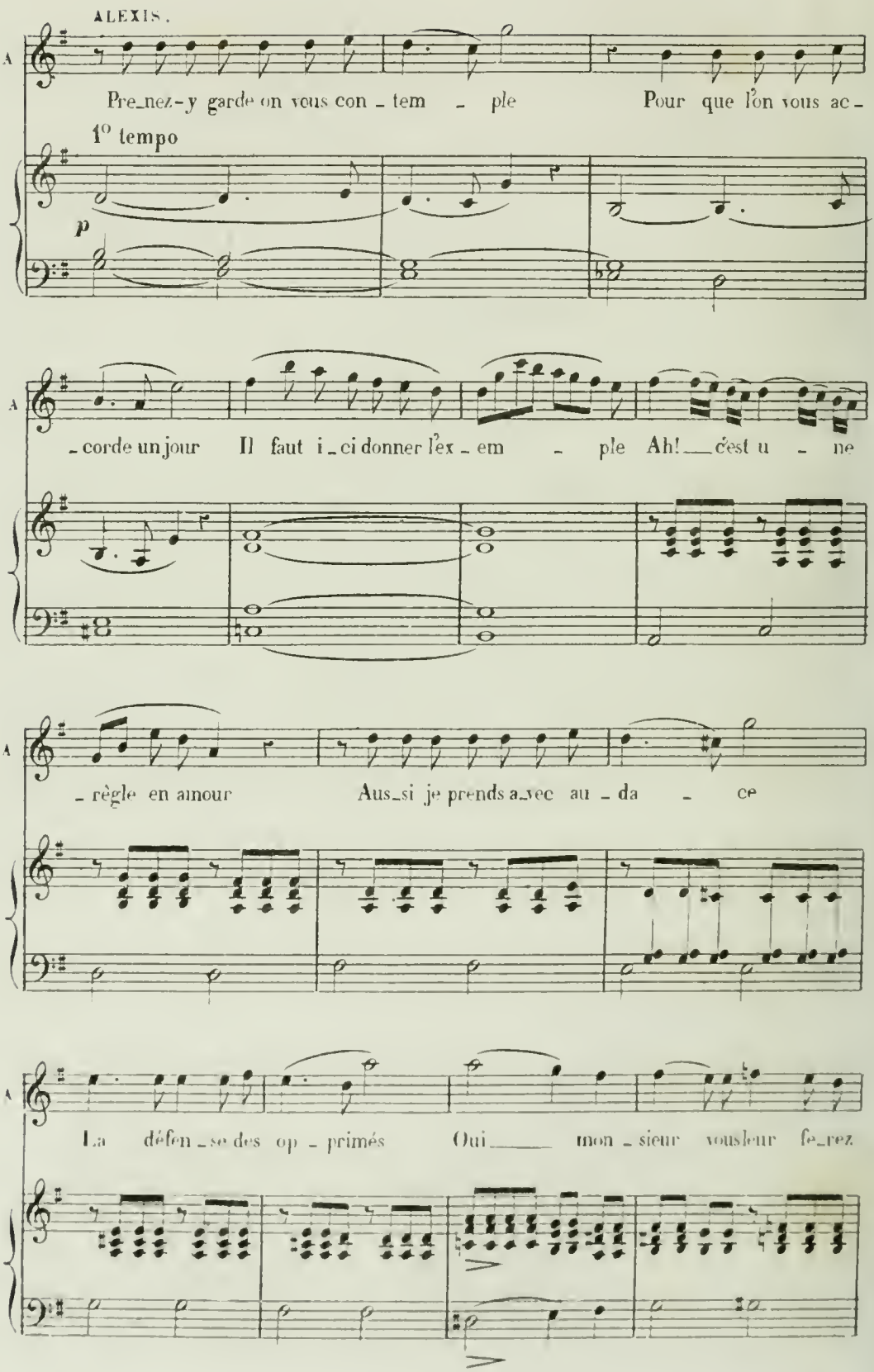


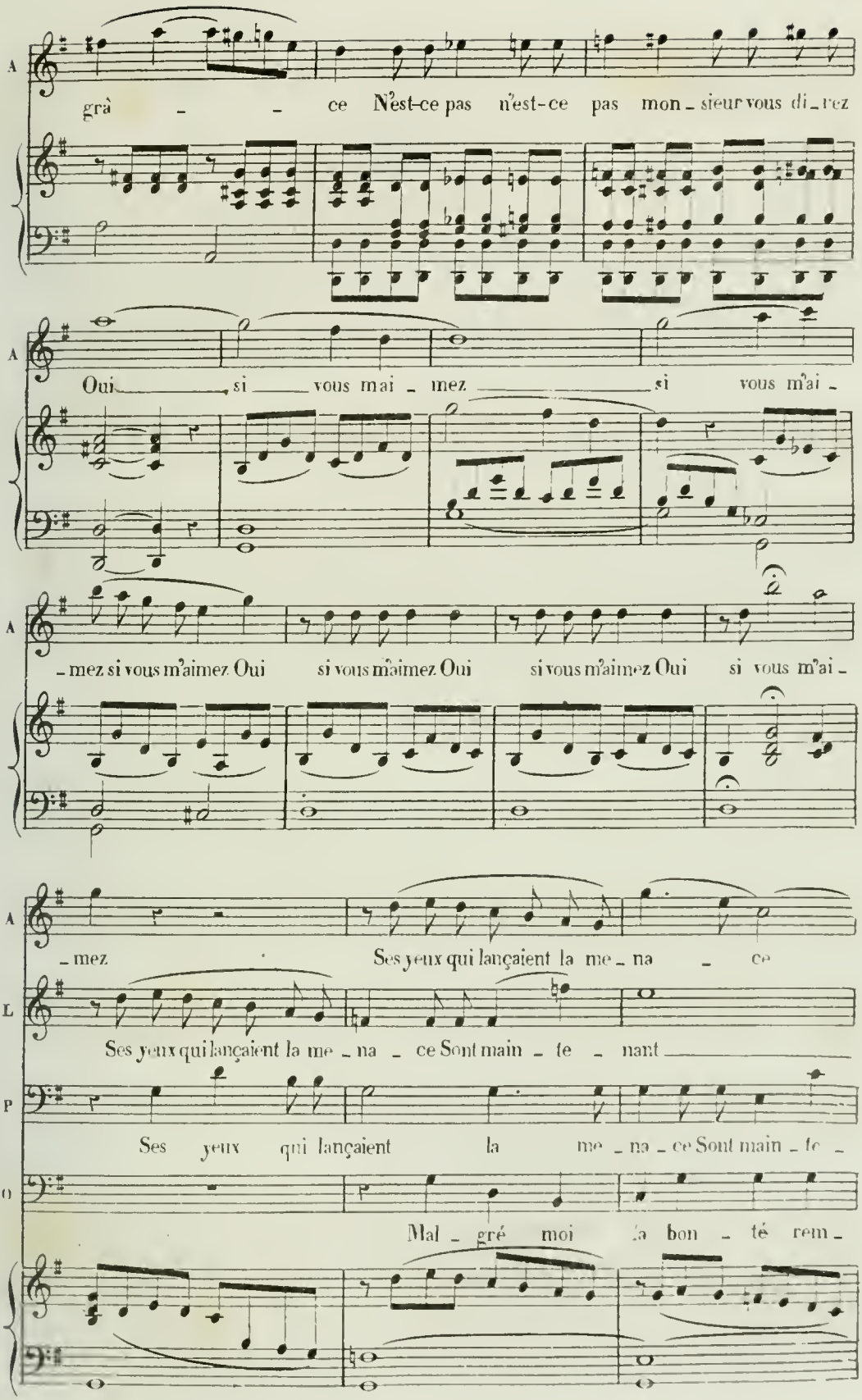

A
bras se La défen se des op primés Oui mon
sieur vous leur fe rez grâ ce N'est ce pas n'est ce
pas mon sieur vous di rez Oui si vous m'ai mez
si vous m'ai mez si vous m'aimez Oui si vous m'aimez Oui

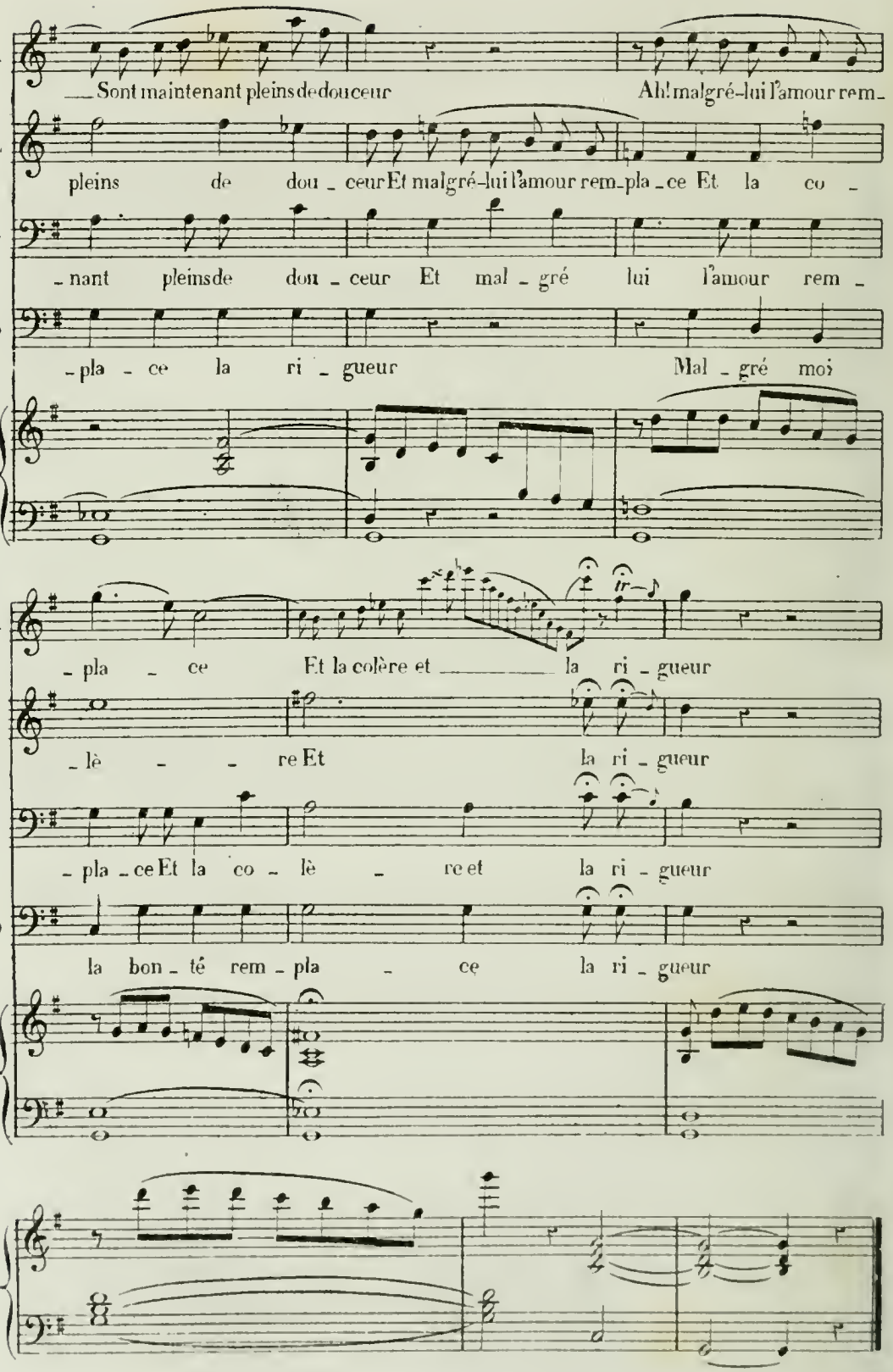

ORS.
si vous m'aimez Oui si vous m'ai_mez! Qui moi morbleu je ferais
pp
LANS
Ses
PEROD.
Ses yeux qui lan_çaient la me_
grâ _ ce! Mes or_dres seraient ré_for_més
ALEXIS.
Ses yeux qui lançaient la me _ na _ ce Sont mainte_nant pleins de dou _
yeux qui lançaient la me _ na _ ce Sont mainte_nant pleins de dou _
_ na _ _ _ ce Sont mainte_nant pleins de dou _
Qui moi mor _ bleu? Non non et pourtant dans mon


A
_ceur Et malgré lui l'a_mour rem_pla _ ce Et la co_
L
_ceur Et mal_gré lui l'amour rem_pla _ ce Et la co_
P
_ceur Et mal_gré lui l'a mour rem _ pla _ _ _ ce Et la co_
O
cœur Mal_gré moi la bon_té rem _ pla _ ce Et la co_


Plus vite.
A
_lè_re et la ri _ gueur
L
_lè_re et la ri _ gueur
P
_lè_re et la ri _ gueur Plus vite.
O
f
_lè_re et la ri _ gueur Non! non! non! non!
f


ALEXIS.
Pre_nez-y garde on vous con_tem_ple Pour que l'on vous ac-
1° tempo
p
_corde un jour Il faut i_ci donner l'ex_em_ple Ah! c'est u_ne
_règle en amour Aus_si je prends a_vec au_da_ce
La défen_se des op_primés Oui mon_sieur vous leur fe_rez

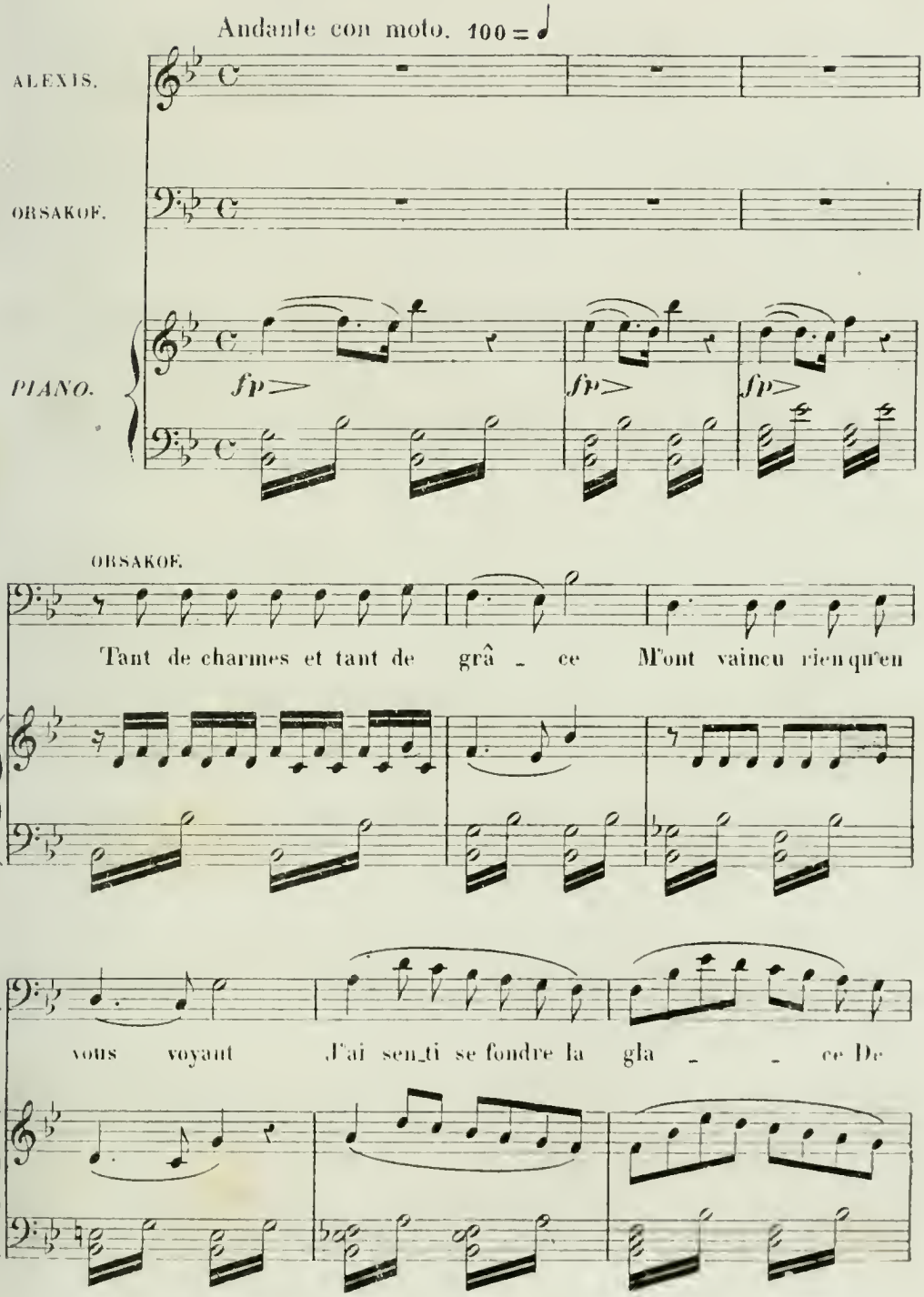

A
grà _ _ ce N'est-ce pas n'est-ce pas mon _ sieur vous di _ rez
A
Oui _____ si _____ vous m'ai _ mez _____ si vous m'ai _
A
_ mez si vous m'aimez Oui si vous m'aimez Oui si vous m'aimez Oui si vous m'ai _
A
_ mez Ses yeux qui lançaient la me _ na _ ce
L
Ses yeux qui lançaient la me _ na _ ce Sont main _ te _ nant _____
P
Ses yeux qui lançaient la me _ na _ ce Sont main _ te _
O
Mal _ gré moi la bon _ té rem _

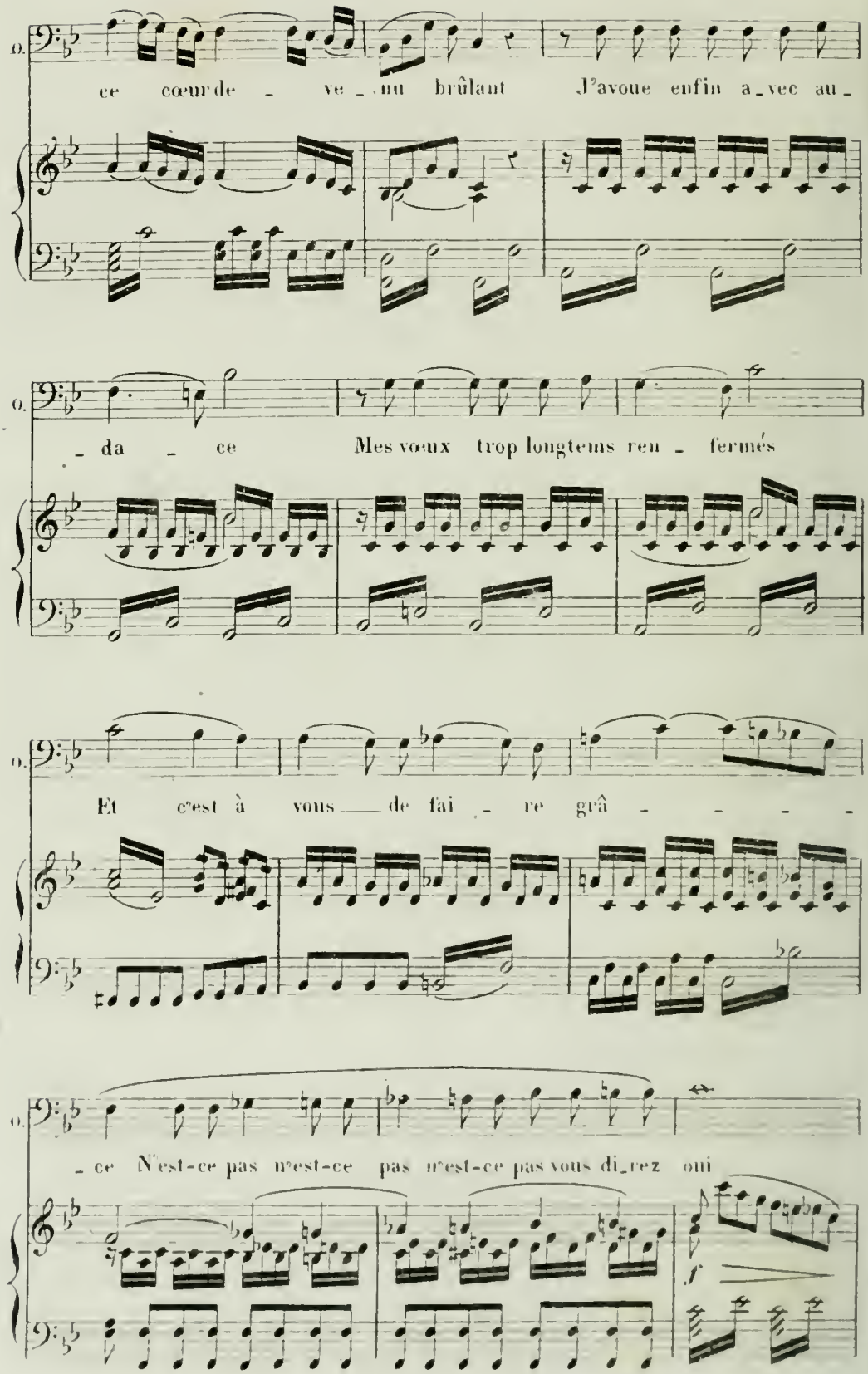

A
Sont maintenant pleins de douceur
Ah! malgré-lui l'amour rem-
L
pleins de dou - ceur Et malgré-lui l'amour rem-pla - ce Et la co -
P
- nant pleins de dou - ceur Et mal - gré lui l'amour rem -
O
- pla - ce la ri - gueur
Mal - gré moi
A
- pla - ce
Et la colère et
la ri - gueur
L
- lè - re Et
la ri - gueur
P
- pla - ce Et la co - lè - re et
la ri - gueur
O
la bon - té rem - pla - ce
la ri - gueur

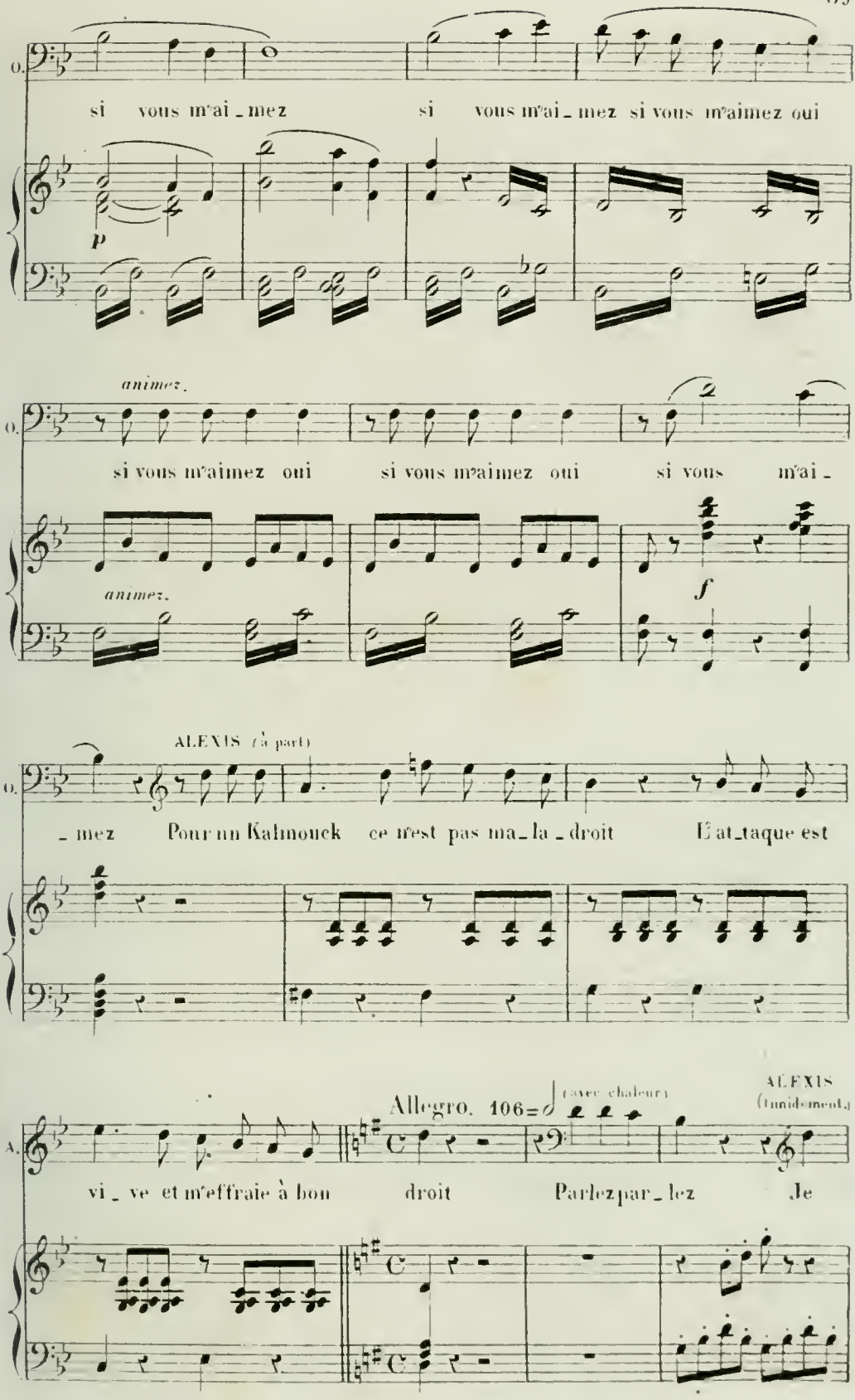
N° 6.

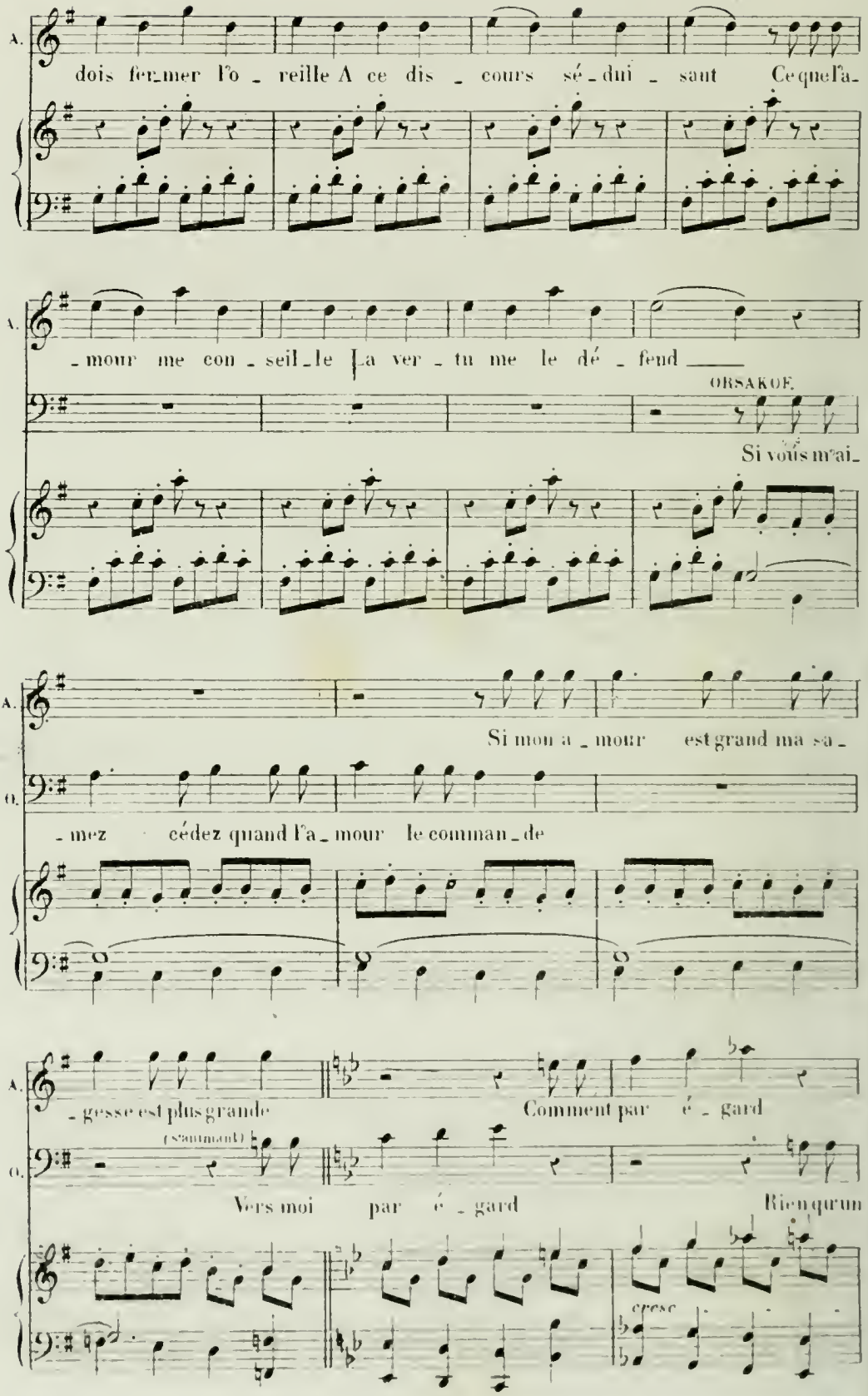
DUO.

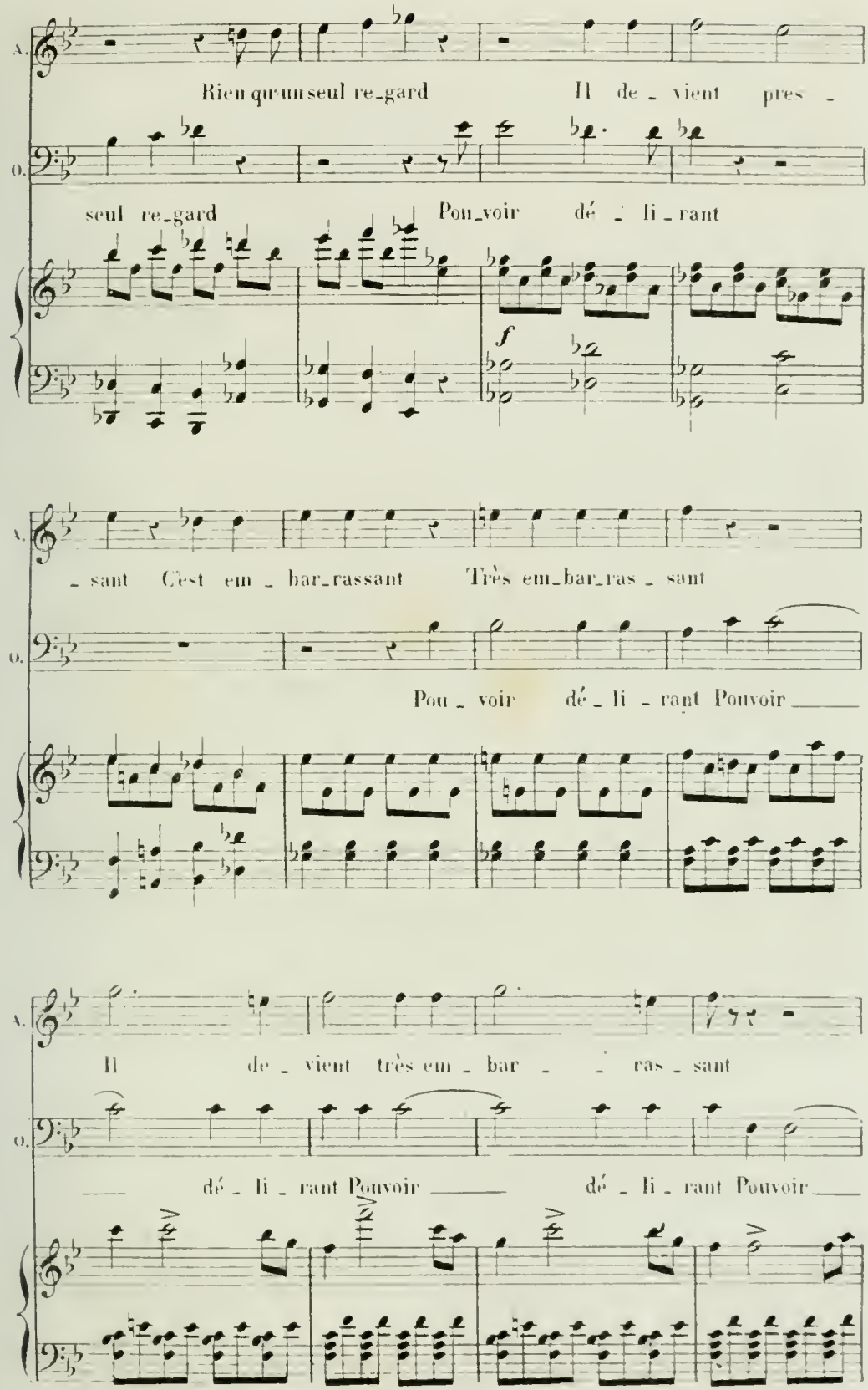
RÉP. Prascovïa écoutez moi

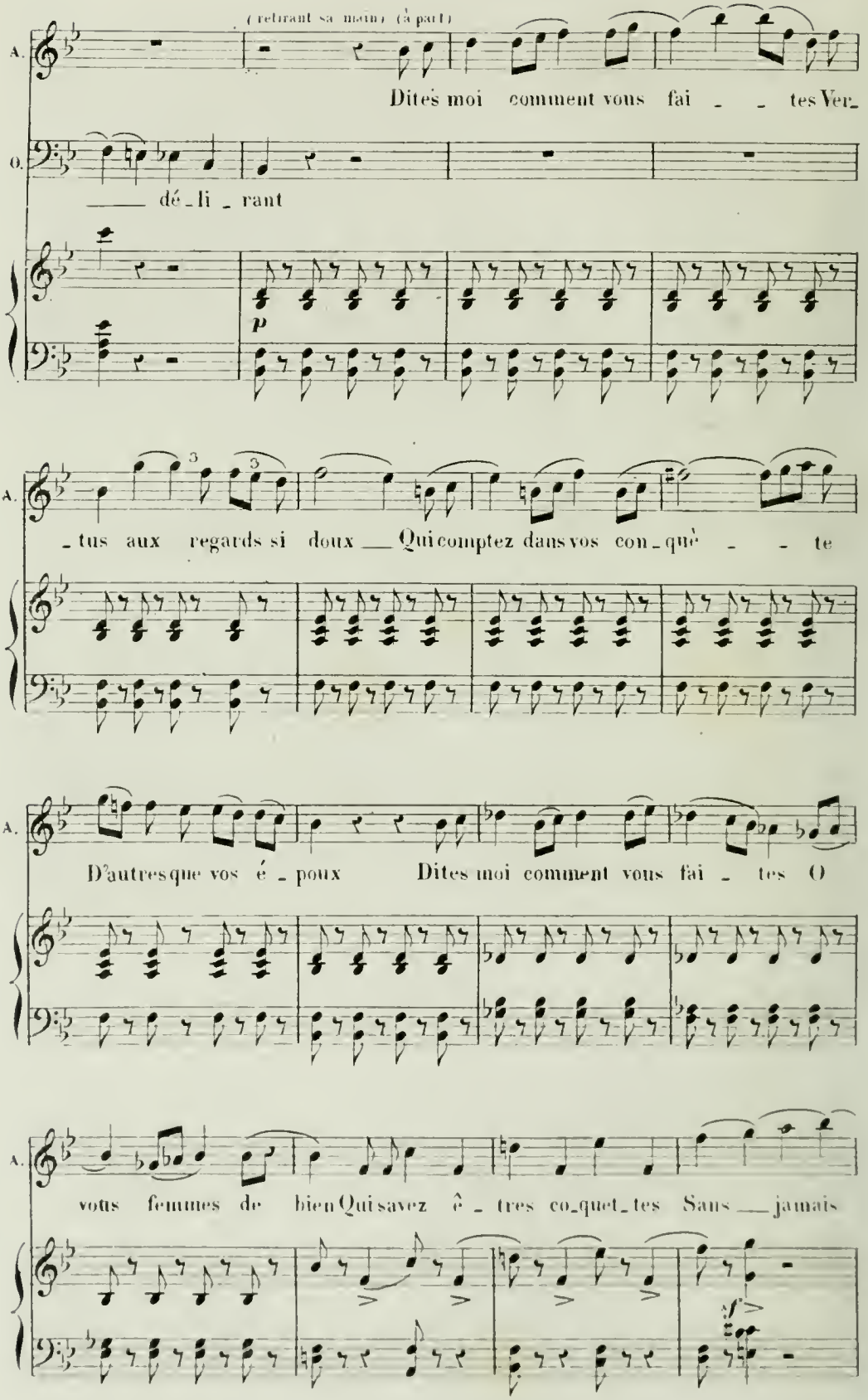


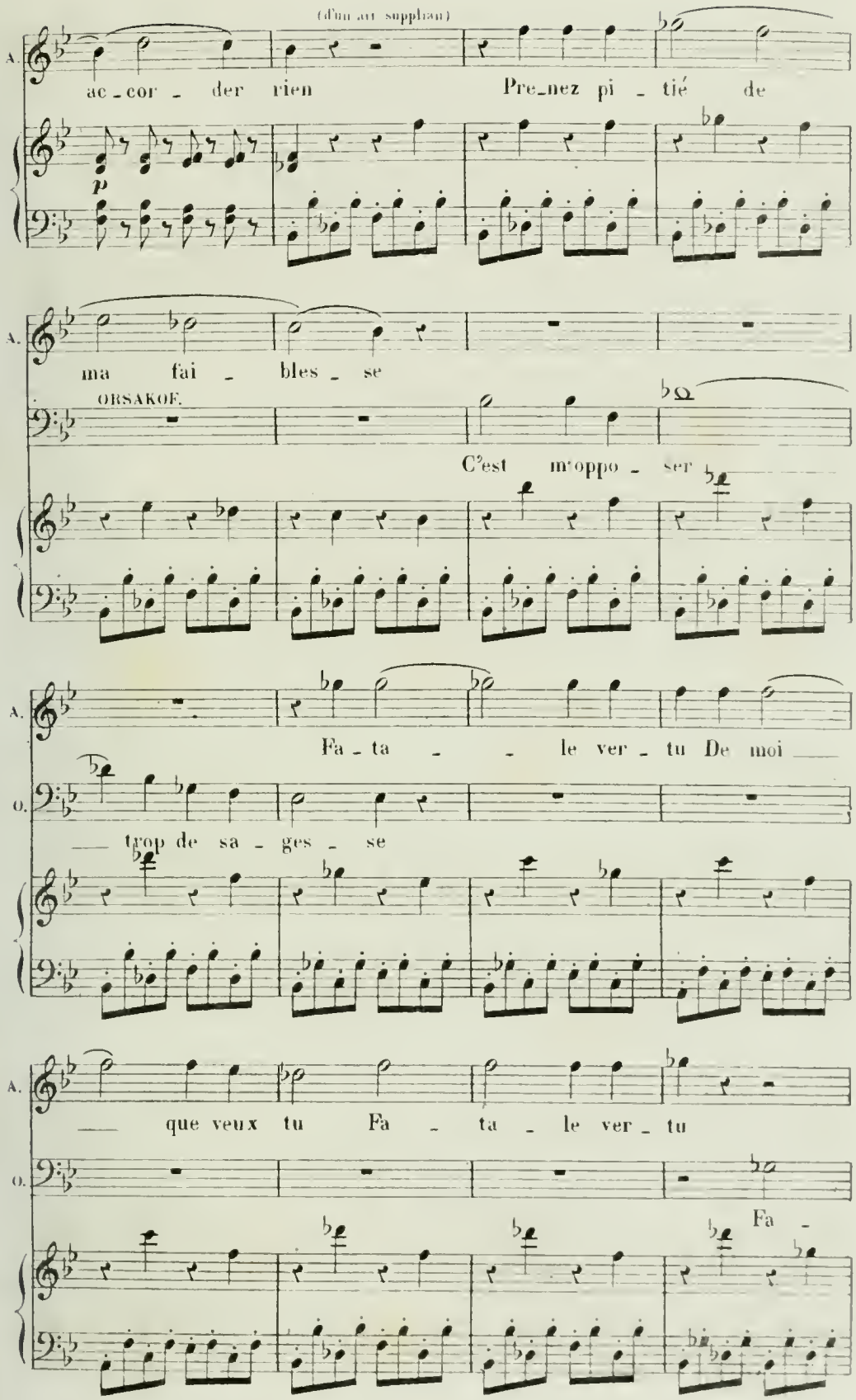

o.
ce cœur de - ve - nu brûlant J'avoue enfin a - vec au -
o.
- da - ce Mes vœux trop longtems ren - fermés
o.
Et c'est à vous de fai - re grâ - - - -
o.
- ce N'est-ce pas n'est-ce pas n'est-ce pas vous di - rez oui
f

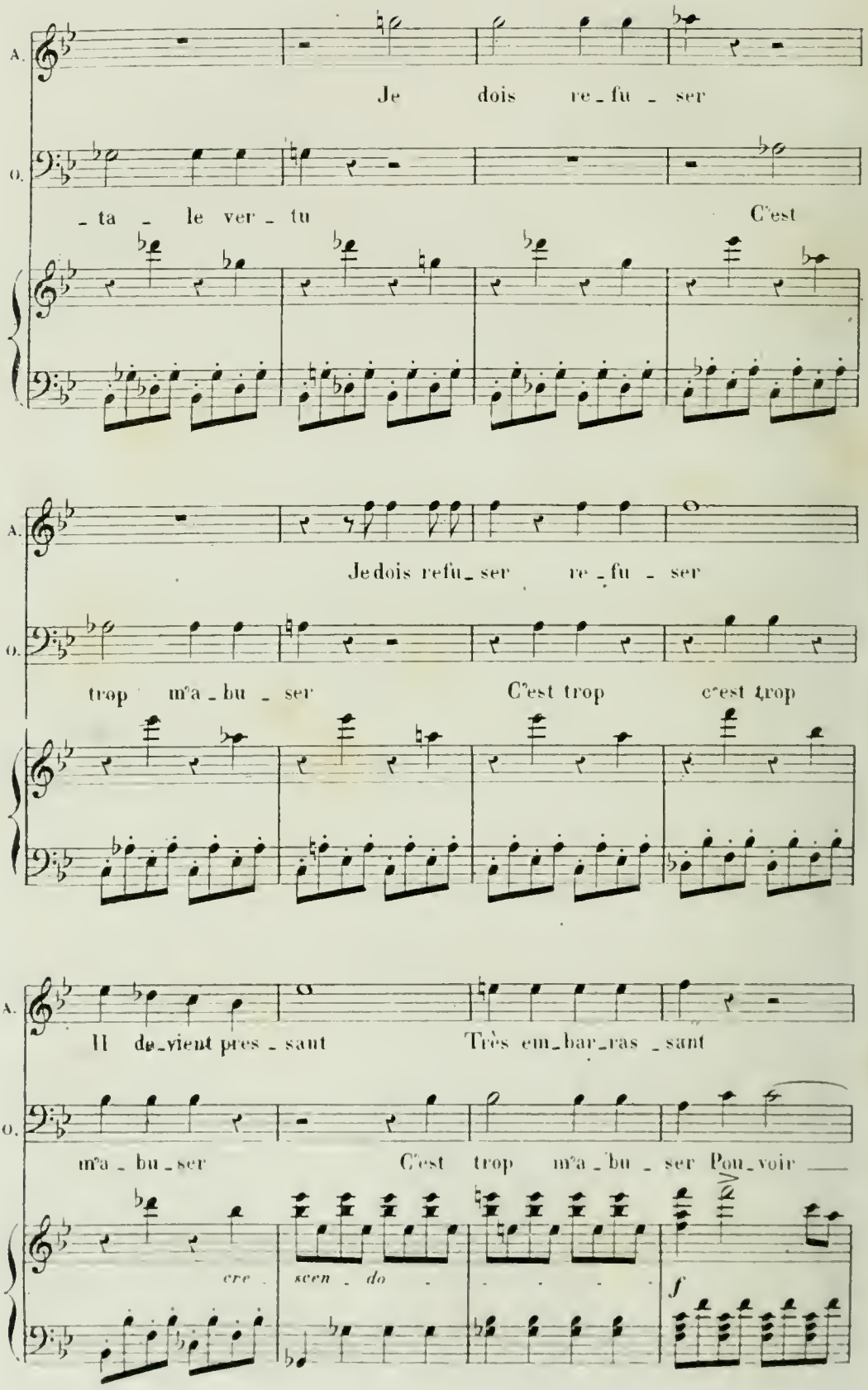

O.
si vous m'ai_mez si vous m'ai_mez si vous m'aimez oui
p
animez.
O.
si vous m'aimez oui si vous m'aimez oui si vous m'ai_
animez.
f
ALEXIS (à part)
O.
_mez Pour un Kalmouck ce n'est pas ma_la_droit L'at_taque est
Allegro. 106=
(avec chaleur)
ALEXIS
(timidement.)
A.
vi_ve et m'effraie à bon droit Parlez par_lez Je

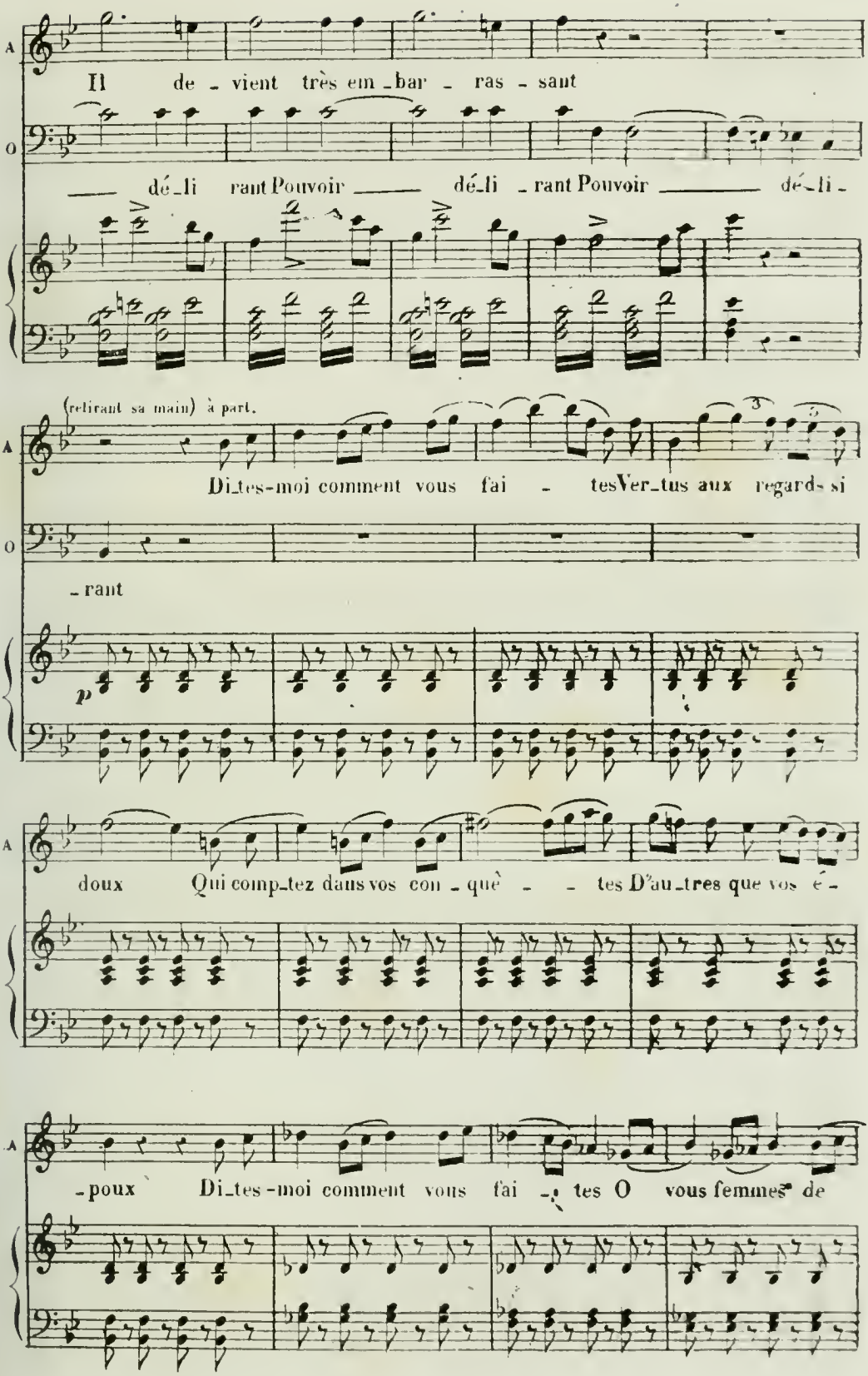

A.
dois fer_mer l'o _ reille A ce dis _ cours sé _ dui _ sant Ce que l'a_
_ mour me con _ seil_le La ver _ tu me le dé _ fend
ORSAKOF.
Si vous m'ai_
A.
Si mon a _ mour est grand ma sa _
O.
_ mez cédez quand l'a _ mour le comman _ de
A.
_ gesse est plus grande
Comment par é _ gard
(s'animant)
O.
Vers moi par é _ gard
Rien qu'un
cresc.

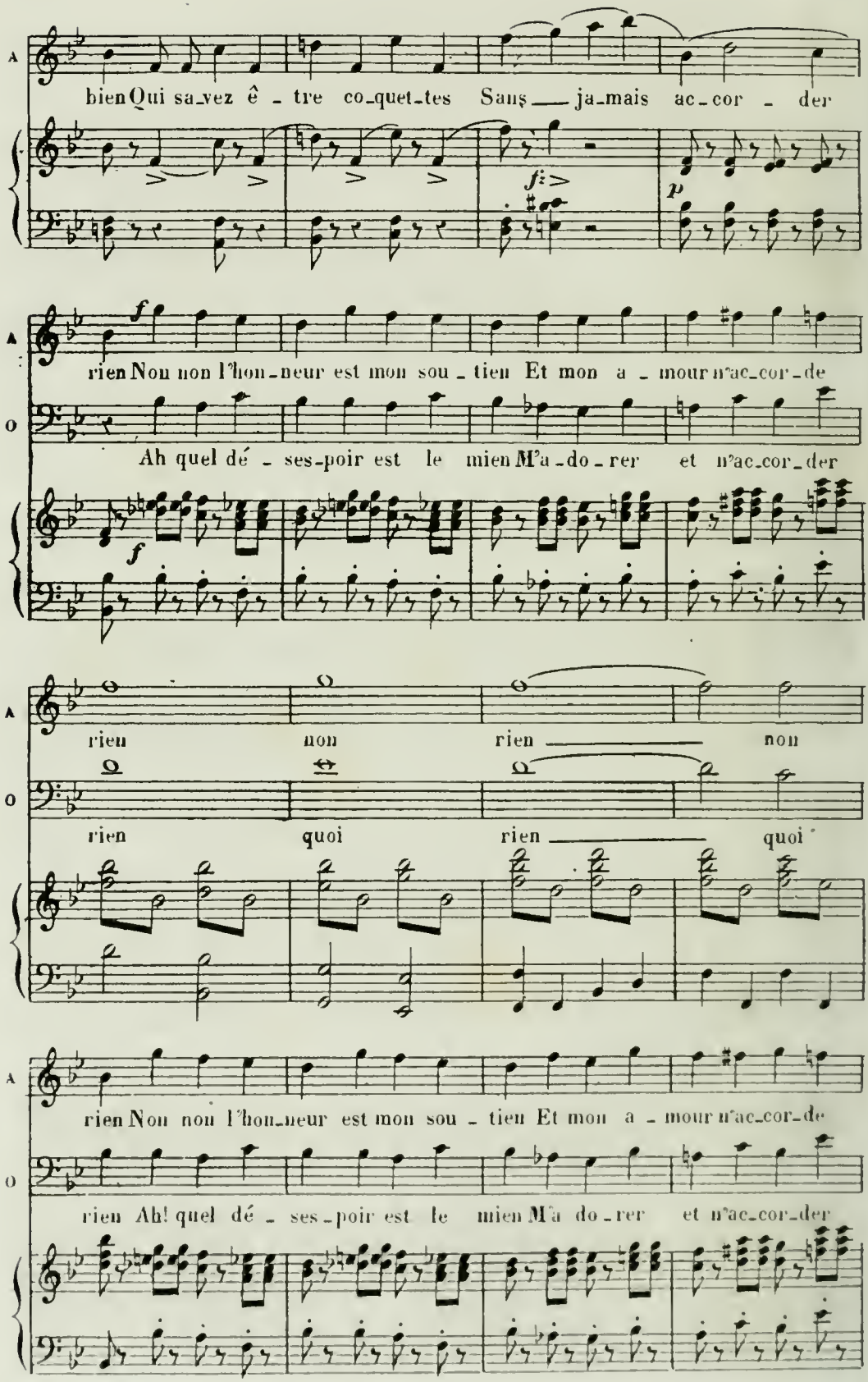

A.
Rien qu'un seul re_gard Il de_vient pres_
O.
seul re_gard Pou_voir dé_li_rant
f
_sant C'est em_bar_rassant Très em_bar_ras_sant
O.
Pou_voir dé_li_rant Pouvoir
A.
Il de_vient très em_bar_ras_sant
O.
dé_li_rant Pouvoir dé_li_rant Pouvoir

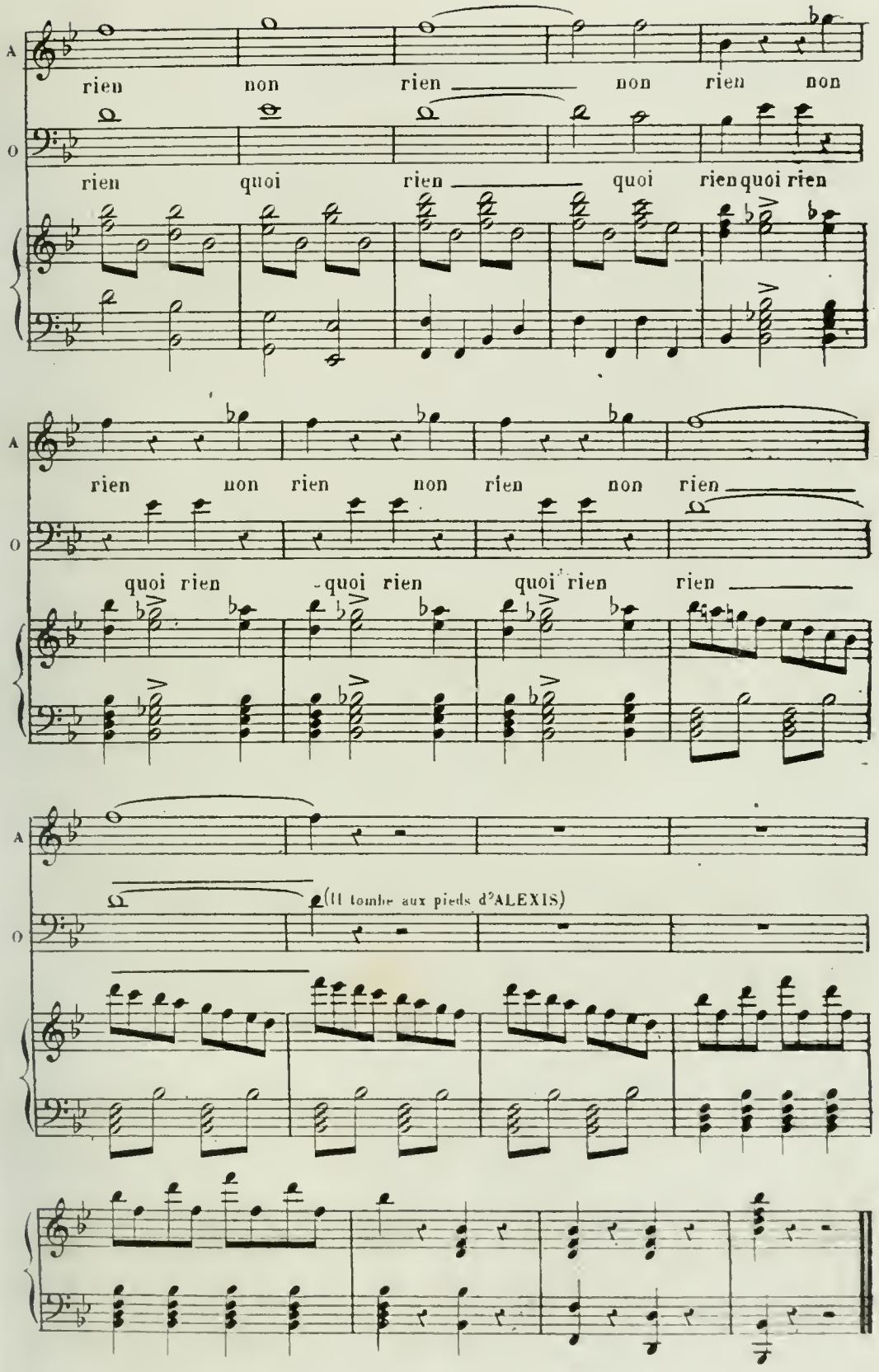

(retirant sa main) (à part)
A.
Dites moi comment vous fai - - tes Ver-
O.
dé-li-rant
p
A.
-tus aux regards si doux Qui comptez dans vos con-quê - - te
A.
D'autres que vos é-poux Dites moi comment vous fai - tes O
A.
vous femmes de bien Qui savez ê - tres co-quet-tes Sans jamais


(d'un air suppliant)
A.
ac - cor - der rien
Pre_nez pi - tié de
p
A.
ma fai - bles - se
ORSAKOF.
C'est m'oppo - ser
A.
Fa - ta - le ver - tu De moi
O.
trop de sa - ges - se
A.
que veux tu Fa - ta - le ver - tu
O.
Fa -


A.
Je dois re_fu _ ser
O.
_ ta _ le ver _ tu C'est
A.
Je dois refu_ser re _fu _ ser
O.
trop m'a _ bu _ ser C'est trop c'est trop
A.
Il de_vient pres _ sant Très em_bar_ras _ sant
O.
m'a _ bu _ ser C'est trop m'a _ bu _ ser Pou_voir
cre
scen _ do
f


A
Il de - vient très em - bar - ras - sant
O
— dé - li rant Pouvoir — dé - li - rant Pouvoir — dé - li -
(retirant sa main) à part.
A
Di - tes-moi comment vous fai - tes Ver - tus aux regards si
O
- rant
p
A
doux Qui comp - tez dans vos con - quê - - tes D'au - tres que vos é -
A
- poux Di - tes - moi comment vous fai - tes O vous femmes de


A
bien Qui sa_vez ê _ tre co_quet_tes Sans ja_mais ac_cor _ der
f
p
A
rien Non non l'hon_neur est mon sou _ tien Et mon a _ mour n'ac_cor_de
O
Ah quel dé _ ses_poir est le mien M'a_do_rer et n'ac_cor_der
f
A
rien non rien non
O
rien quoi rien quoi
A
rien Non non l'hon_neur est mon sou _ tien Et mon a _ mour n'ac_cor_de
O
rien Ah! quel dé _ ses_poir est le mien M'a do_rer et n'ac_cor_der

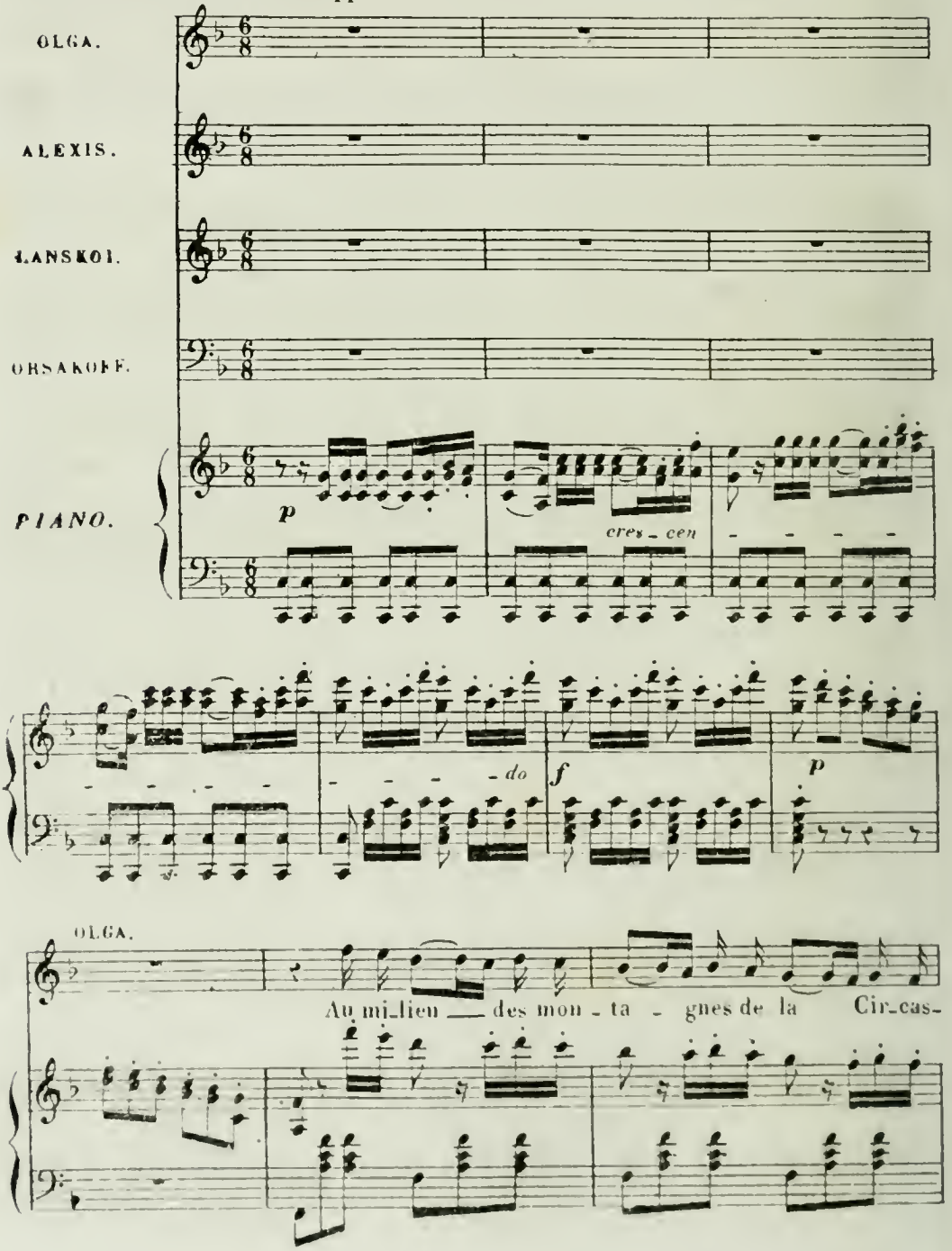

A
rien non rien non rien non
O
rien quoi rien quoi rien quoi rien
A
rien non rien non rien non rien
O
quoi rien quoi rien quoi rien rien
A
O
(Il tombe aux pieds d'ALEXIS)

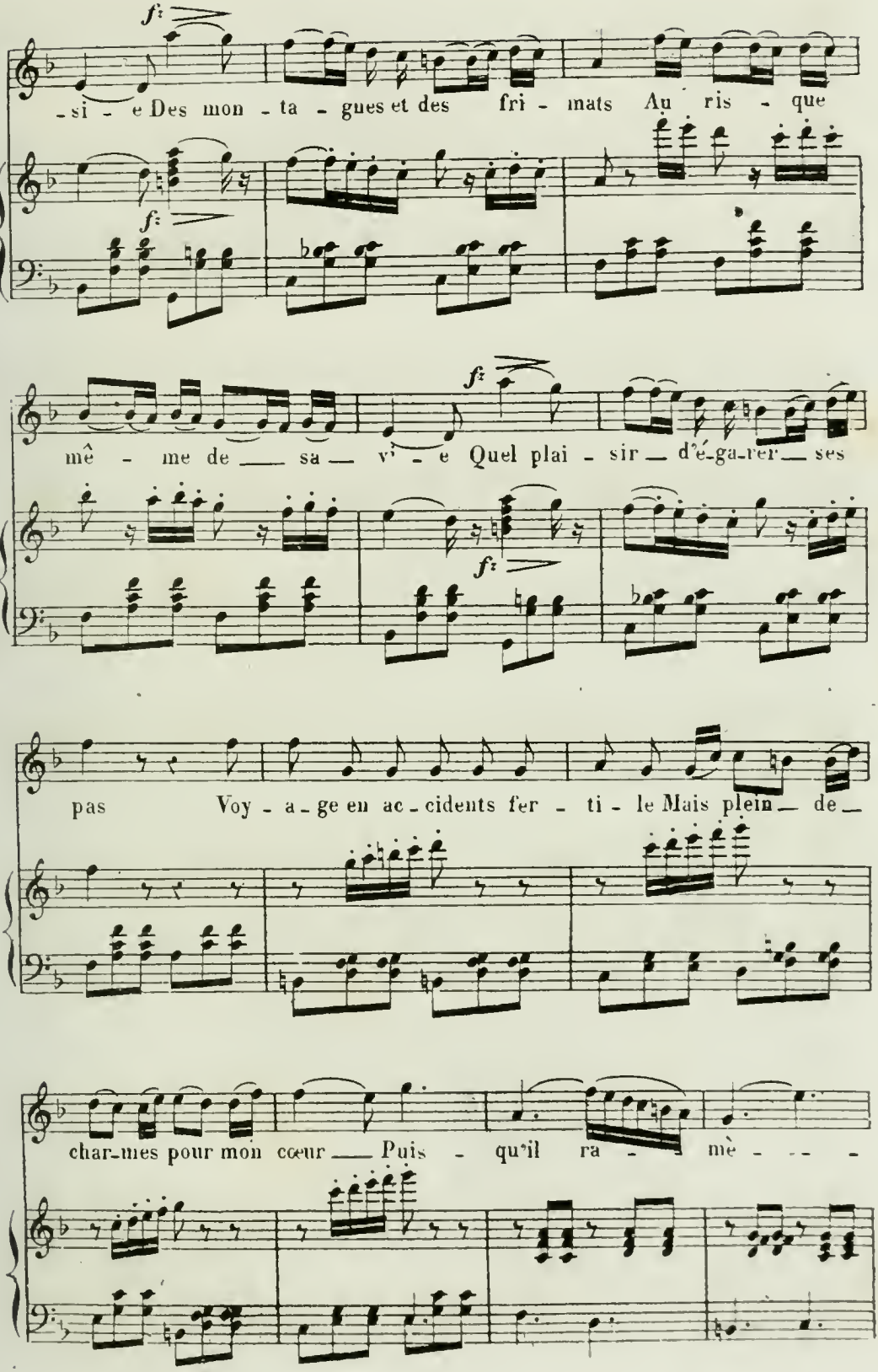
N.° 7.

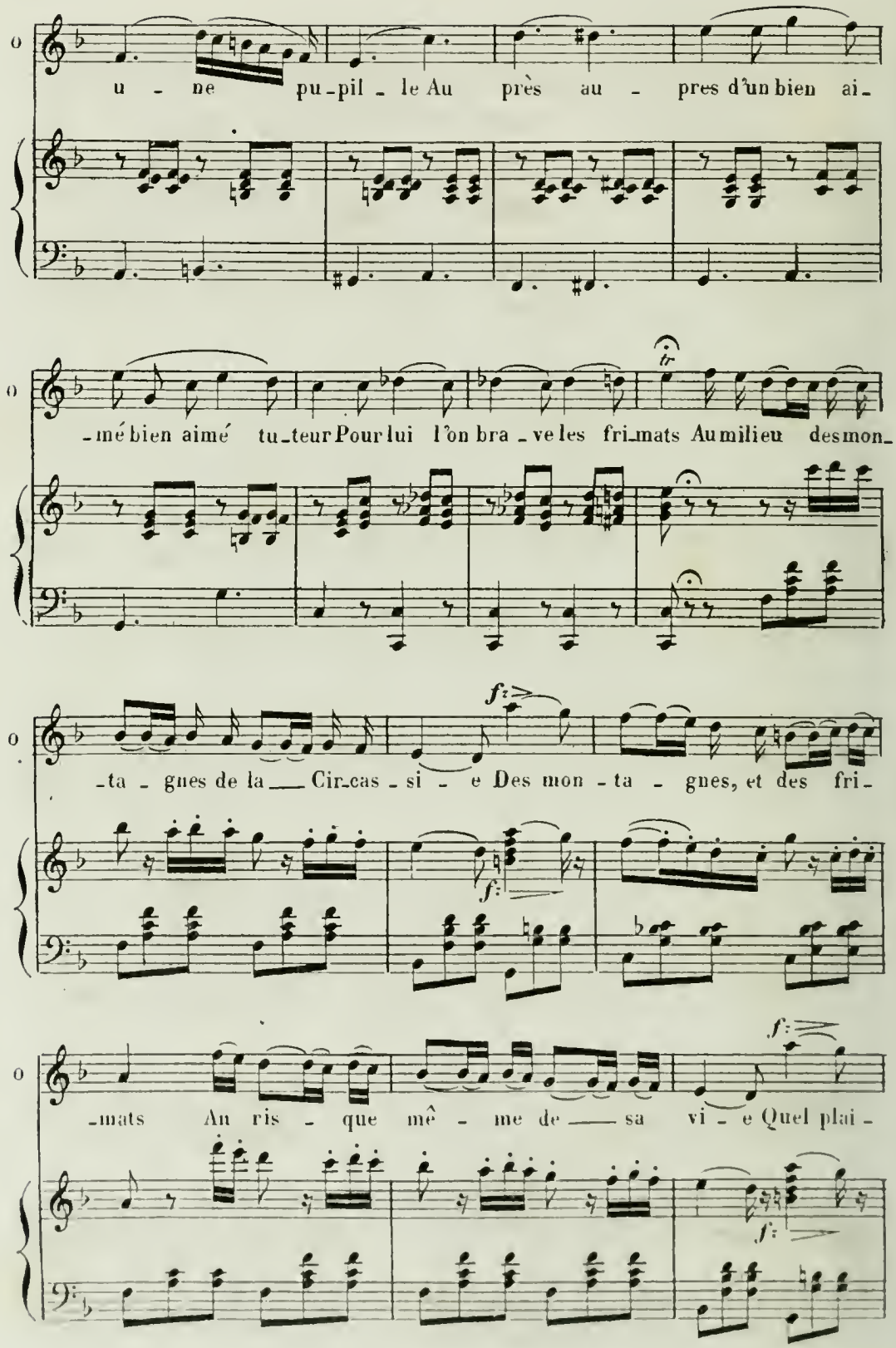
QUATUOR.

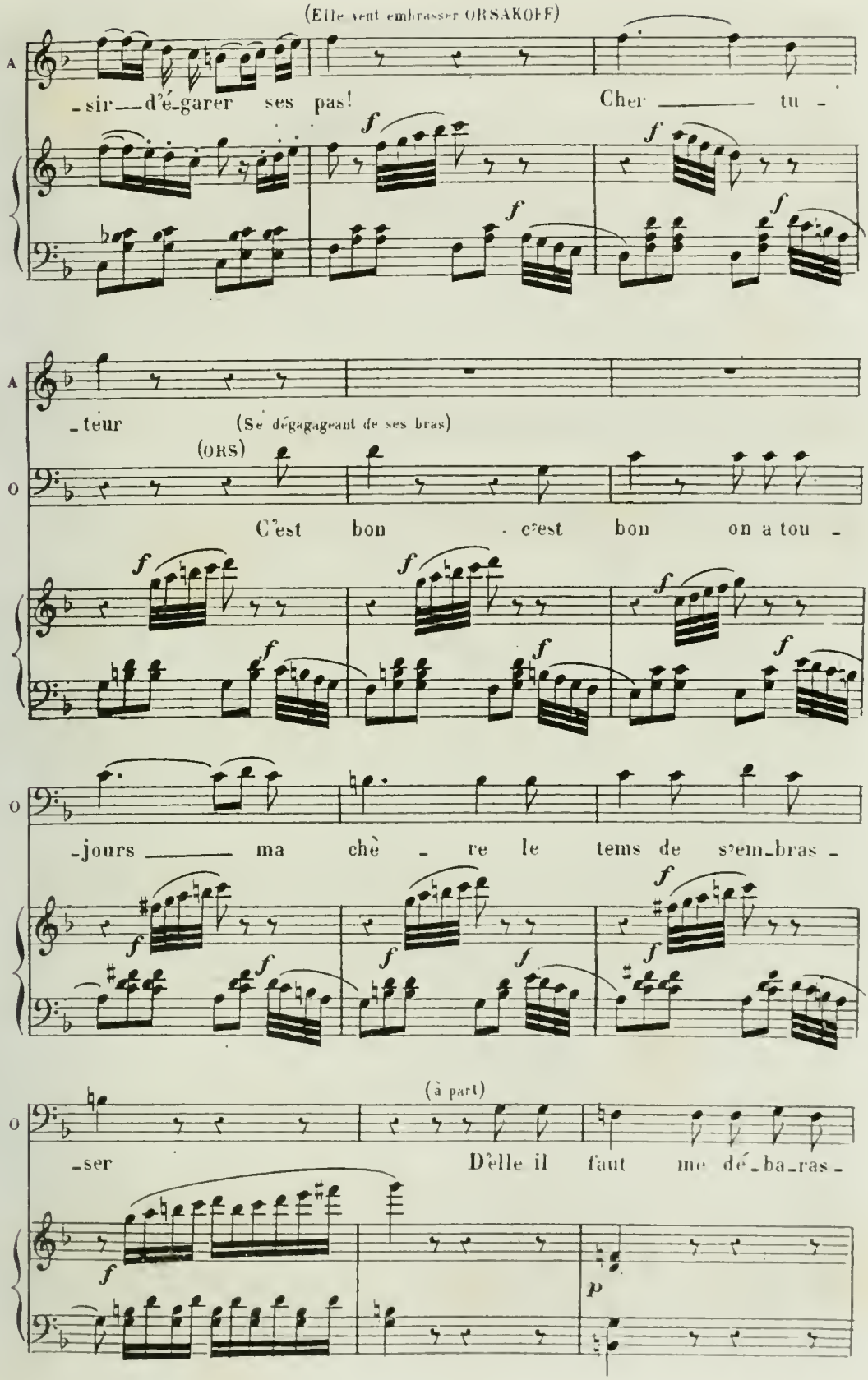
REP: Si elle me voit sous ce costume.

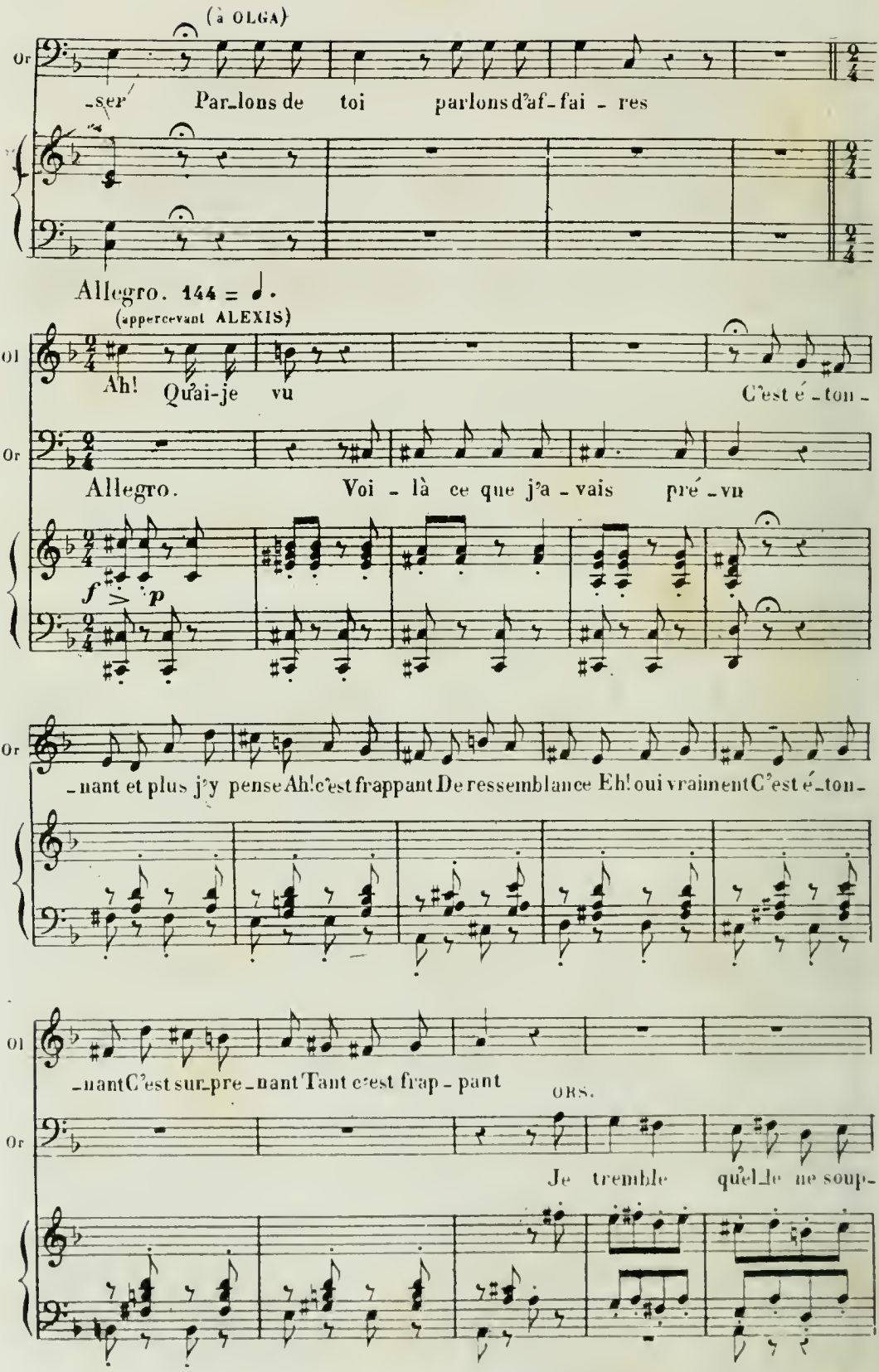
All.° non troppo. 72 = ♩.

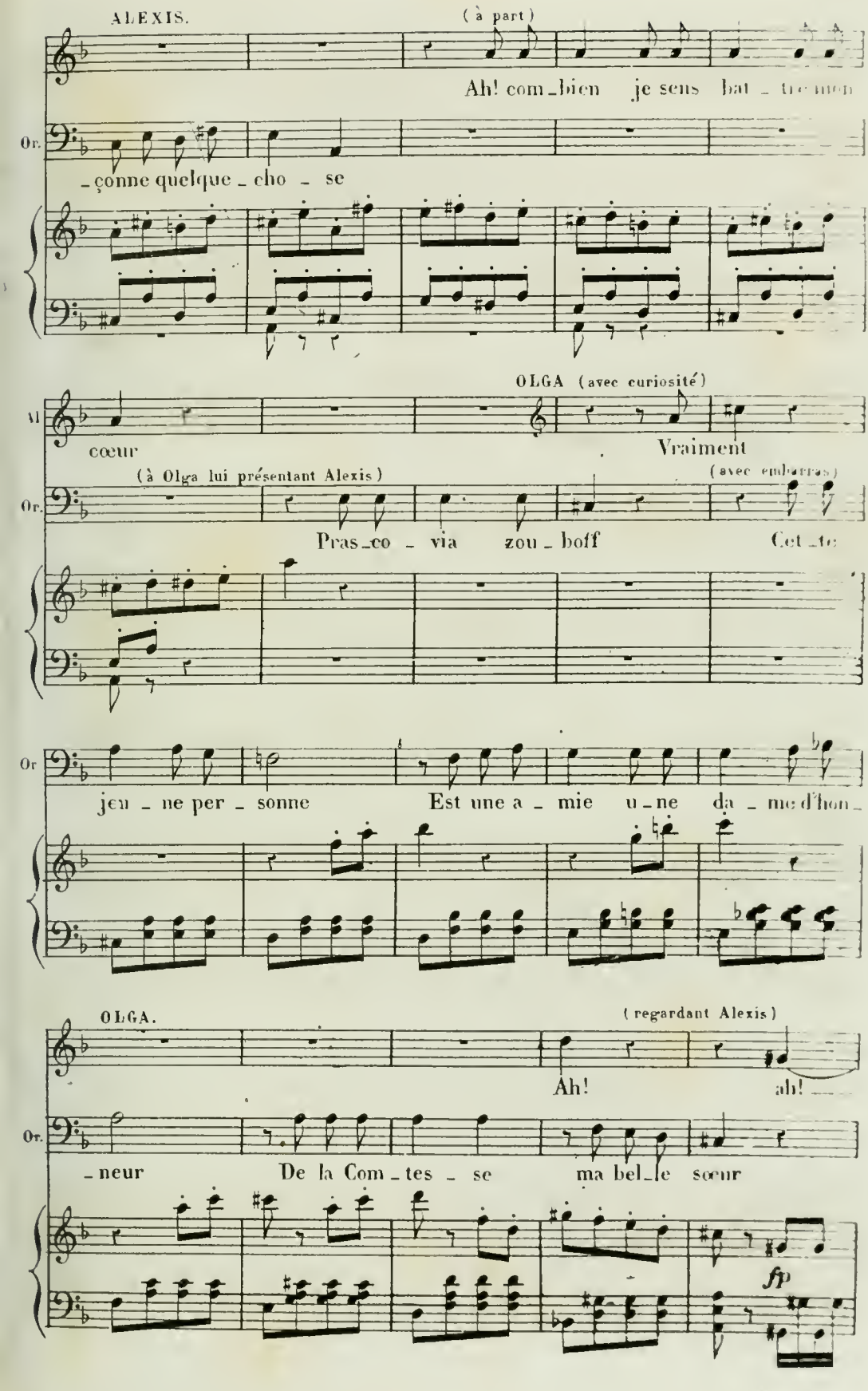


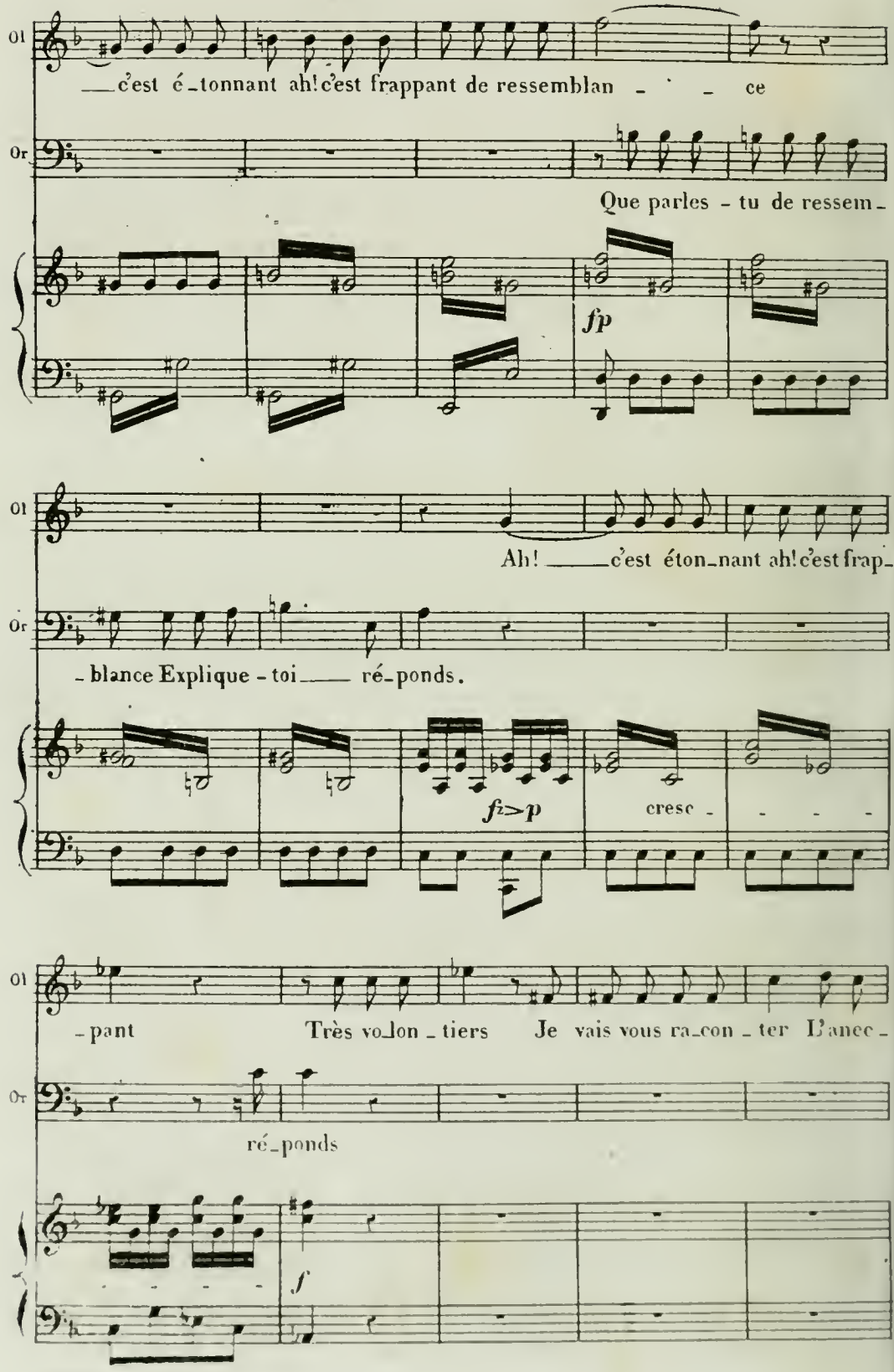

f
-si - e Des mon - ta - gues et des fri - mats Au ris - que
f
mê - me de sa v' - e Quel plai - sir d'é-ga-rer ses
f
pas Voy - a - ge en ac - cidents fer - ti - le Mais plein de
char-mes pour mon cœur Puis - qu'il ra - mè - - -

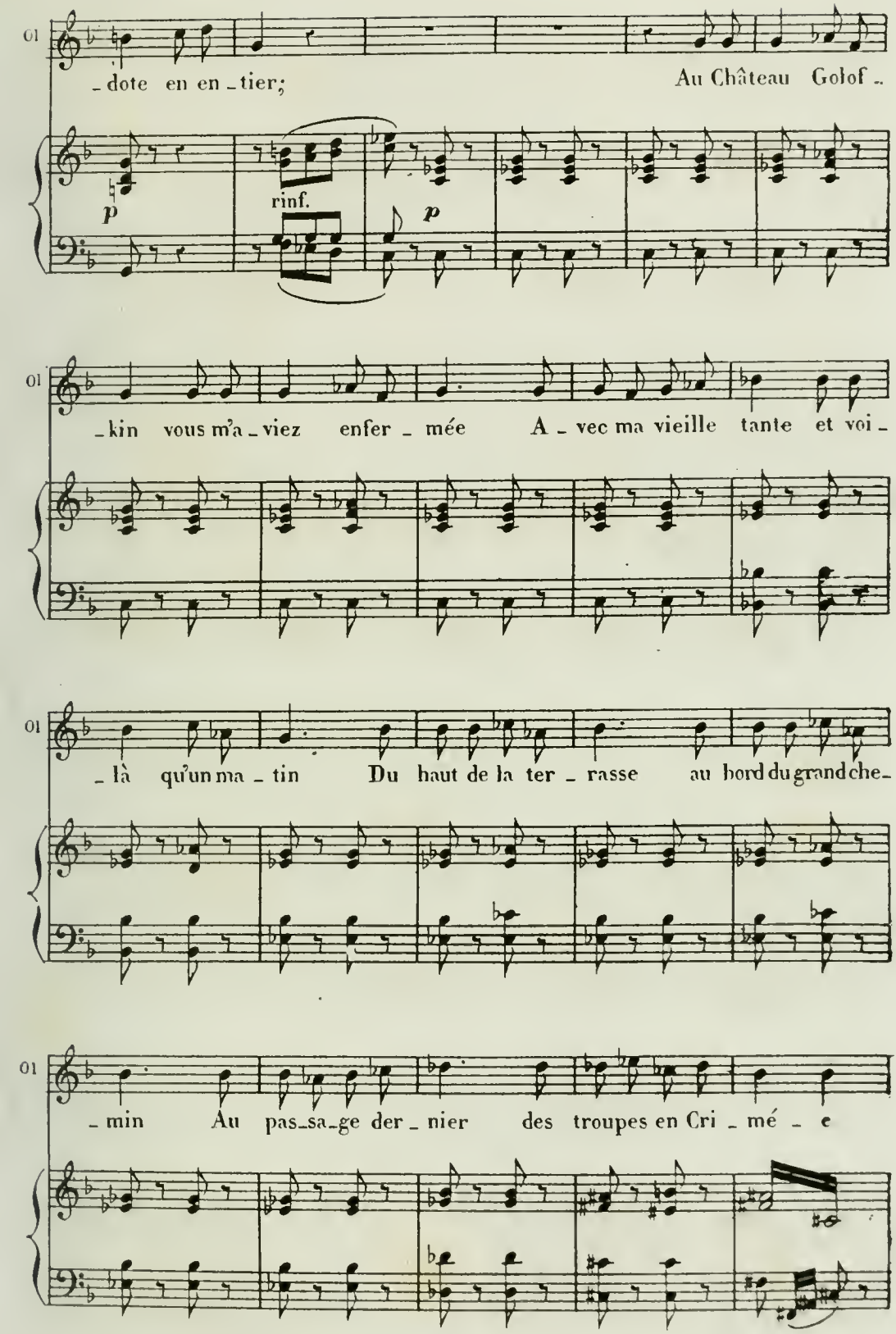

u - ne pu-pil - le Au près au - pres d'un bien ai-
-mé bien aimé tu-teur Pour lui l'on bra - ve les fri-mats Au milieu des mon-
-ta - gnes de la Cir-cas - si - e Des mon - ta - gnes, et des fri-
-mats Au ris - que mê - me de sa vi - e Quel plai -

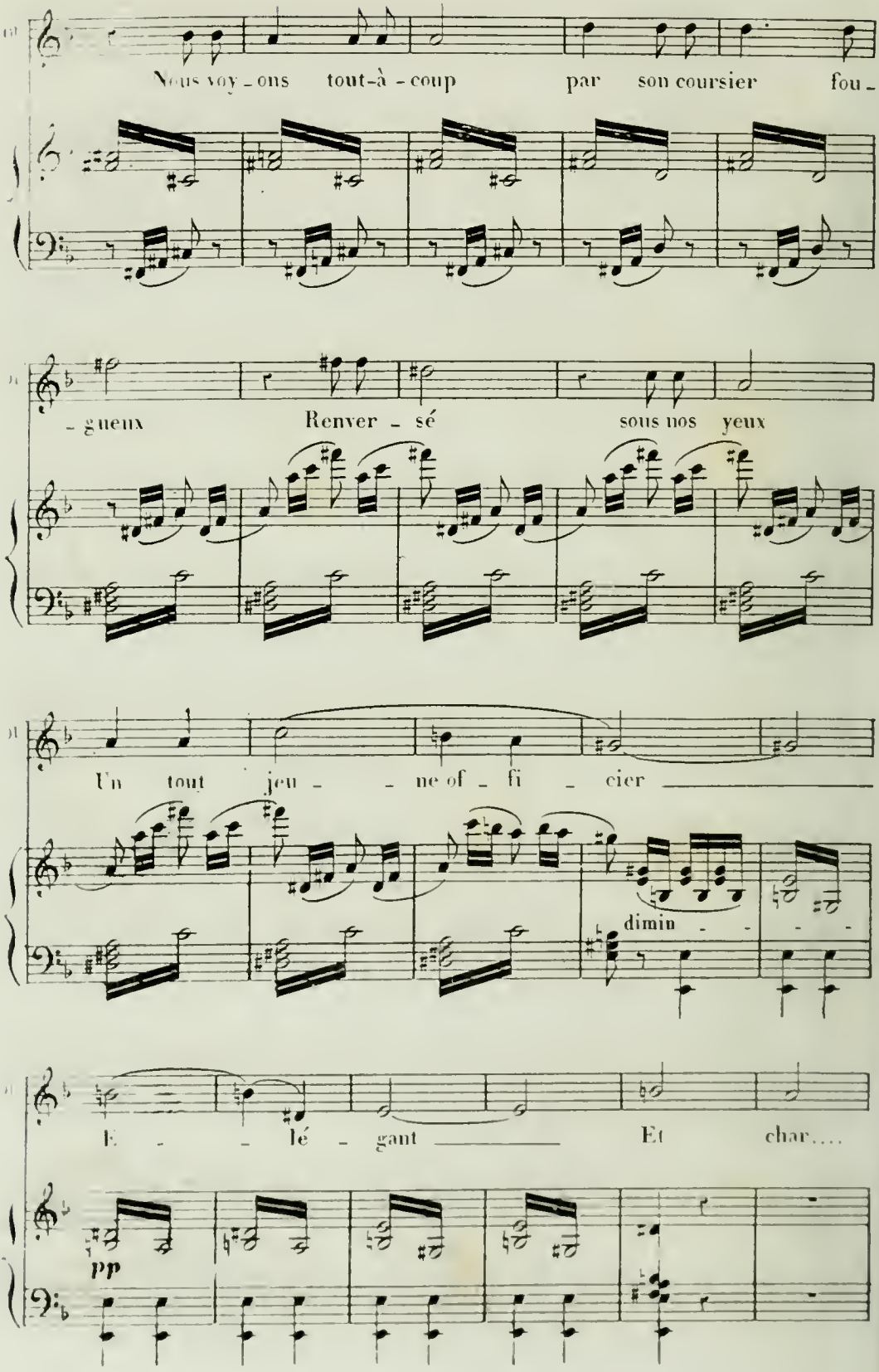

(Elle veut embrasser ORSAKOFF)
-sir — d'é-garer ses pas!
Cher — tu -
-teur
(Se dégageageant de ses bras)
(ORS)
C'est bon . c'est bon on a tou -
-jours — ma chè - re le tems de s'em-bras -
(à part)
-ser
D'elle il faut me dé-ba-ras-

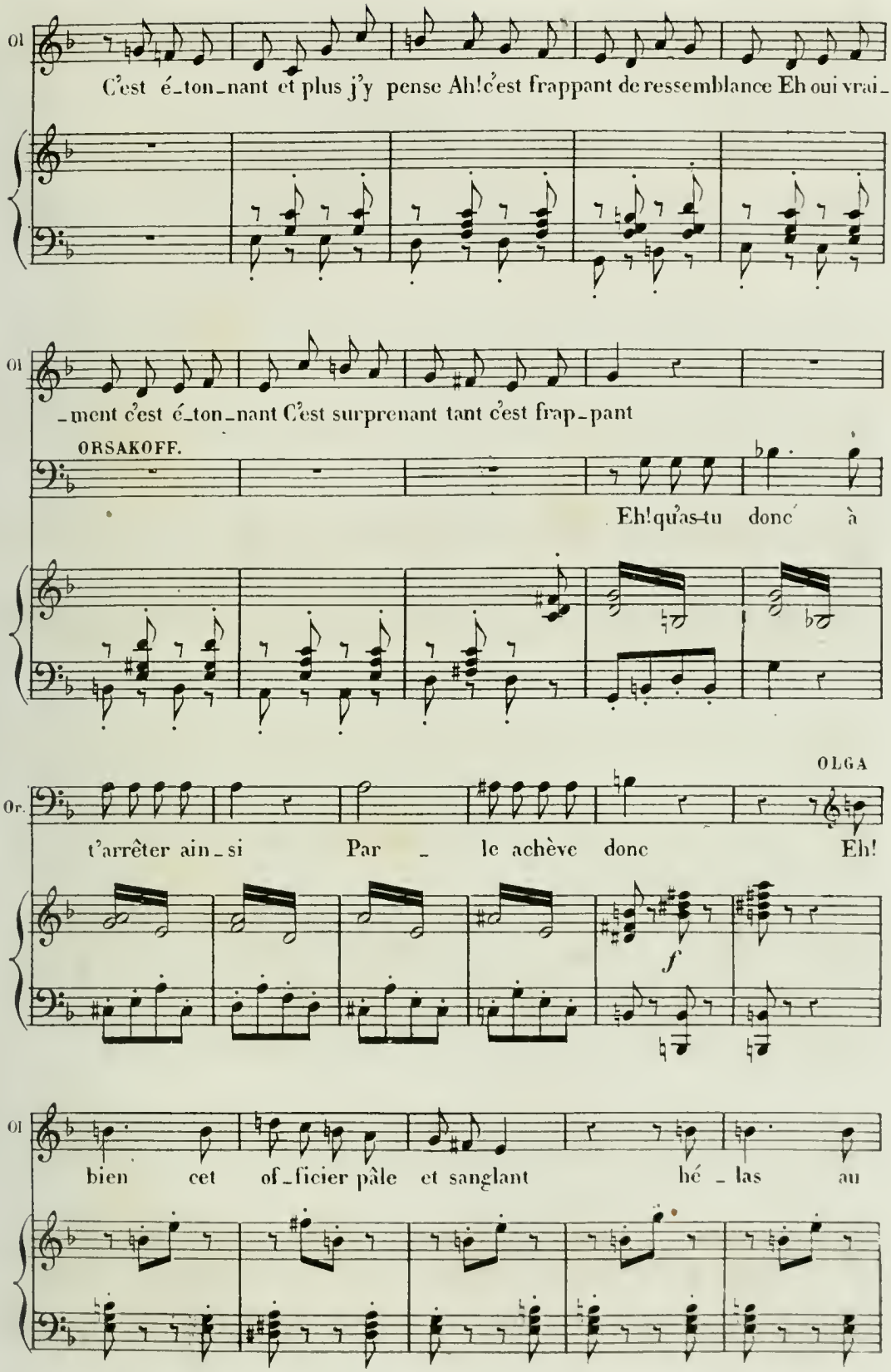

(à OLGA)
Or
-ser Par_lons de toi parlons d'af-fai - res
Allegro. 144 = ♩.
(appercevant ALEXIS)
Ol
Ah! Qu'ai-je vu C'est é-ton-
Or
Allegro. Voi - là ce que j'a - vais pré-vu
f > p
Or
-nant et plus j'y pense Ah! c'est frappant De ressemblance Eh! oui vraiment C'est é-ton-
Ol
-nant C'est sur-pre-nant Tant c'est frap - pant
ORS.
Or
Je tremble qu'el-le ne soup-

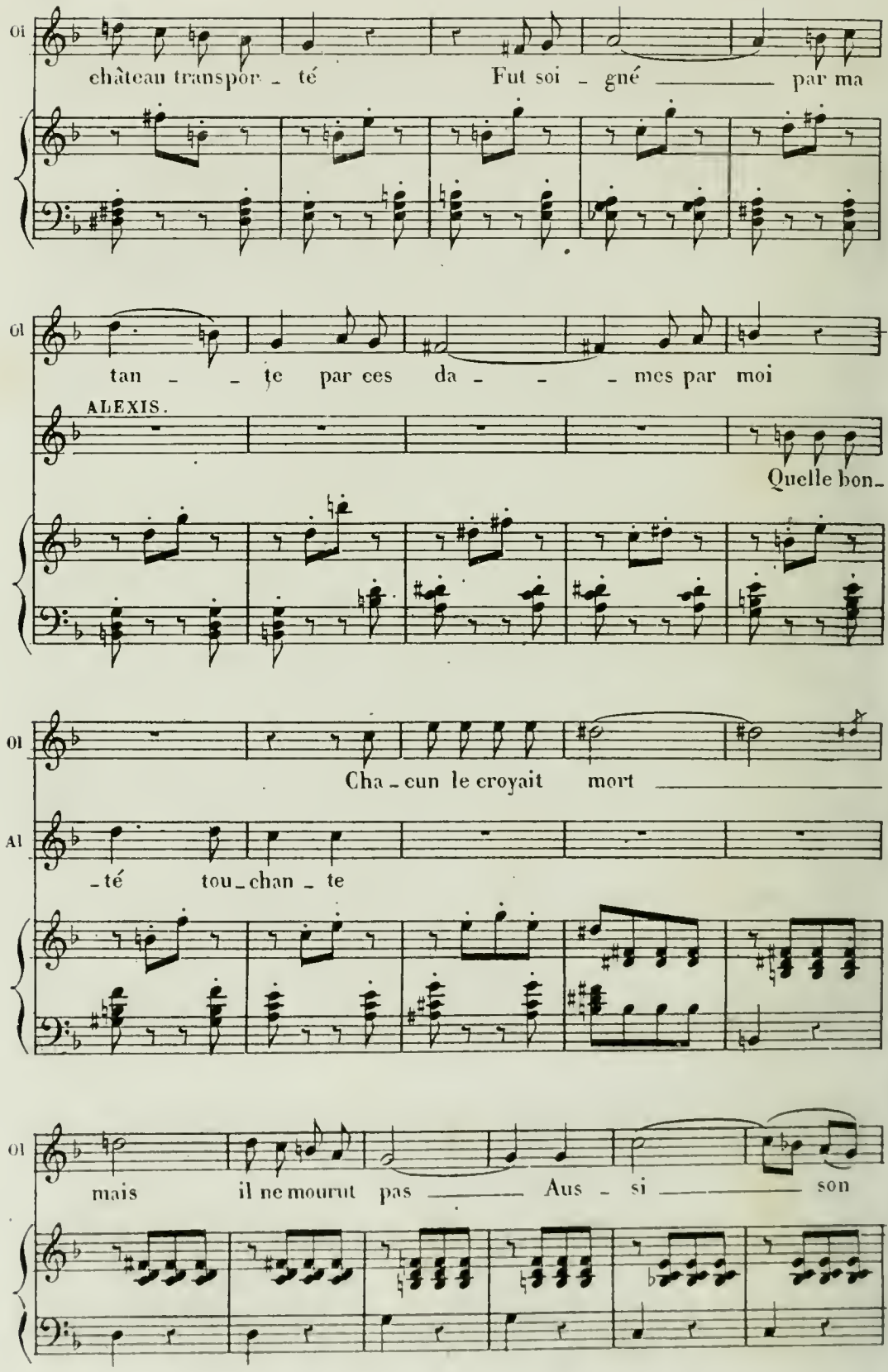

ALEXIS.
(à part)
Ah! com_bien je sens bat_tre mon
Or.
_çonne quelque_cho_se
OLGA (avec curiosité)
Al
cœur
Vraiment
(à Olga lui présentant Alexis)
(avec embarras)
Or.
Pras_co_via zou_boff
Cet_te
Or
jeu_ne per_sonne
Est une a_mie u_ne da_me d'hon_
OLGA.
(regardant Alexis)
Ah!
ah!
Or.
_neur
De la Com_tes_se
ma bel_le sœur
fp

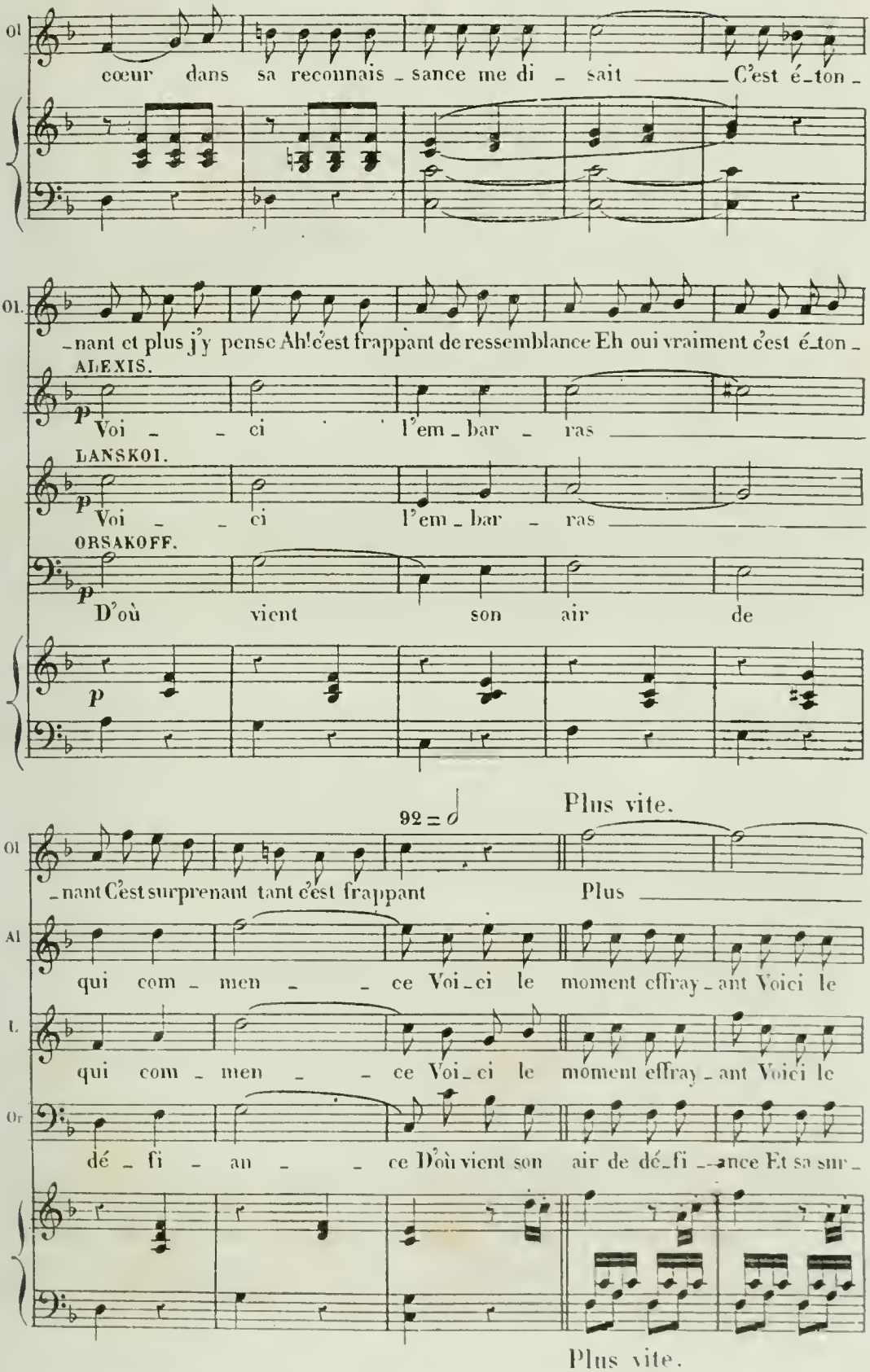

Ol
Or
—c'est é-tonnant ah! c'est frappant de ressemblan - - - ce
Que parles - tu de ressem-
fp
Ol
Or
Ah! —c'est éton-nant ah! c'est frap-
- blance Explique - toi— ré-ponds.
fz>p
cresc
Ol
Or
- pant Très vo-lon - tiers Je vais vous ra-con - ter l'anec-
ré-ponds
f

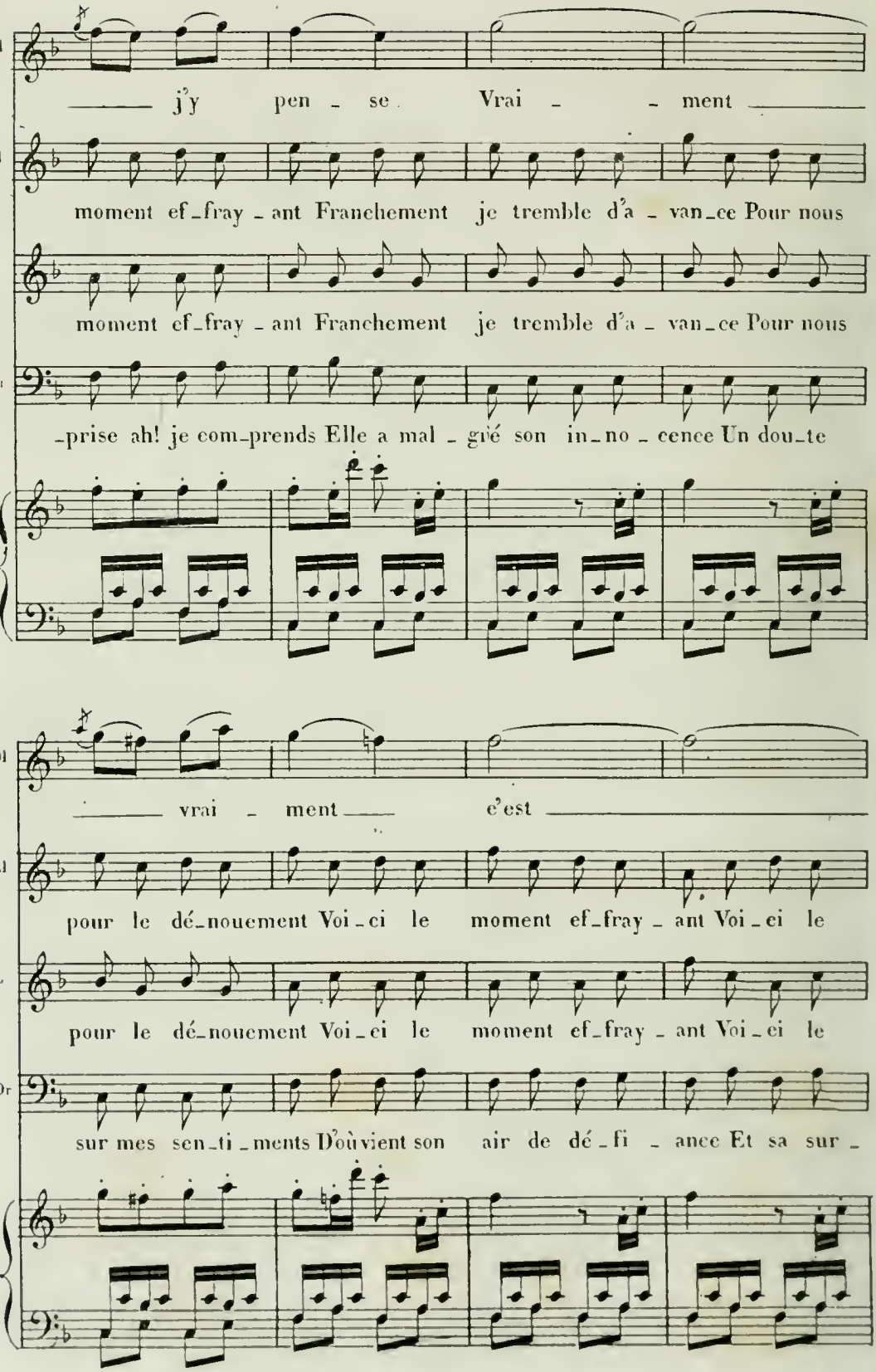

Ol
_dote en en_tier;
Au Château Golof_
p
rinf.
p
Ol
_kin vous m'a_viez enfer_mée
A_vec ma vieille tante et voi_
Ol
_là qu'un ma_tin
Du haut de la ter_rasse
au bord du grand che_
Ol
_min
Au pas_sa_ge der_nier
des troupes en Cri_mé_e

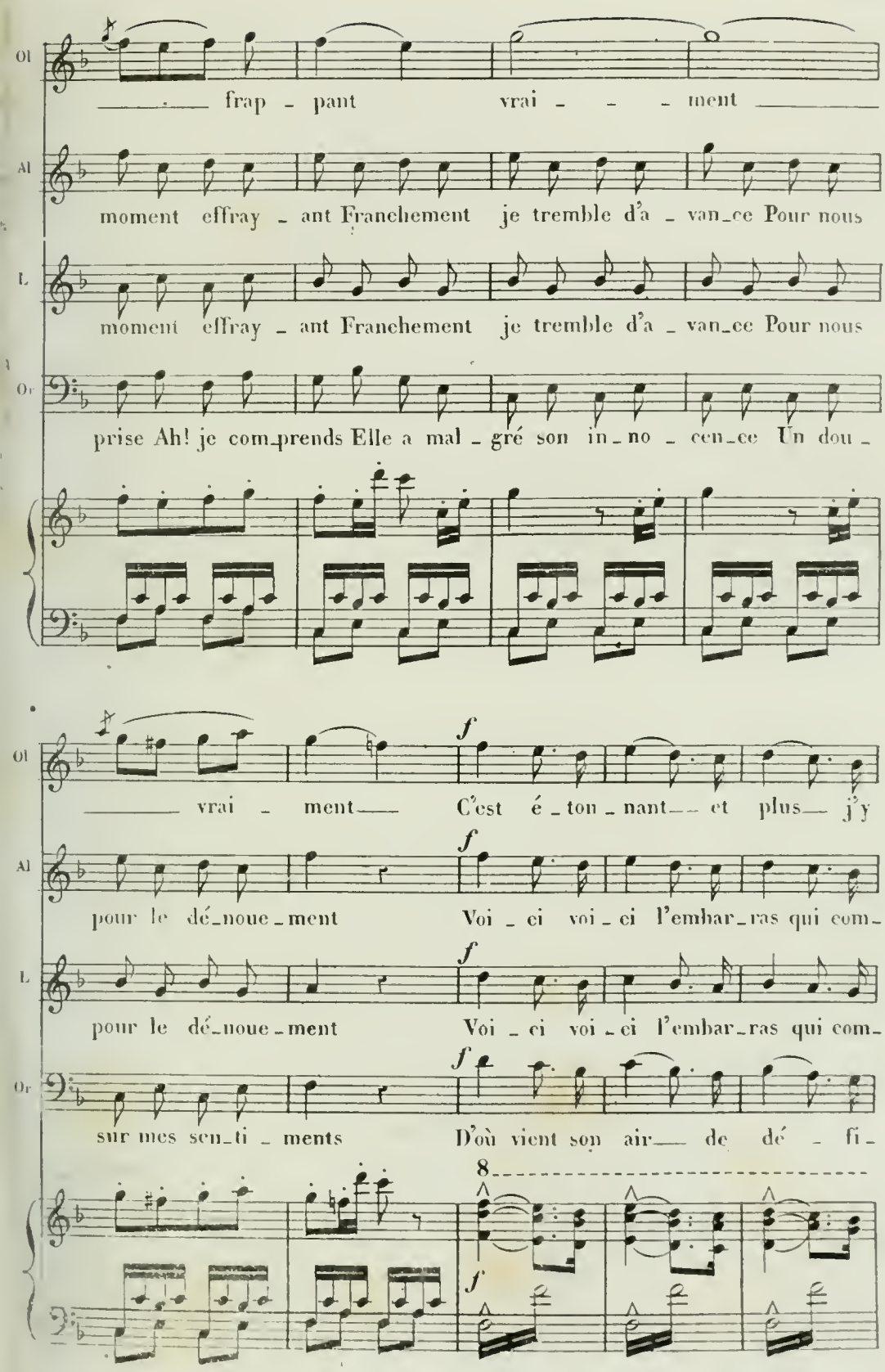

Nous voy - ons tout-à - coup par son coursier fou -
- gueux Renver - sé sous nos yeux
Un tout jeu - - ne of - fi - cier
dimin - - - -
E - - lé - gant Et char....
pp

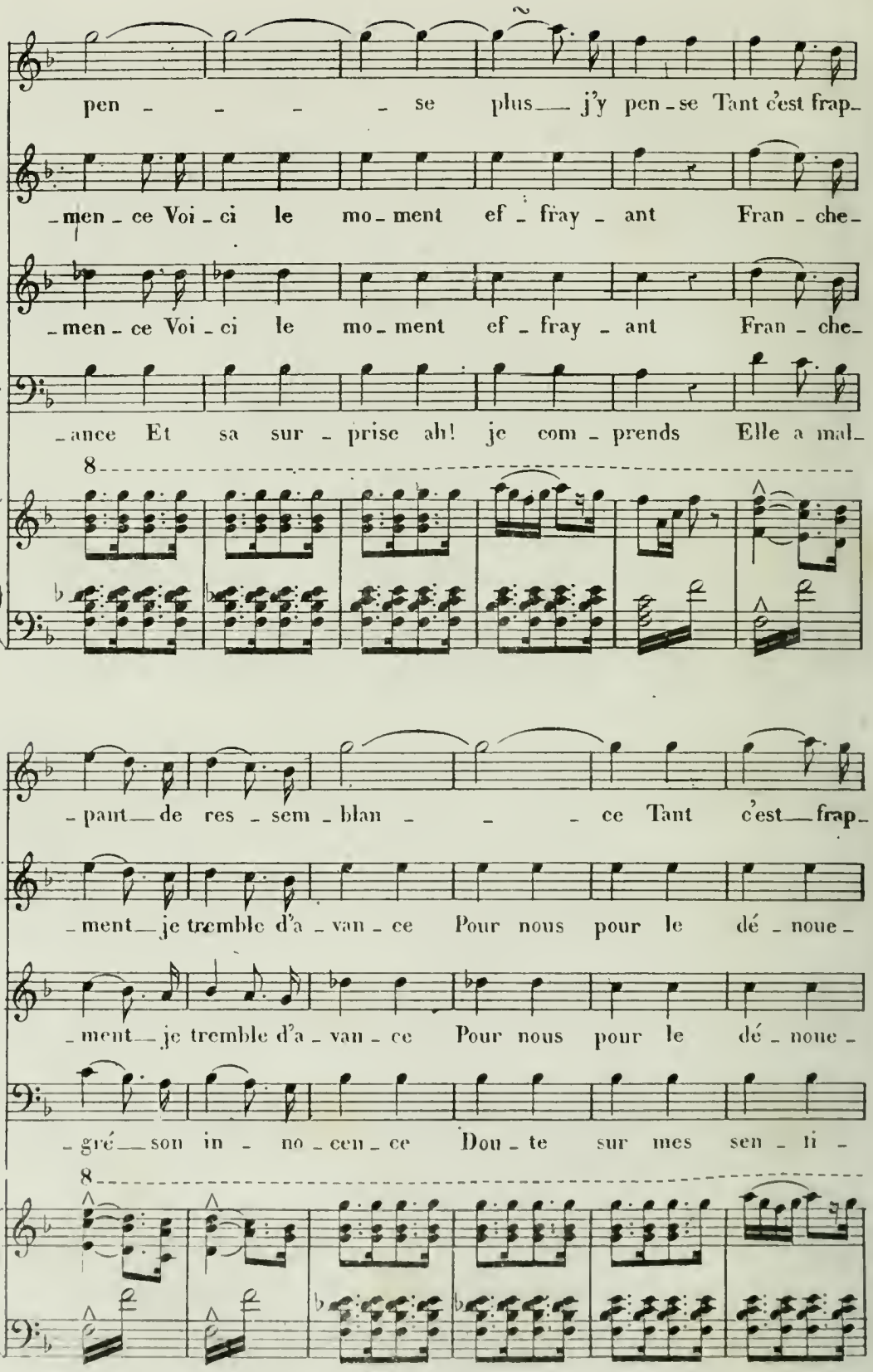

Ol
C'est é-ton-nant et plus j'y pense Ah! c'est frappant de ressemblance Eh oui vrai-
Ol
-ment c'est é-ton-nant C'est surprenant tant c'est frap-pant
ORSAKOFF.
Eh! qu'as-tu donc à
OLGA
Or.
t'arrêter ain-si Par - le achève donc Eh!
f
Ol
bien cet of-ficier pâle et sanglant hé - las au

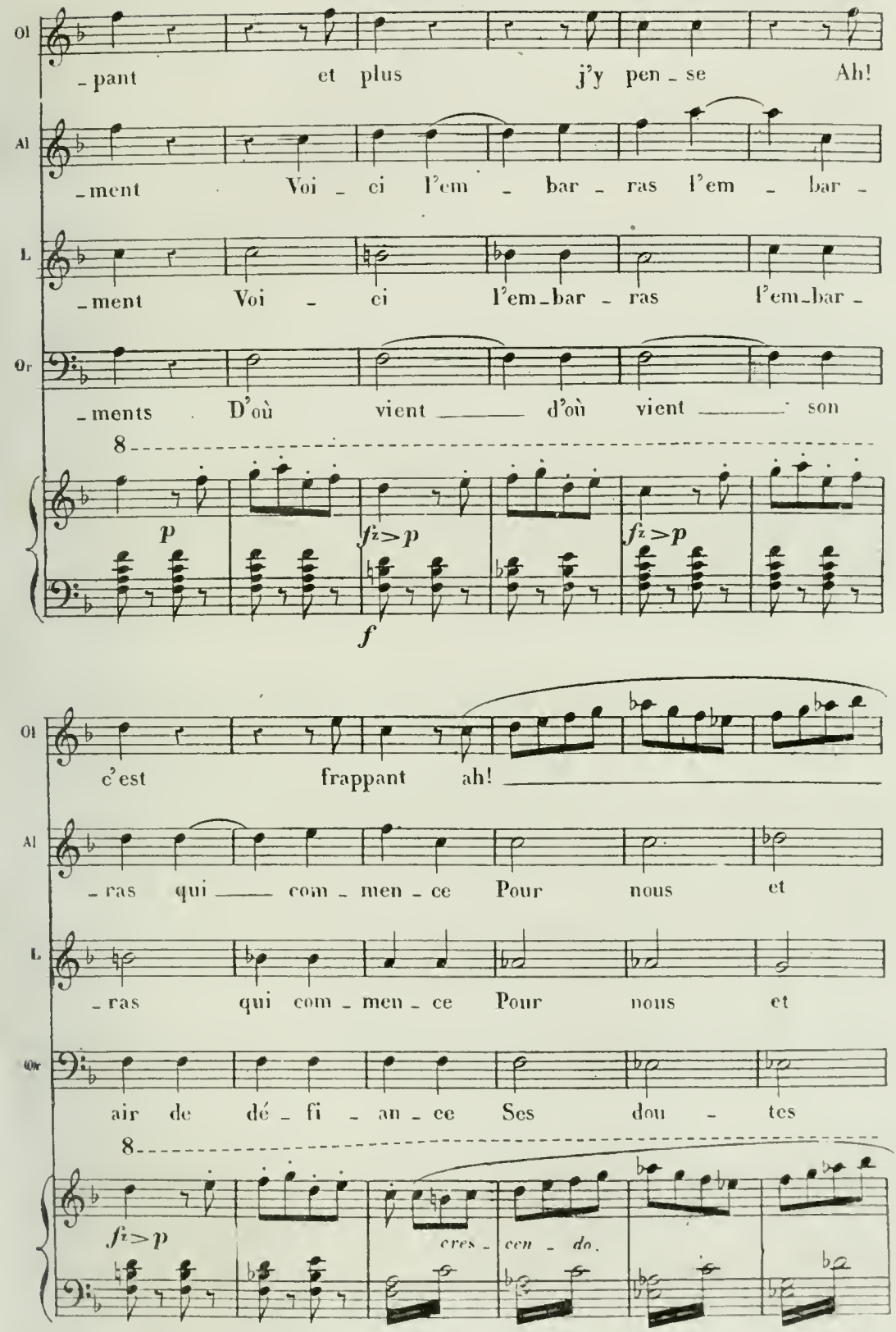

Ol
château transpor - té Fut soi - gné par ma
Ol
tan - te par ces da - mes par moi
ALEXIS.
Quelle bon-
Ol
Cha - cun le croyait mort
Al
- té tou - chan - te
Ol
mais il ne mourut pas Aus - si son

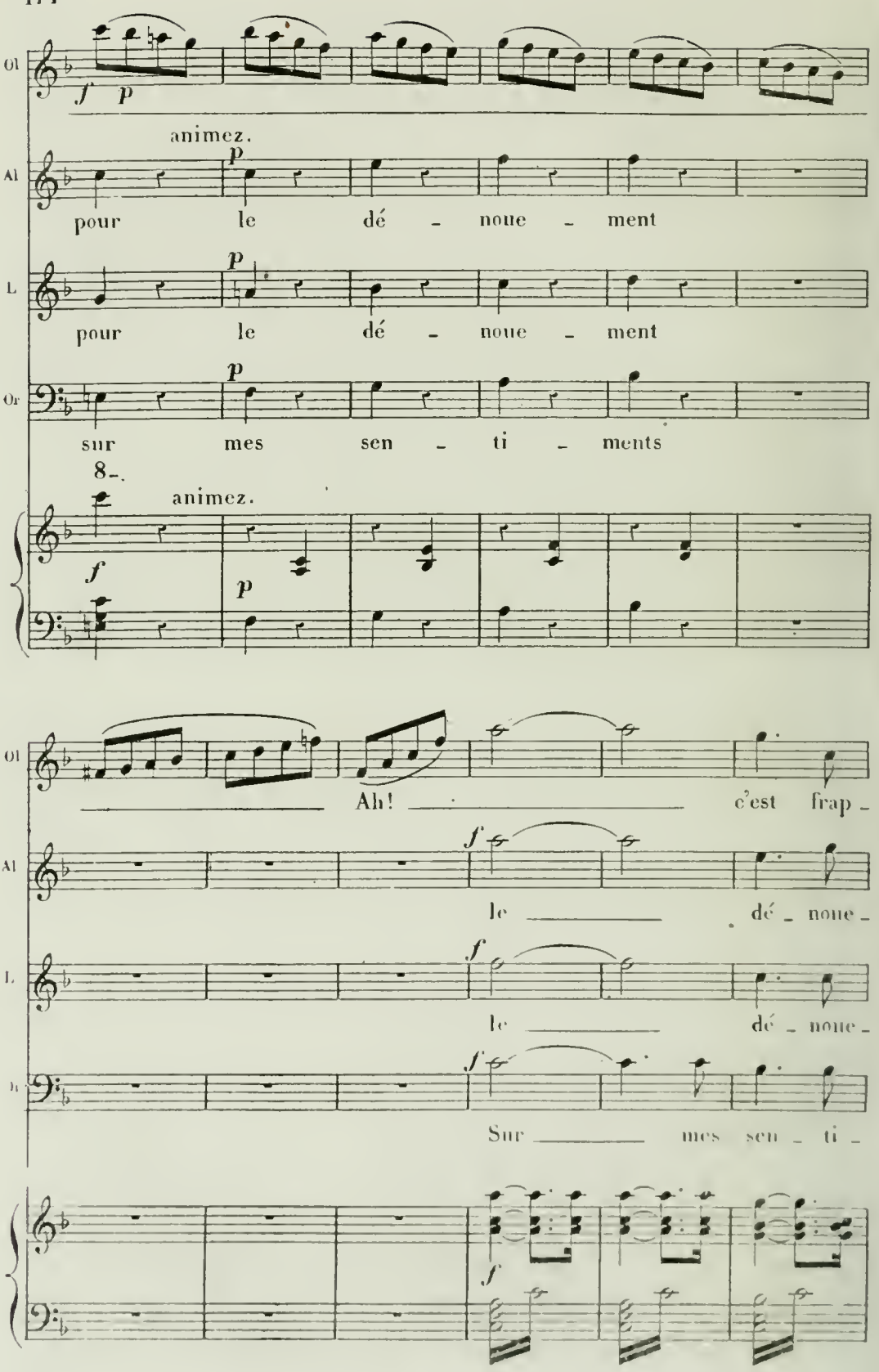

Ol
cœur dans sa reconnais - sance me di - sait C'est é-ton -
Ol.
-nant et plus j'y pense Ah! c'est frappant de ressemblance Eh oui vraiment c'est é-ton -
ALEXIS.
p
Voi - - ci l'em - bar - ras
LANSKOI.
p
Voi - - ci l'em - bar - ras
ORSAKOFF.
p
D'où vient son air de
p
92 = 𝅗𝅥
Plus vite.
Ol
-nant C'est surprenant tant c'est frappant Plus
Al
qui com - men - - ce Voi-ci le moment effray - ant Voici le
L.
qui com - men - - ce Voi-ci le moment effray - ant Voici le
Or
dé - fi - an - - ce D'où vient son air de dé-fi - -ance Et sa sur -
Plus vite.

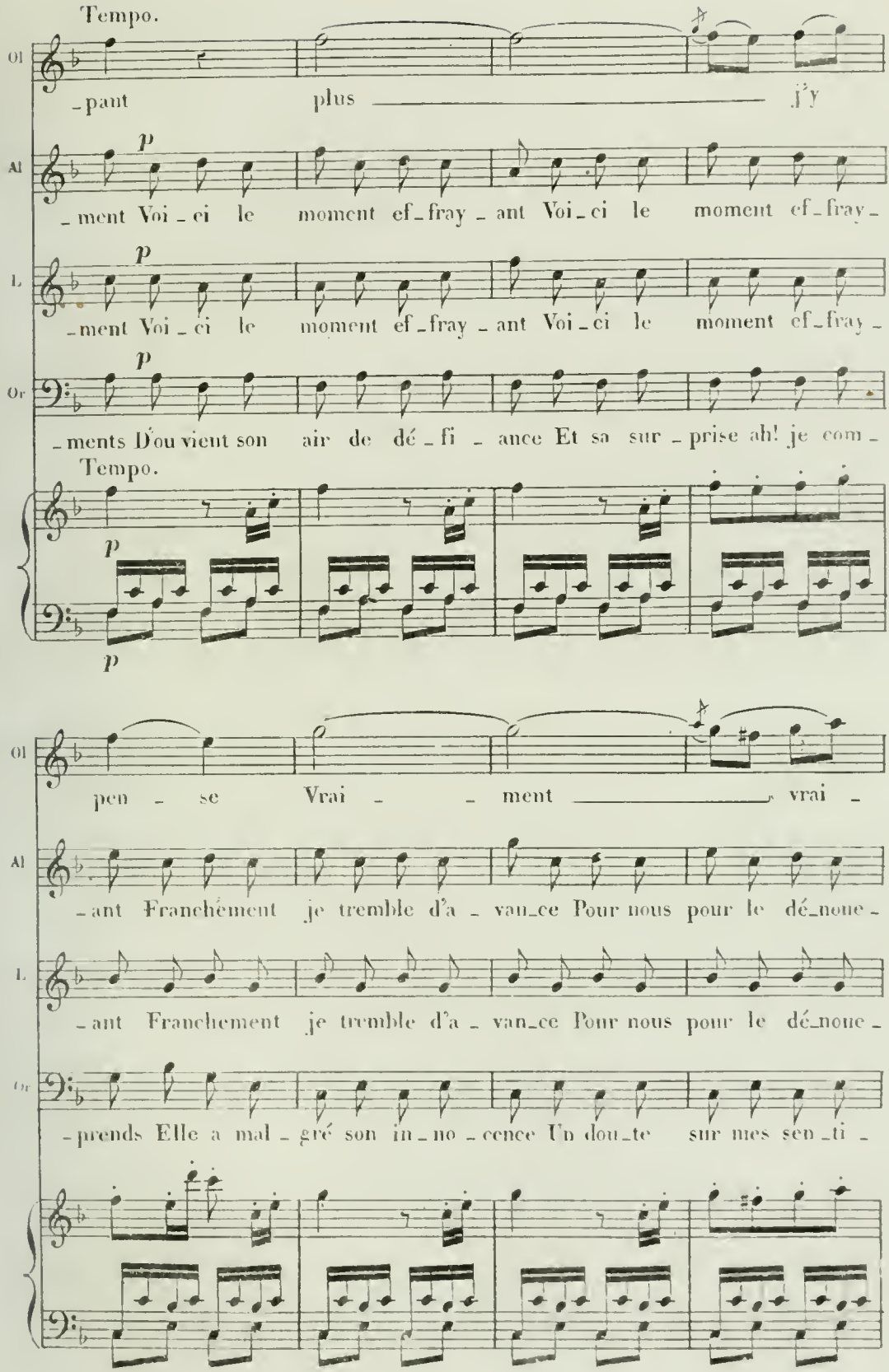

Ol
j'y pen - se. Vrai - - ment
Al
moment ef-fray-ant Franchement je tremble d'a - van-ce Pour nous
L
moment ef-fray-ant Franchement je tremble d'a - van-ce Pour nous
Or
-prise ah! je com-prends Elle a mal - gré son in-no - cence Un dou-te
Ol
vrai - ment e'est
Al
pour le dé-nouement Voi-ci le moment ef-fray-ant Voi-ci le
L
pour le dé-nouement Voi-ci le moment ef-fray-ant Voi-ci le
Or
sur mes sen-ti-ments D'où vient son air de dé-fi - ance Et sa sur -

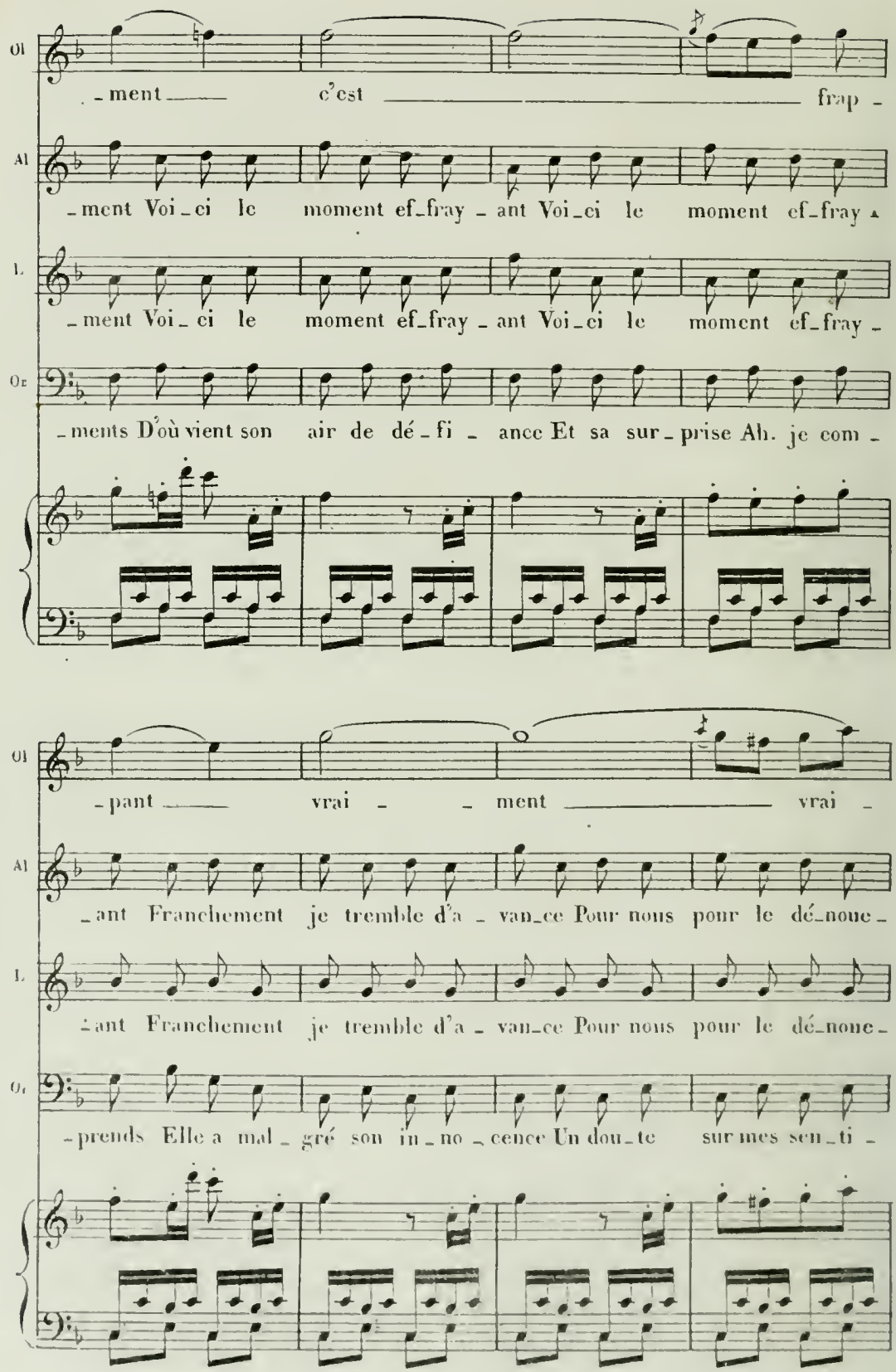

Ol
frap - pant vrai - - - ment
Al
moment effray - ant Franchement je tremble d'a - van-ce Pour nous
L.
moment effray - ant Franchement je tremble d'a - van-ce Pour nous
Or
prise Ah! je com-prends Elle a mal - gré son in - no - cen-ce Un dou -
Ol
f
vrai - ment C'est é - ton - nant et plus j'y
Al
f
pour le dé-noue-ment Voi - ci voi - ci l'embar-ras qui com-
L.
f
pour le dé-noue-ment Voi - ci voi - ci l'embar-ras qui com-
Or
f
sur mes sen-ti - ments D'où vient son air de dé - fi -
8
f

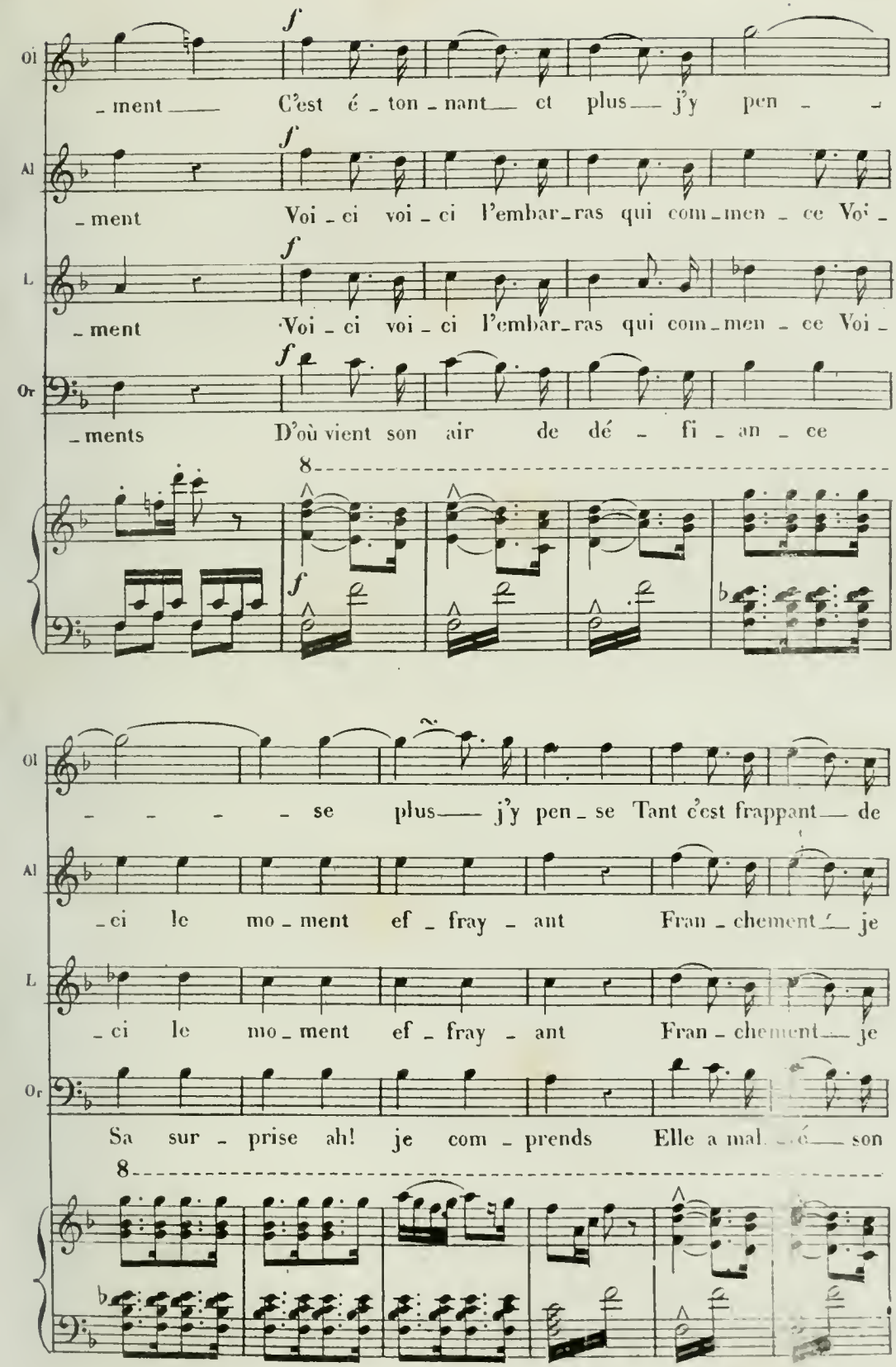

Ol
pen - - - - se plus j'y pen - se Tant c'est frap -
Al
- men - ce Voi - ci le mo - ment ef - fray - ant Fran - che -
L
- men - ce Voi - ci le mo - ment ef - fray - ant Fran - che -
Or
- ance Et sa sur - prise ah! je com - prends Elle a mal -
8
Ol
- pant de res - sem - blan - - - ce Tant c'est frap -
Al
- ment je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue -
L
- ment je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue -
Or
- gré son in - no - cen - ce Dou - te sur mes sen - ti -
8

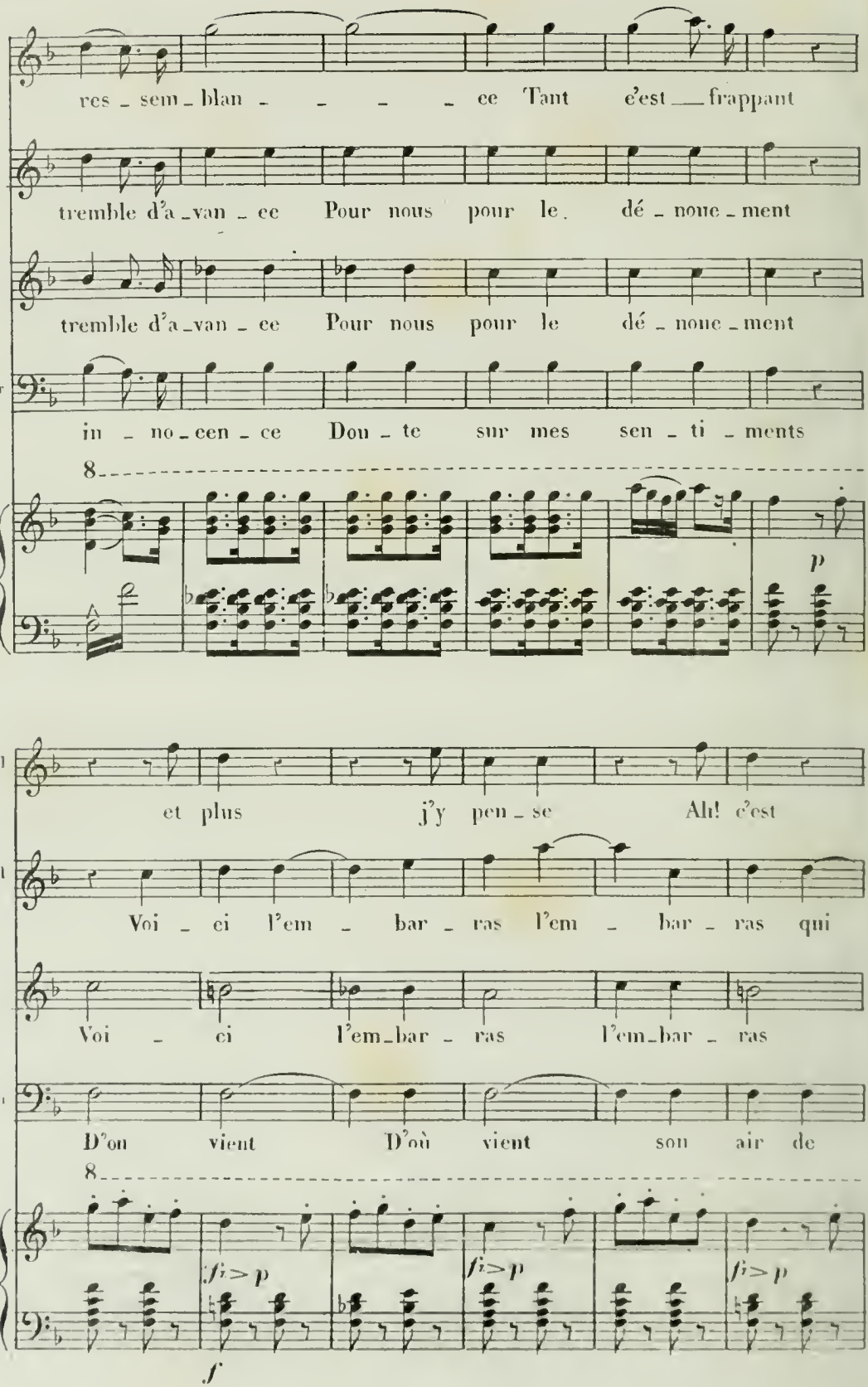

Ol
-pant et plus j'y pen-se Ah!
Al
-ment Voi-ci l'em-bar-ras l'em-bar-
L
-ment Voi-ci l'em-bar-ras l'em-bar-
Or
-ments D'où vient d'où vient son
8
p
fz>p
fz>p
f
Ol
c'est frappant ah!
Al
-ras qui com-men-ce Pour nous et
L
-ras qui com-men-ce Pour nous et
Or
air de dé-fi-an-ce Ses dou-tes
8
fz>p
cres-cen-do.

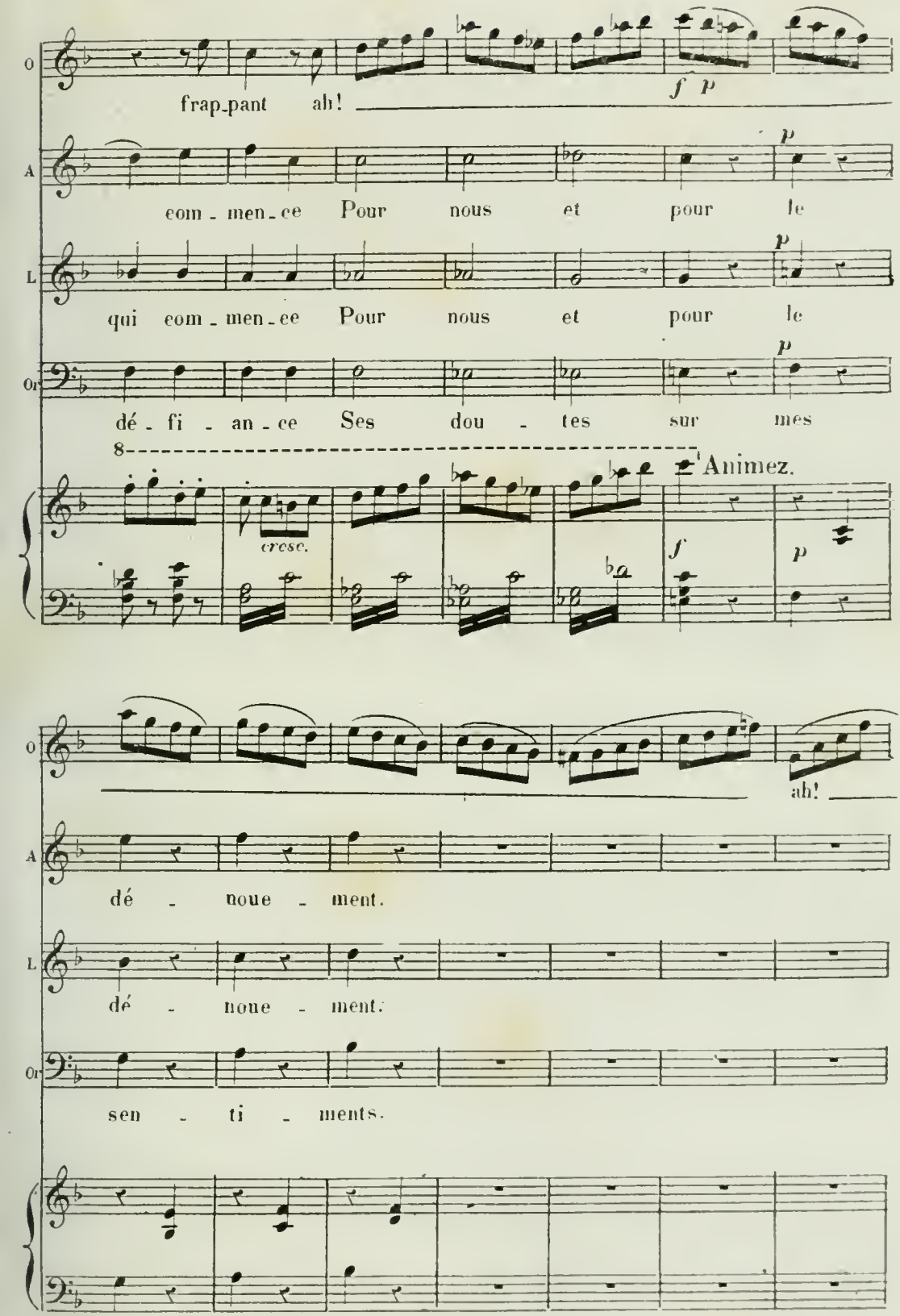

Ol
f p
animez.
Al
p
pour le dé - noue - ment
L
p
pour le dé - noue - ment
Or
p
sur mes sen - ti - ments
8
animez.
f
p
Ah! c'est frap -
Al
f
le dé - noue -
L
f
le dé - noue -
Or
f
Sur mes sen - ti -
f

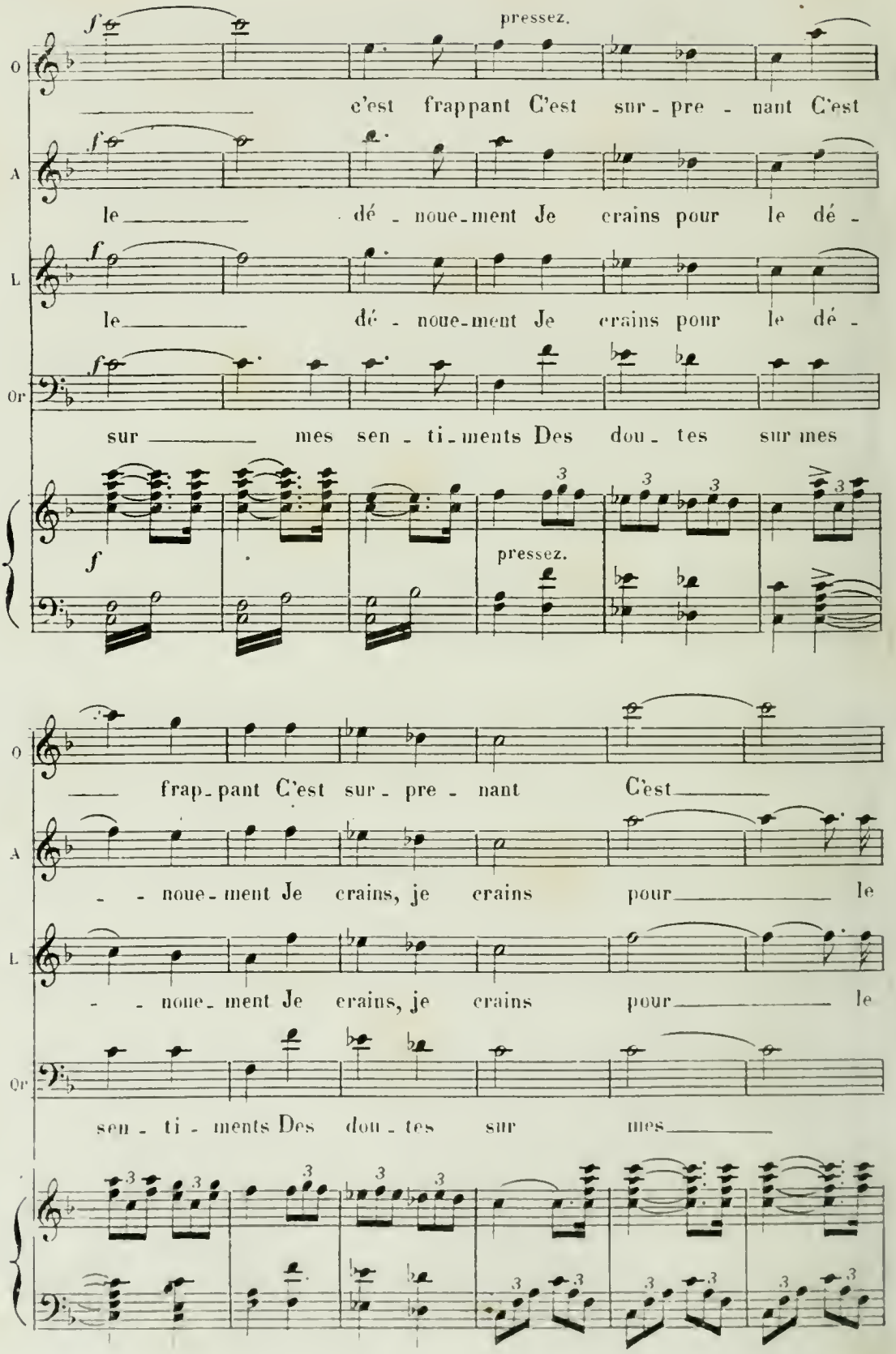

Tempo.
Ol
-pant plus J'y
Al
p
-ment Voi-ci le moment ef-fray-ant Voi-ci le moment ef-fray-
L.
p
-ment Voi-ci le moment ef-fray-ant Voi-ci le moment ef-fray-
Or
p
-ments D'ou vient son air de dé-fi-ance Et sa sur-prise ah! je com-
Tempo.
p
p
Ol
pen-se Vrai-ment vrai-
Al
-ant Franchement je tremble d'a-vau-ce Pour nous pour le dé-noue-
L.
-ant Franchement je tremble d'a-van-ce Pour nous pour le dé-noue-
Or
-prends Elle a mal-gré son in-no-cence Un dou-te sur mes sen-ti-

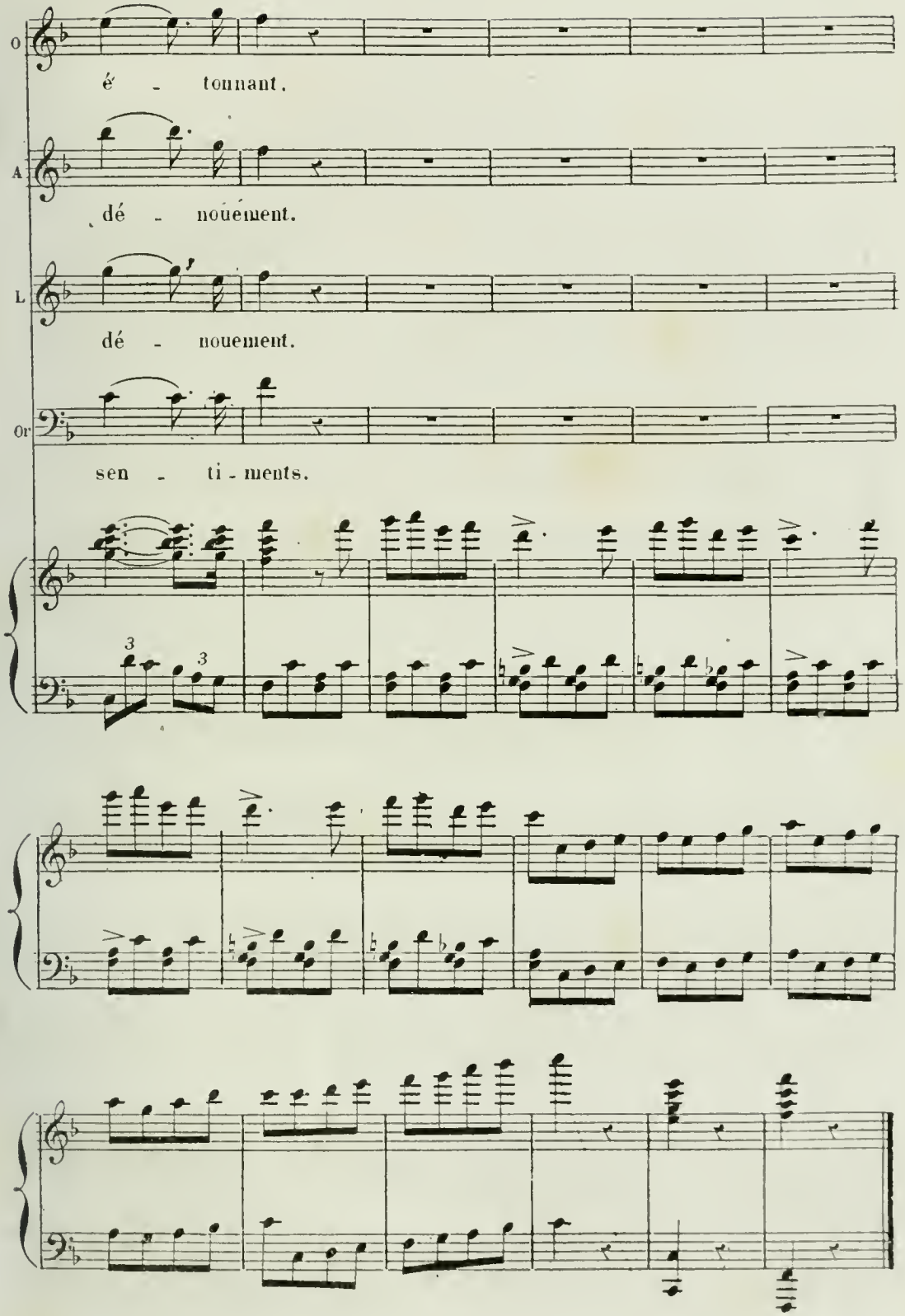

Ol
-ment c'est frap -
Al
-ment Voi-ci le moment ef-fray-ant Voi-ci le moment ef-fray-
L.
-ment Voi-ci le moment ef-fray-ant Voi-ci le moment ef-fray-
Or
-ments D'où vient son air de dé-fi-ance Et sa sur-prise Ah. je com-
Ol
-pant vrai-ment vrai-
Al
-ant Franchement je tremble d'a-van-ce Pour nous pour le dé-noue-
L.
-ant Franchement je tremble d'a-van-ce Pour nous pour le dé-noue-
Or
-prends Elle a mal-gré son in-no-cence Un dou-te sur mes sen-ti-


Ol
_ment C'est é _ ton _ nant ct plus j'y pen _
Al
_ment Voi _ ci voi _ ci l'embar_ras qui com_men _ ce Voi _
L
_ment Voi _ ci voi _ ci l'embar_ras qui com_men _ ce Voi _
Or
_ments D'où vient son air de dé _ fi _ an _ ce
8
Ol
_ _ _ _ se plus j'y pen _ se Tant c'est frappant de
Al
_ci le mo _ ment ef _ fray _ ant Fran _ chement je
L
_ci le mo _ ment ef _ fray _ ant Fran _ chement je
Or
Sa sur _ prise ah! je com _ prends Elle a mal é son
8


Ol
res _ sem _ blan _ _ _ _ ce Tant e'est __ frappant
Al
tremble d'a _ van _ ce Pour nous pour le dé _ noue _ ment
L
tremble d'a _ van _ ce Pour nous pour le dé _ noue _ ment
Or
in _ no _ cen _ ce Dou _ te sur mes sen _ ti _ ments
8
p
Ol
et plus j'y pen _ se Ah! c'est
Al
Voi _ ci l'em _ bar _ ras l'em _ bar _ ras qui
L
Voi _ ci l'em _ bar _ ras l'em _ bar _ ras
Or
D'on vient D'où vient son air de
8
fi > p
fi > p
fi > p
f

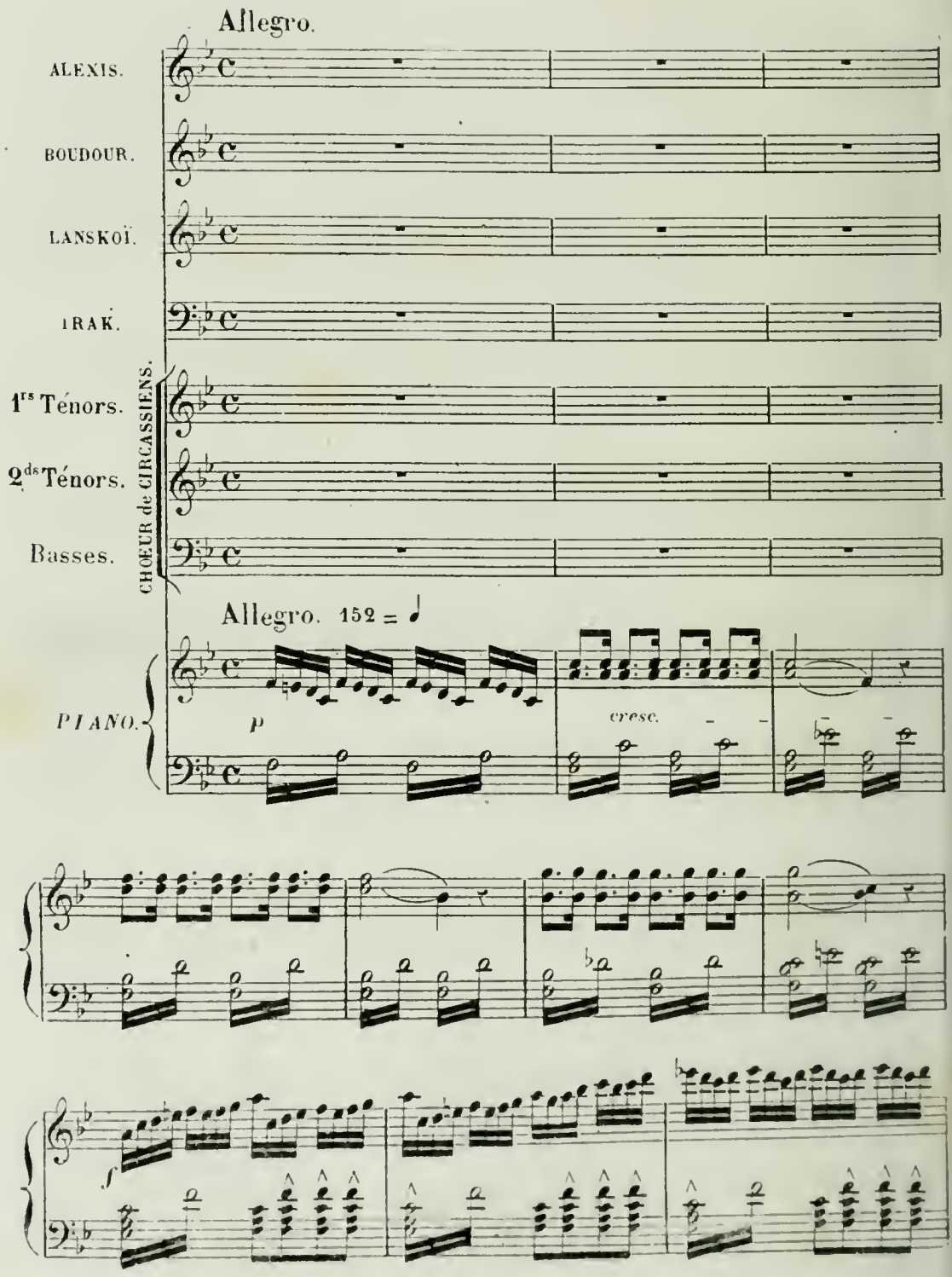

O
frap-pant ah!
f p
A
com-men-ce Pour nous et pour le
p
L
qui com-men-ee Pour nous et pour le
p
Or
dé-fi-an-ce Ses dou-tes sur mes
p
8
Animez.
cresc.
f
p
O
ah!
A
dé-noue-ment.
L
dé-noue-ment.
Or
sen-ti-ments.


pressez.
c'est frappant C'est sur - pre - nant C'est
le dé - noue-ment Je crains pour le dé -
le dé - noue-ment Je crains pour le dé -
sur mes sen - ti-ments Des dou - tes sur mes
pressez.
frap-pant C'est sur - pre - nant C'est
- noue-ment Je crains, je crains pour le
- noue- ment Je crains, je crains pour le
sen - ti - ments Des dou - tes sur mes


O
é - tonnant.
A
dé - nouement.
L
dé - nouement.
Or
sen - ti - ments.

N° 8.

FINAL.


Allegro.
ALEXIS.
BOUDOUR.
LANSKOÏ.
IRAK.
CHŒUR de CIRCASSIENS.
1rs Ténors.
2ds Ténors.
Basses.
Allegro. 152 =
PIANO.
p
cresc.
f

CHŒUR.

1ers Ténors. *f* A nous riche bu - tin A

2es Ténors. *f* A nous riche bu - tin A

Basses. *f* A nous riche bu - tin A

nous joie et bon vin A nous ri - che bu - tin A nous joi - e et bon

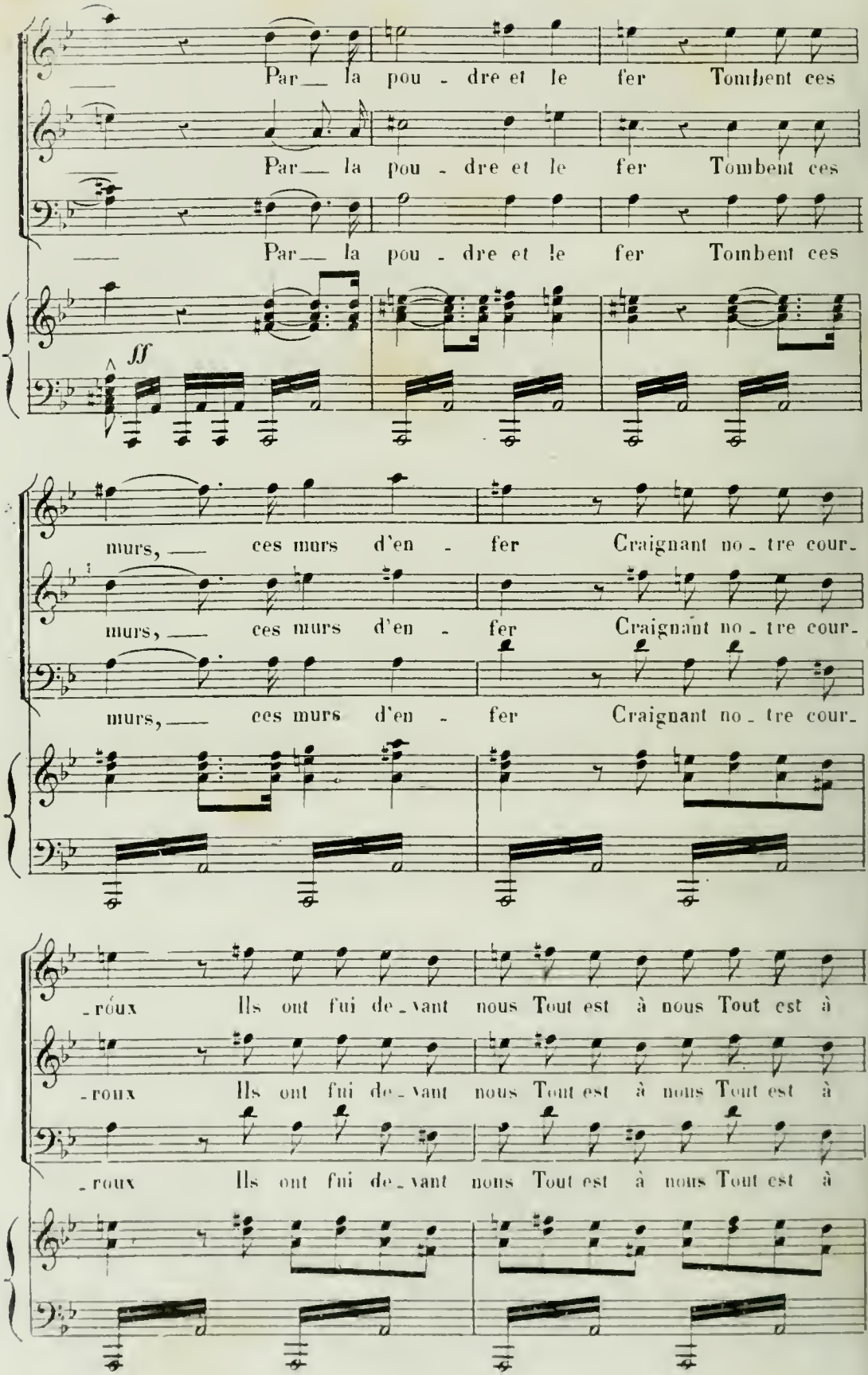
nous joie et bon vin A nous ri - che bu - tin A nous joi - e et bon

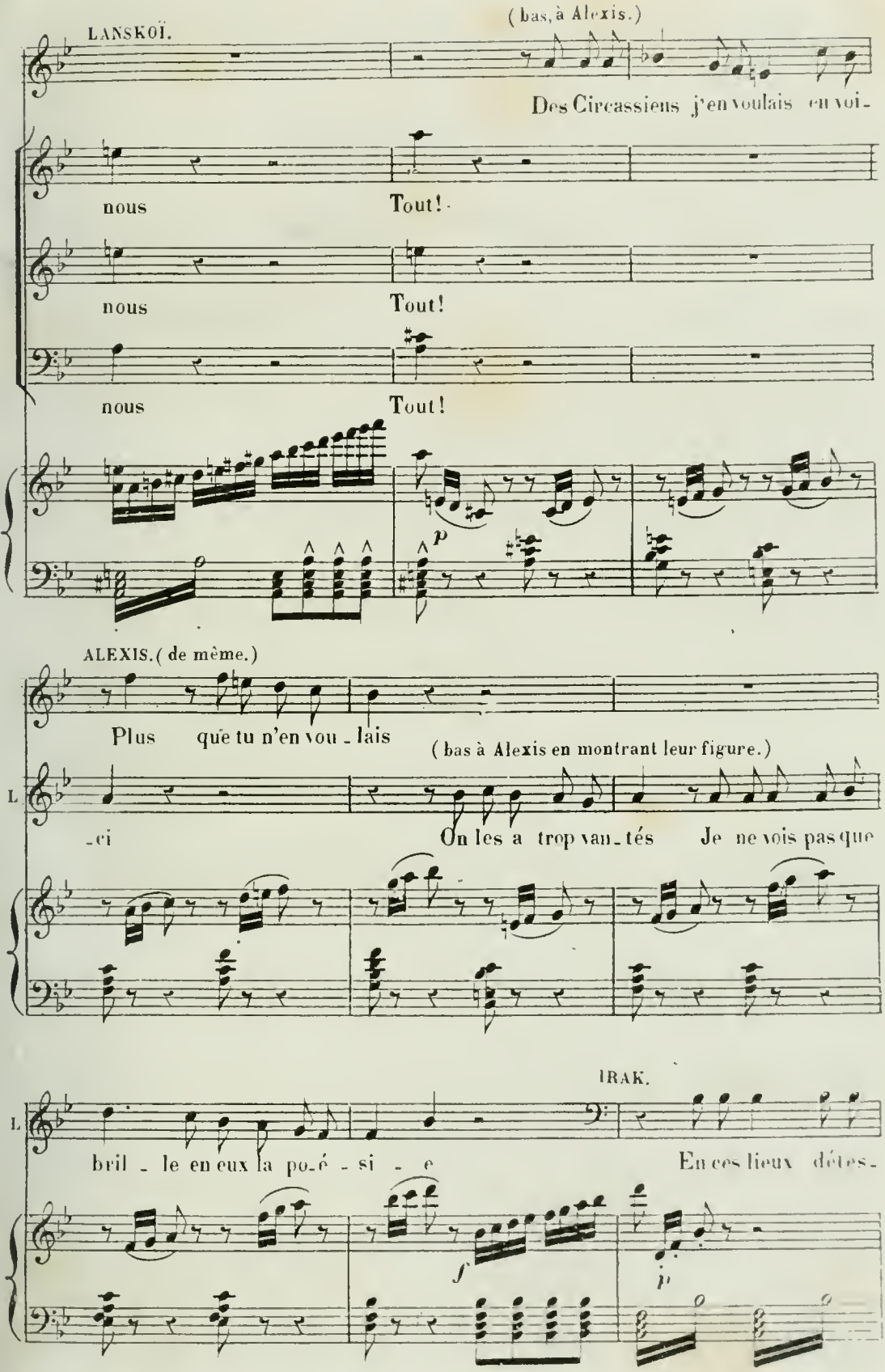
nous joie et bon vin A nous ri - che bu - tin A nous joi - e et bon

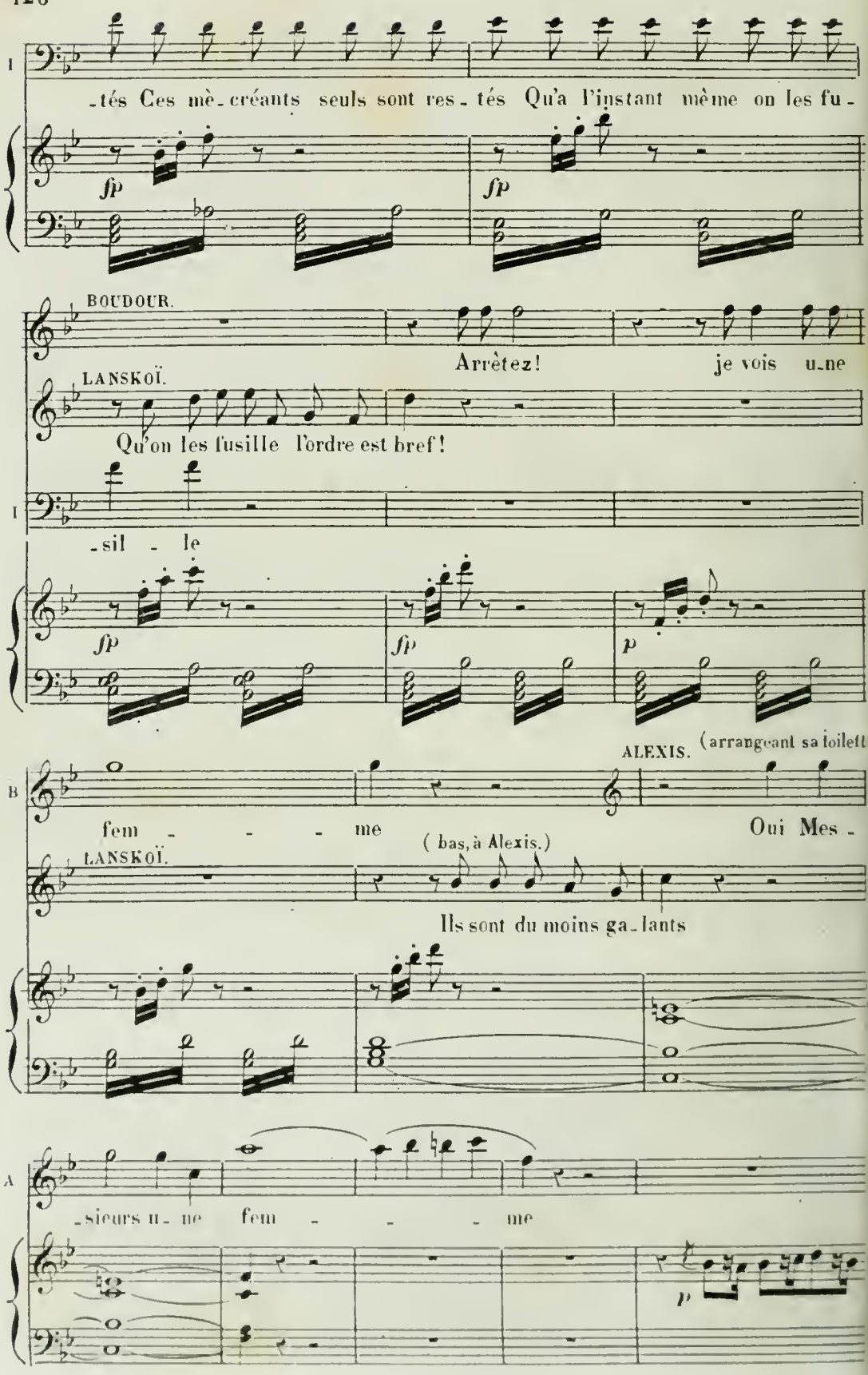
vin A nous joie et bon vin

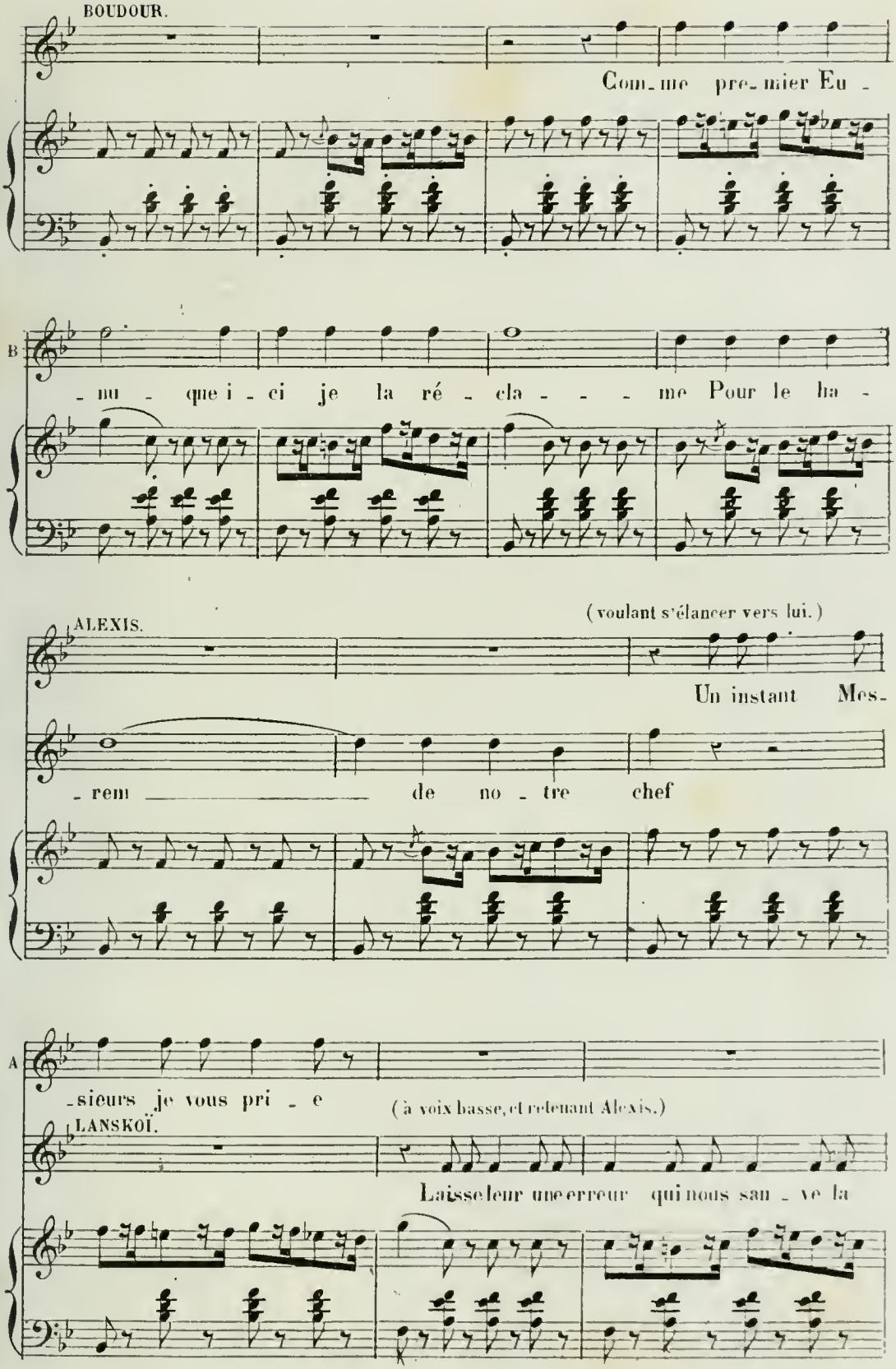
vin A nous joie et bon vin

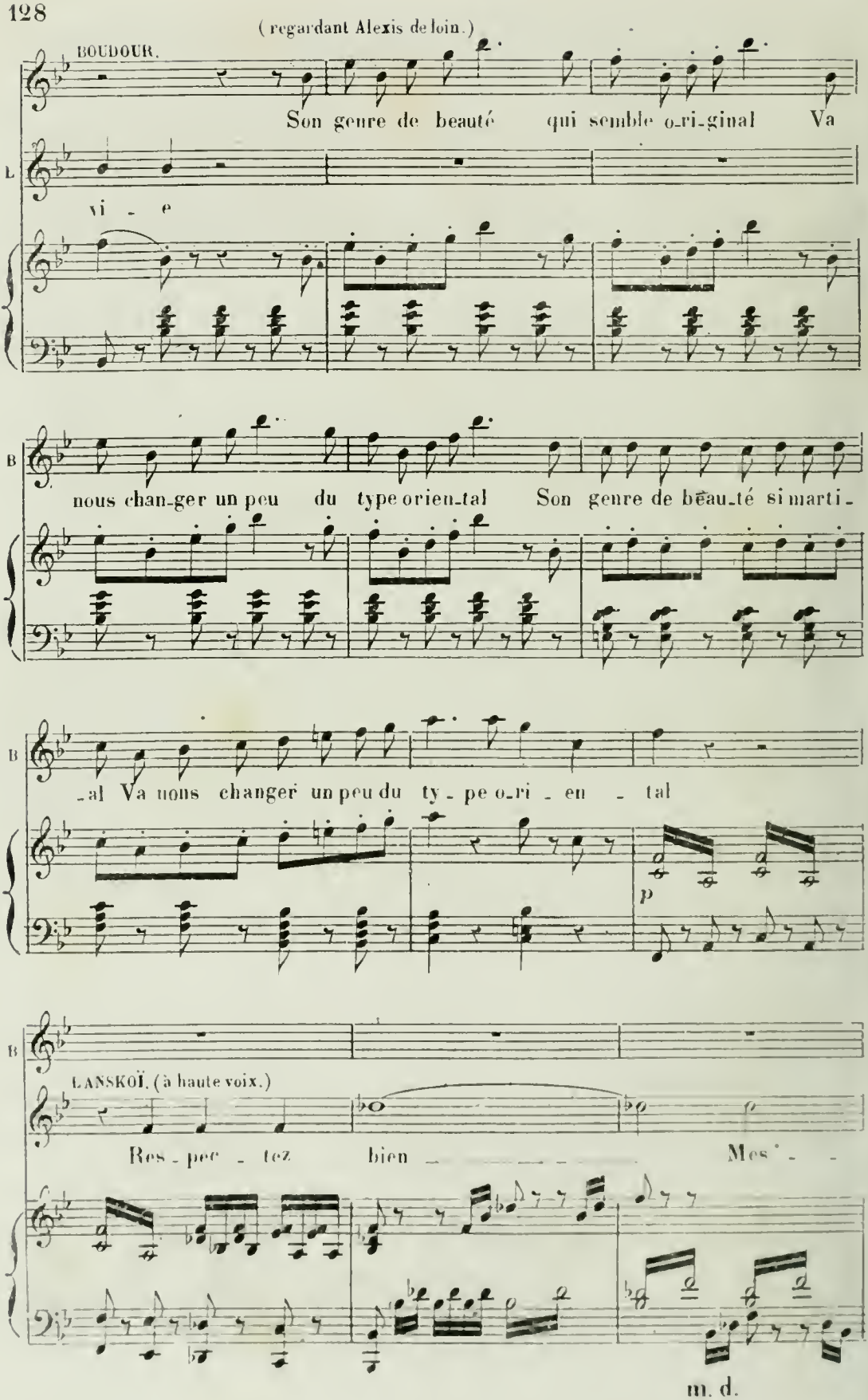
vin A nous joie et bon vin

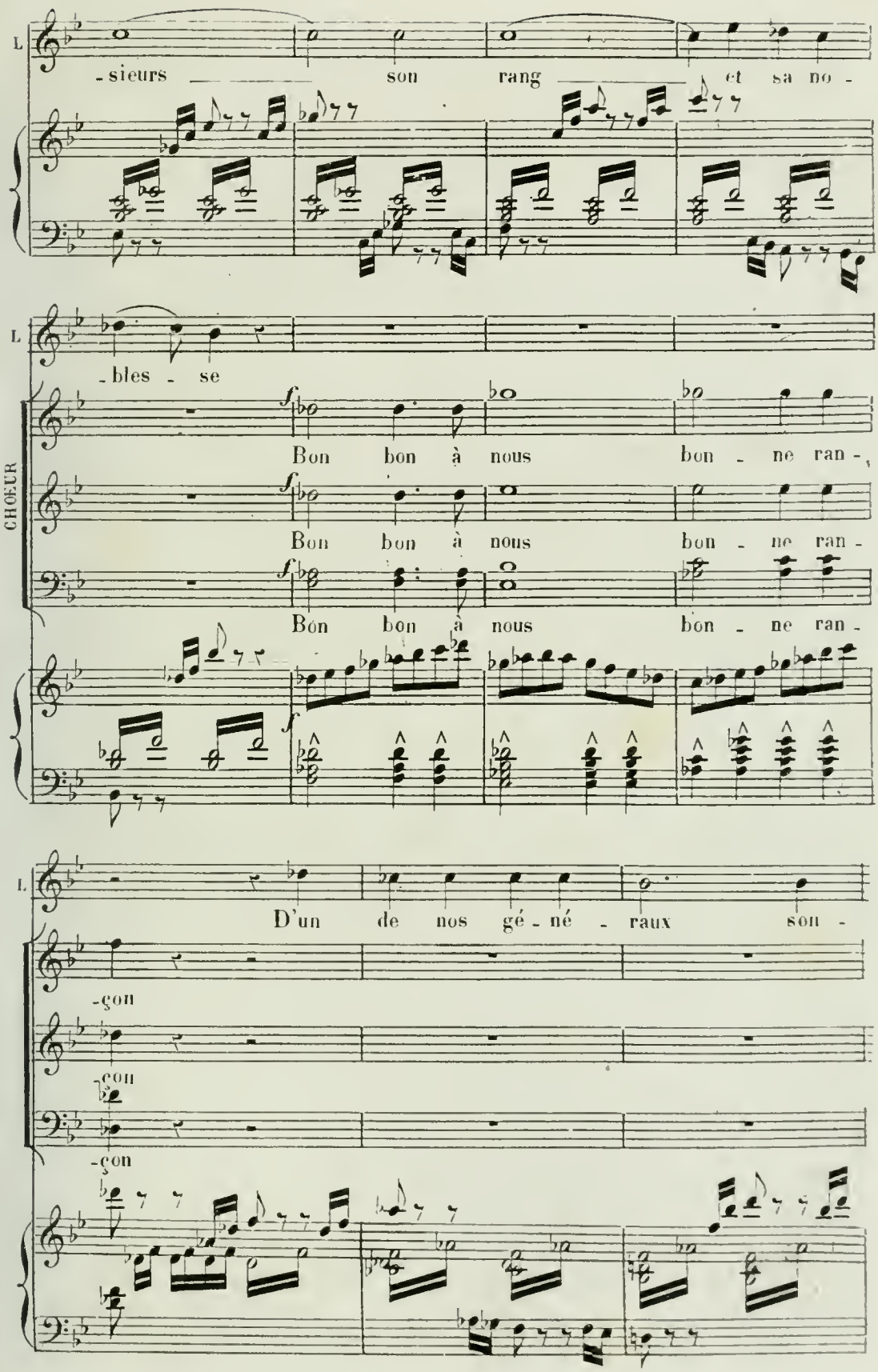

Par__ la pou - dre et le fer Tombent ces
Par__ la pou - dre et le fer Tombent ces
Par__ la pou - dre et le fer Tombent ces
ff
murs, ces murs d'en - fer Craignant no - tre cour-
murs, ces murs d'en - fer Craignant no - tre cour-
murs, ces murs d'en - fer Craignant no - tre cour-
-roux Ils ont fui de - vant nous Tout est à nous Tout est à
-roux Ils ont fui de - vant nous Tout est à nous Tout est à
-roux Ils ont fui de - vant nous Tout est à nous Tout est à

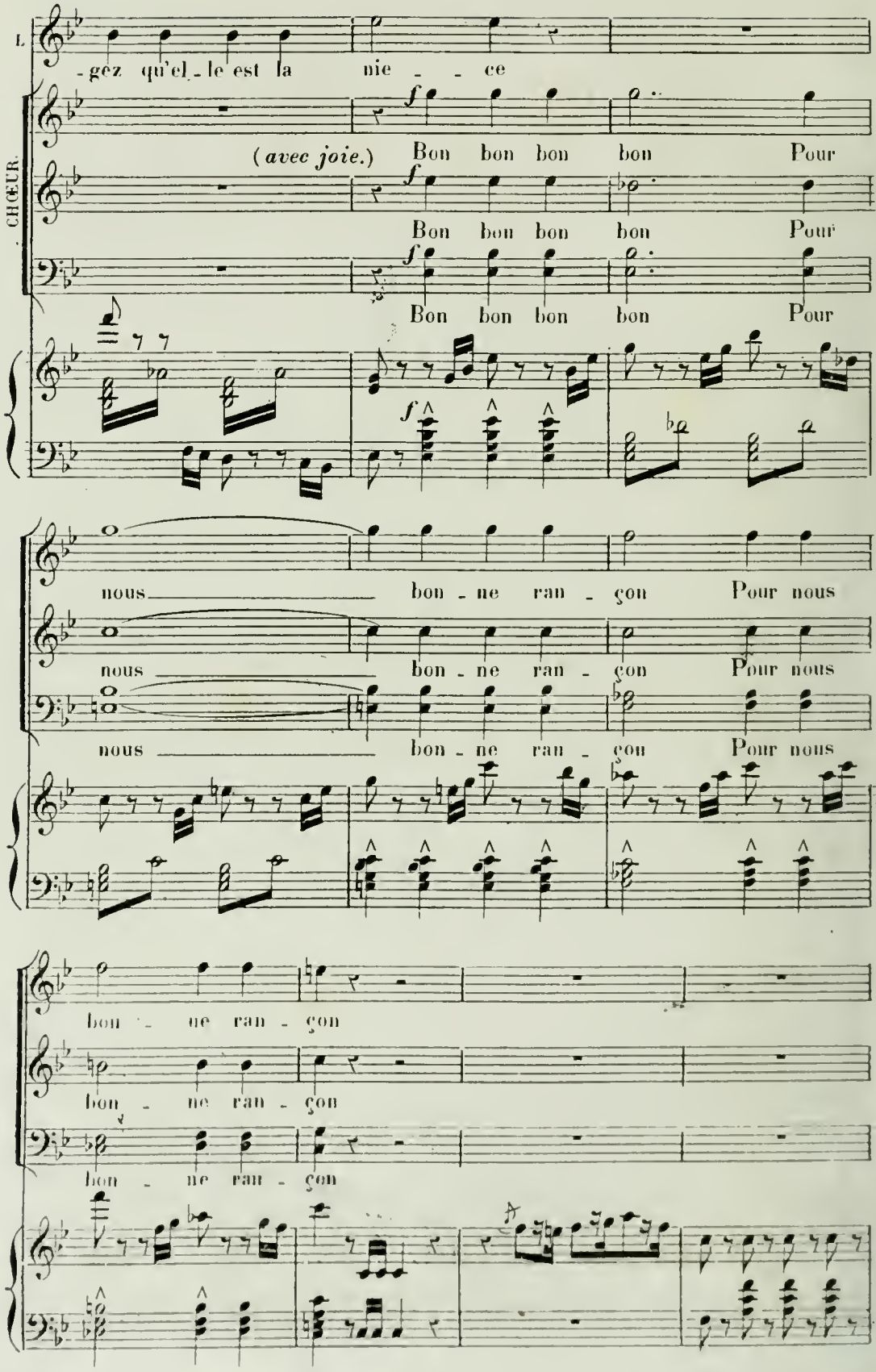

(bas, à Alexis.)
LANSKOÏ.
Des Circassiens j'en voulais en voi-
nous
Tout!
nous
Tout!
nous
Tout!
p
ALEXIS. (de même.)
Plus que tu n'en vou-lais
(bas à Alexis en montrant leur figure.)
-ci
On les a trop van-tés
Je ne vois pas que
IRAK.
bril-le en eux la po-é-si-e
En ces lieux dé-tes-
f
p

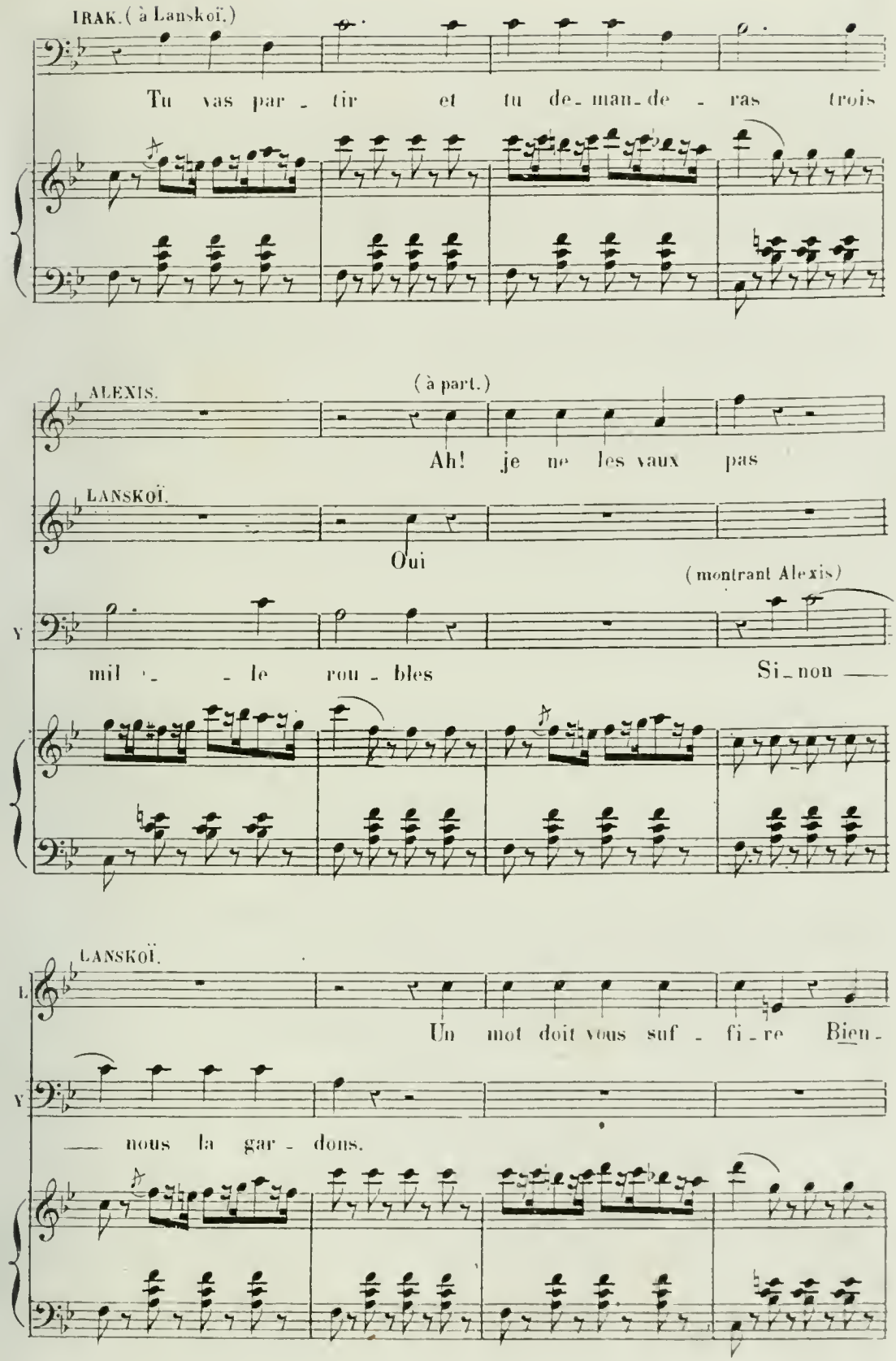

I
-tés Ces mè-créants seuls sont res-tés Qu'à l'instant même on les fu-
fp
fp
BOUDOUR.
Arrêtez! je vois u-ne
LANSKOÏ.
Qu'on les fusille l'ordre est bref!
I
-sil - le
fp
fp
p
B
ALEXIS. (arrangeant sa toilett
fem - - - me
Oui Mes -
LANSKOÏ.
(bas, à Alexis.)
Ils sont du moins ga-lants
A
-sieurs u-ne fem - - - me
p

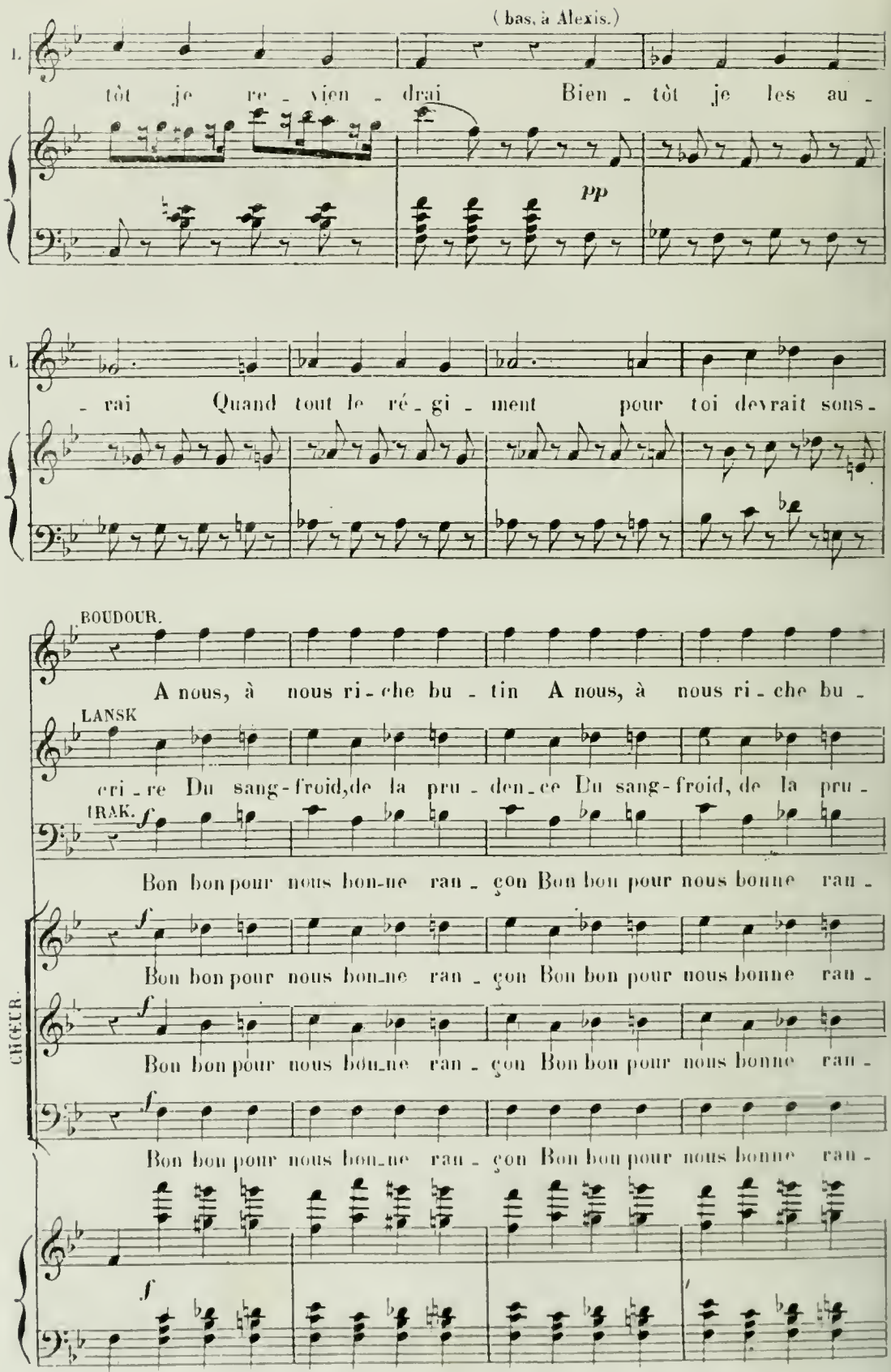

BOUDOUR.
Com_me pre_mier Eu -
B
_nu - que i - ci je la ré - cla - - - me Pour le ha -
(voulant s'élancer vers lui.)
ALEXIS.
Un instant Mes-
_rem de no - tre chef
A
_sieurs je vous pri - e
(à voix basse, et retenant Alexis.)
LANSKOÏ.
Laisse leur une erreur qui nous sau - ve la

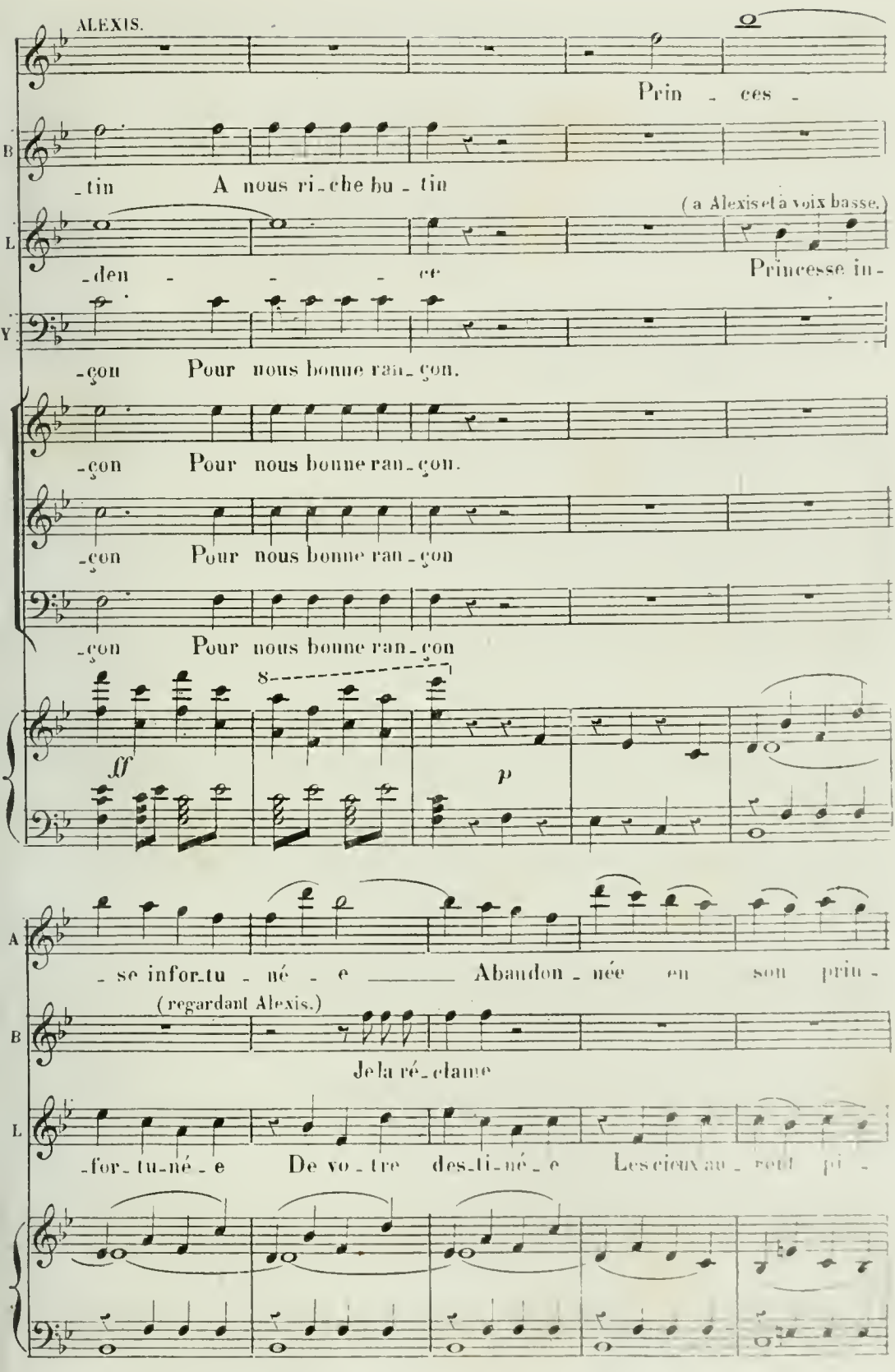

(regardant Alexis de loin.)
BOUDOUR.
Son genre de beauté qui semble o-ri-ginal Va
L
vi - e
B
nous chan-ger un peu du type orien-tal Son genre de beau-té si marti-
B
-al Va nous changer un peu du ty-pe o-ri-en - tal
p
B
LANSKOÏ. (à haute voix.)
Res-pec - tez bien Mes' - -
m. d.


L
-sieurs son rang et sa no -
L
-bles - se
CHOEUR
Bon bon à nous bon - ne ran -
Bon bon à nous bon - ne ran -
Bon bon à nous bon - ne ran -
L
D'un de nos gé - né - raux son -
-con
-con
-con


L.
-gez qu'el-le est la nie - - ce
CHŒUR.
(avec joie.) Bon bon bon bon Pour
Bon bon bon bon Pour
Bon bon bon bon Pour
nous bon-ne ran-çon Pour nous
nous bon-ne ran-çon Pour nous
nous bon-ne ran-çon Pour nous
bon - ne ran - çon
bon - ne ran - çon
bon - ne ran - çon


IRAK. (à Lanskoï.)
Tu vas par - tir et tu de - man - de - ras trois
ALEXIS.
(à part.)
Ah! je ne les vaux pas
LANSKOÏ.
Oui
(montrant Alexis)
mil - - le rou - bles Si - non
LANSKOÏ.
Un mot doit vous suf - fi - re Bien -
— nous la gar - dons.


(bas, à Alexis.)
L.
tôt je re - vien - drai Bien - tôt je les au -
pp
L.
- rai Quand tout le ré - gi - ment pour toi devrait sous -
BOUDOUR.
A nous, à nous ri - che bu - tin A nous, à nous ri - che bu -
LANSK
cri - re Du sang-froid, de la pru - den - ce Du sang-froid, de la pru -
IRAK.
f
Bon bon pour nous bon-ne ran - çon Bon bon pour nous bonne ran -
CHŒUR.
f
Bon bon pour nous bon-ne ran - çon Bon bon pour nous bonne ran -
f
Bon bon pour nous bon-ne ran - çon Bon bon pour nous bonne ran -
f


ALEXIS.
Prin - ces -
-tin A nous ri-che bu - tin
(a Alexis et à voix basse.)
-den - - - ce Princesse in-
-çon Pour nous bonne ran-çon.
-çon Pour nous bonne ran-çon.
-çon Pour nous bonne ran-çon
-çon Pour nous bonne ran-çon
ff
p
- se infor-tu - né - e Abandon - née en son prin -
(regardant Alexis.)
Je la ré-clame
-for-tu-né - e De vo - tre des-ti-né - e Les cieux au - rent pi -

A

_temps Loin des siens ___ en traî _ né _ e ___

BOUD. *f*

Pour le ha _ rem de no_tre chef

_ tié Du sang-froid, du si _ len_ce Sur tout de

TRAK.

A nous à nous riche bu _ tin.

f

A nous à nous riche bu _ tin.

f

A nous à nous riche bu _ tin.

f

A nous à nous ri_che bu _ tin.

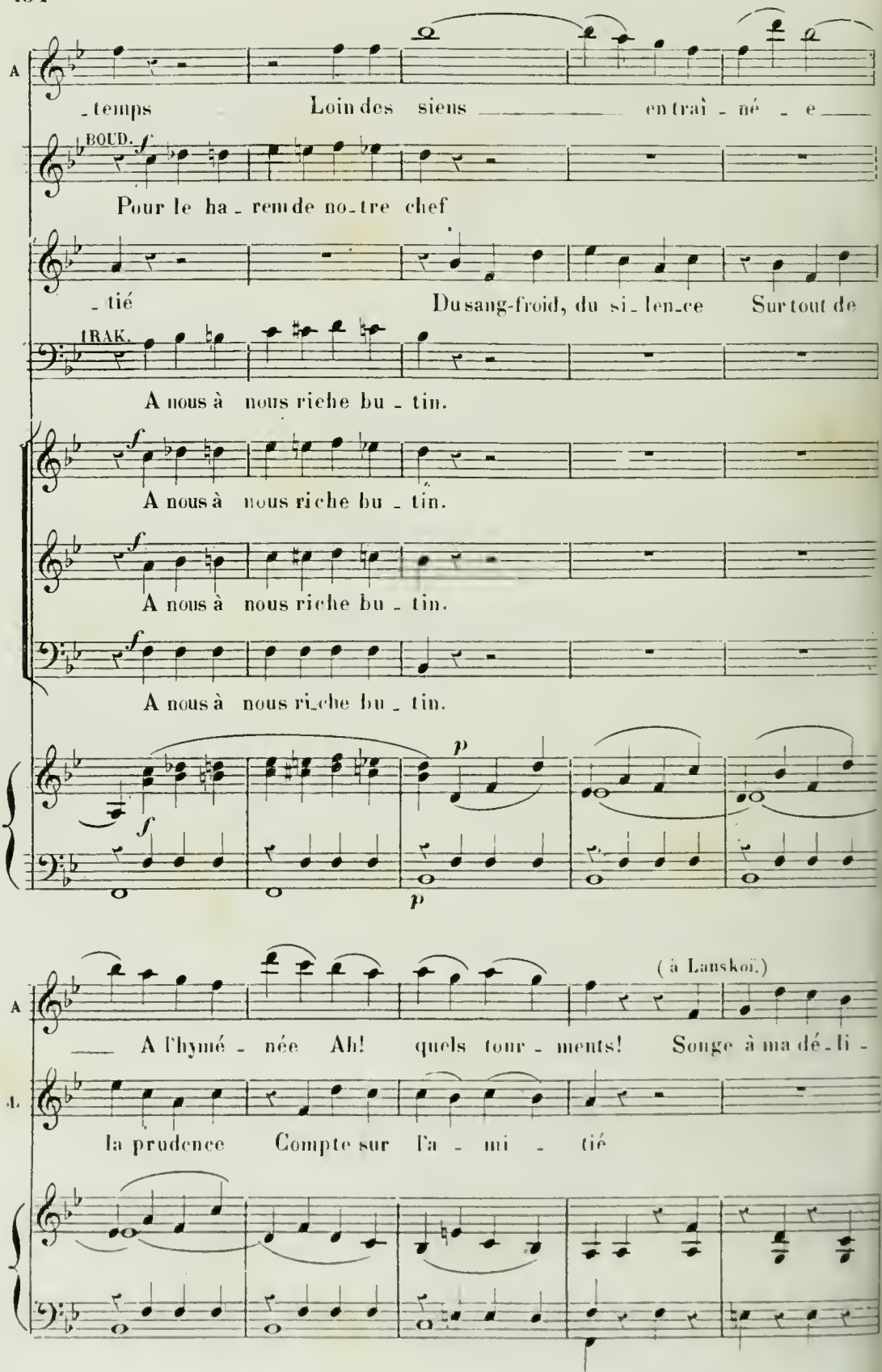
f *p* *p*

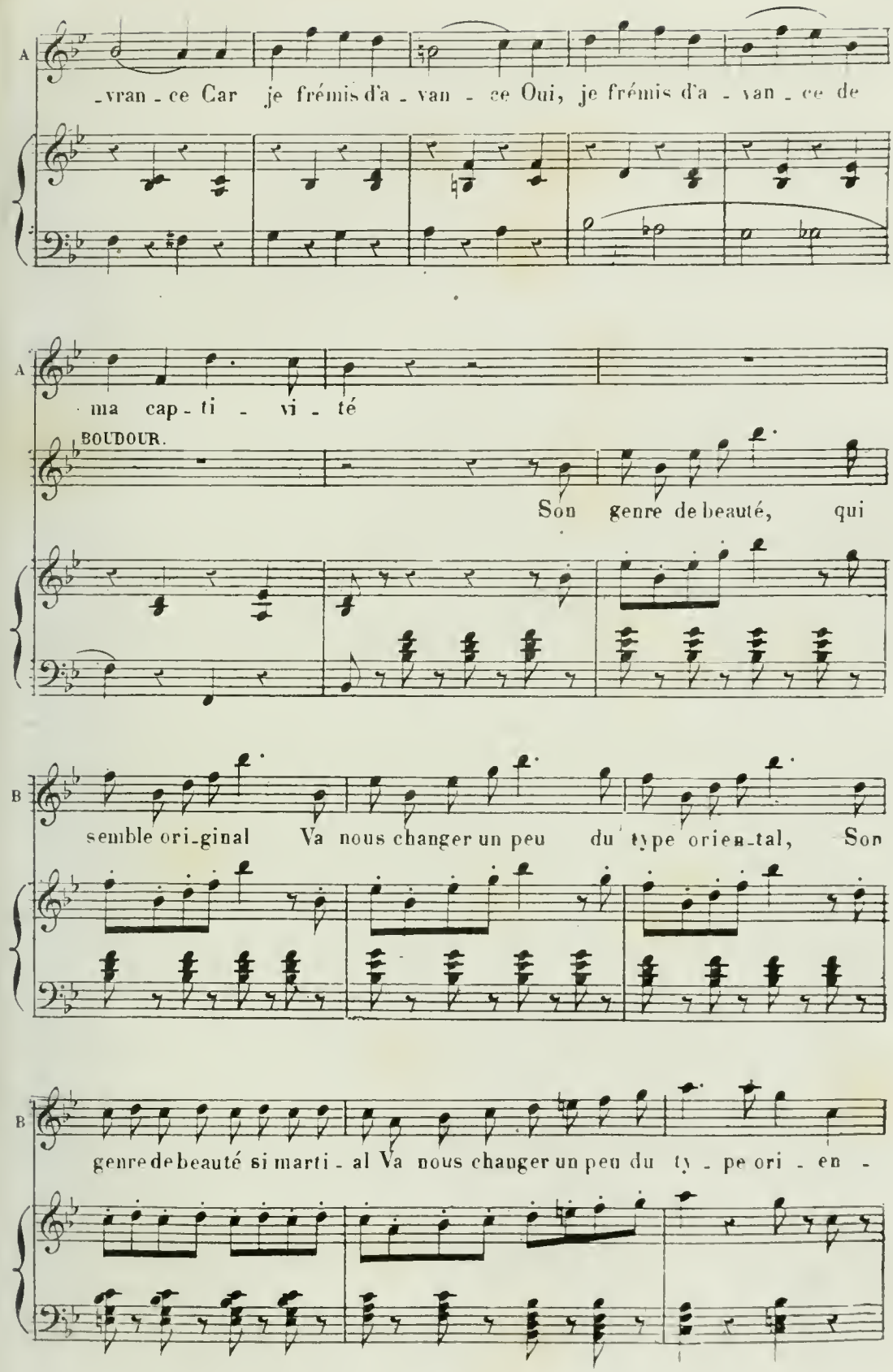
A

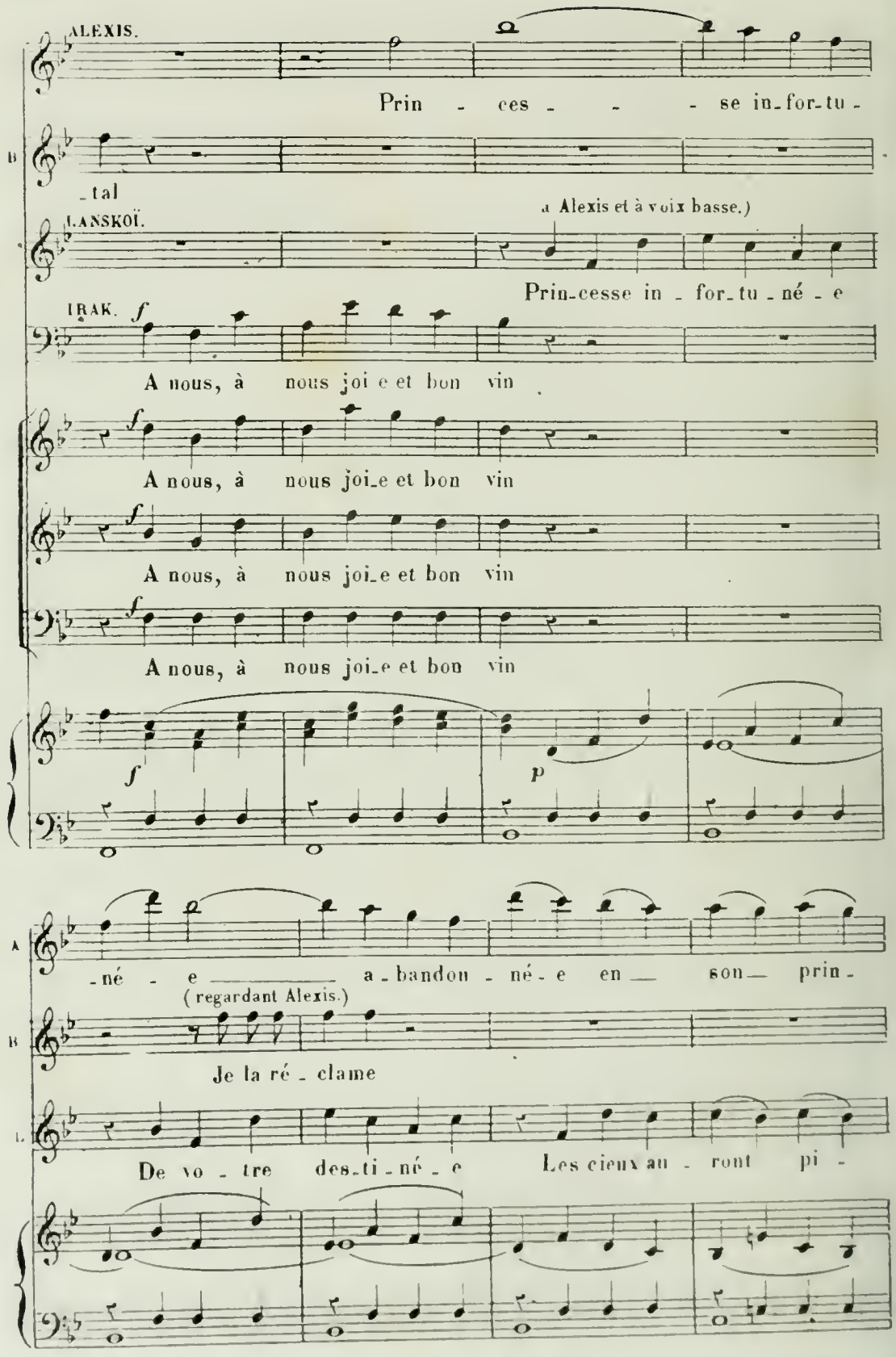
___ A l'hymé _ née Ah! quels tour _ ments! (à Lanskoï.) Songe à ma dé _ li _

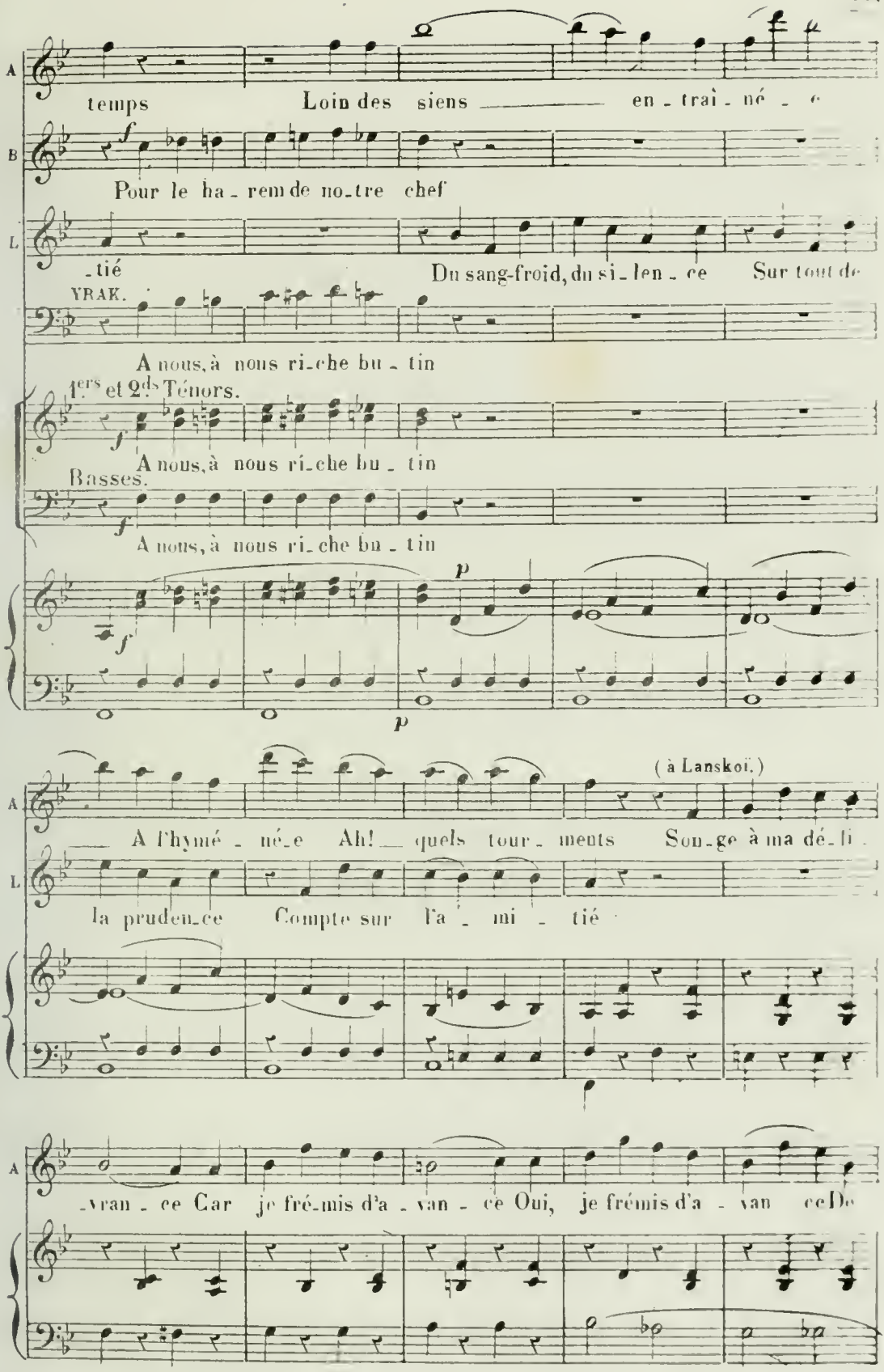
L

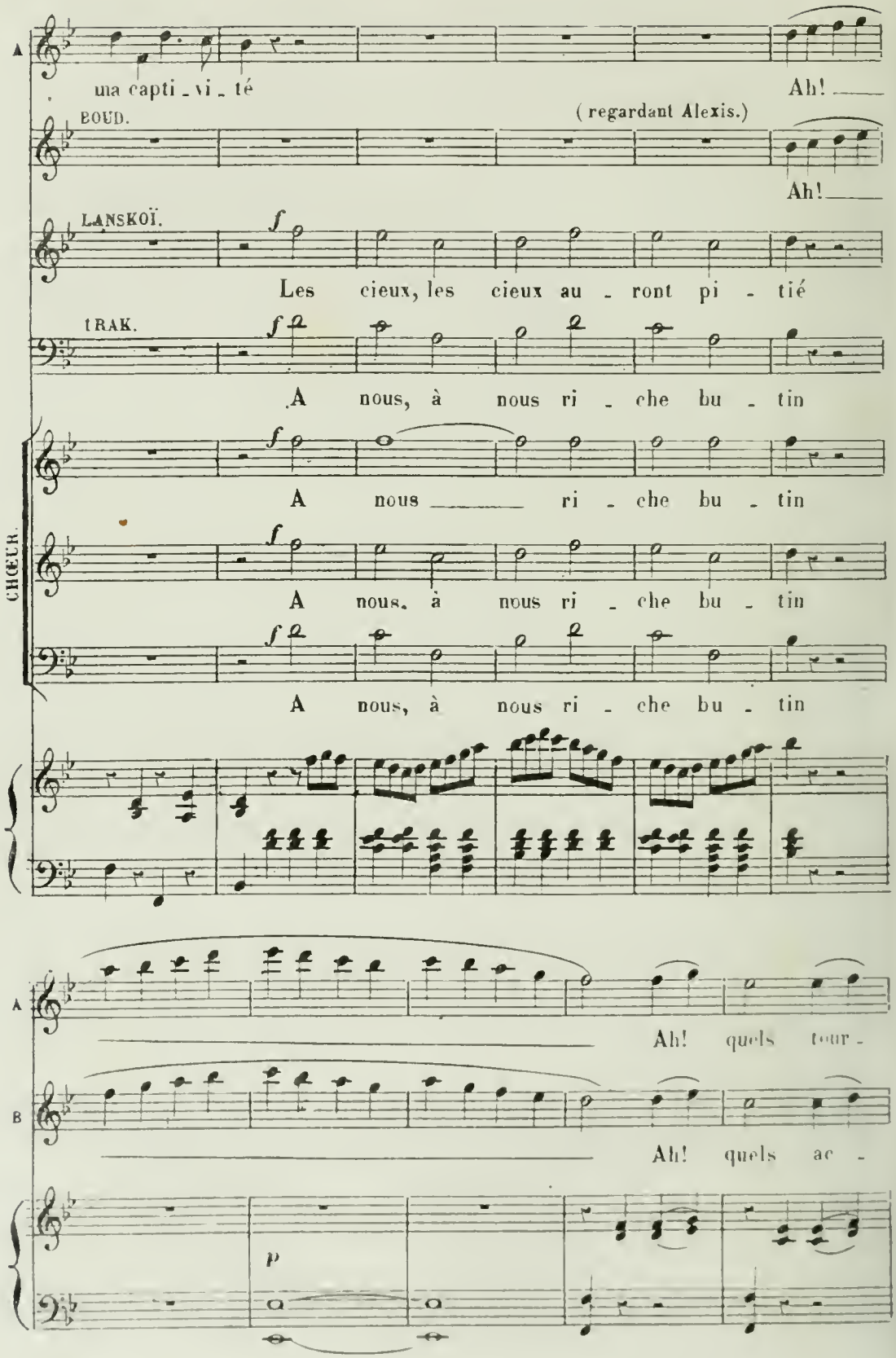
la prudence Compte sur l'a _ mi _ tié

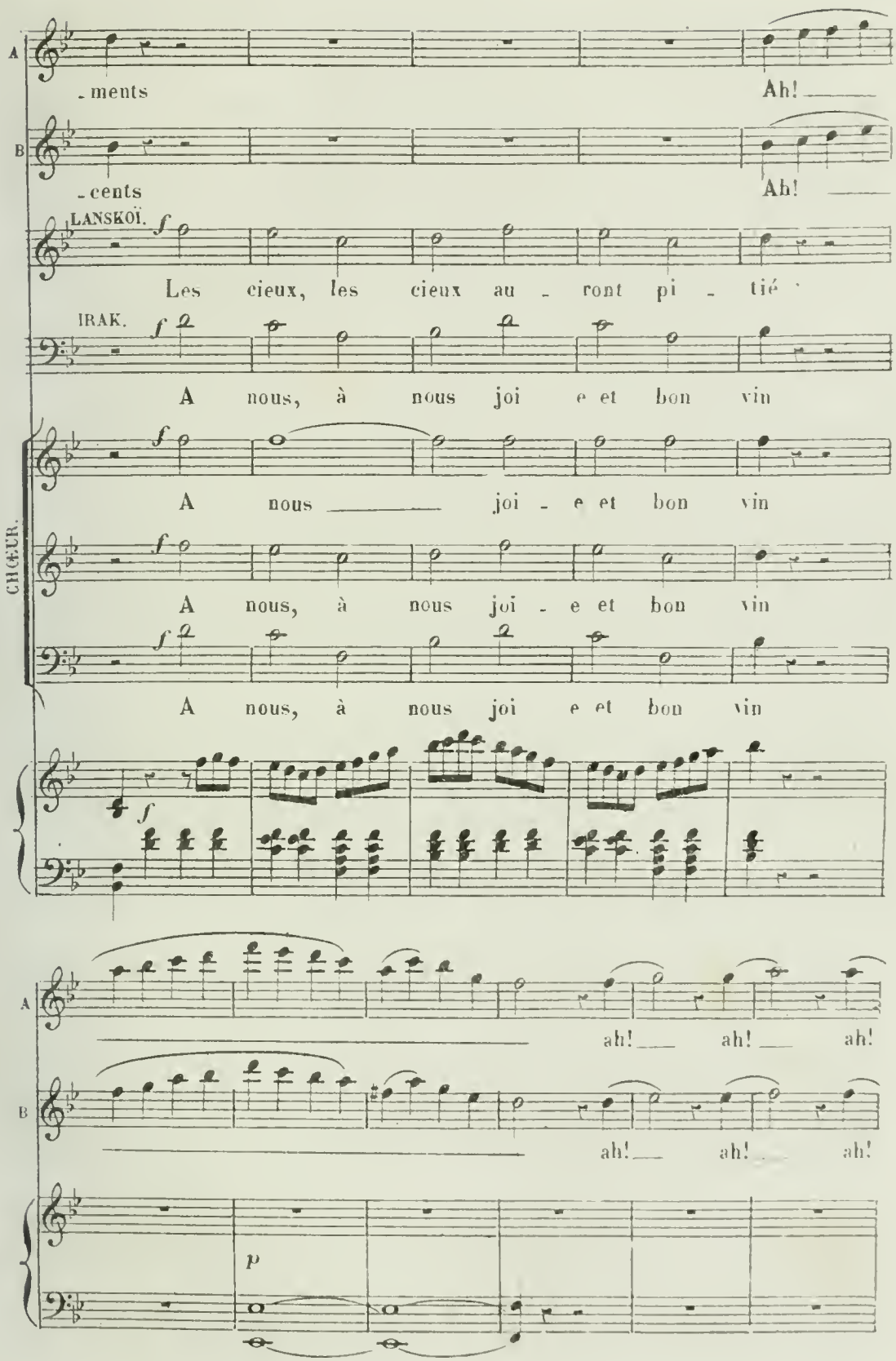


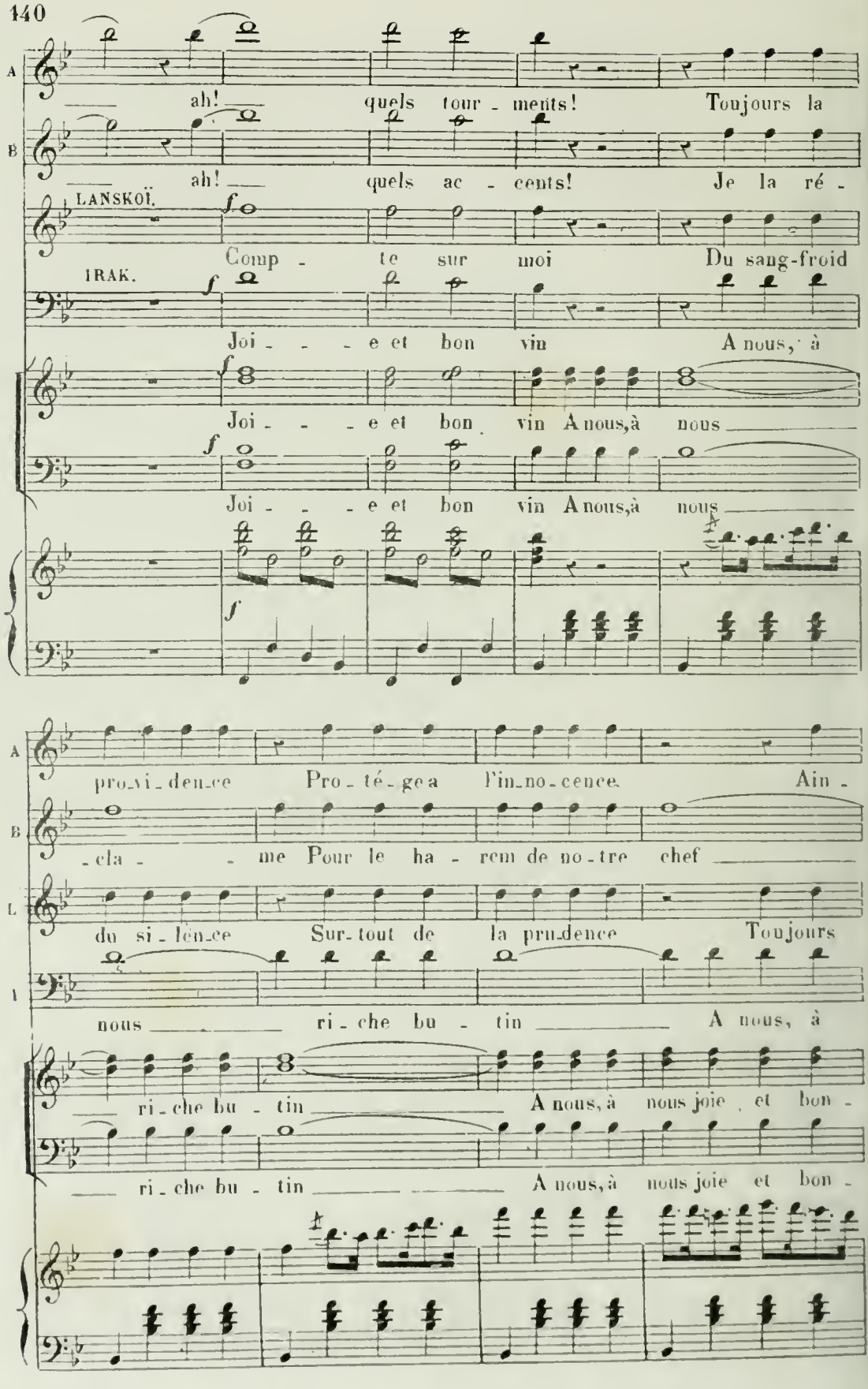

A
-vran-ce Car je frémis d'a-van-ce Oui, je frémis d'a-van-ce de
A
ma cap-ti-vi-té
BOUDOUR.
Son genre de beauté, qui
B
semble ori-ginal Va nous changer un peu du type orien-tal, Son
B
genre de beauté si marti-al Va nous changer un peu du ty-pe ori-en-

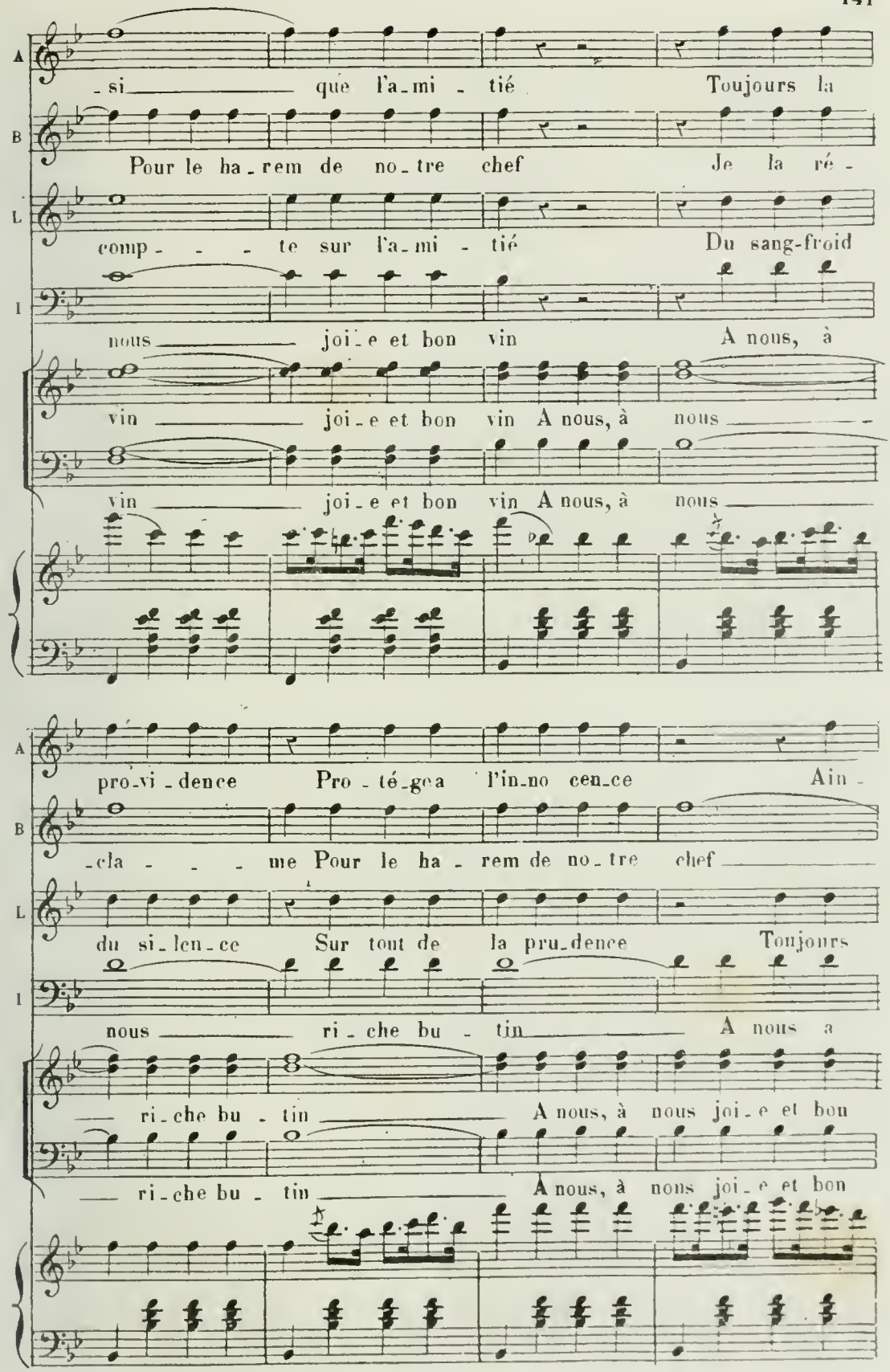

ALEXIS.
Prin - ces - - - se in_for_tu -
B
_tal
LANSKOÏ.
(à Alexis et à voix basse.)
Prin_cesse in _ for_tu _ né _ e
IRAK. f
A nous, à nous joi e et bon vin
f
A nous, à nous joi_e et bon vin
f
A nous, à nous joi_e et bon vin
f
p
A
-né - e a_bandon - né - e en son prin -
(regardant Alexis.)
B
Je la ré _ clame
L.
De vo _ tre des_ti _ né _ e Les cieux au _ ront pi -

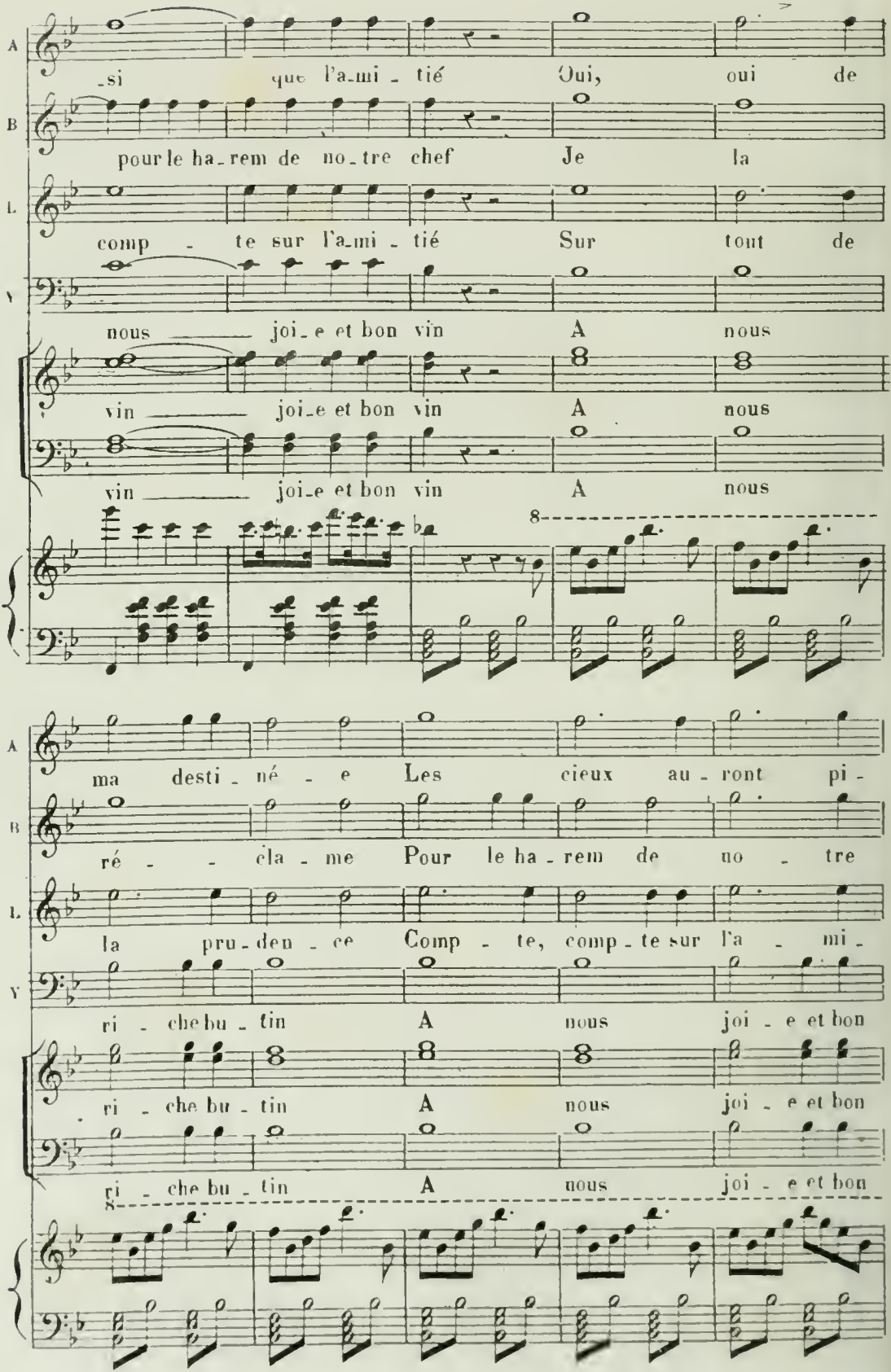

A
temps
Loin des siens en - trai - né - e
B
Pour le ha - rem de no - tre chef
L
- tié
Du sang-froid, du si - len - ce Sur tout de
YRAK.
A nous, à nous ri - che bu - tin
1ers et 2ds Ténors.
A nous, à nous ri - che bu - tin
Basses.
A nous, à nous ri - che bu - tin
(à Lanskoï.)
A l'hymé - né - e Ah! quels tour - ments Son - ge à ma dé - li -
la pruden - ce Compte sur l'a - mi - tié
- vran - ce Car je frémis d'a - van - ce Oui, je frémis d'a - van ce De

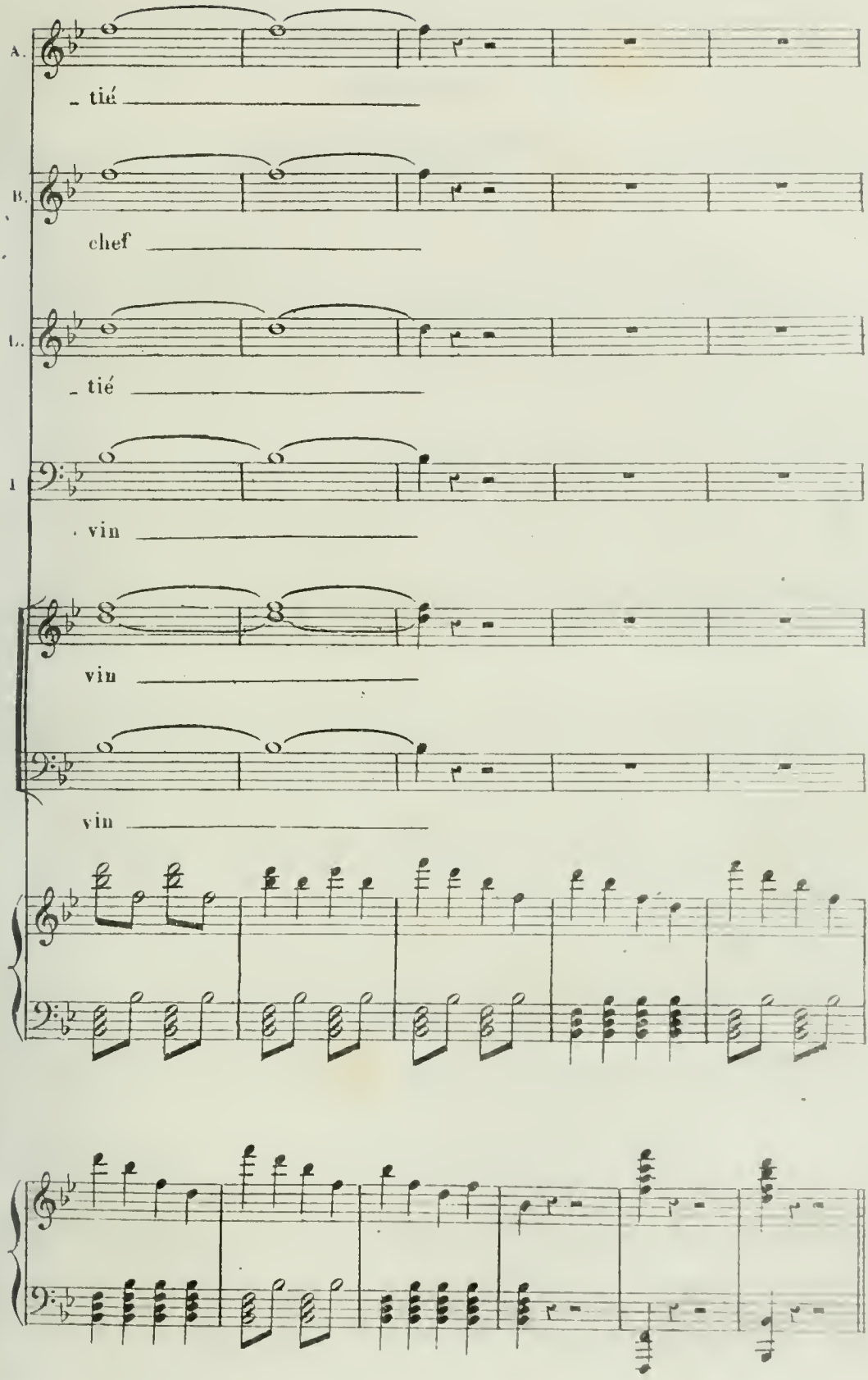

A
ma capti _ vi _ té
Ah!
BOUD.
(regardant Alexis.)
Ah!
LANSKOÏ.
Les cieux, les cieux au _ ront pi _ tié
TRAK.
A nous, à nous ri _ che bu _ tin
CHŒUR.
A nous ri _ che bu _ tin
A nous, à nous ri _ che bu _ tin
A nous, à nous ri _ che bu _ tin
A
Ah! quels tour _
B
Ah! quels ac _
p


A
- ments
Ah!
B
- cents
Ah!
LANSKOÏ.
Les cieux, les cieux au - ront pi - tié
IRAK.
A nous, à nous joi e et bon vin
CHŒUR.
A nous joi - e et bon vin
A nous, à nous joi - e et bon vin
A nous, à nous joi e et bon vin
A
ah! ah! ah!
B
ah! ah! ah!
p


A
ah! quels tour - ments! Toujours la
B
ah! quels ac - cents! Je la ré -
LANSKOÏ.
Comp - te sur moi Du sang-froid
IRAK.
Joi - - - e et bon vin A nous, à
Joi - - - e et bon vin A nous, à nous
Joi - - - e et bon vin A nous, à nous
pro-vi-den-ce Pro - té - gea l'in-no-cence Ain -
- cla - - me Pour le ha - rem de no-tre chef
L
du si - len-ce Sur-tout de la pru-dence Toujours
I
nous ri - che bu - tin A nous, à
ri - che bu - tin A nous, à nous joie et bon -
ri - che bu - tin A nous, à nous joie et bon -


A
-si que l'a-mi-tié Toujours la
B
Pour le ha-rem de no-tre chef Je la ré-
L
comp- - - te sur l'a-mi-tié Du sang-froid
I
nous joi-e et bon vin A nous, à
vin joi-e et bon vin A nous, à nous
vin joi-e et bon vin A nous, à nous
A
pro-vi-dence Pro-té-gea l'in-no cen-ce Ain-
B
-cla- - - me Pour le ha-rem de no-tre chef
L
du si-len-ce Sur tout de la pru-dence Toujours
I
nous ri-che bu-tin A nous a
ri-che bu-tin A nous, à nous joi-e et bon
ri-che bu-tin A nous, à nous joi-e et bon

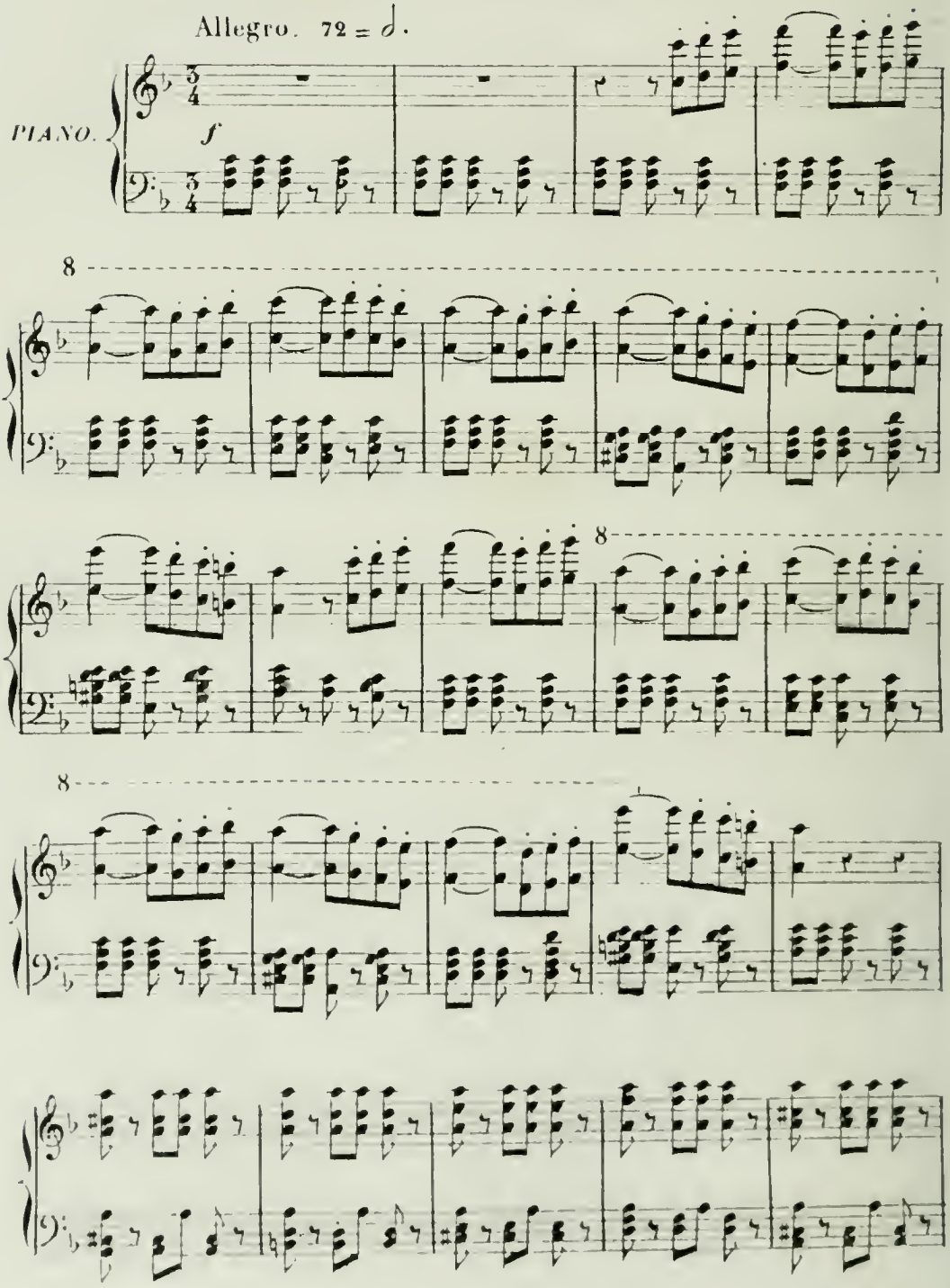

A
-si que l'a-mi - tié Oui, oui de
B
pour le ha-rem de no-tre chef Je la
L.
comp - te sur l'a-mi - tié Sur tout de
V
nous joi-e et bon vin A nous
vin joi-e et bon vin A nous
vin joi-e et bon vin A nous
8
A
ma desti - né - e Les cieux au - ront pi -
B
ré - - cla - me Pour le ha - rem de no - tre
L.
la pru-den - ce Comp - te, comp - te sur l'a - mi -
V
ri - che bu - tin A nous joi - e et bon
ri - che bu - tin A nous joi - e et bon
ri - che bu - tin A nous joi - e et bon
8

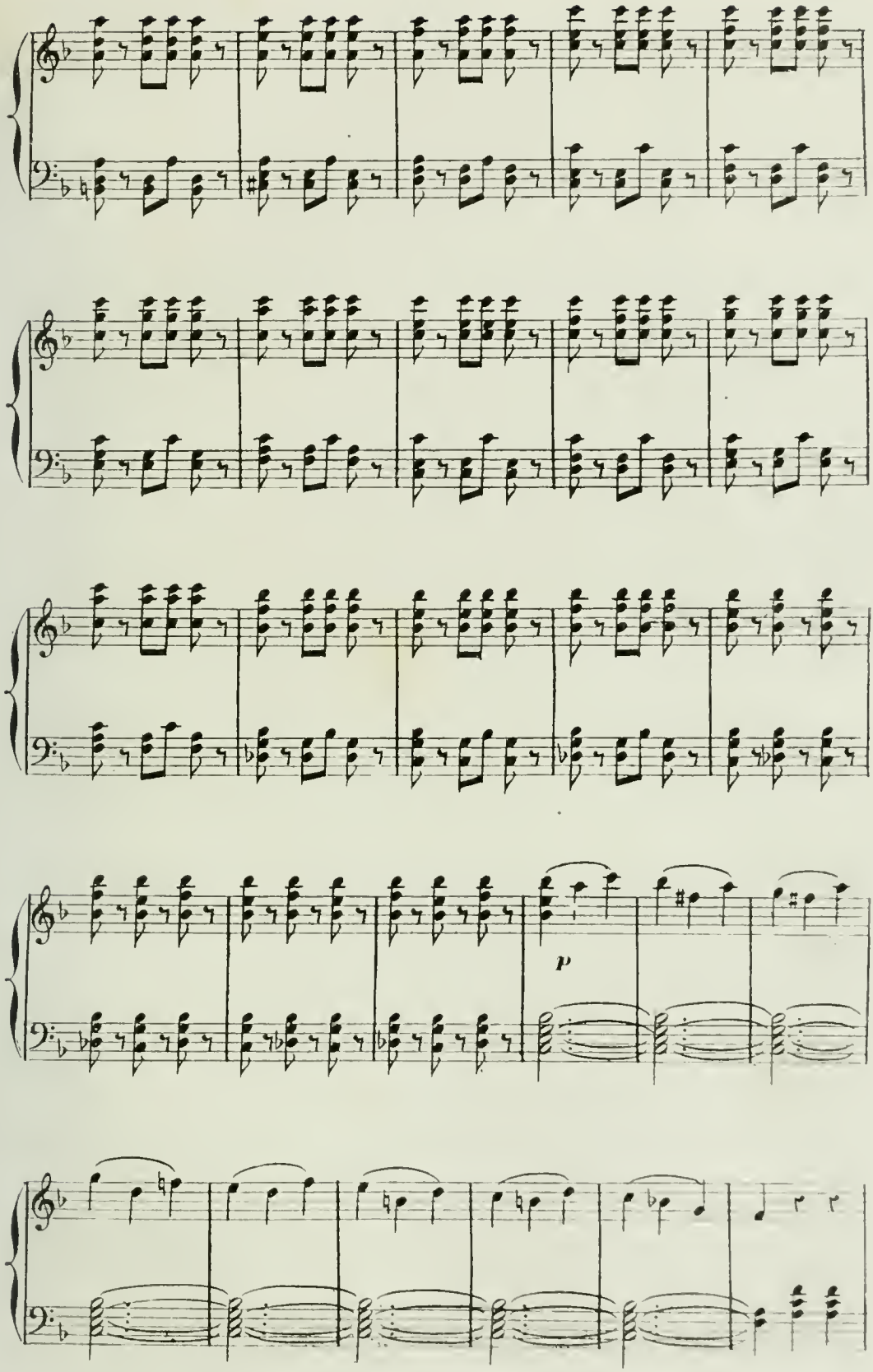

A.
- tié
B.
chef
L.
- tié
I
· vin
vin
vin

ACTE II

ENTR'ACTE

ET MORCEAU D'ENSEMBLE




p

N° 9.

ALEXIS

BOUDOUR

ABOULKAZIM

YRAK

NEÏLA

p Pa - ru - - res nou - vel_les Nous

ZOLOÈ

p Pa - ru - - res nou - vel_les Nous

1er Dessus. CHŒUR

p Pa - ru - - res nou - vel_les Nous

2d Dessus.

Pa - ru - - res nou - vel_les Nous

PIANO

p

N

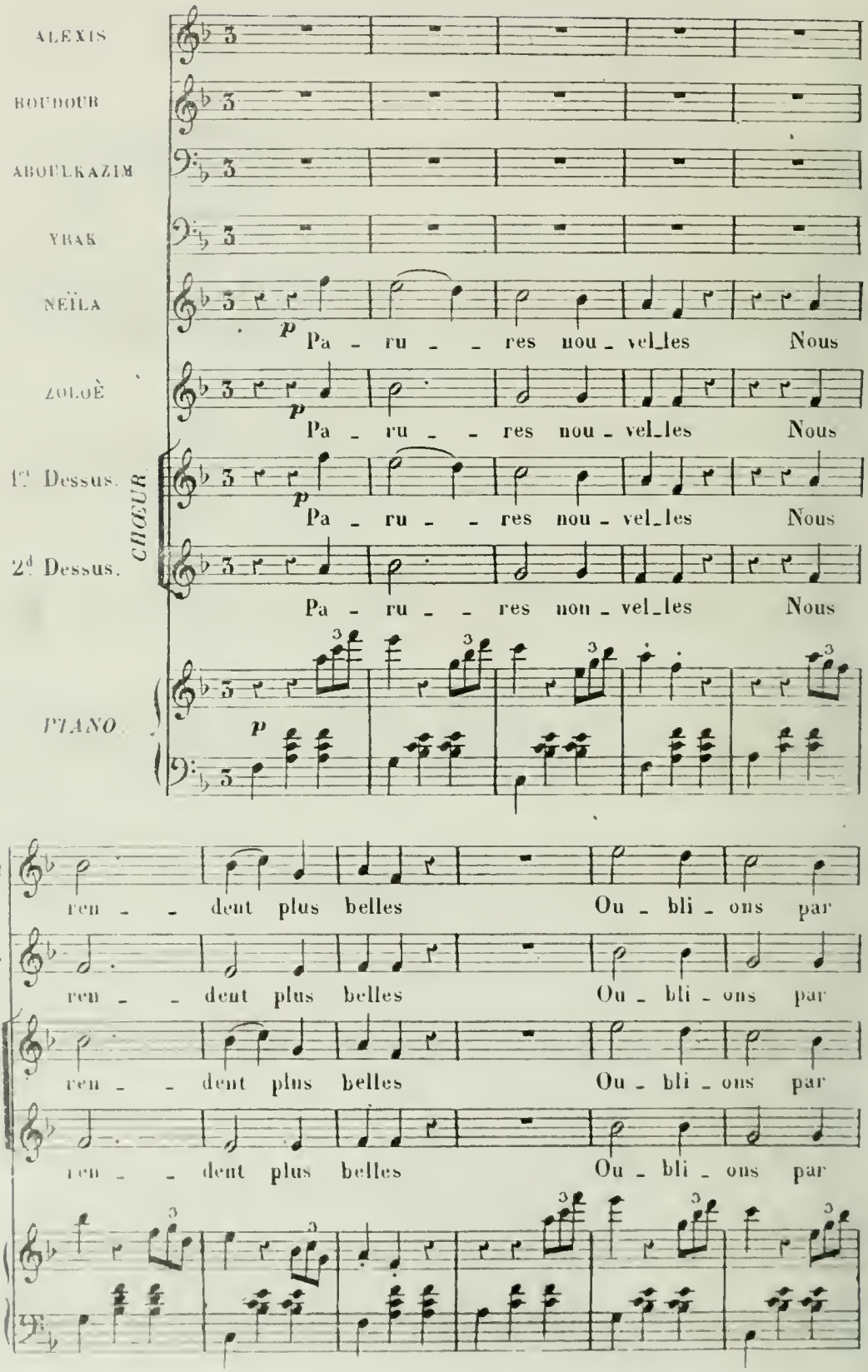
ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

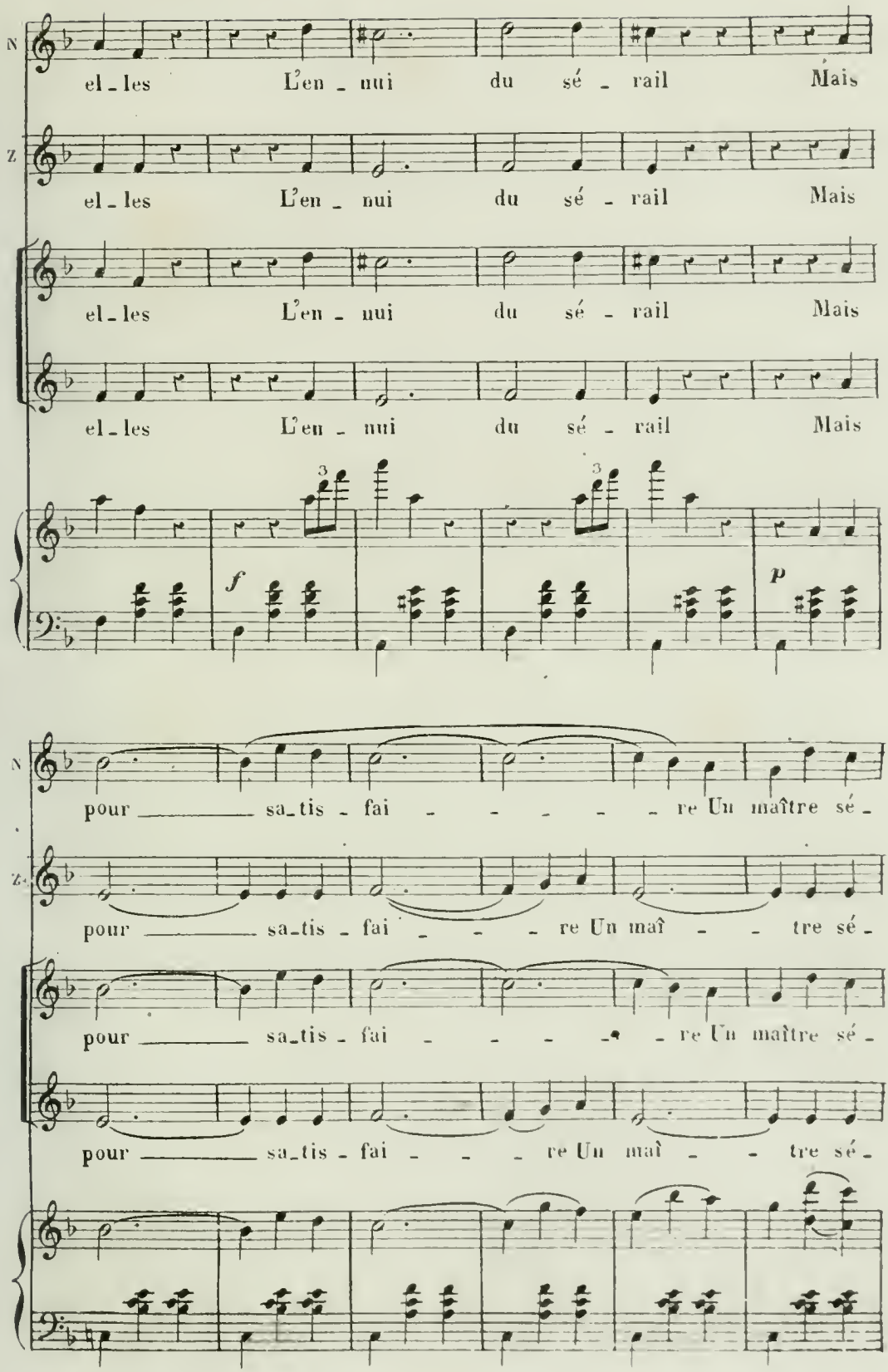
Z

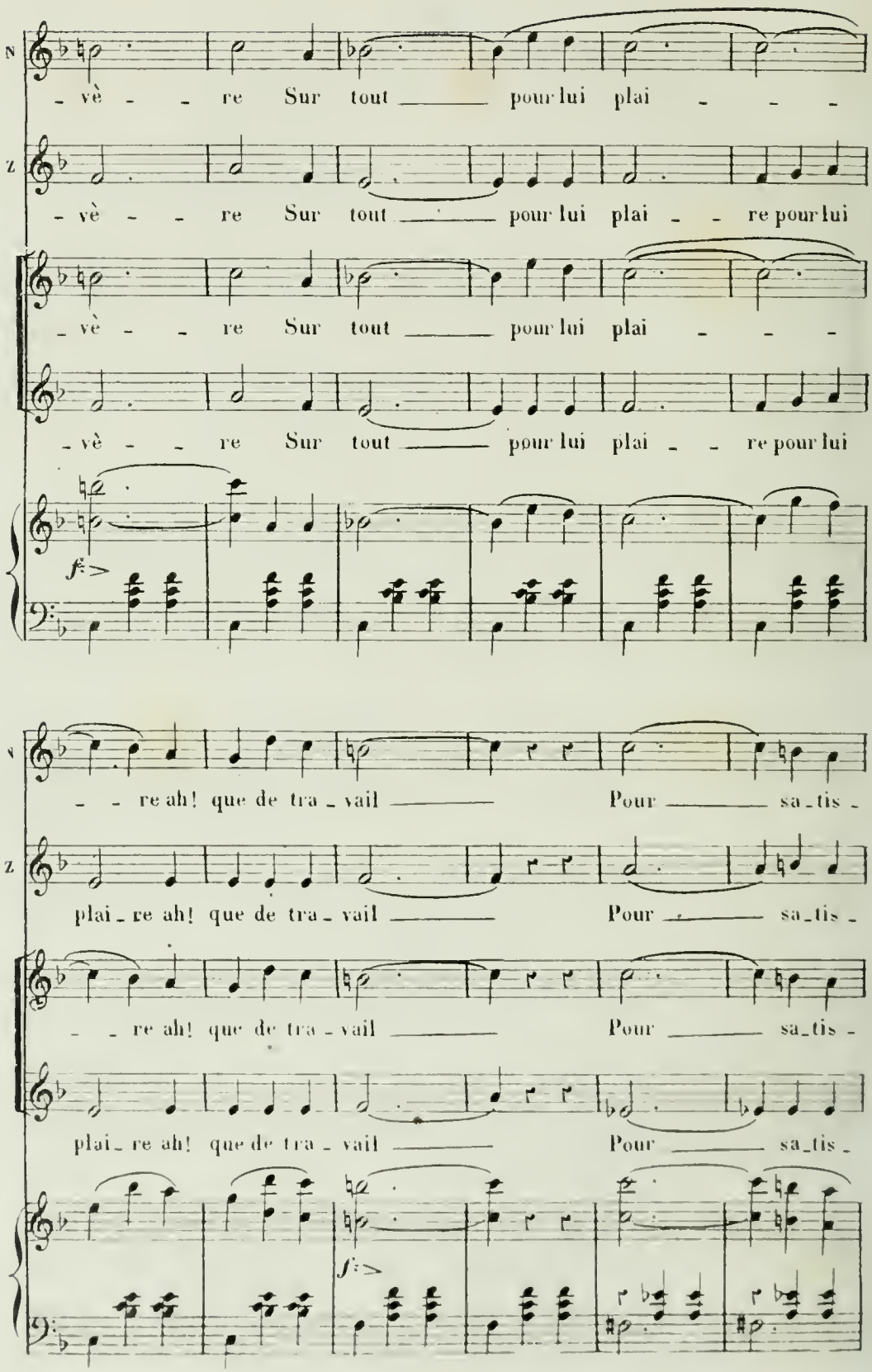
ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

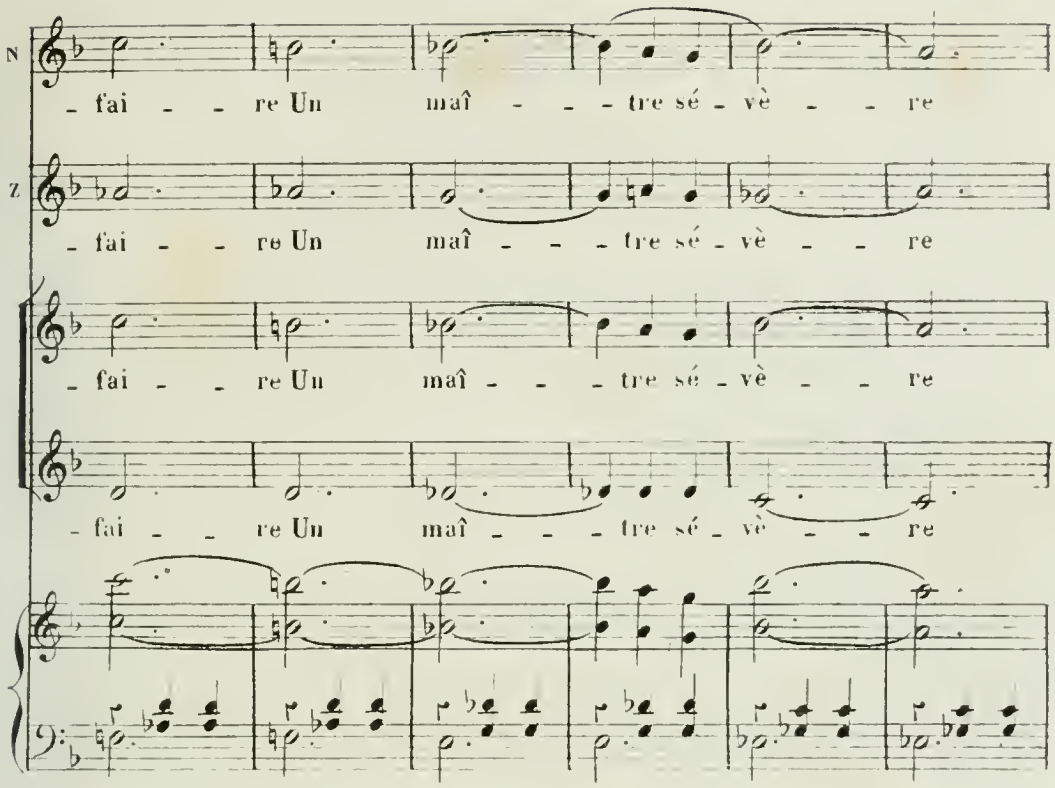
ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

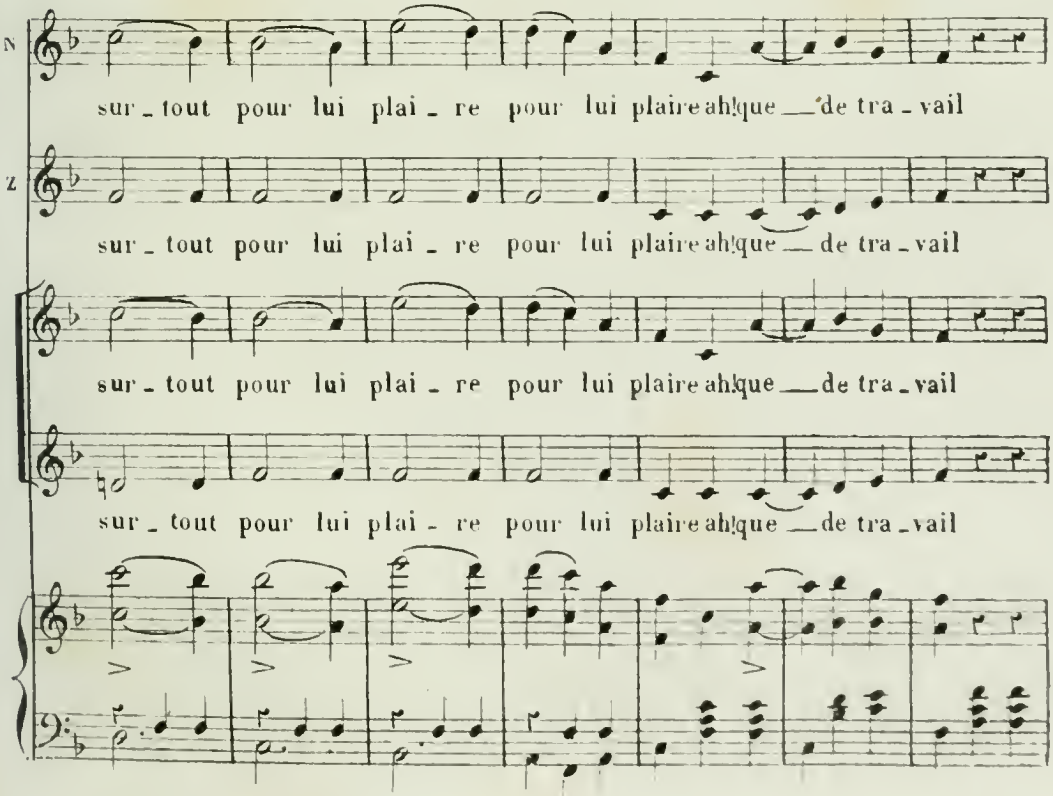
ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

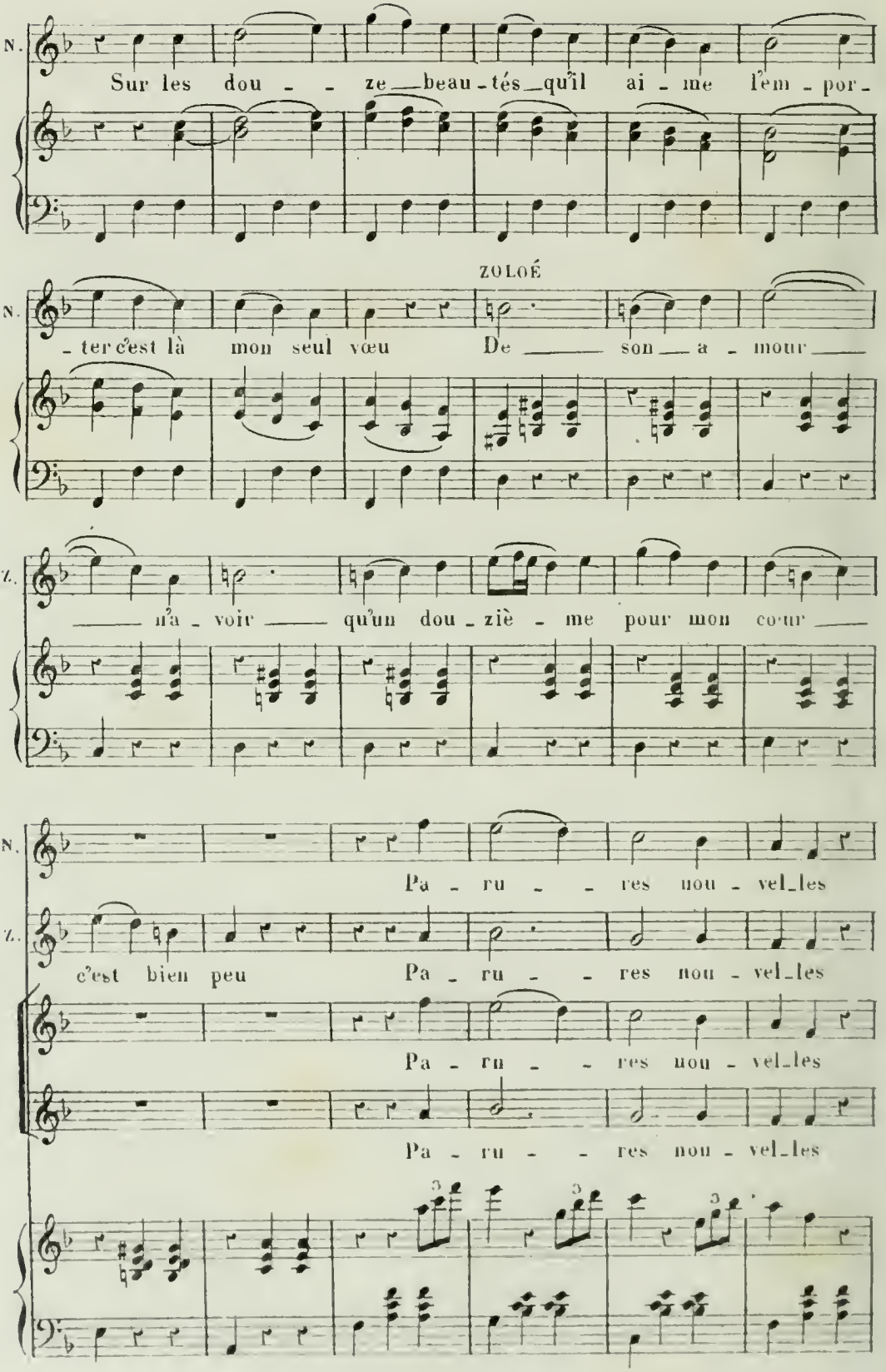


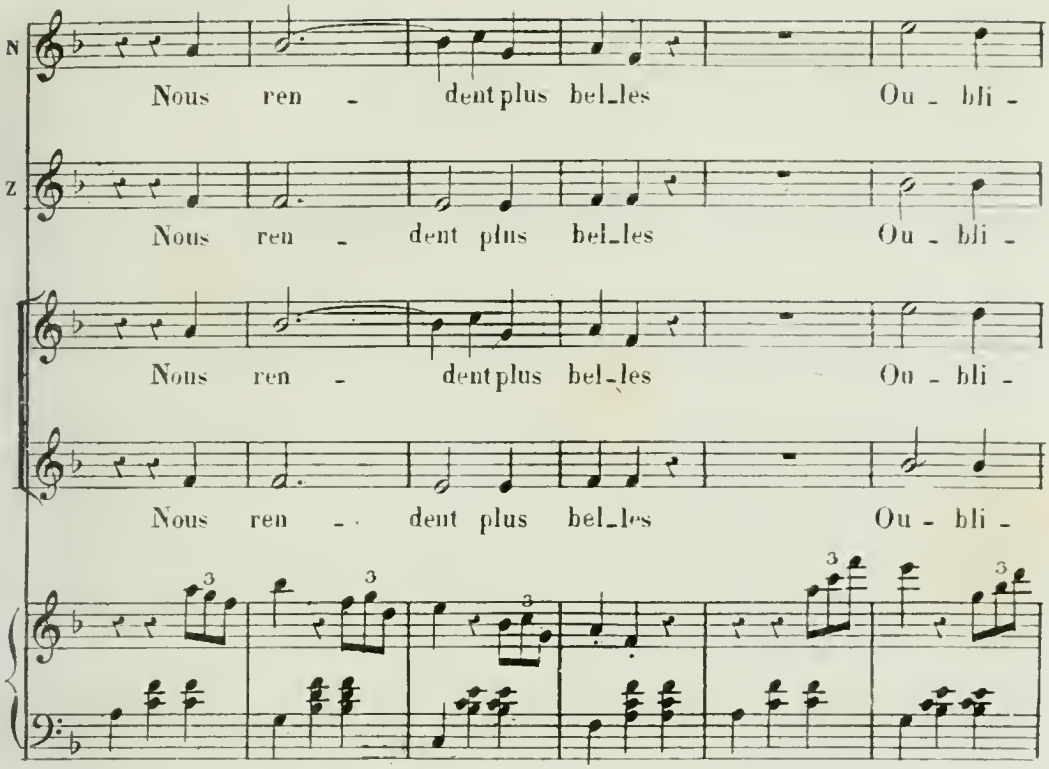

el - les L'en - nui du sé - rail Mais
el - les L'en - nui du sé - rail Mais
el - les L'en - nui du sé - rail Mais
el - les L'en - nui du sé - rail Mais
3
3
f
p
pour ___ sa - tis - fai - - - - - re Un maître sé -
pour ___ sa - tis - fai - - - re Un maî - - tre sé -
pour ___ sa - tis - fai - - - - - re Un maître sé -
pour ___ sa - tis - fai - - - re Un maî - - tre sé -

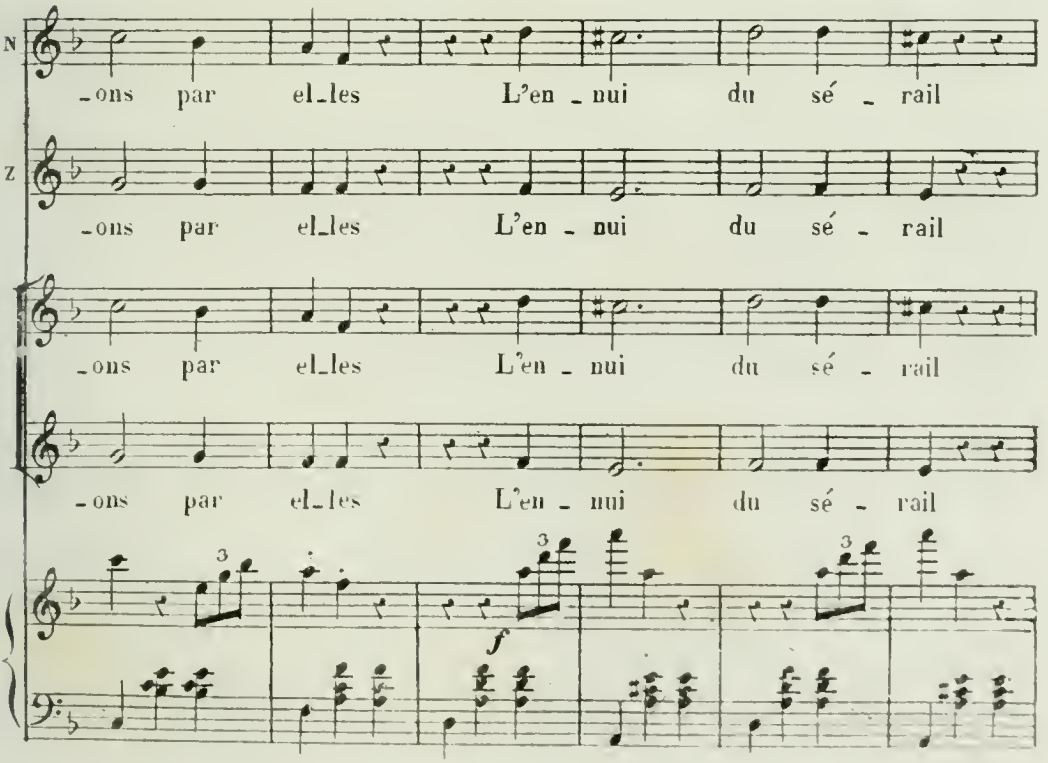

- vè - - re Sur tout pour lui plai - - -
- vè - - re Sur tout pour lui plai - - re pour lui
- vè - - re Sur tout pour lui plai - - -
- vè - - re Sur tout pour lui plai - - re pour lui
f>
- - re ah! que de tra - vail Pour sa - tis -
plai - re ah! que de tra - vail Pour sa - tis -
- - re ah! que de tra - vail Pour sa - tis -
plai - re ah! que de tra - vail Pour sa - tis -
f>
c

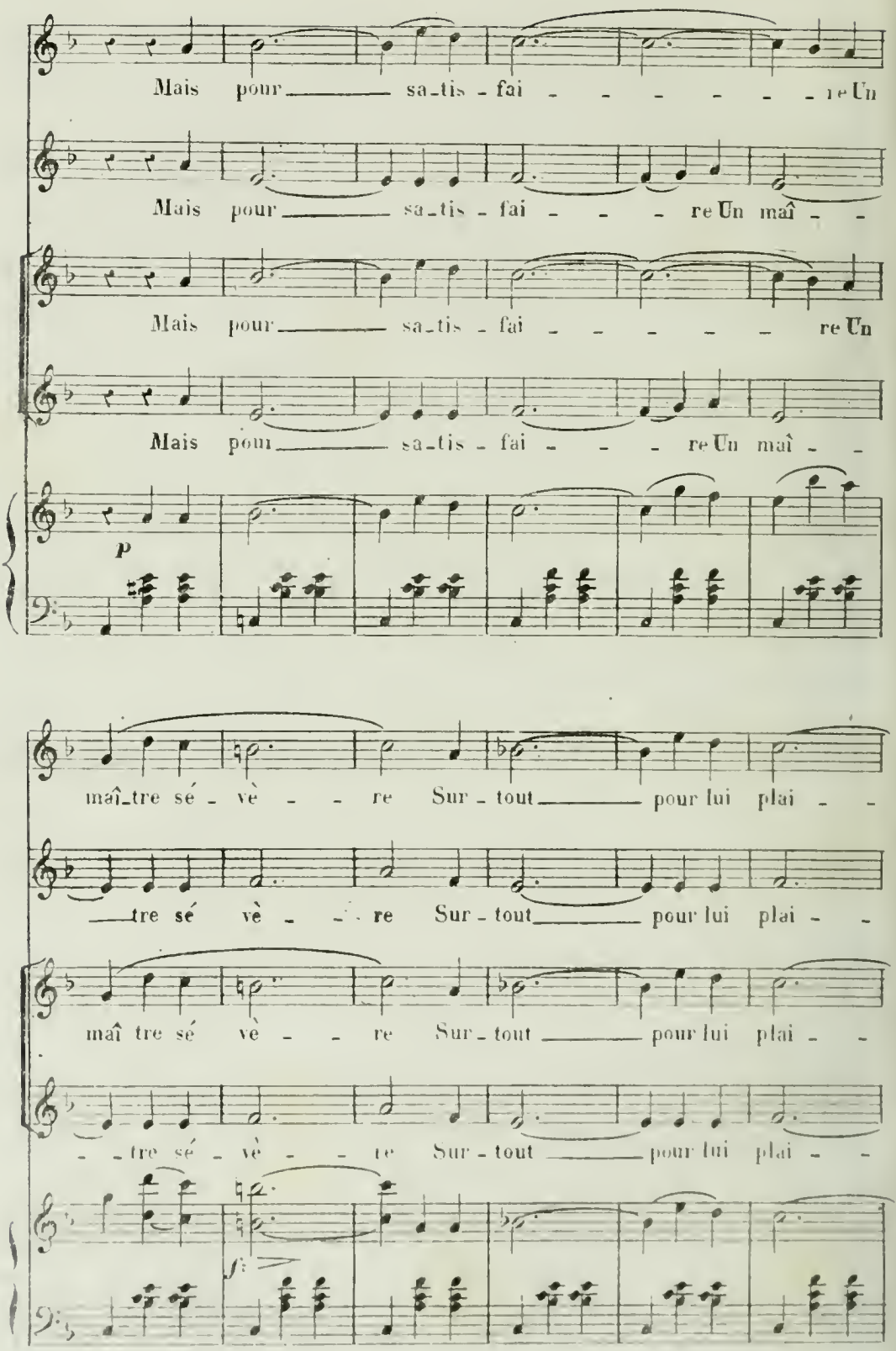

N
- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re
Z
- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re
- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re
- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re

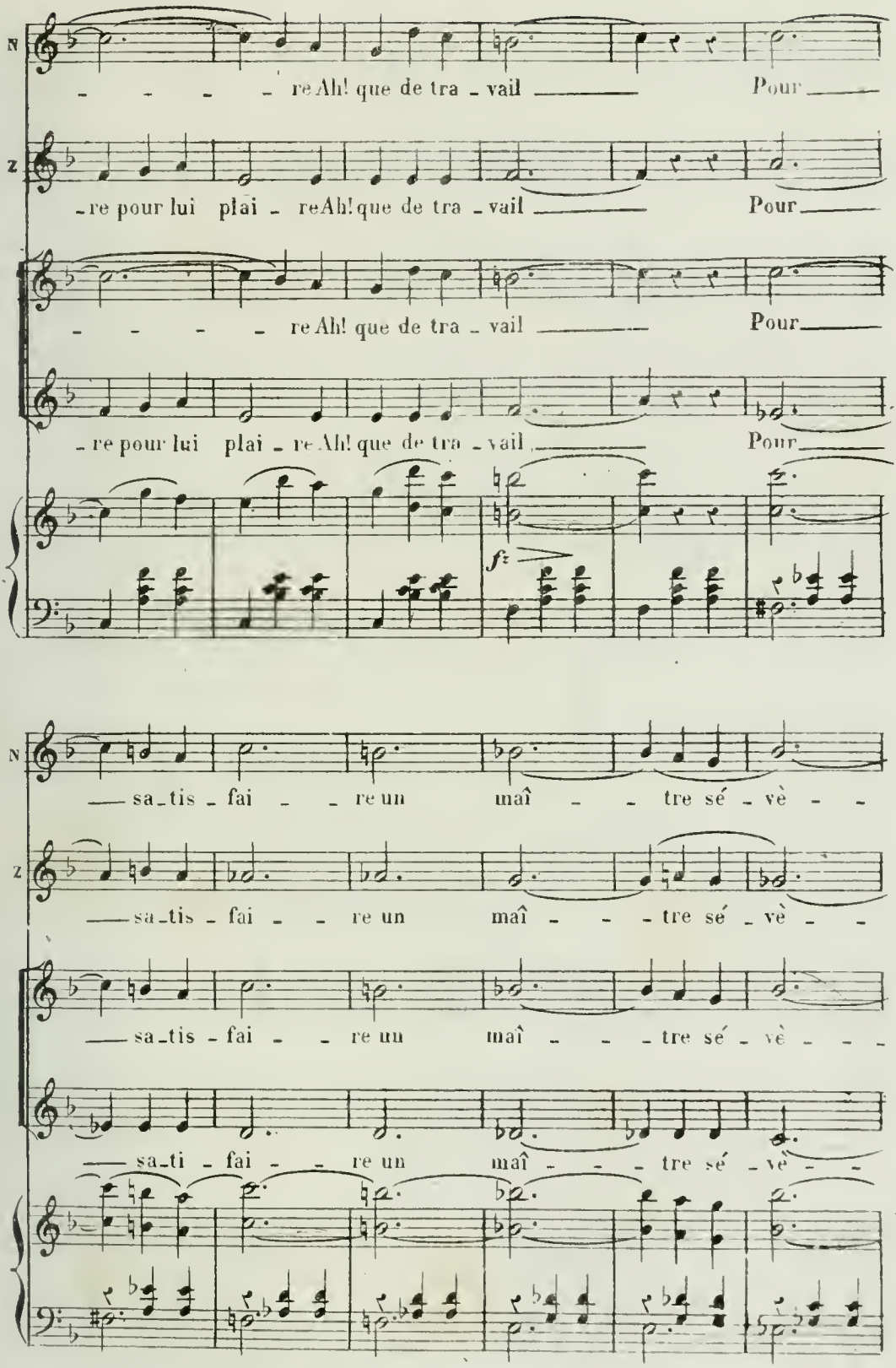

N
sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que de tra - vail
Z
sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que de tra - vail
sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que de tra - vail
sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que de tra - vail

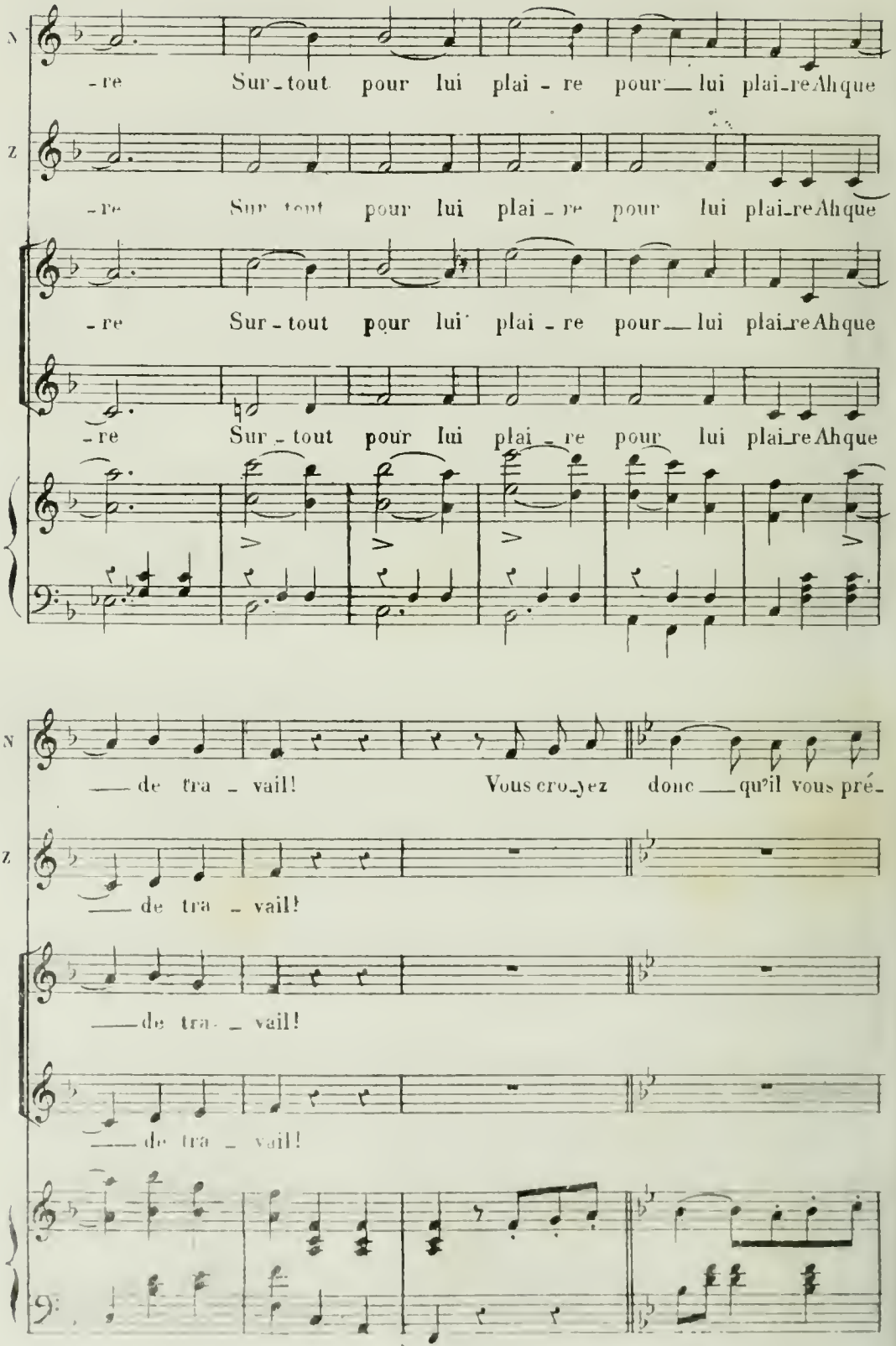

N.
Sur les dou - - ze beau-tés qu'il ai - me l'em - por -
ZOLOÉ
N.
- ter c'est là mon seul vœu De son a - mour
Z.
n'a - voir qu'un dou - ziè - me pour mon cœur
N.
Pa - ru - - res nou - vel-les
Z.
c'est bien peu Pa - ru - - res nou - vel-les
Pa - ru - - res nou - vel-les
Pa - ru - - res nou - vel-les
3
3
3

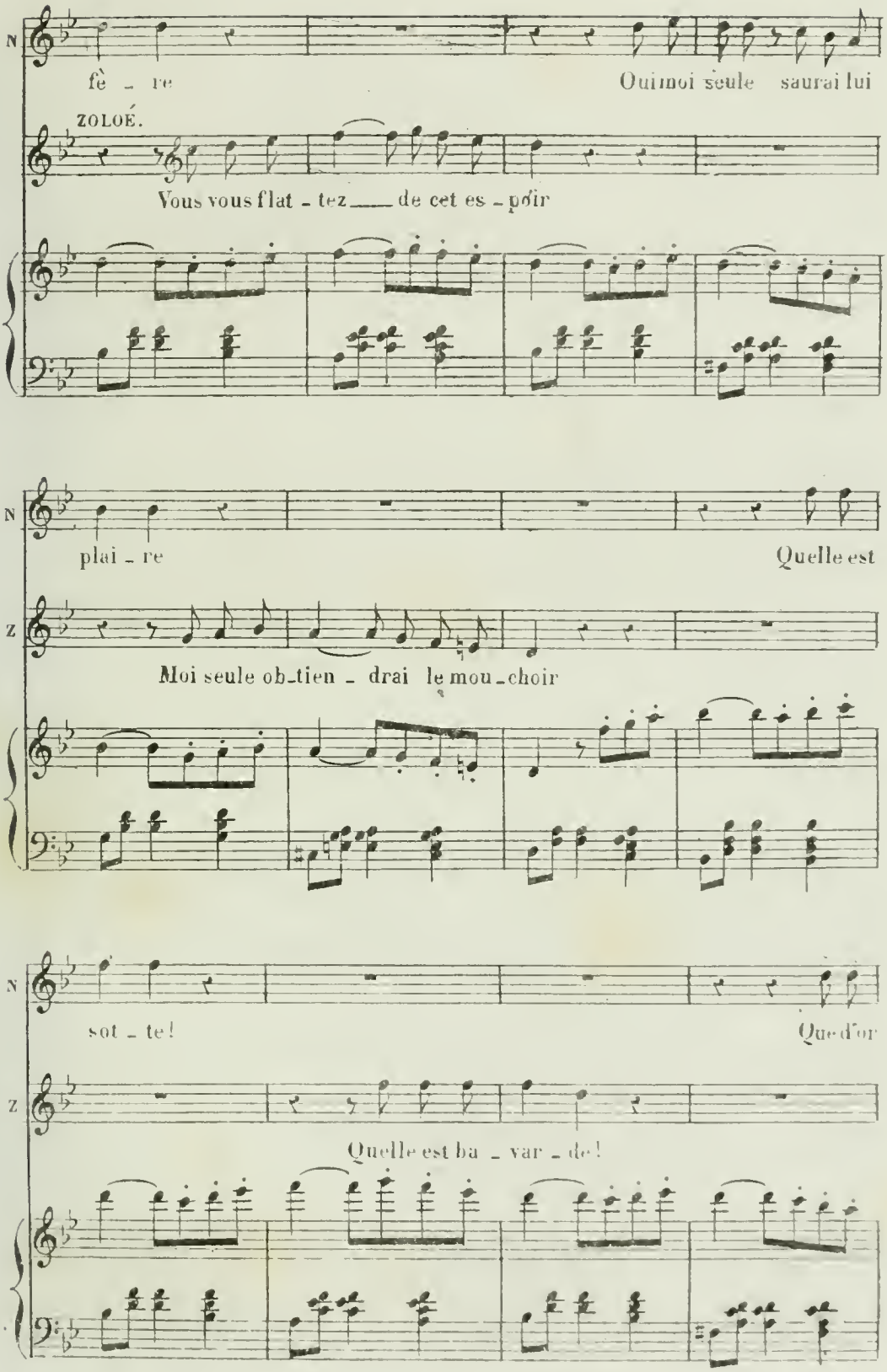

N
Nous ren - dent plus bel_les Ou - bli -
Z
Nous ren - dent plus bel_les Ou - bli -
Nous ren - dent plus bel_les Ou - bli -
Nous ren - dent plus bel_les Ou - bli -

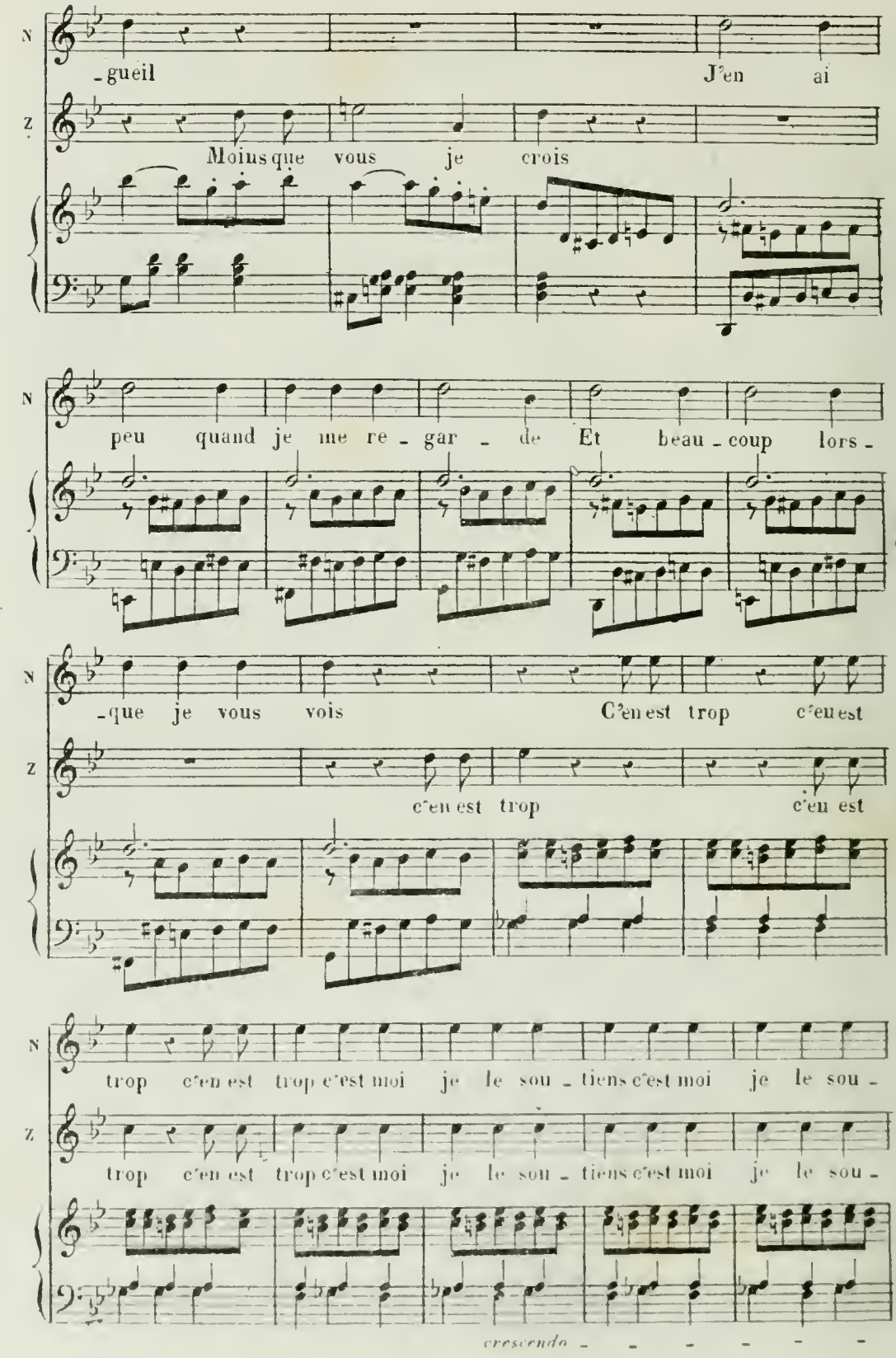

N
-ons par el_les L'en - nui du sé - rail
Z
-ons par el_les L'en - nui du sé - rail
-ons par el_les L'en - nui du sé - rail
-ons par el_les L'en - nui du sé - rail
f

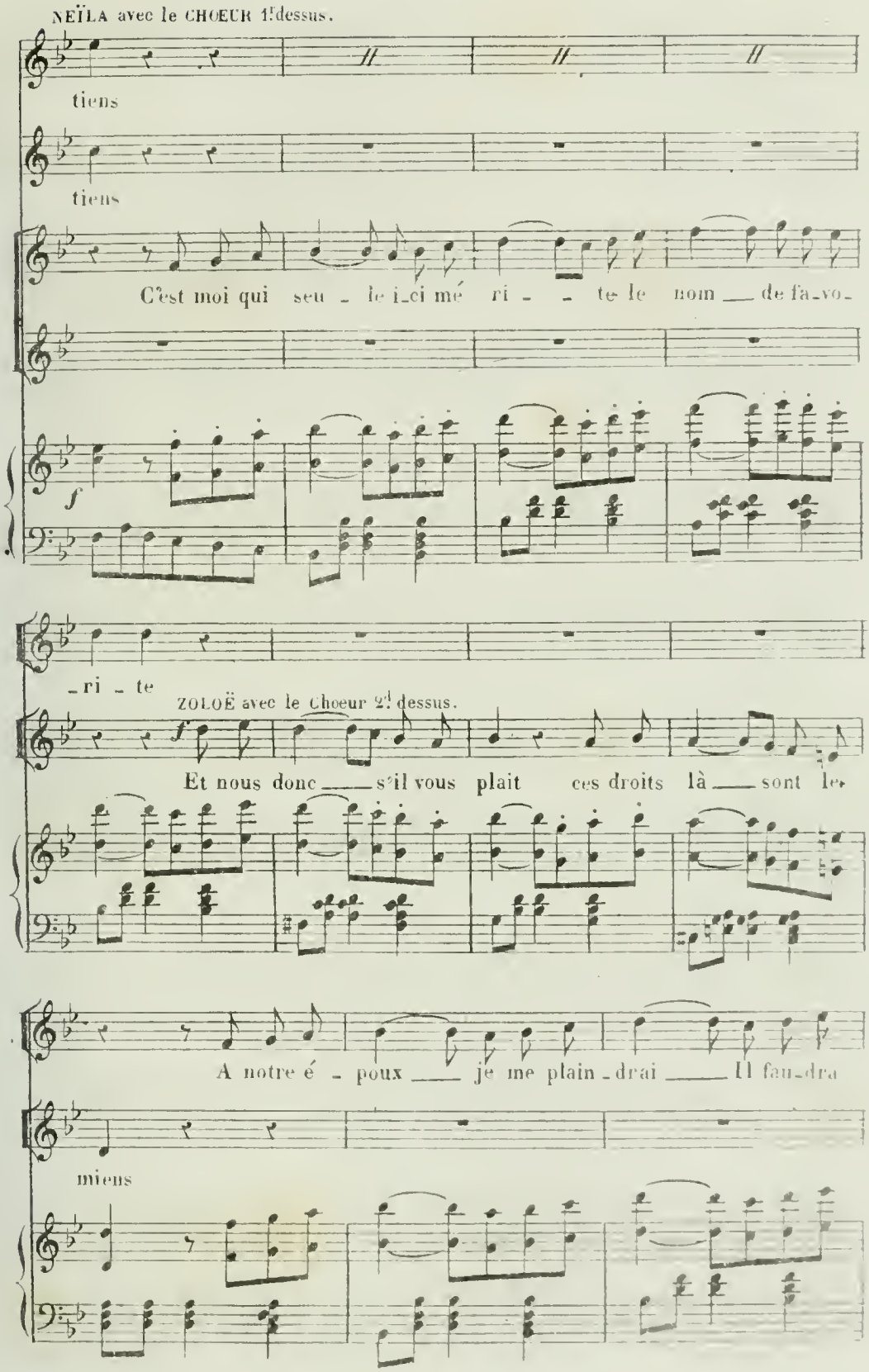

Mais pour sa-tis-fai - - - - - re Un
Mais pour sa-tis-fai - - - re Un maî - -
Mais pour sa-tis-fai - - - - - re Un
Mais pour sa-tis-fai - - - re Un maî - -
p
maî-tre sé - vè - - re Sur-tout pour lui plai - -
tre sé vè - - re Sur-tout pour lui plai - -
maî tre sé vè - - re Sur-tout pour lui plai - -
- tre sé - vè - - re Sur-tout pour lui plai - -
f

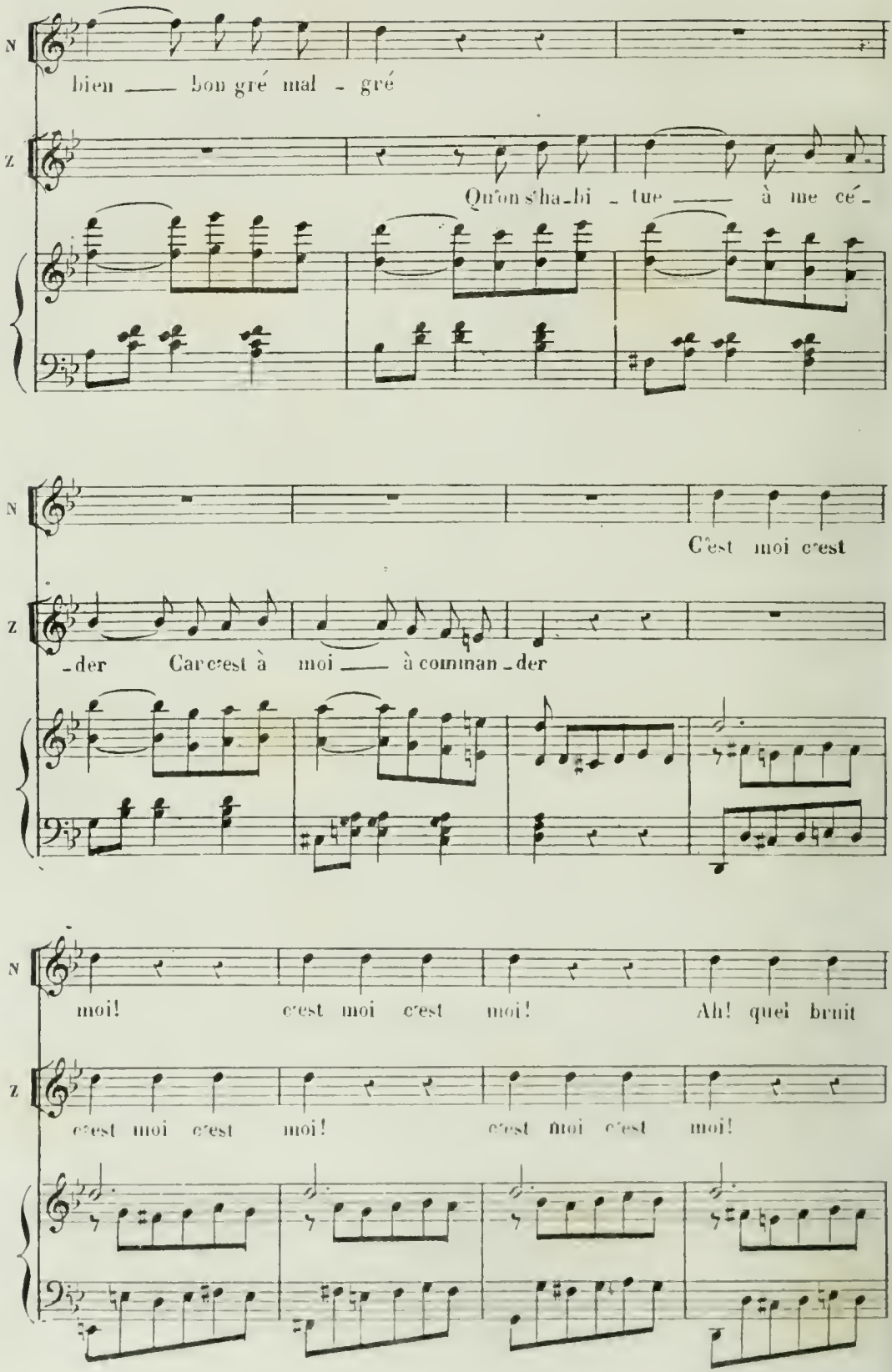

N
re Ah! que de tra - vail Pour
Z
re pour lui plai - re Ah! que de tra - vail Pour
re Ah! que de tra - vail Pour
re pour lui plai - re Ah! que de tra - vail Pour
fz
sa - tis - fai re un maî tre sé - vè -
sa - tis - fai re un maî tre sé - vè -
sa - tis - fai re un maî tre sé - vè -
sa - ti - fai re un maî tre sé - vè -

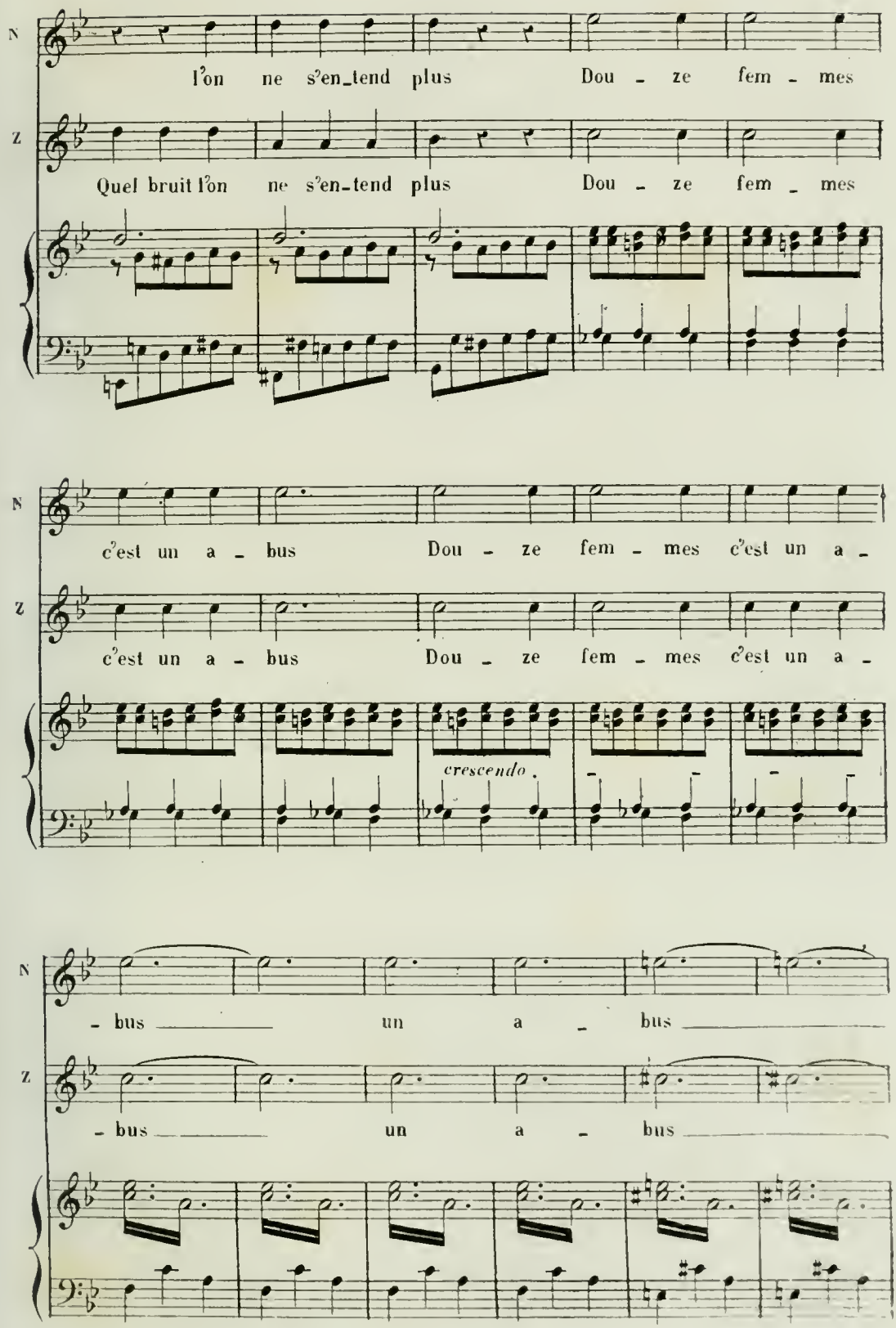

-re Sur-tout pour lui plai-re pour lui plai-reAhque
-re Sur-tout pour lui plai-re pour lui plai-reAhque
-re Sur-tout pour lui plai-re pour lui plai-reAhque
-re Sur-tout pour lui plai-re pour lui plai-reAhque
de tra-vail! Vous croyez donc qu'il vous pré-
de tra-vail!
de tra-vail!
de tra-vail!

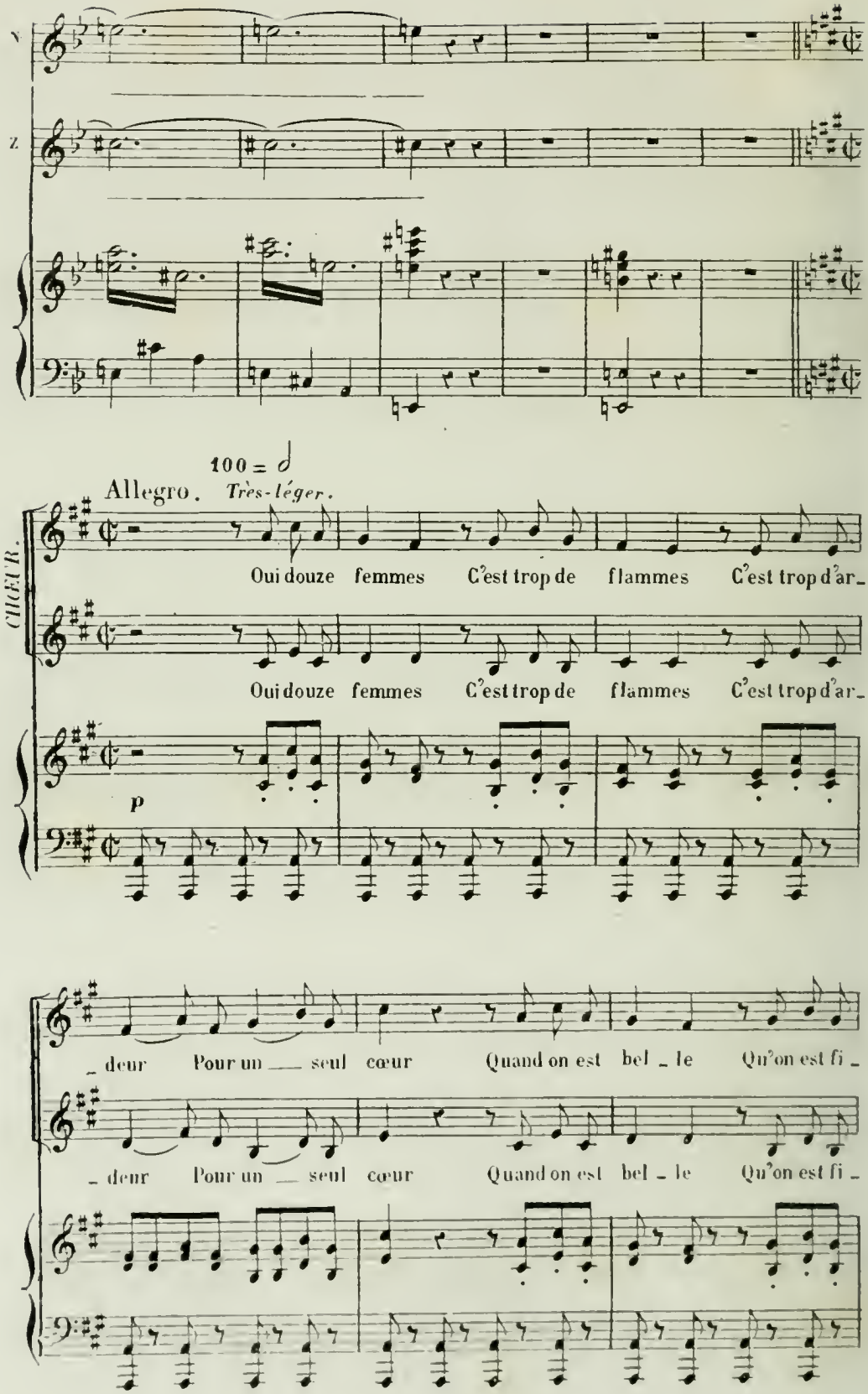

N
fè - re
Oui moi seule saurai lui
ZOLOÉ.
Vous vous flat - tez de cet es - poir
N
plai - re
Quelle est
Z
Moi seule ob-tien - drai le mou-choir
N
sot - te!
Que d'or
Z
Quelle est ba - var - de!

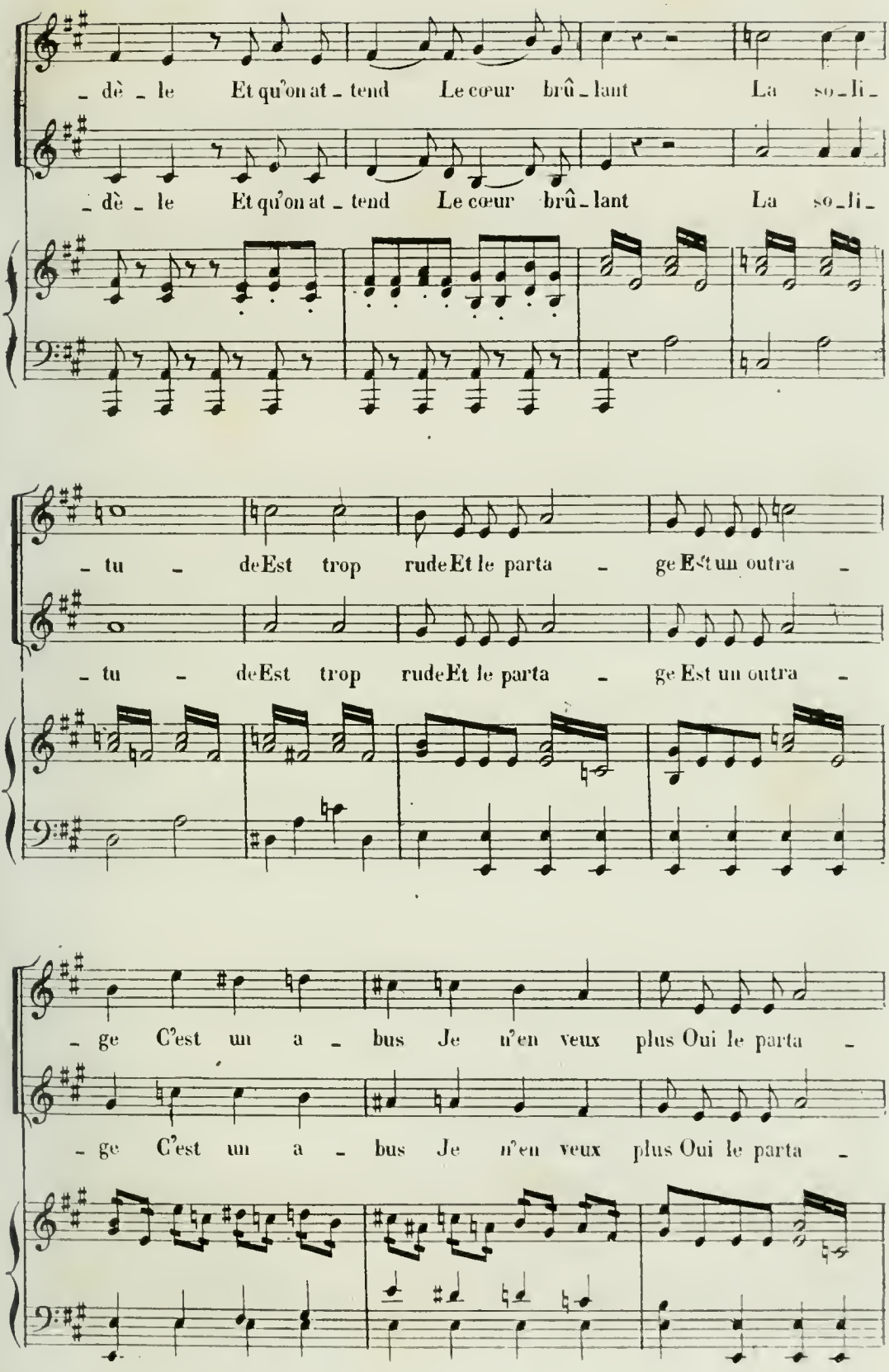

N
-gueil
J'en ai
Z
Moins que vous je crois
peu quand je me re - gar - de Et beau - coup lors -
-que je vous vois
C'en est trop c'en est
c'en est trop
c'en est
trop c'en est trop c'est moi je le sou - tiens c'est moi je le sou -
trop c'en est trop c'est moi je le sou - tiens c'est moi je le sou -
crescendo

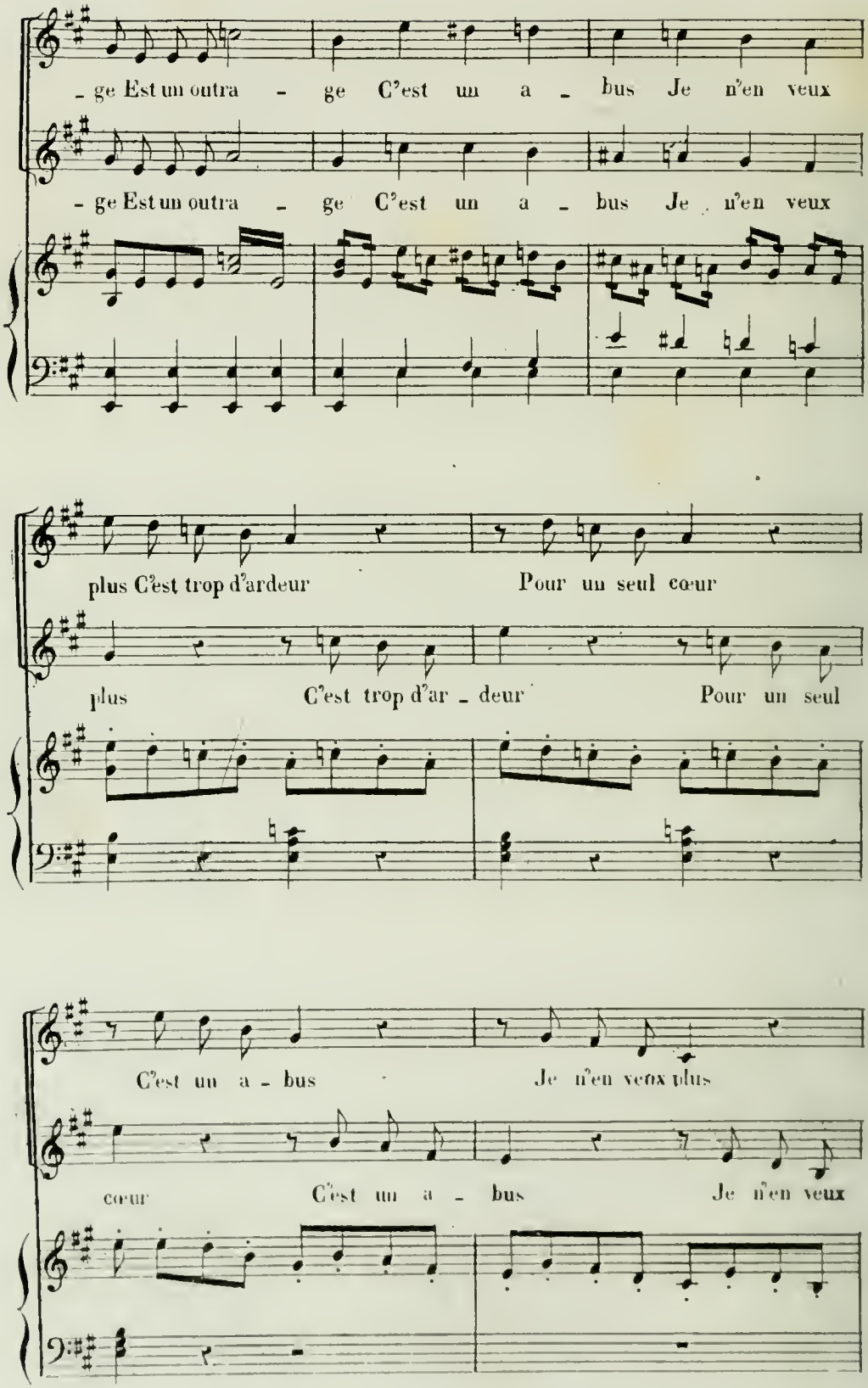

NEÏLA avec le CHŒUR 1ers dessus.
tiens
tiens
C'est moi qui seu - le i_ci mé ri - - te le nom de fa_vo_
f
_ri - te
ZOLOË avec le chœur 2es dessus.
f
Et nous donc s'il vous plait ces droits là sont le
A notre é - poux je me plain_drai Il fau_dra
miens

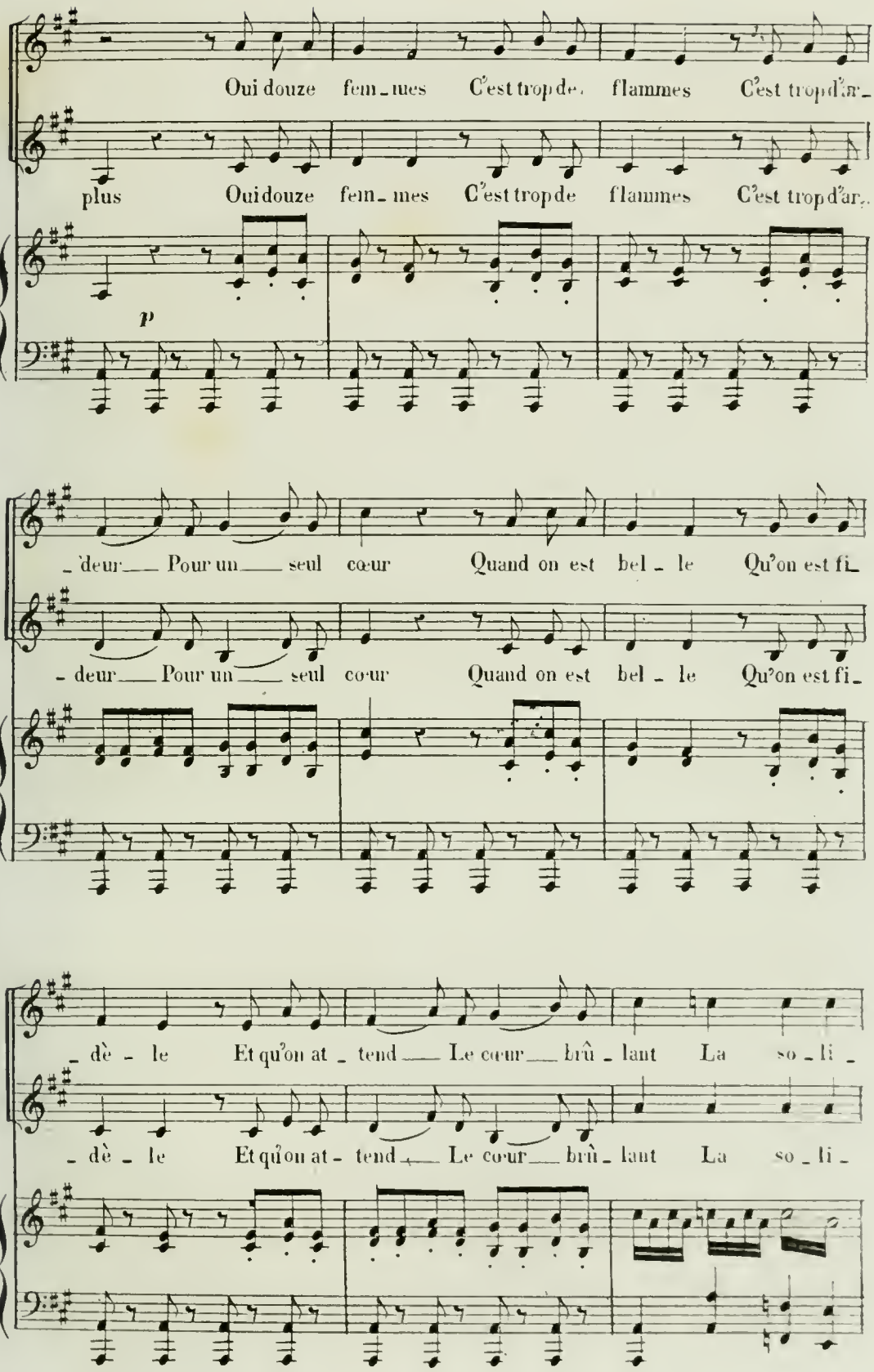

N
bien ___ bon gré mal - gré
Z
Qu'on s'ha-bi - tue ___ à me cé-
N
C'est moi c'est
Z
-der Car c'est à moi ___ à comman-der
N
moi! c'est moi c'est moi! Ah! quel bruit
Z
c'est moi c'est moi! c'est moi c'est moi!

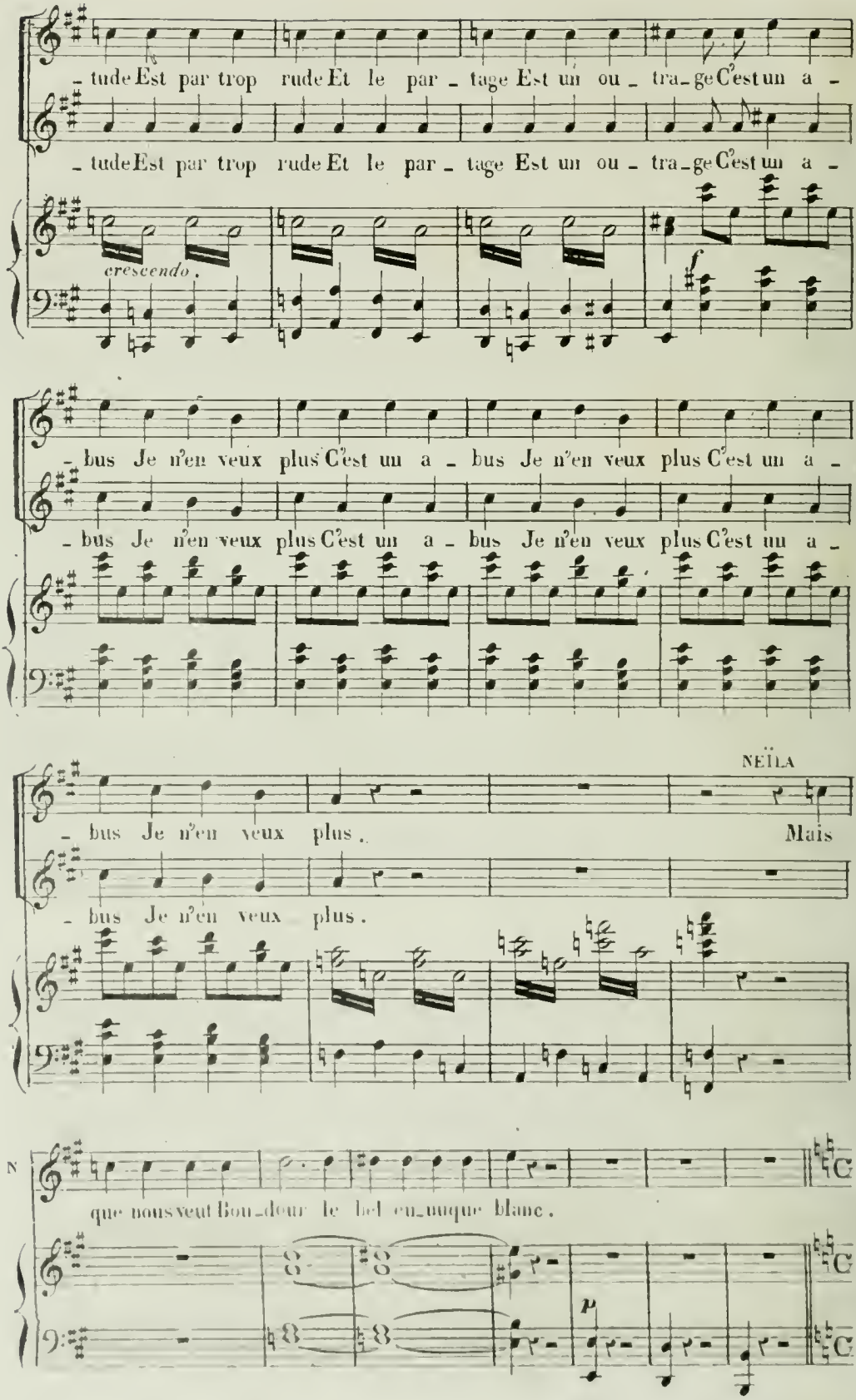

N
l'on ne s'en-tend plus Dou - ze fem - mes
Z
Quel bruit l'on ne s'en-tend plus Dou - ze fem - mes
N
c'est un a - bus Dou - ze fem - mes c'est un a -
Z
c'est un a - bus Dou - ze fem - mes c'est un a -
crescendo
N
- bus un a - bus
Z
- bus un a - bus

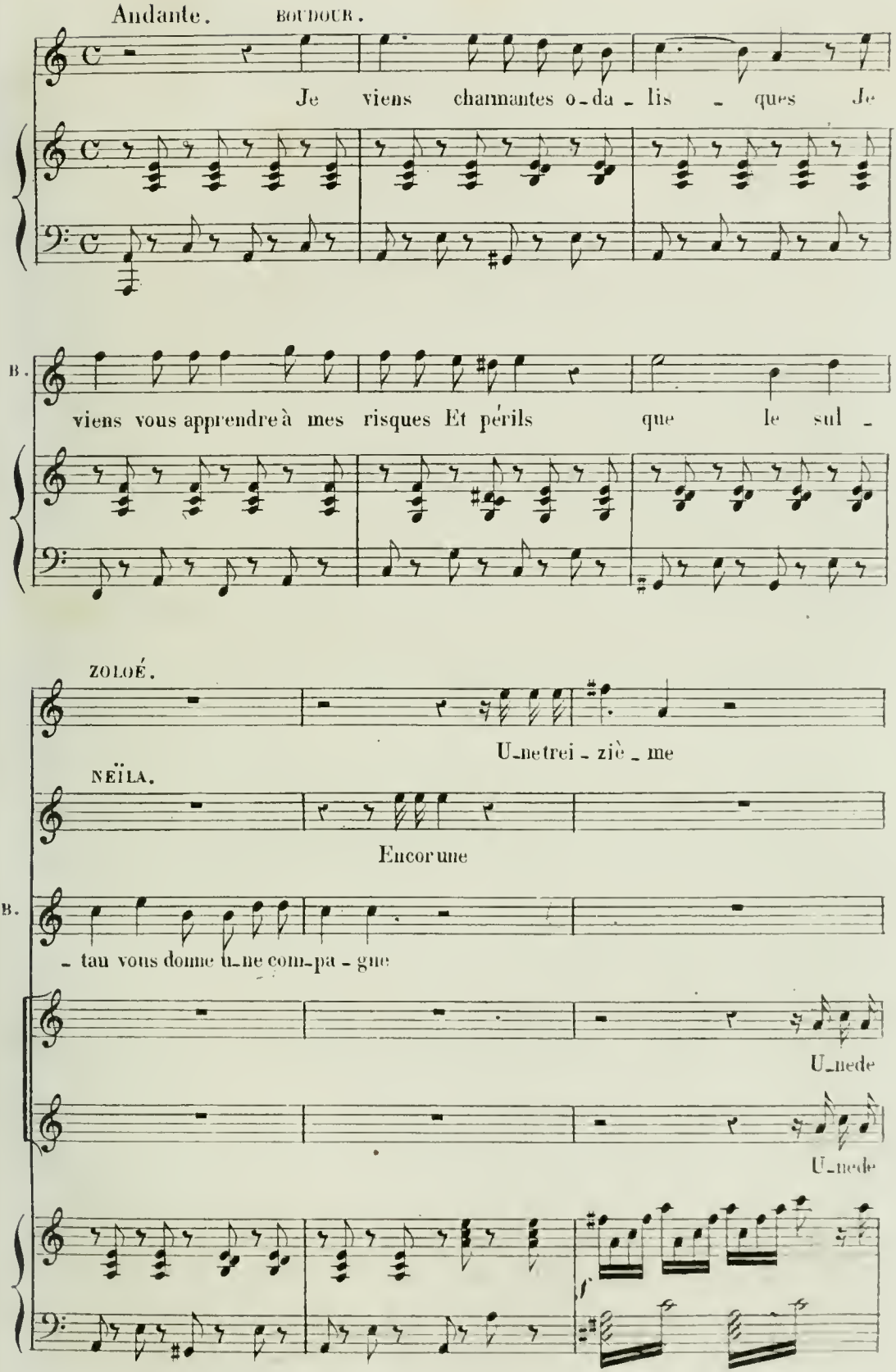

100 = ♩
Allegro. Très-léger.
CHŒUR.
Oui douze femmes C'est trop de flammes C'est trop d'ar_
Oui douze femmes C'est trop de flammes C'est trop d'ar_
p
_deur Pour un _ seul cœur Quand on est bel _ le Qu'on est fi _
_deur Pour un _ seul cœur Quand on est bel _ le Qu'on est fi _

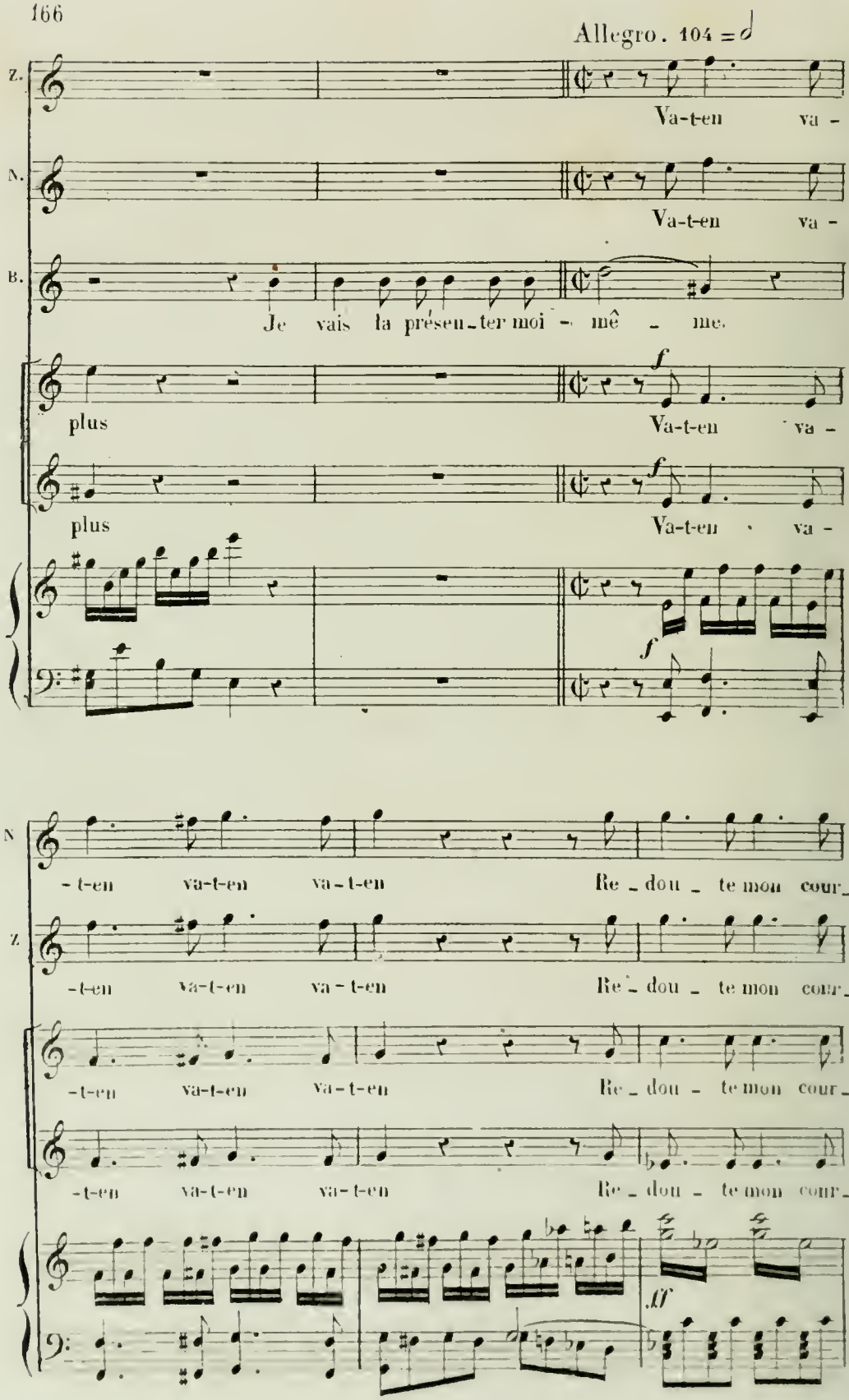

_ dè _ le Et qu'on at _ tend Le cœur brû _ lant La so _ li _
_ dè _ le Et qu'on at _ tend Le cœur brû _ lant La so _ li _
_ tu _ de Est trop rude Et le parta _ ge Est un outra _
_ tu _ de Est trop rude Et le parta _ ge Est un outra _
_ ge C'est un a _ bus Je n'en veux plus Oui le parta _
_ ge C'est un a _ bus Je n'en veux plus Oui le parta _

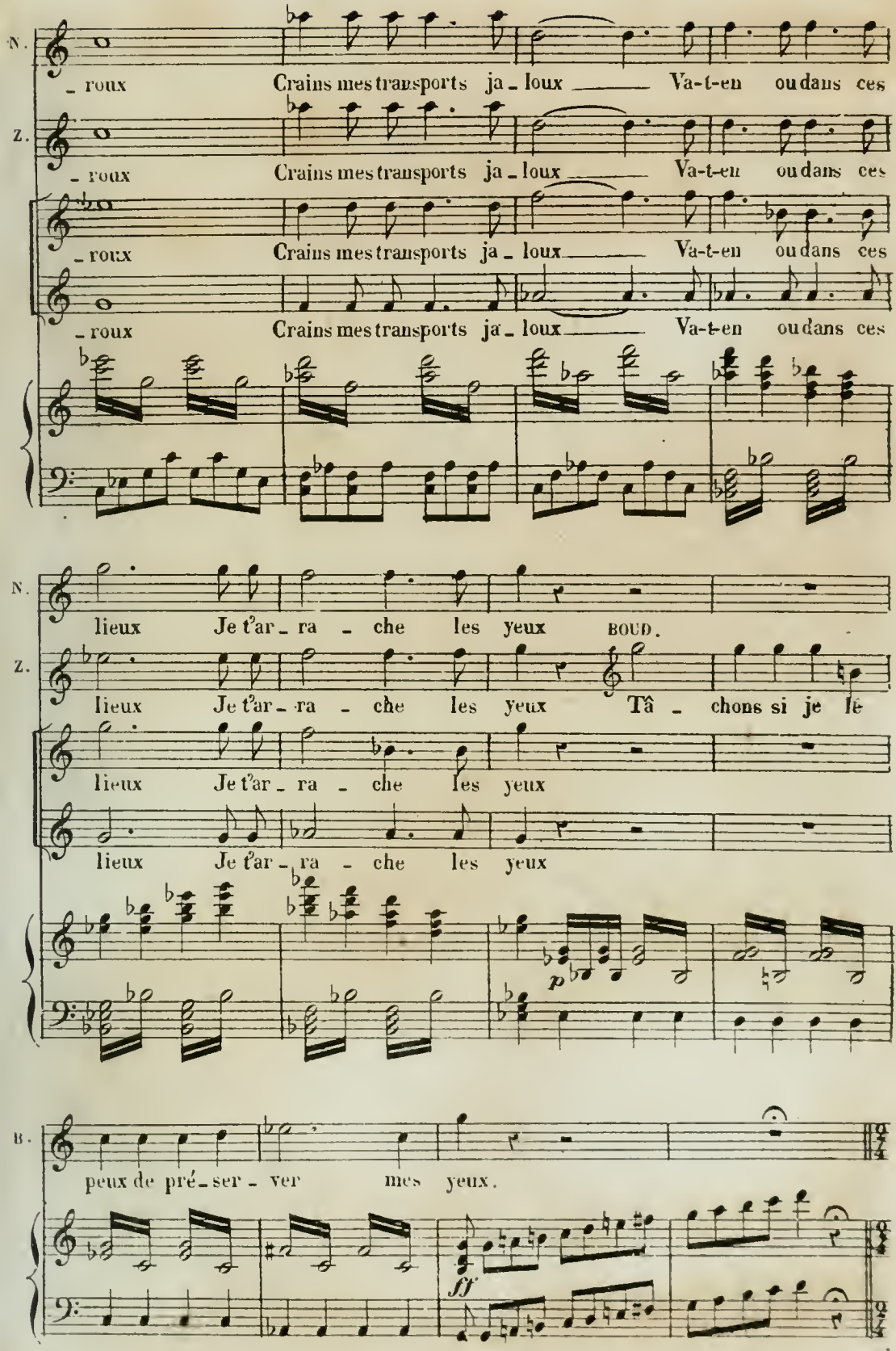

- ge Est un outra - ge C'est un a - bus Je n'en veux
- ge Est un outra - ge C'est un a - bus Je n'en veux
plus C'est trop d'ardeur Pour un seul cœur
plus C'est trop d'ar - deur Pour un seul
C'est un a - bus Je n'en veux plus
cœur C'est un a - bus Je n'en veux

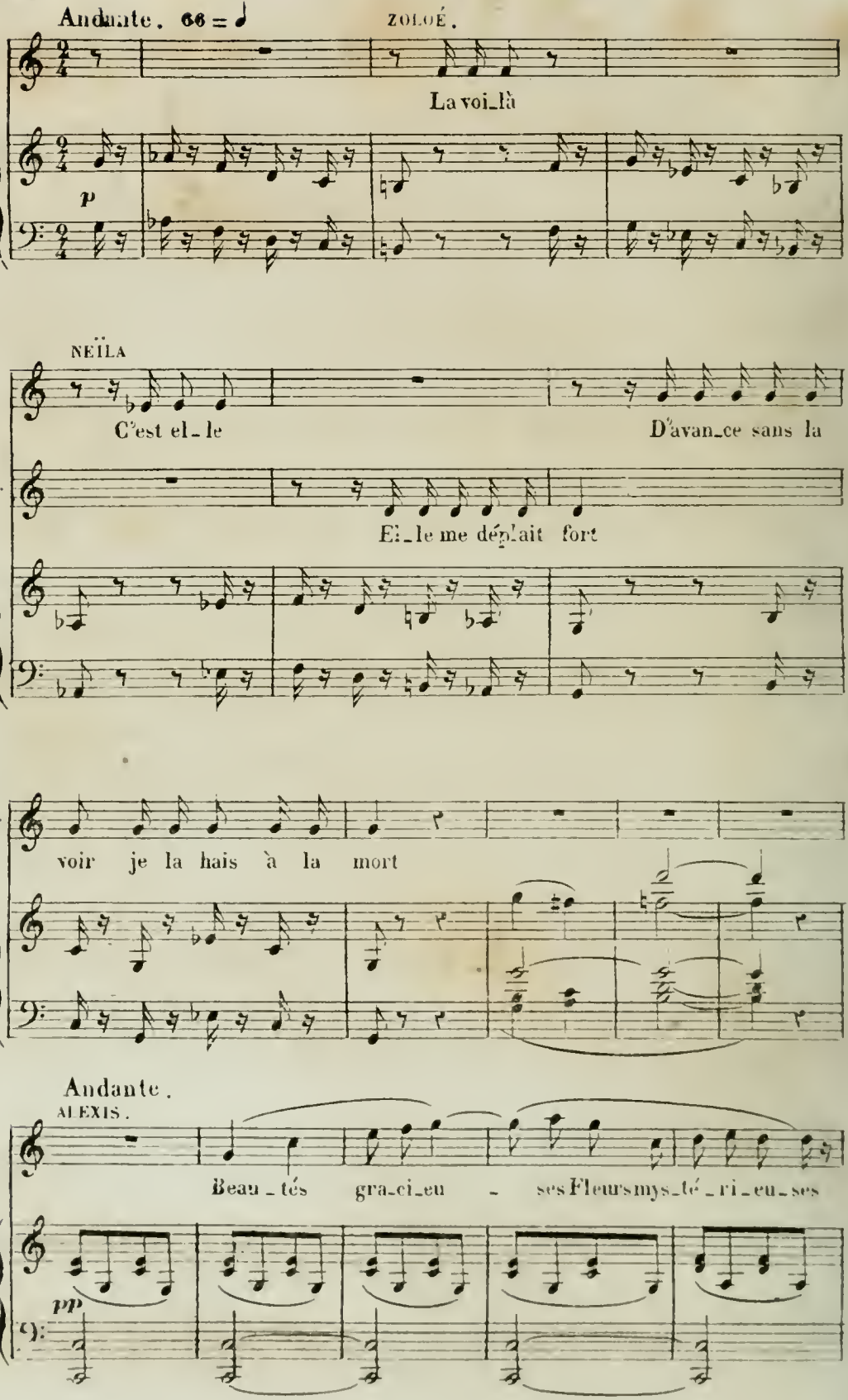

Oui douze fem_mes C'est trop de flammes C'est trop d'ar_
plus Oui douze fem_mes C'est trop de flammes C'est trop d'ar_
p
_deur Pour un seul cœur Quand on est bel_le Qu'on est fi_
_deur Pour un seul cœur Quand on est bel_le Qu'on est fi_
_dè_le Et qu'on at_tend Le cœur brû_lant La so_li_
_dè_le Et qu'on at_tend Le cœur brû_lant La so_li_

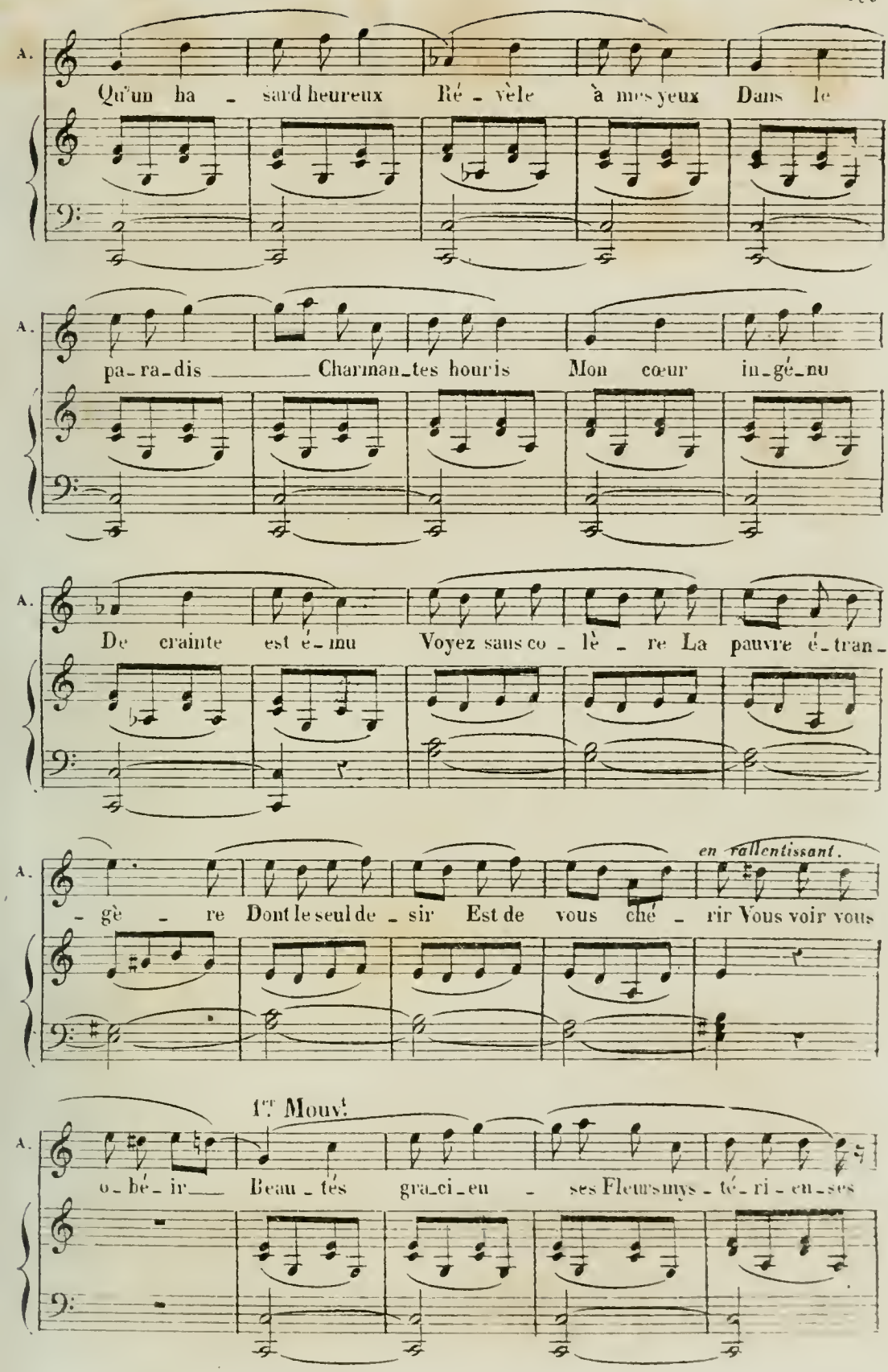

tude Est par trop rude Et le par - tage Est un ou - tra - ge C'est un a -
tude Est par trop rude Et le par - tage Est un ou - tra - ge C'est un a -
crescendo.
f
bus Je n'en veux plus C'est un a - bus Je n'en veux plus C'est un a -
bus Je n'en veux plus C'est un a - bus Je n'en veux plus C'est un a -
NEÏLA
bus Je n'en veux plus. Mais
bus Je n'en veux plus.
N
que nous veut Bou - doir le bel eu - nuque blanc.
p

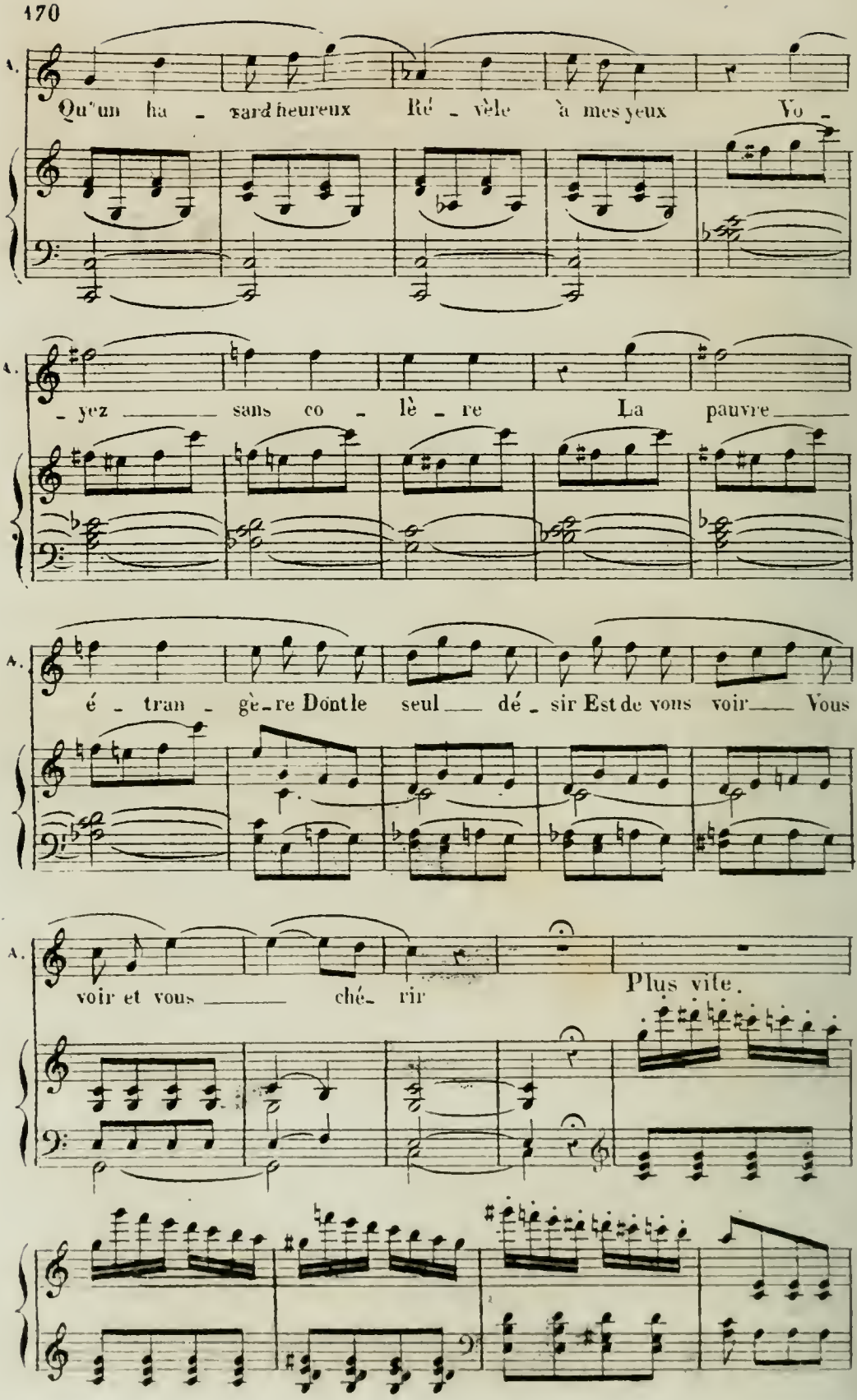

Andante.
BOUDOUR.
Je viens charmantes o-da-lis-ques Je
B.
viens vous apprendre à mes risques Et périls que le sul-
ZOLOÉ.
U-ne trei-zi è-me
NEÏLA.
Encor une
B.
-tan vous donne u-ne com-pa-gne
U-ne de
U-ne de

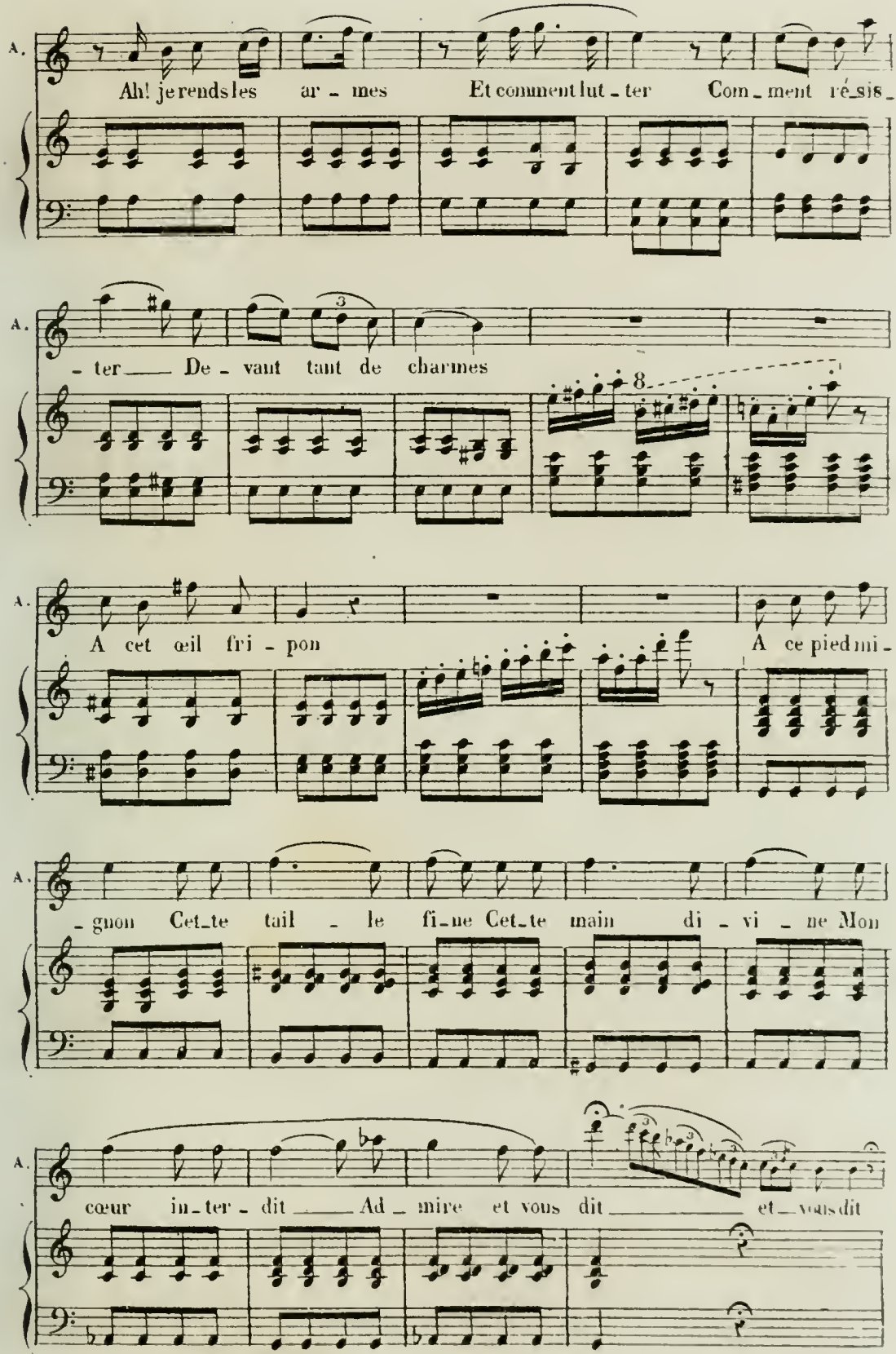

Allegro. 104 = ♩
Z.
Va-t-en va -
N.
Va-t-en va -
B.
Je vais la présen-ter moi - mê - me.
plus
Va-t-en va -
f
plus
Va-t-en va -
f
f
N
-t-en va-t-en va-t-en Re-dou-te mon cour-
Z
-t-en va-t-en va-t-en Re-dou-te mon cour-
-t-en va-t-en va-t-en Re-dou-te mon cour-
-t-en va-t-en va-t-en Re-dou-te mon cour-
ff

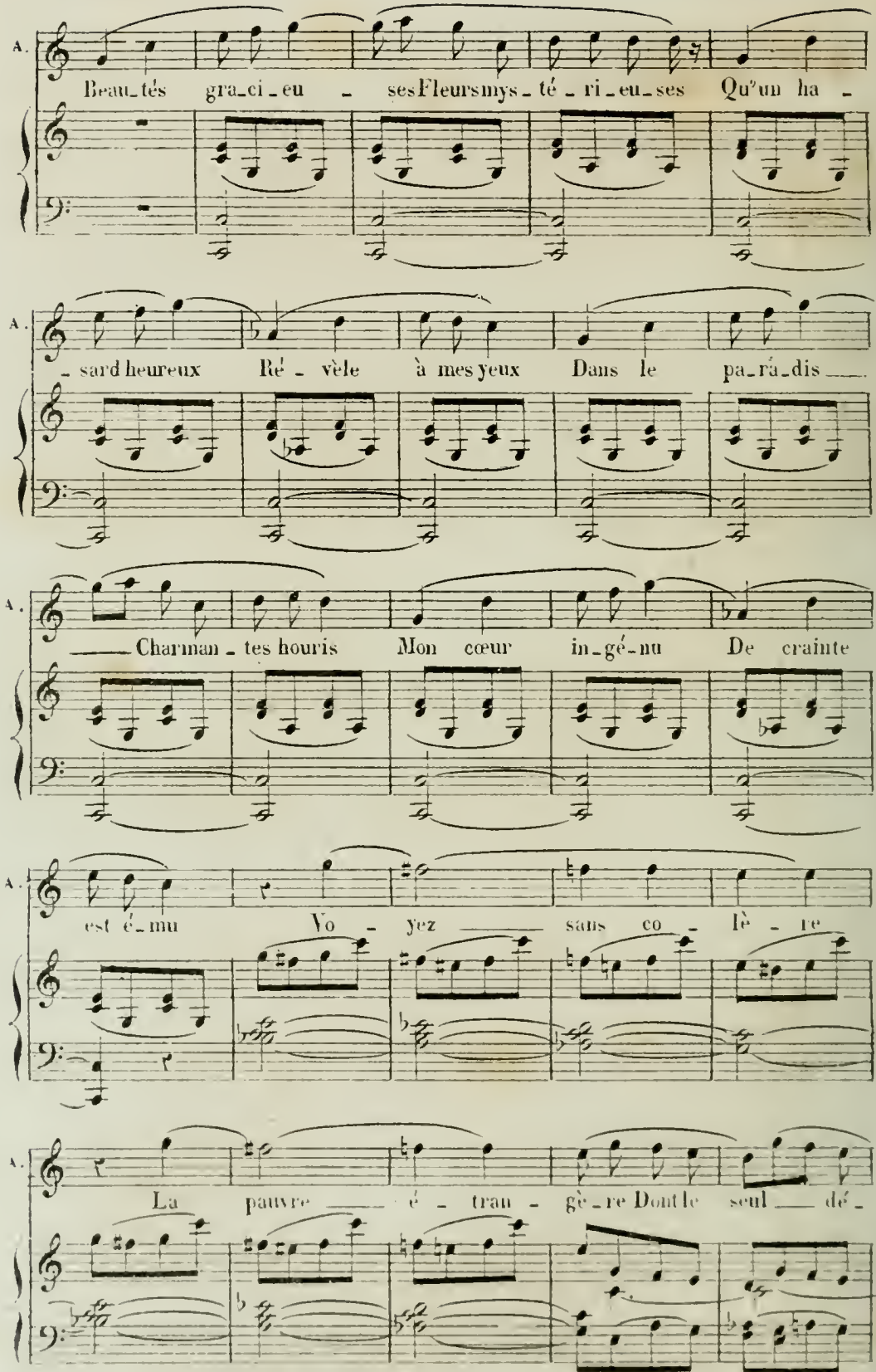

N.
- roux Crains mes transports ja - loux Va-t-en ou dans ces
Z.
- roux Crains mes transports ja - loux Va-t-en ou dans ces
- roux Crains mes transports ja - loux Va-t-en ou dans ces
- roux Crains mes transports ja - loux Va-t-en ou dans ces
N.
lieux Je t'ar - ra - che les yeux BOUD.
Z.
lieux Je t'ar - ra - che les yeux Tâ - chons si je le
lieux Je t'ar - ra - che les yeux
lieux Je t'ar - ra - che les yeux
p
B.
peux de pré - ser - ver mes yeux.
fff

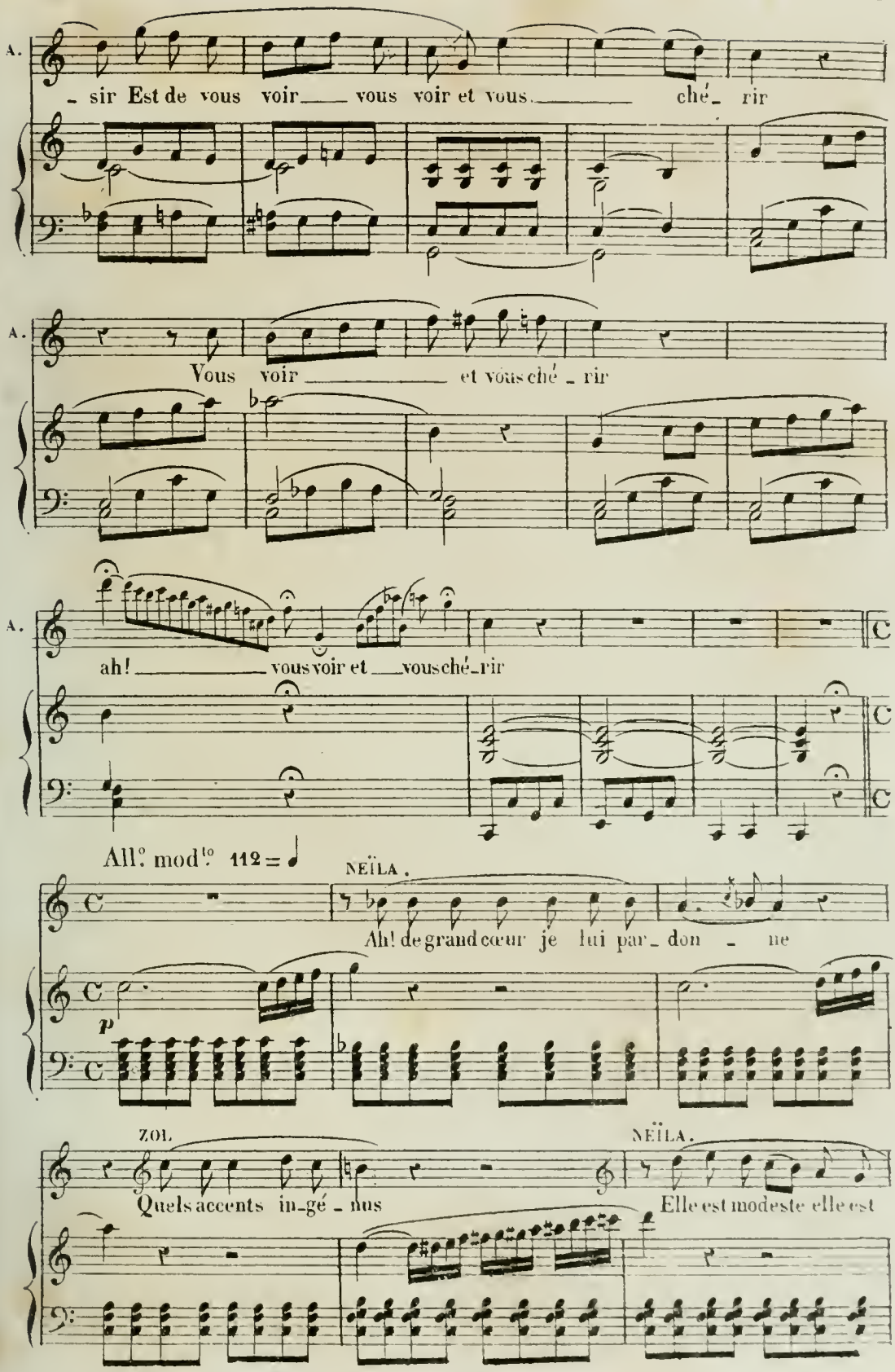

Andante. 66 = ♩
ZOLOÉ.
La voi_là
p
NEÏLA
C'est el_le
D'avan_ce sans la
Z.
El_le me déplait fort
N.
voir je la hais à la mort
Andante.
ALEXIS.
Beau_tés gra_ci_eu_ses Fleurs mys_té_ri_eu_ses
pp

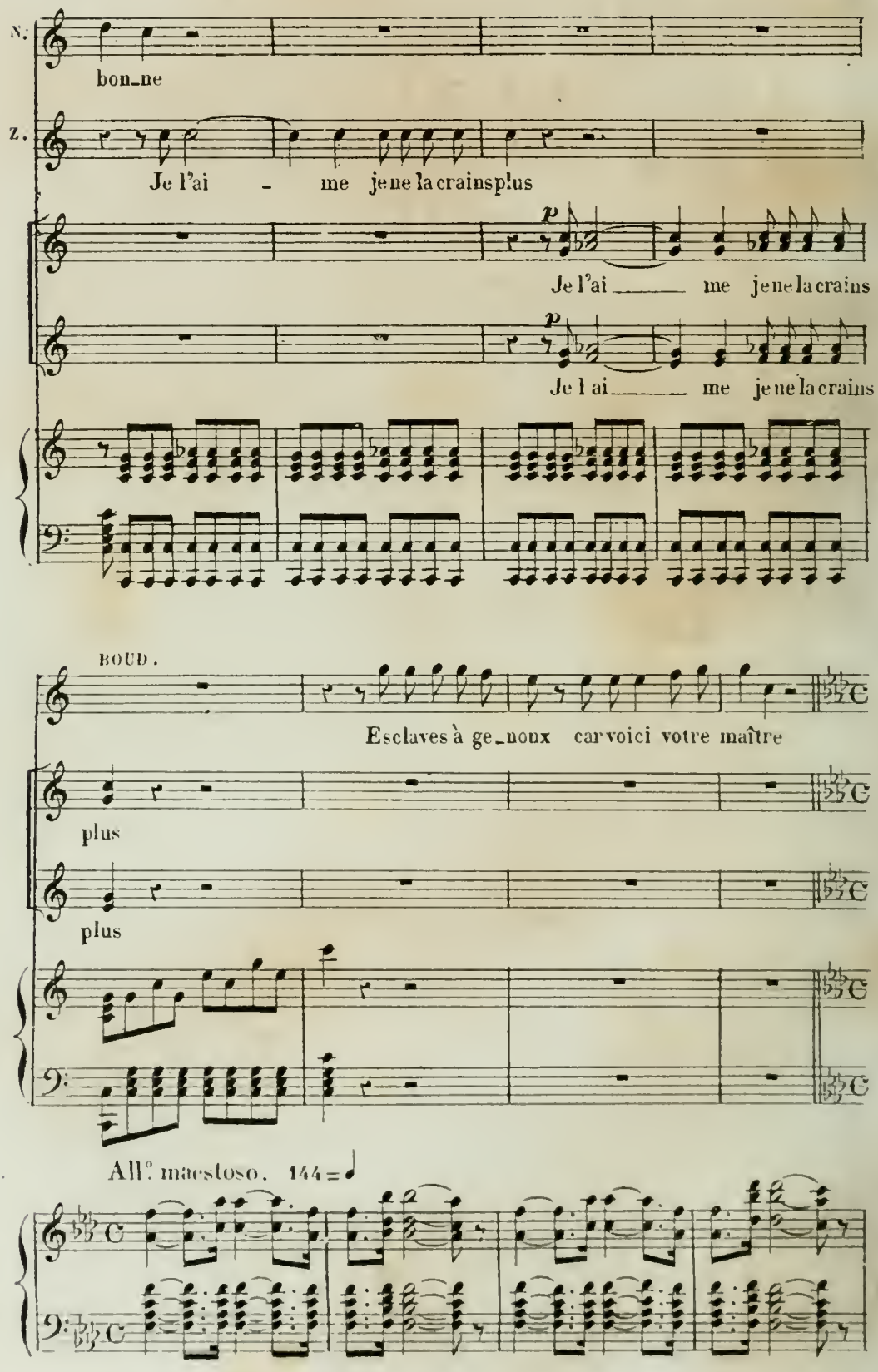

A.
Qu'un ha - sard heureux Ré - vèle à mes yeux Dans le
A.
pa-ra-dis Charman-tes houris Mon cœur in-gé-nu
A.
De crainte est é-mu Voyez sans co - lè - re La pauvre é-tran-
A.
en rallentissant.
- gè - re Dont le seul de - sir Est de vous ché - rir Vous voir vous
1.r Mouv.t
A.
o-bé-ir Beau-tés gra-ci-eu - ses Fleurs mys-té-ri-eu-ses

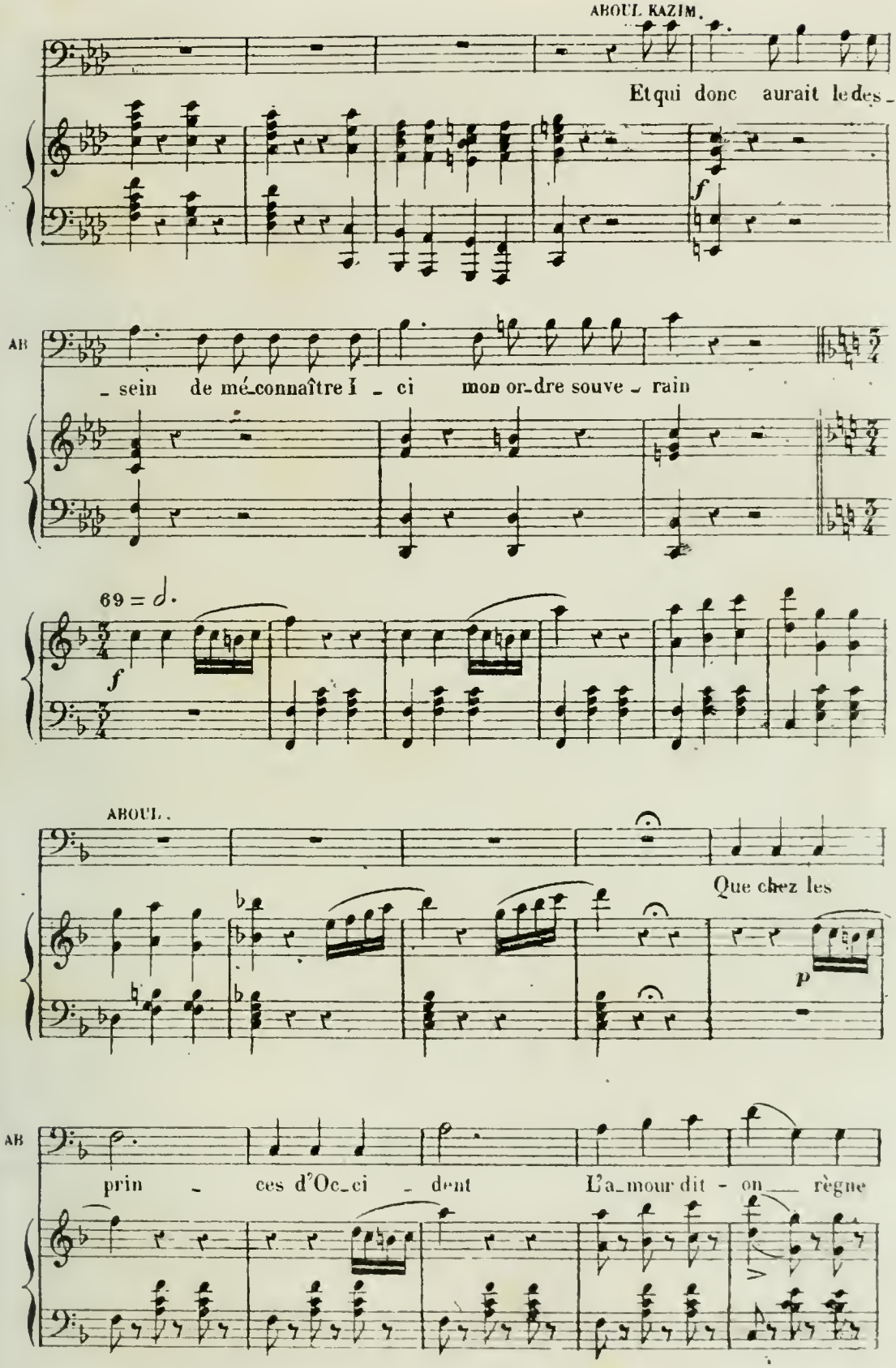

A.
Qu'un ha - sard heureux Ré - vèle à mes yeux Vo -
A.
- yez sans co - lè - re La pauvre
A.
é - tran - gè - re Dont le seul dé - sir Est de vous voir Vous
A.
voir et vous ché - rir
Plus vite.

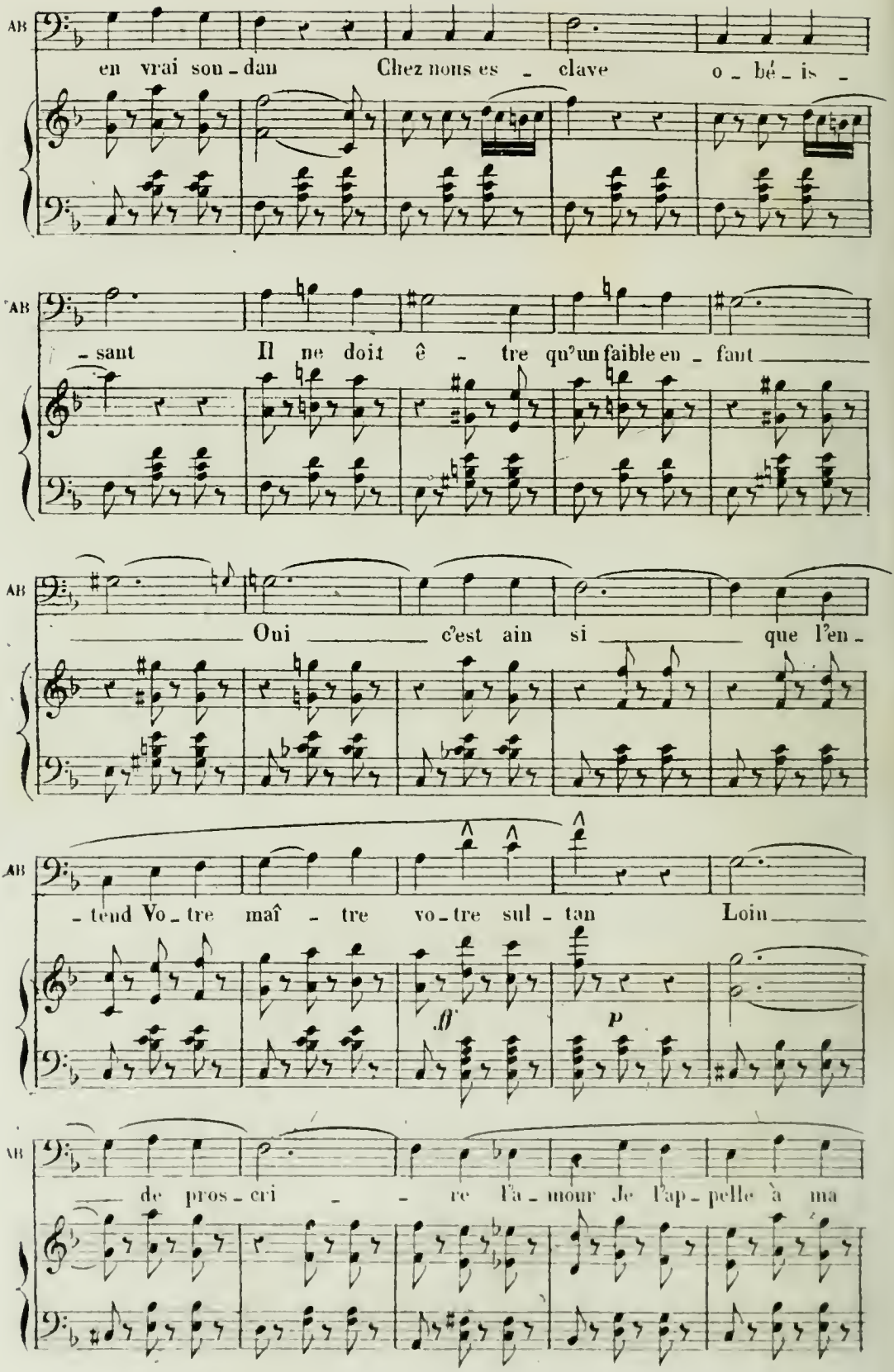

A.
Ah! je rends les ar - mes Et comment lut - ter Com - ment ré - sis -
A.
- ter De - vant tant de charmes
A.
A cet œil fri - pon A ce pied mi -
A.
- gnon Cet - te tail - le fi - ne Cet - te main di - vi - ne Mon
A.
cœur in - ter - dit Ad - mire et vous dit et - vous dit

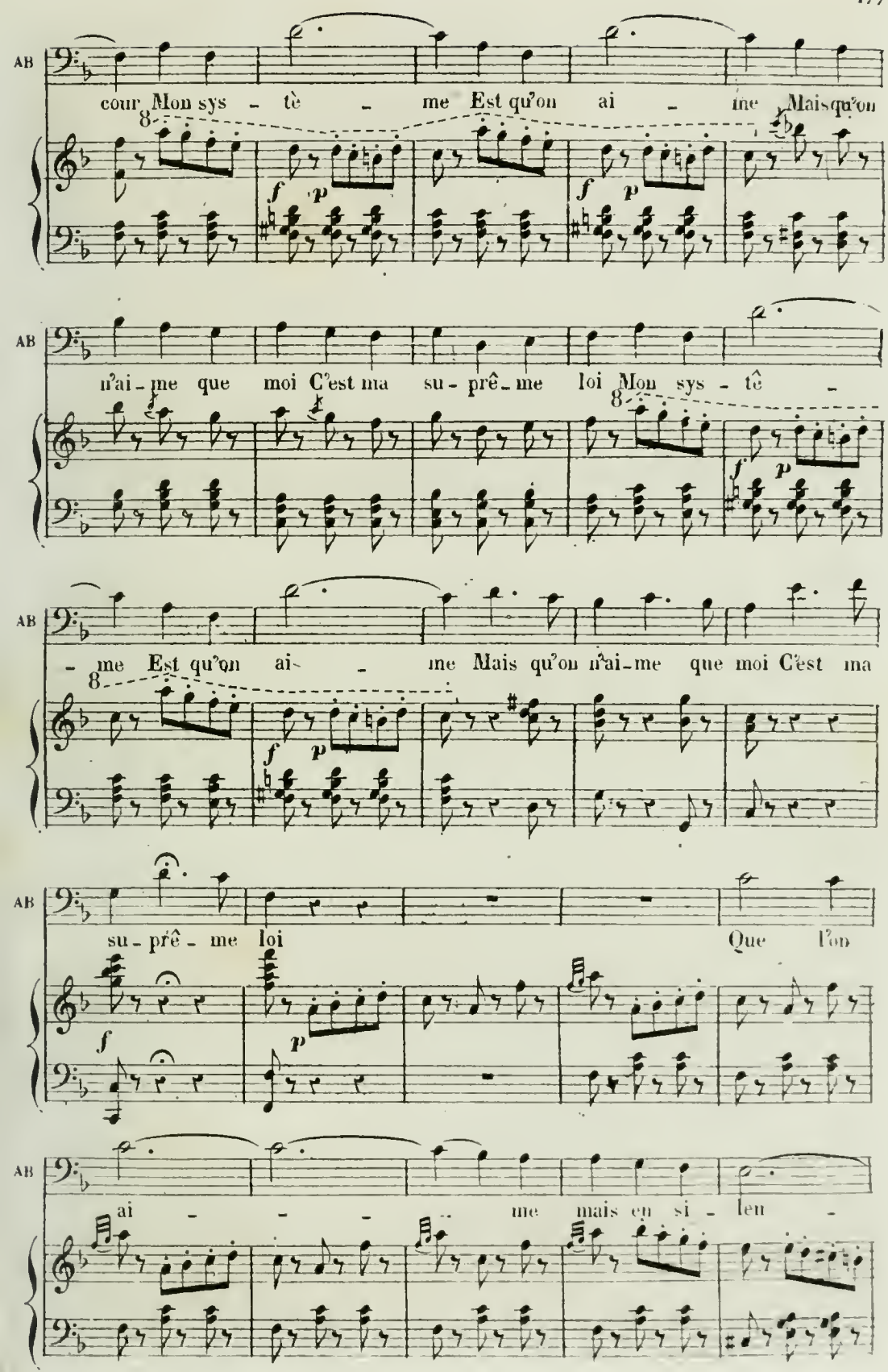

A.
Beau_tés gra_ci_eu _ ses Fleurs mys_té_ri_eu_ses Qu'un ha _
A.
_ sard heureux Ré _ vèle à mes yeux Dans le pa_ra_dis _
A.
_ Charman _ tes houris Mon cœur in_gé_nu De crainte
A.
est é_mu Vo _ yez _ sans co _ lè _ re
A.
La pauvre _ é _ tran _ gè_re Dont le seul _ dé _

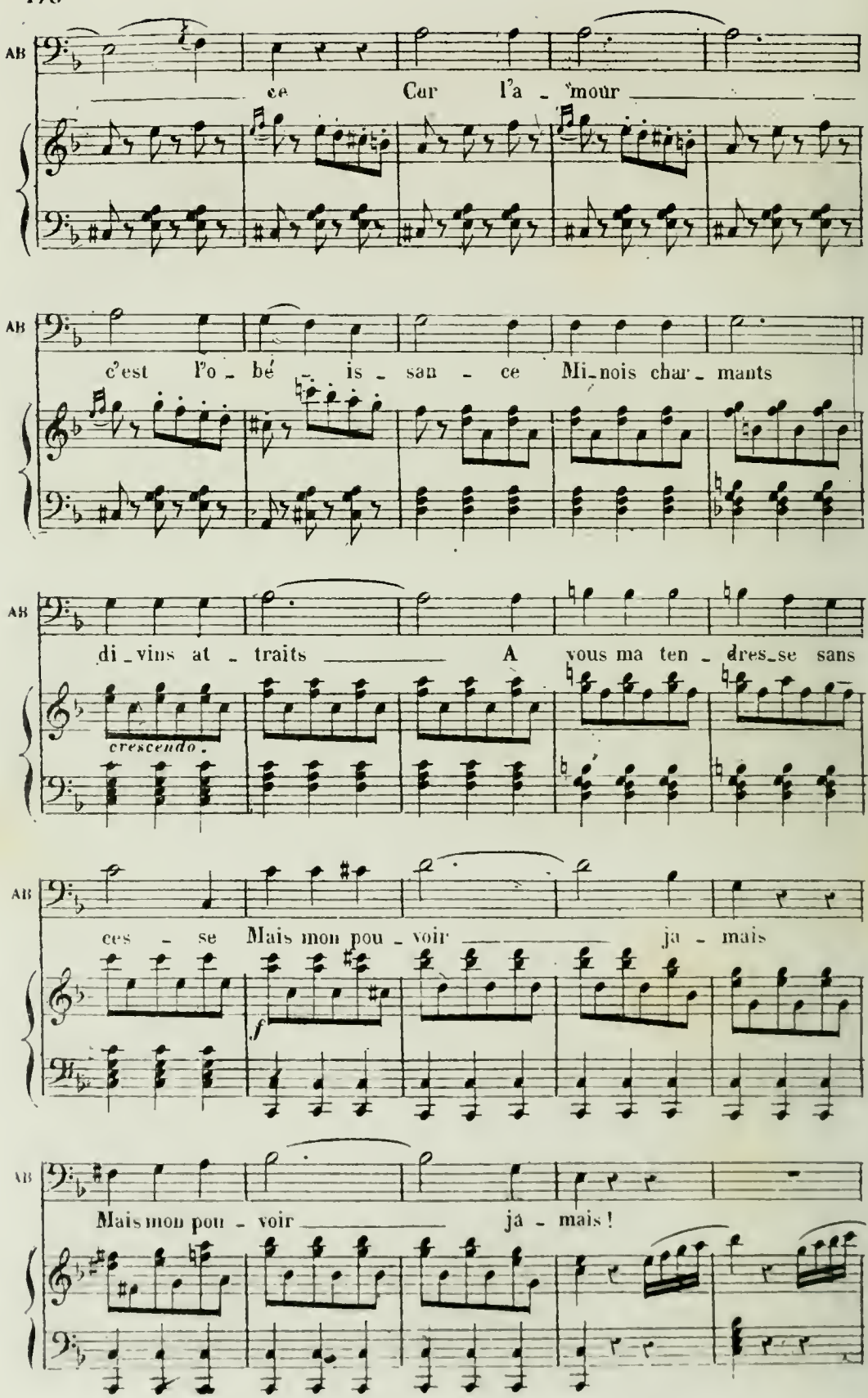

A.
- sir Est de vous voir vous voir et vous chér- rir
A.
Vous voir et vous ché - rir
A.
ah! vous voir et vous ché-rir
All.o mod.to 112 = ♩
NEÏLA.
Ah! de grand cœur je lui par- don - ne
p
ZOL.
Quels accents in-gé - nus
NEÏLA.
Elle est modeste elle est

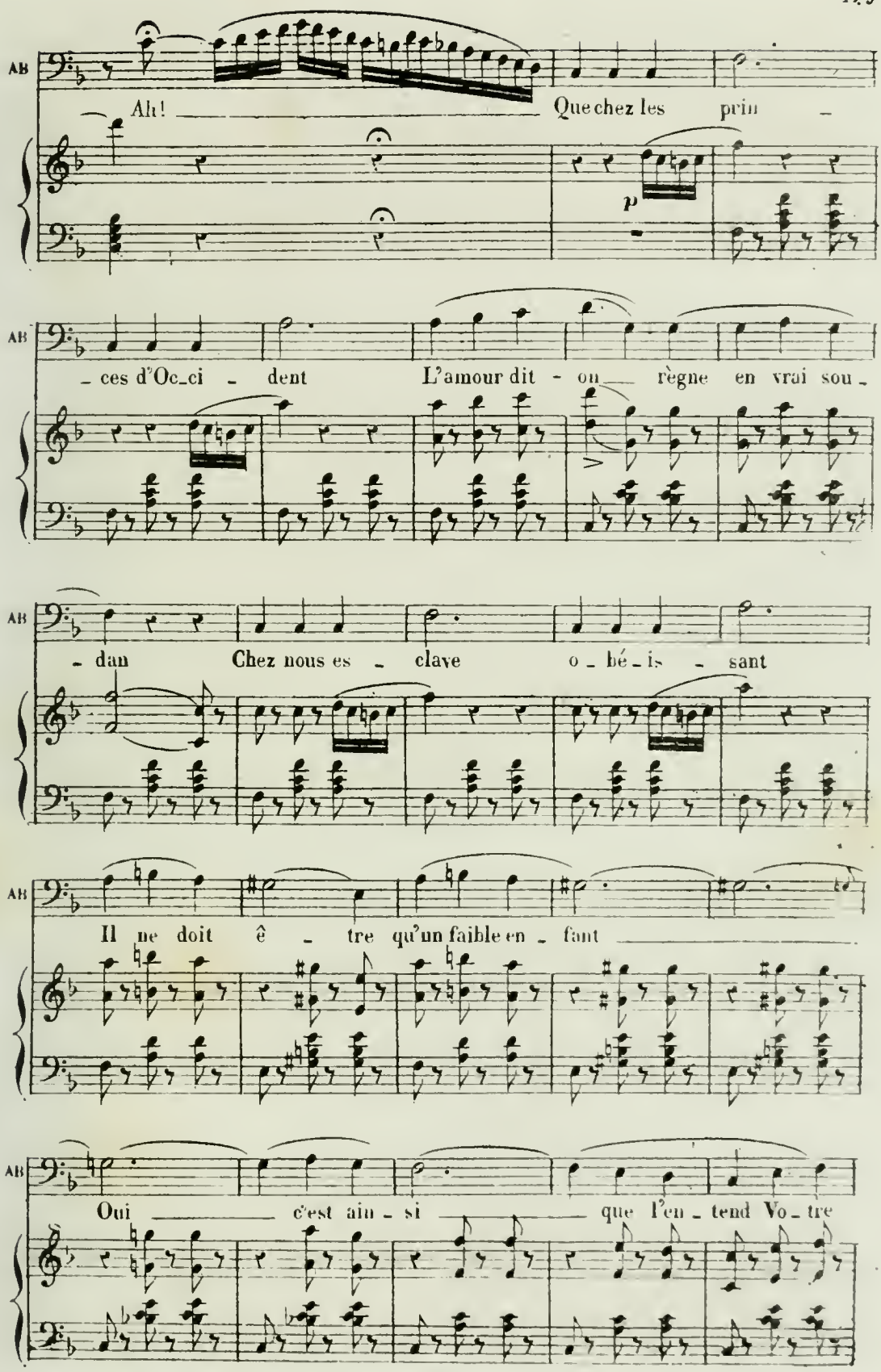

N.
bon_ne
Z.
Je l'ai - me je ne la crains plus
p
Je l'ai ____ me je ne la crains
p
Je l'ai ____ me je ne la crains
BOUD.
Esclaves à ge_noux car voici votre maître
plus
plus
All.° maestoso. 144 =

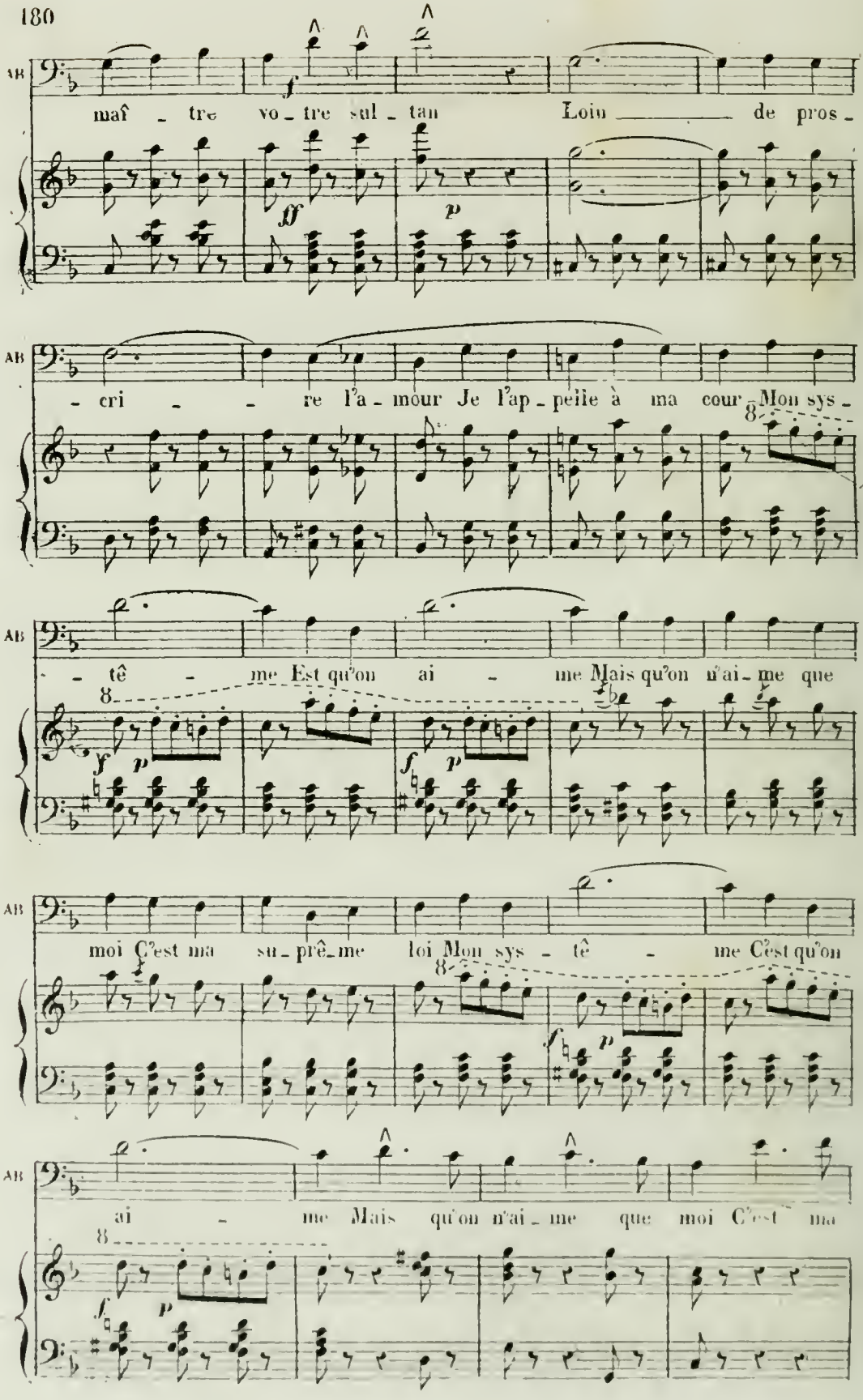

ABOUL KAZIM.
Et qui donc aurait le des-
f
AB
- sein de mé-connaître I - ci mon or-dre souve - rain
69 = d.
f
ABOUL.
Que chez les
p
AB
prin - ces d'Oc-ci - dent L'a-mour dit - on règne

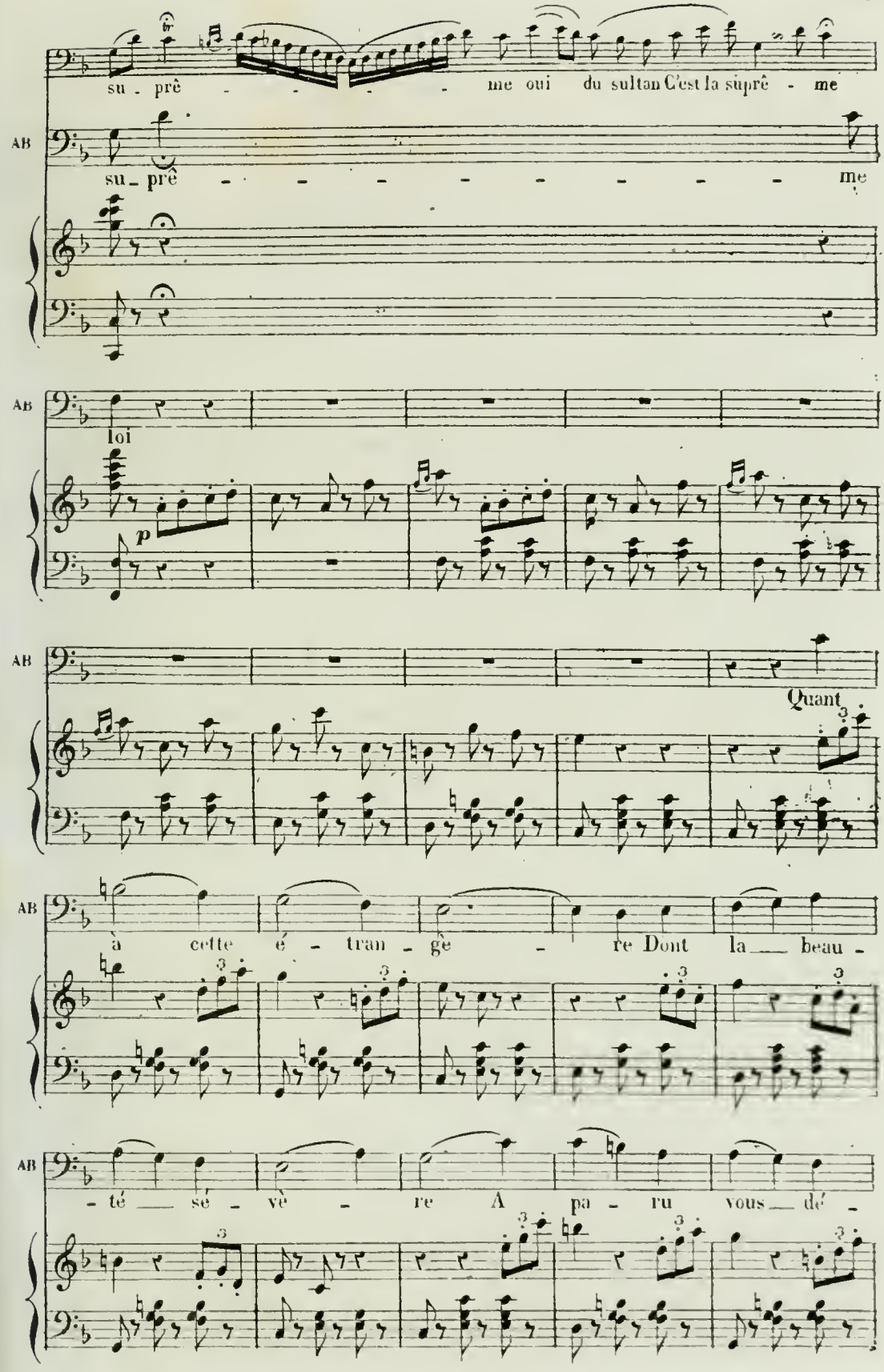

AB
en vrai son - dan Chez nous es - clave o - bé - is -
AB
- sant Il ne doit ê - tre qu'un faible en - fant
AB
Oui c'est ain si que l'en -
AB
- tend Vo - tre maî - tre vo - tre sul - tan Loin
ff
p
AB
de pros - cri - re l'a - mour Je l'ap - pelle à ma

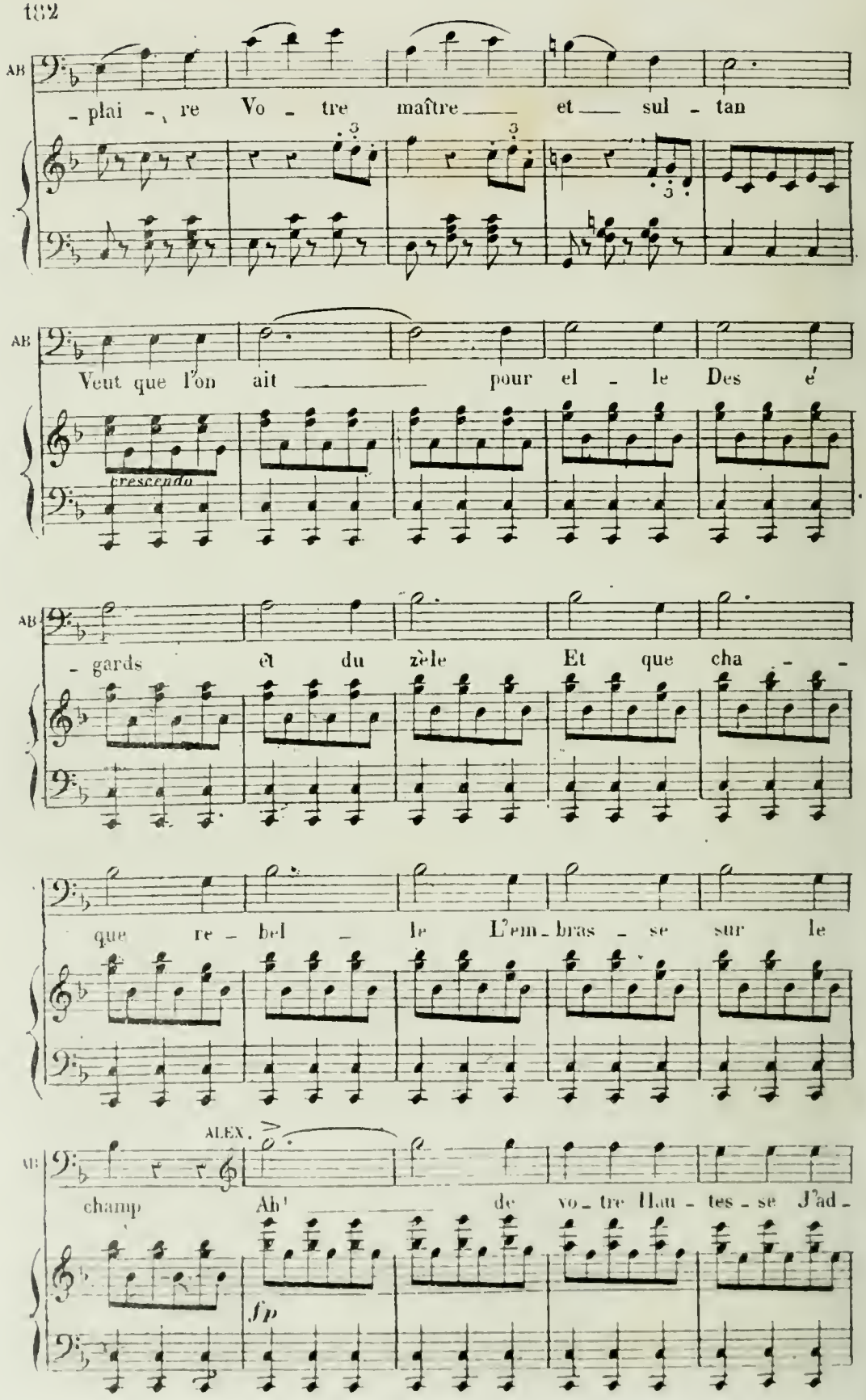

AB
cour Mon sys - tè - me Est qu'on ai - me Mais qu'on
AB
n'ai - me que moi C'est ma su - prê - me loi Mon sys - tê -
AB
- me Est qu'on ai - me Mais qu'on n'ai - me que moi C'est ma
AB
su - prê - me loi Que l'on
AB
ai - - - me mais en si - len -

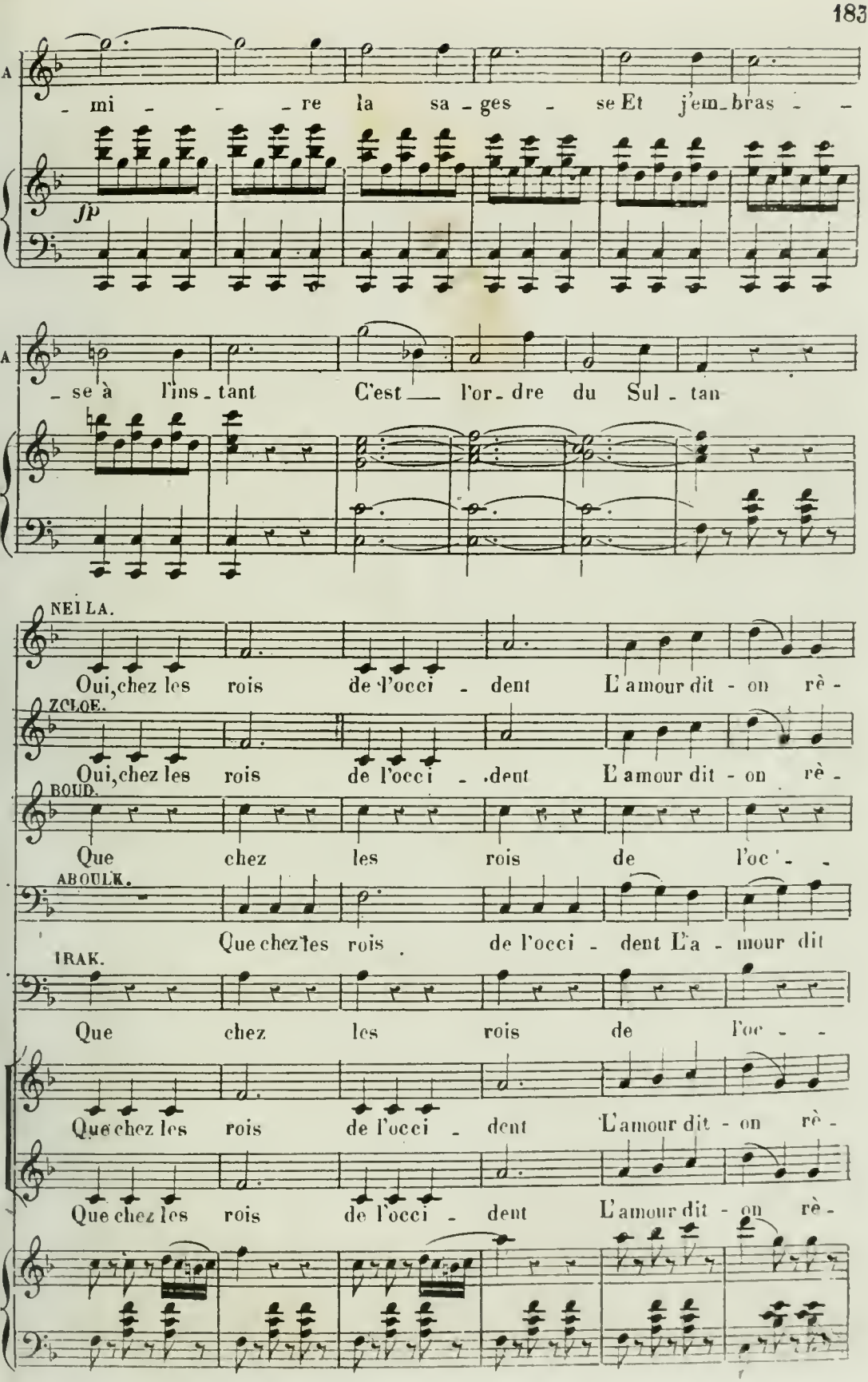

AB
ce Cur l'a - mour
AB
c'est l'o - bé - is - san - ce Mi-nois char - mants
AB
di-vins at - traits A vous ma ten - dres-se sans
crescendo.
AB
ces - se Mais mon pou - voir ja - mais
f
AB
Mais mon pou - voir ja - mais !

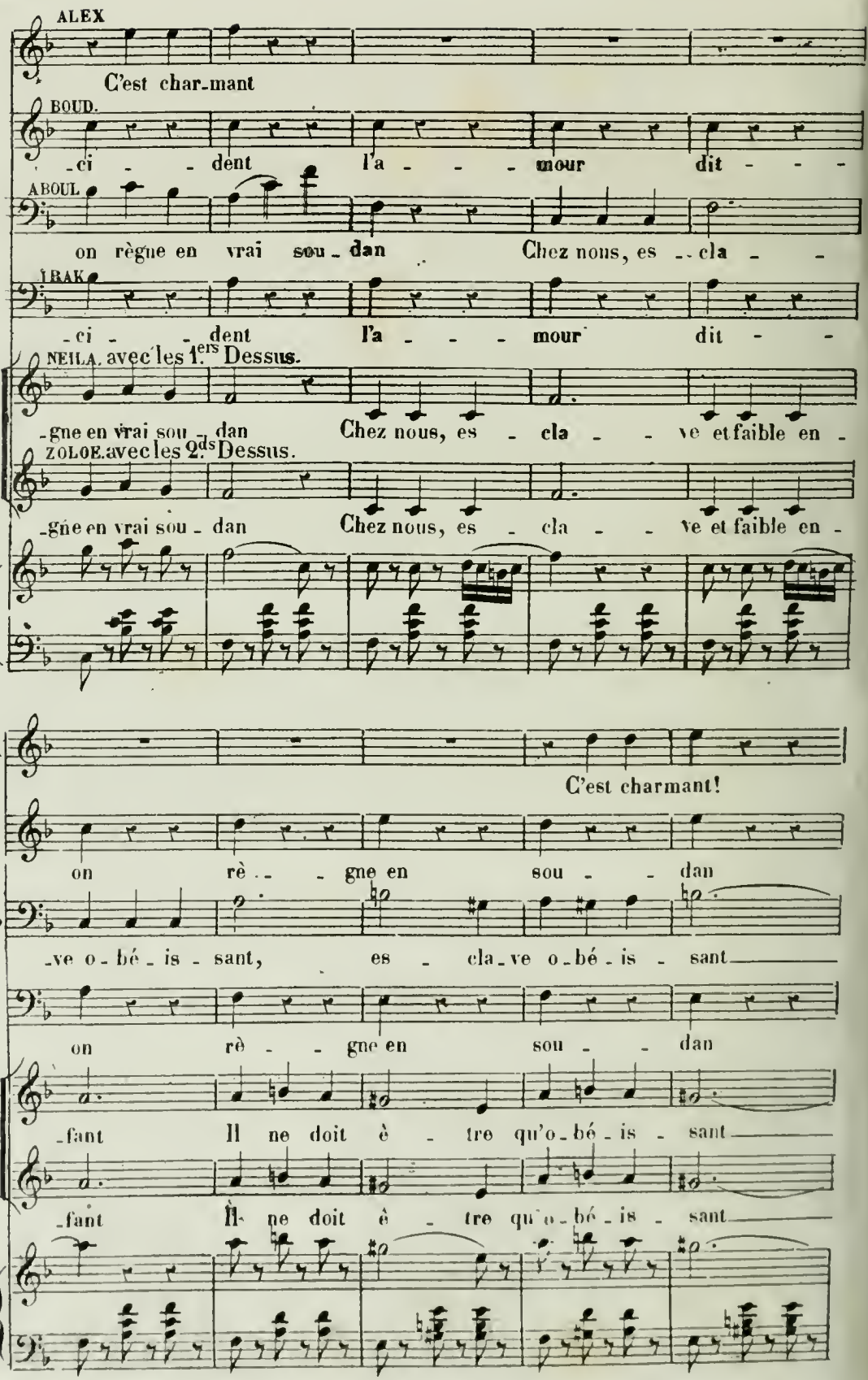

AB
Ah! Que chez les prin -
p
AB
- ces d'Oc_ci - dent L'amour dit - on règne en vrai sou -
AB
- dan Chez nous es - clave o - bé - is - sant
AB
Il ne doit ê - tre qu'un faible en - fant
AB
Oui c'est ain - si que l'en - tend Vo - tre

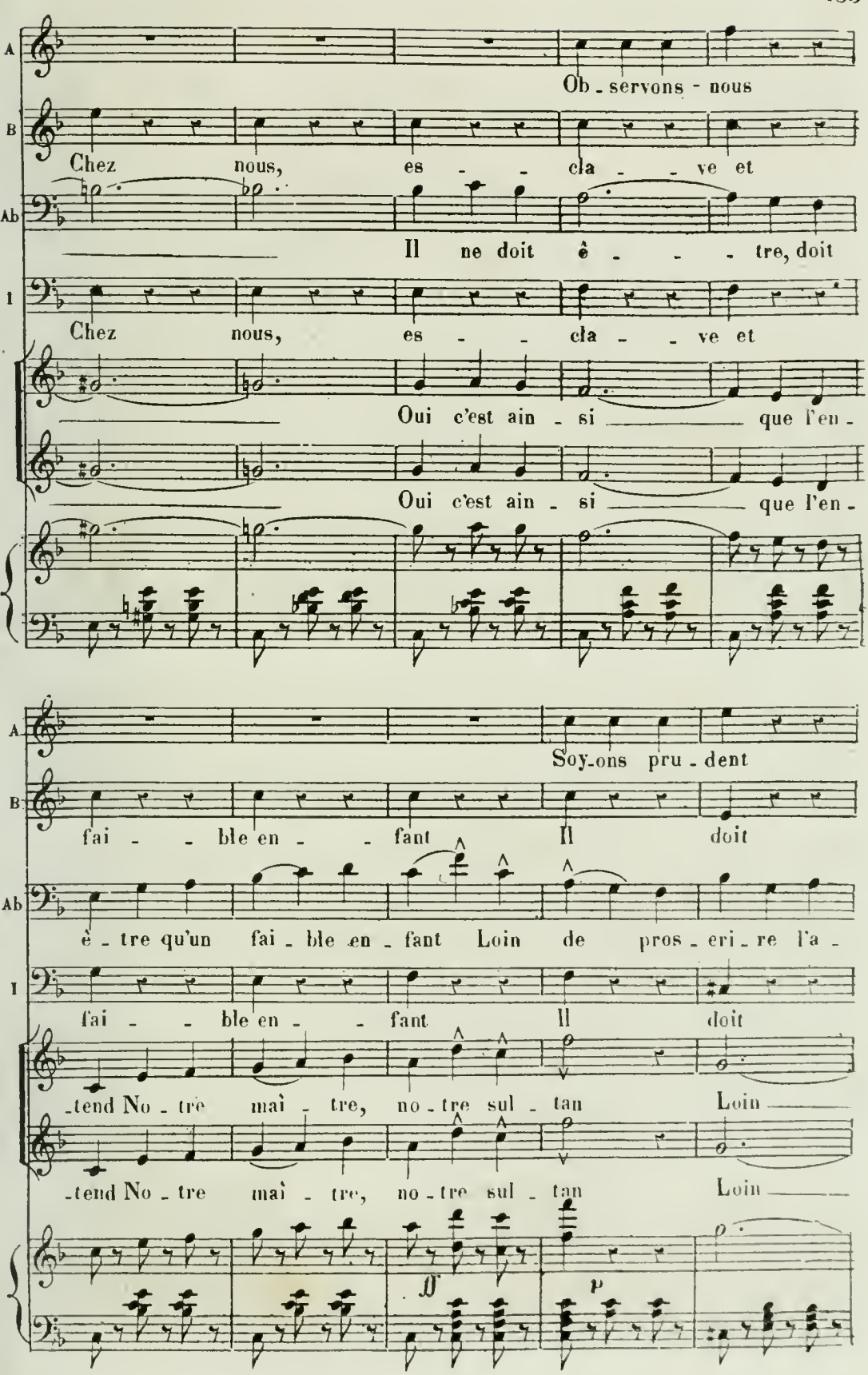

AB
maî - tre vo - tre sul - tan Loin de pros -
- cri - re l'a - mour Je l'ap - pelle à ma cour Mon sys -
- tê - me Est qu'on ai - me Mais qu'on n'ai - me que
moi C'est ma su - prê - me loi Mon sys - tê - me C'est qu'on
ai - me Mais qu'on n'ai - me que moi C'est ma

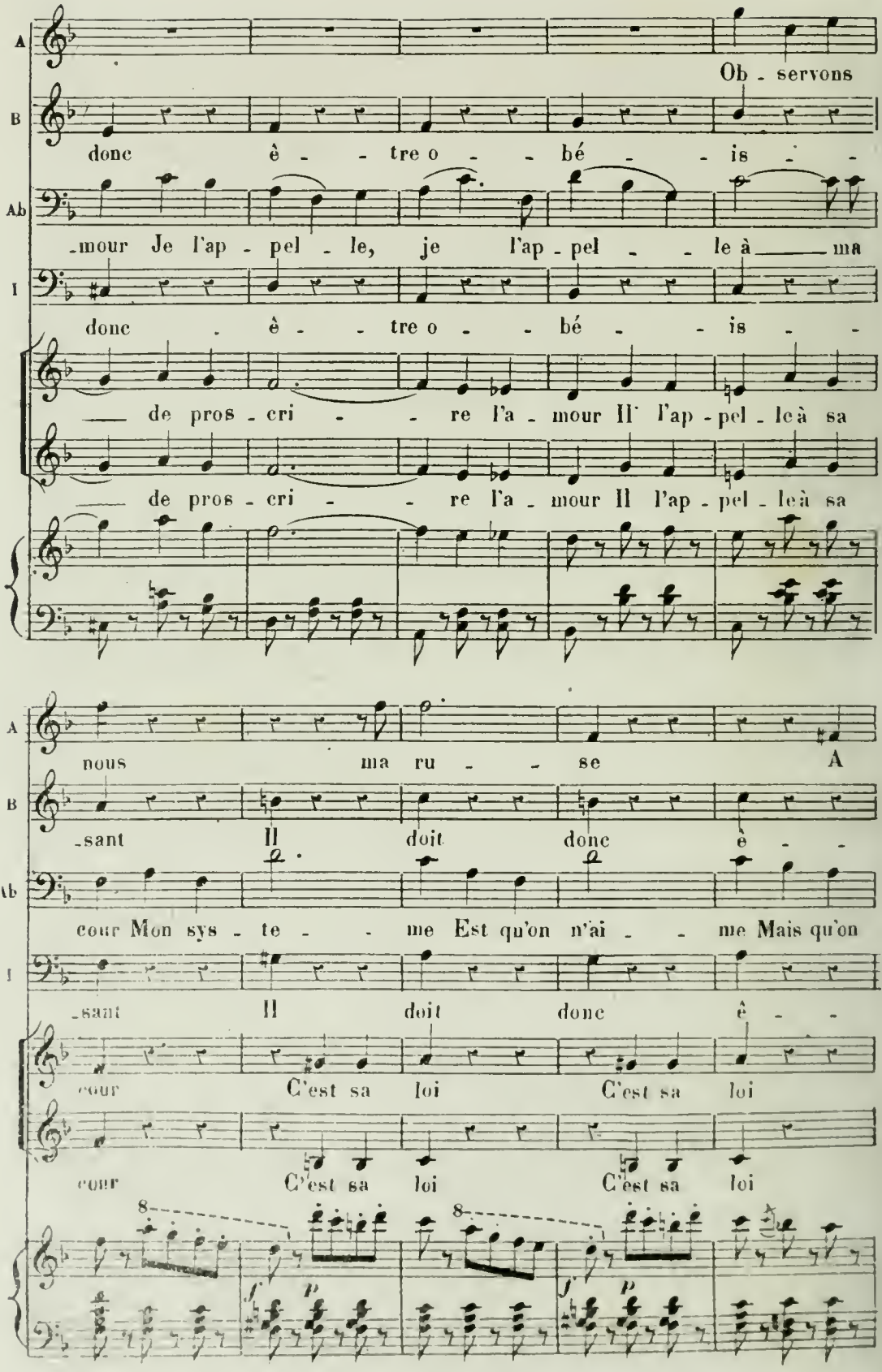

su - prê - - - - - me oui du sultan C'est la suprê - me
AB
su - prê - - - - - - - - - me
AB
loi
p
AB
Quant
AB
à cette é - tran - gè - re Dont la beau -
AB
- té sé - vè - re A pa - ru vous dé -

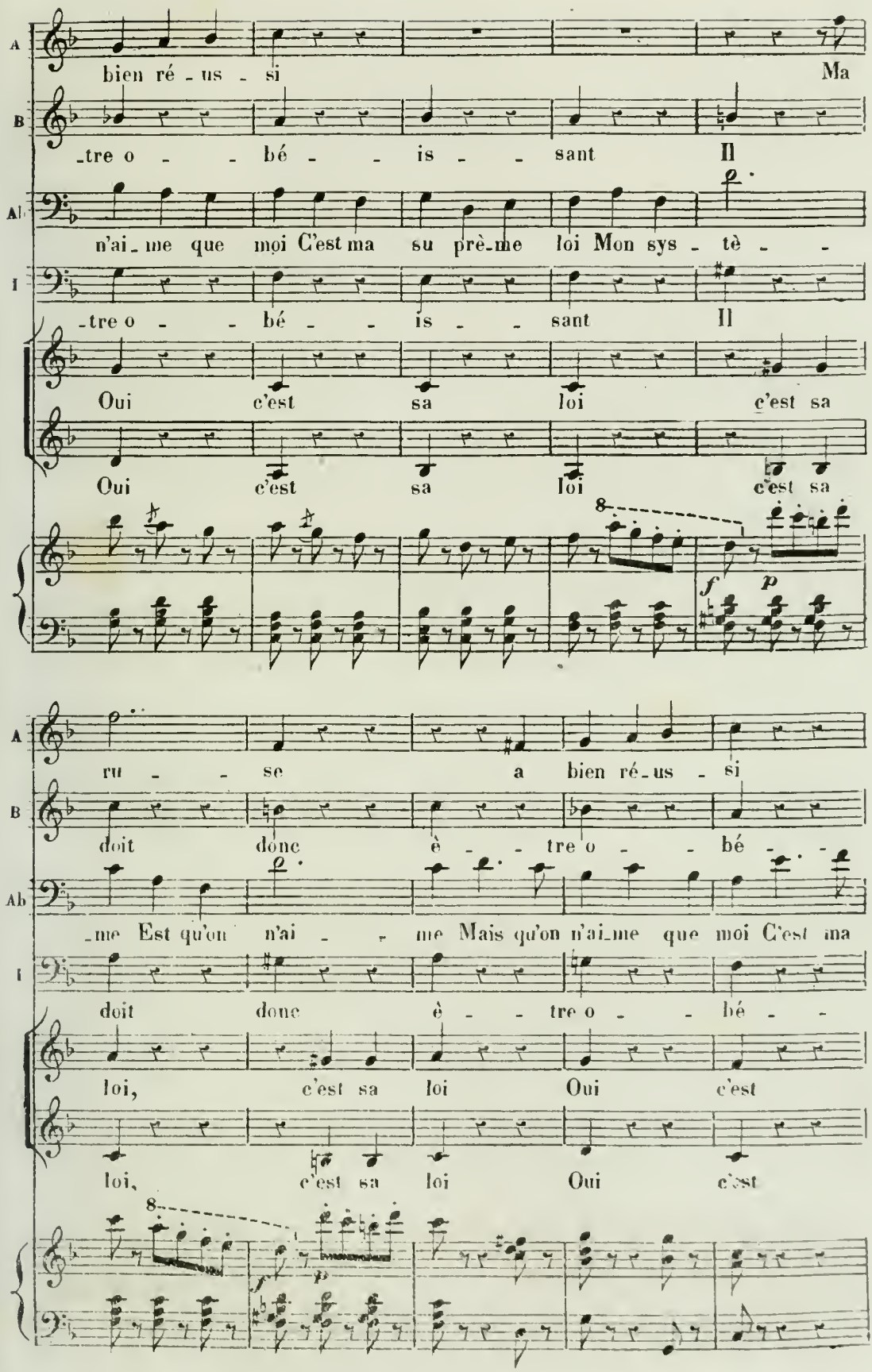

AB
- plai - re Vo - tre maître et sul - tan
AB
Veut que l'on ait pour el - le Des é
crescendo
AB
- gards et du zèle Et que cha - -
que re - bel - le L'em - bras - se sur le
ALEX.
AB
champ Ah! de vo - tre Hau - tes - se J'ad -
fp

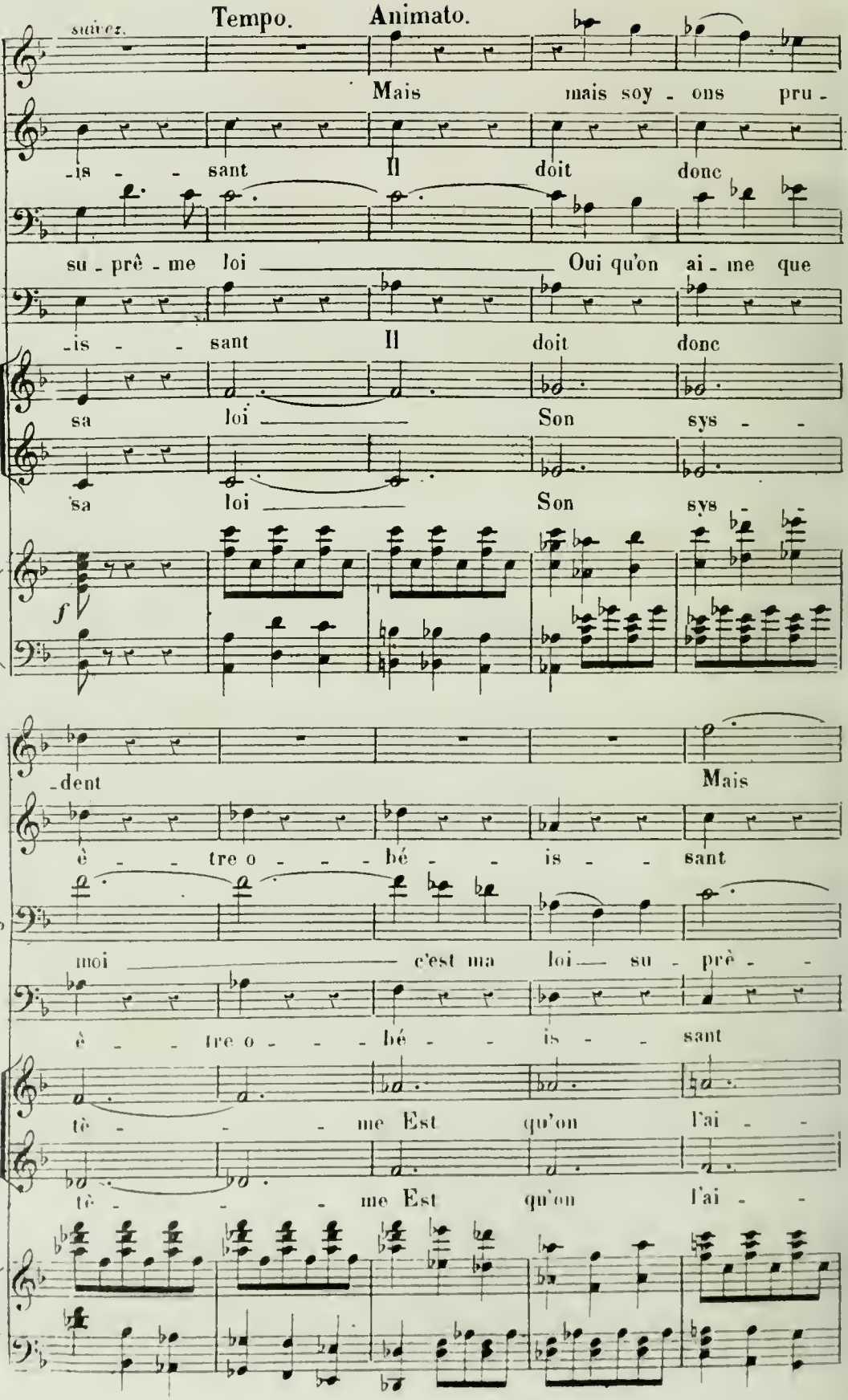

A
mi re la sa ges se Et j'em bras
jp
A
se à l'ins tant C'est l'or dre du Sul tan
NEI LA.
Oui, chez les rois de l'occi dent L'amour dit on rè
ZCLOE.
Oui, chez les rois de l'occi dent L'amour dit on rè
BOUD.
Que chez les rois de l'oc
ABOULK.
Que chez les rois de l'occi dent L'a mour dit
IRAK.
Que chez les rois de l'oc
Que chez les rois de l'occi dent L'amour dit on rè
Que chez les rois de l'occi dent L'amour dit on rè

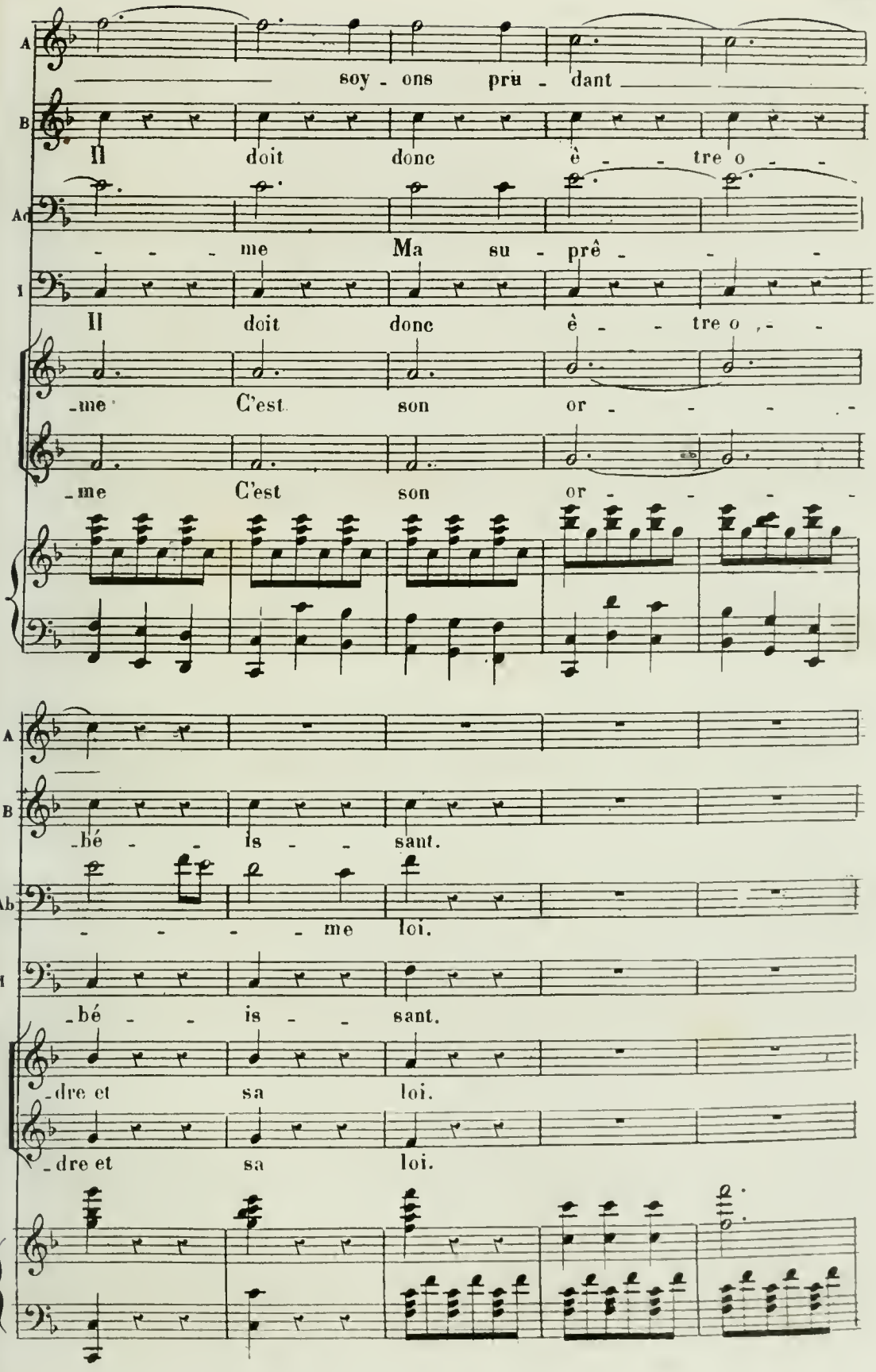

ALEX
C'est char-mant
BOUD.
-ci - - dent l'a - - - mour dit - - -
ABOUL
on règne en vrai sou-dan Chez nous, es - cla - -
IRAK
-ci - - dent l'a - - - mour dit -
NEILA. avec les 1.ers Dessus.
-gne en vrai sou-dan Chez nous, es - cla - - ve et faible en -
ZOLOE. avec les 2.ds Dessus.
-gne en vrai sou-dan Chez nous, es - cla - - ve et faible en -
A
C'est charmant!
B
on rè - - gne en sou - - dan
Ab
-ve o-bé-is-sant, es - cla-ve o-bé-is - sant
I
on rè - - gne en sou - - dan
-fant Il ne doit è - tre qu'o-bé-is - sant
-fant Il ne doit è - tre qu'o-bé-is - sant

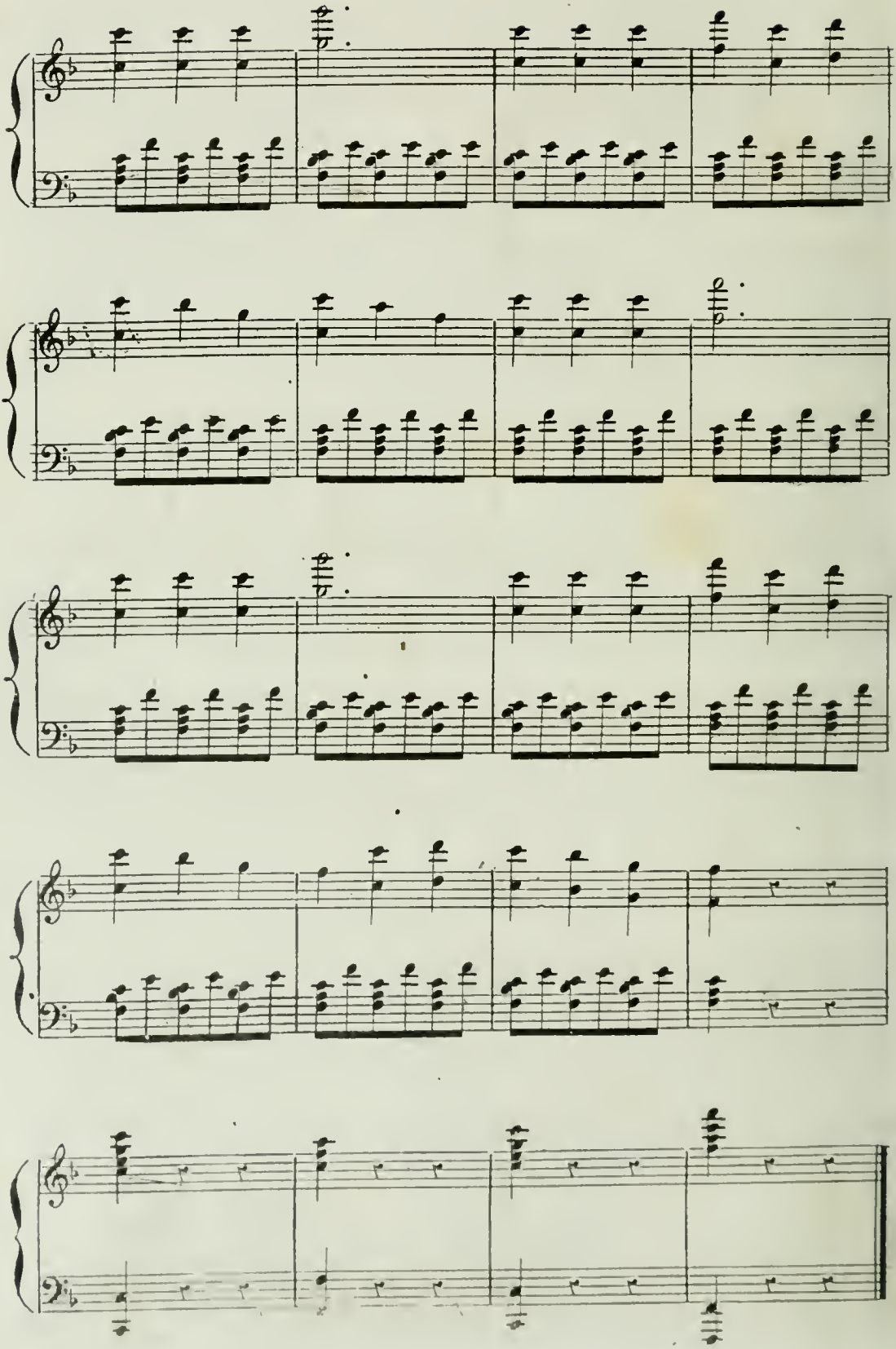

A
Ob - servons - nous
B
Chez nous, es - - cla - - ve et
Ab
Il ne doit ê - - - tre, doit
I
Chez nous, es - - cla - - ve et
Oui c'est ain - si que l'en -
Oui c'est ain - si que l'en -
A
Soy-ons pru - dent
B
fai - - ble en - - fant Il doit
Ab
ê - tre qu'un fai - ble en - fant Loin de pros - eri - re l'a -
I
fai - - ble en - - fant Il doit
-tend No - tre maî - tre, no - tre sul - tan Loin
-tend No - tre maî - tre, no - tre sul - tan Loin
ff
p


A
Ob - servons
B
donc è - - tre o - - bé - - is - -
Ab
-mour Je l'ap - pel - le, je l'ap - pel - - le à ma
I
donc - è - - tre o - - bé - - is - -
de pros - cri - - re l'a - mour Il l'ap - pel - le à sa
de pros - cri - - re l'a - mour Il l'ap - pel - le à sa
A
nous ma ru - - se A
B
-sant Il doit donc è - -
Ab
cour Mon sys - te - - me Est qu'on n'ai - - me Mais qu'on
I
-sant Il doit donc è - -
cour C'est sa loi C'est sa loi
cour C'est sa loi C'est sa loi
8
8
f
p
f
p


A
bien ré - us - si
Ma
B
-tre o - - bé - - is - - sant
Il
Al
n'ai - me que moi C'est ma su prè-me loi Mon sys - tè - -
I
-tre o - - bé - - is - - sant
Il
Oui c'est sa loi c'est sa
Oui c'est sa loi c'est sa
8
f
p
A
ru - - se a bien ré-us - si
B
doit donc è - - tre o - - bé - -
Ab
-me Est qu'on n'ai - - me Mais qu'on n'ai-me que moi C'est ma
I
doit donc è - - tre o - - bé - -
loi, c'est sa loi Oui c'est
loi, c'est sa loi Oui c'est
8
f
p


suivez.
Tempo.
Animato.
A
Mais mais soy - ons pru -
B
-is - - sant Il doit donc
Ab
su - prê - me loi Oui qu'on ai - me que
I
-is - - sant Il doit donc
sa loi Son sys - -
sa loi Son sys
f
-dent Mais
è - - tre o - - - bé - - is - - sant
moi c'est ma loi su - prè - -
è - - tre o - - - bé - - is - - sant
tè - - - me Est qu'on l'ai - -
tè - - - me Est qu'on l'ai - -

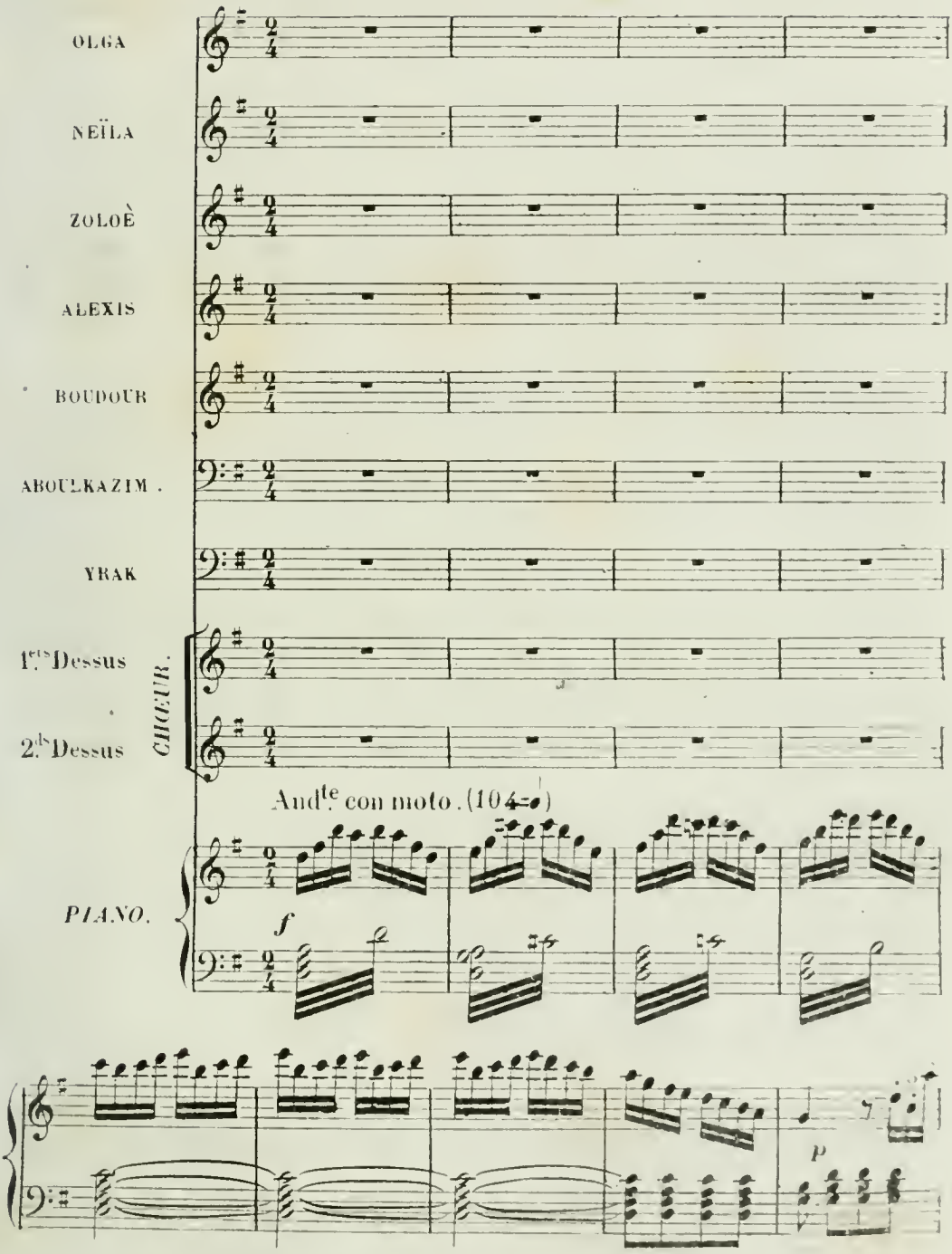

A
soy - ons pru - dant
B
Il doit donc è - - tre o - -
Ac
- - - me Ma su - prê - - -
T
Il doit donc è - - tre o , - -
-me C'est son or - - - - -
-me C'est son or - - - - -
A
B
-bé - - is - - sant.
Ab
- - - - - me loi.
T
-bé - - is - - sant.
-dre et sa loi.
-dre et sa loi.

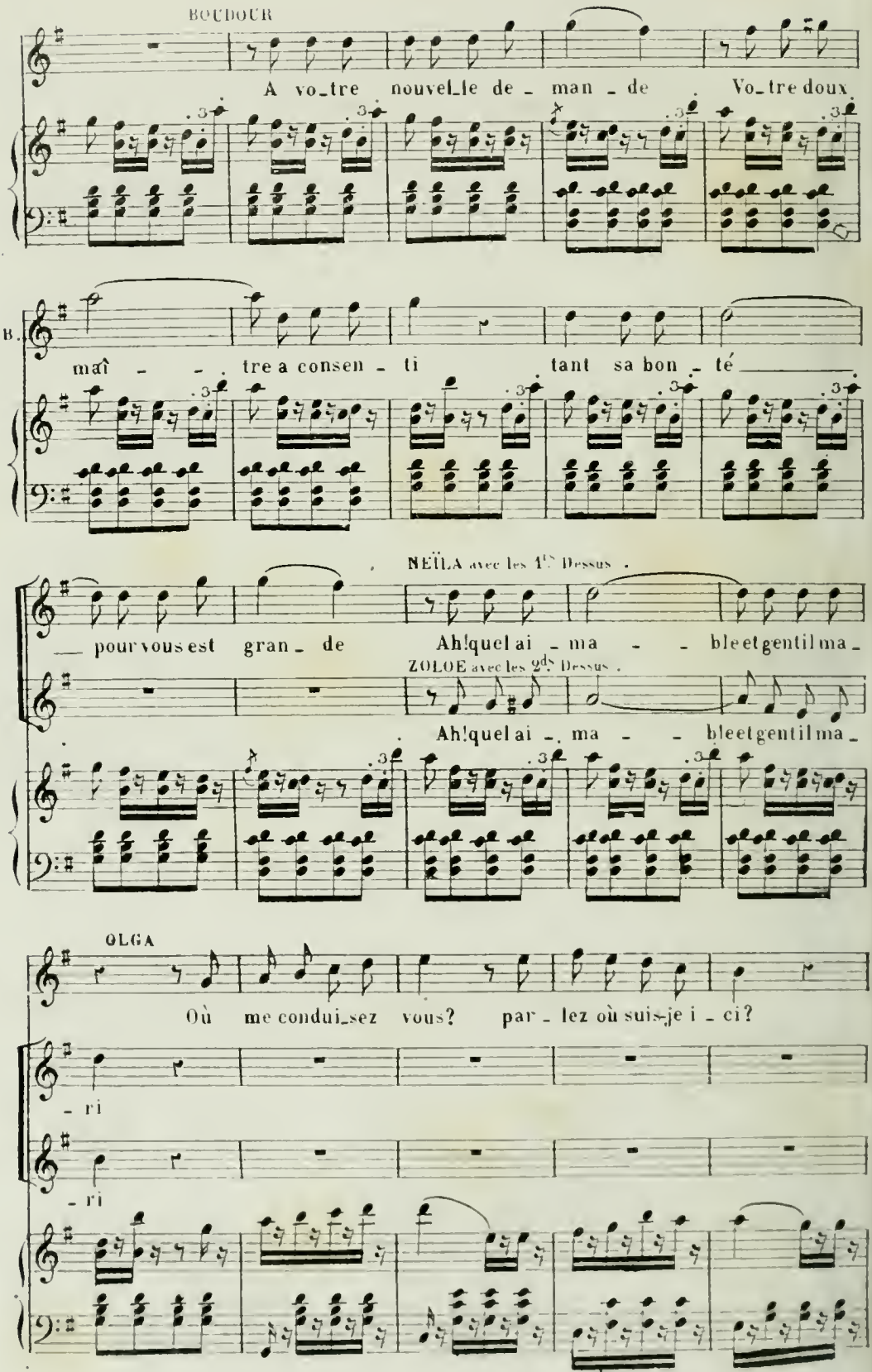


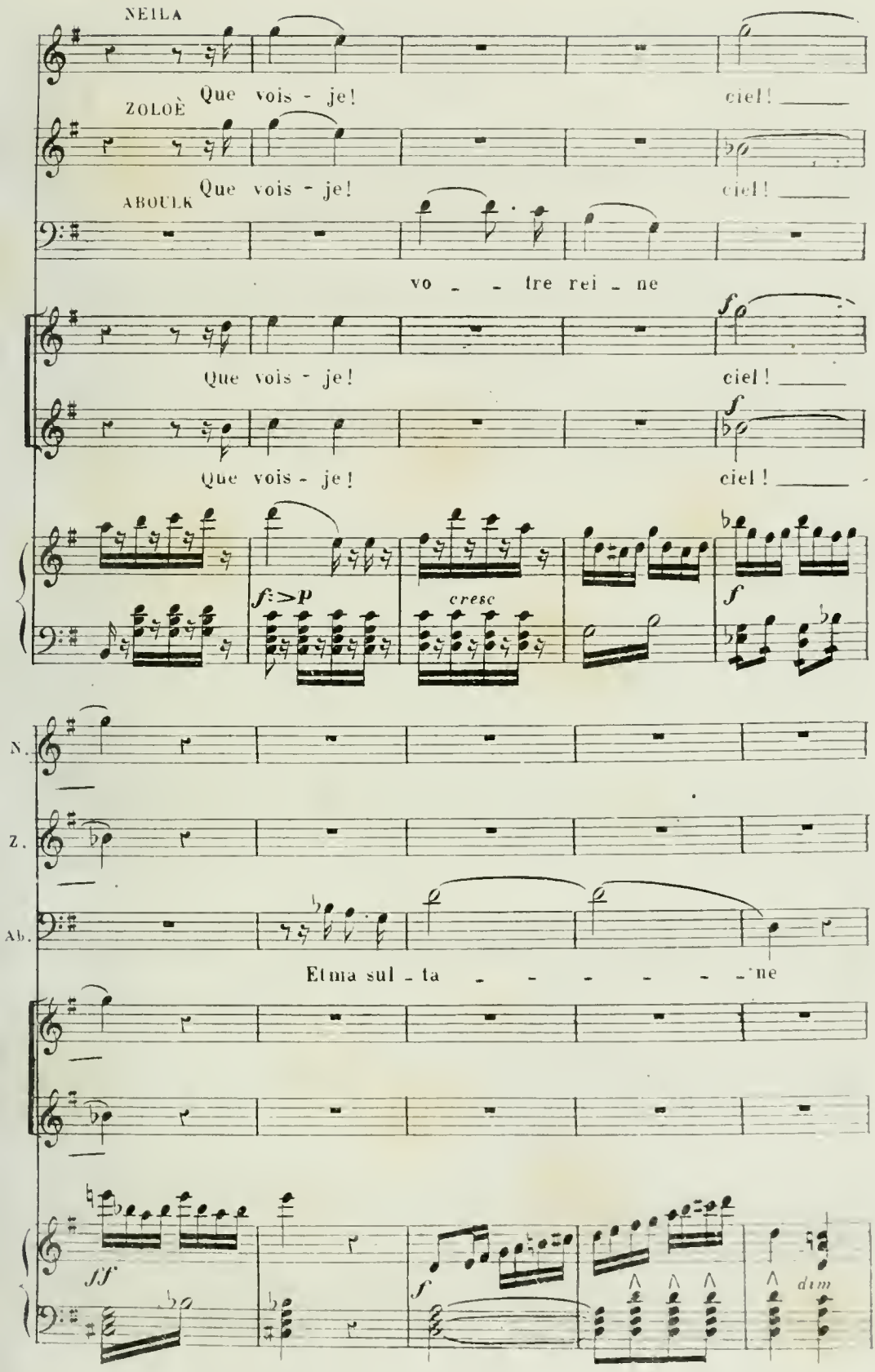
N° 10

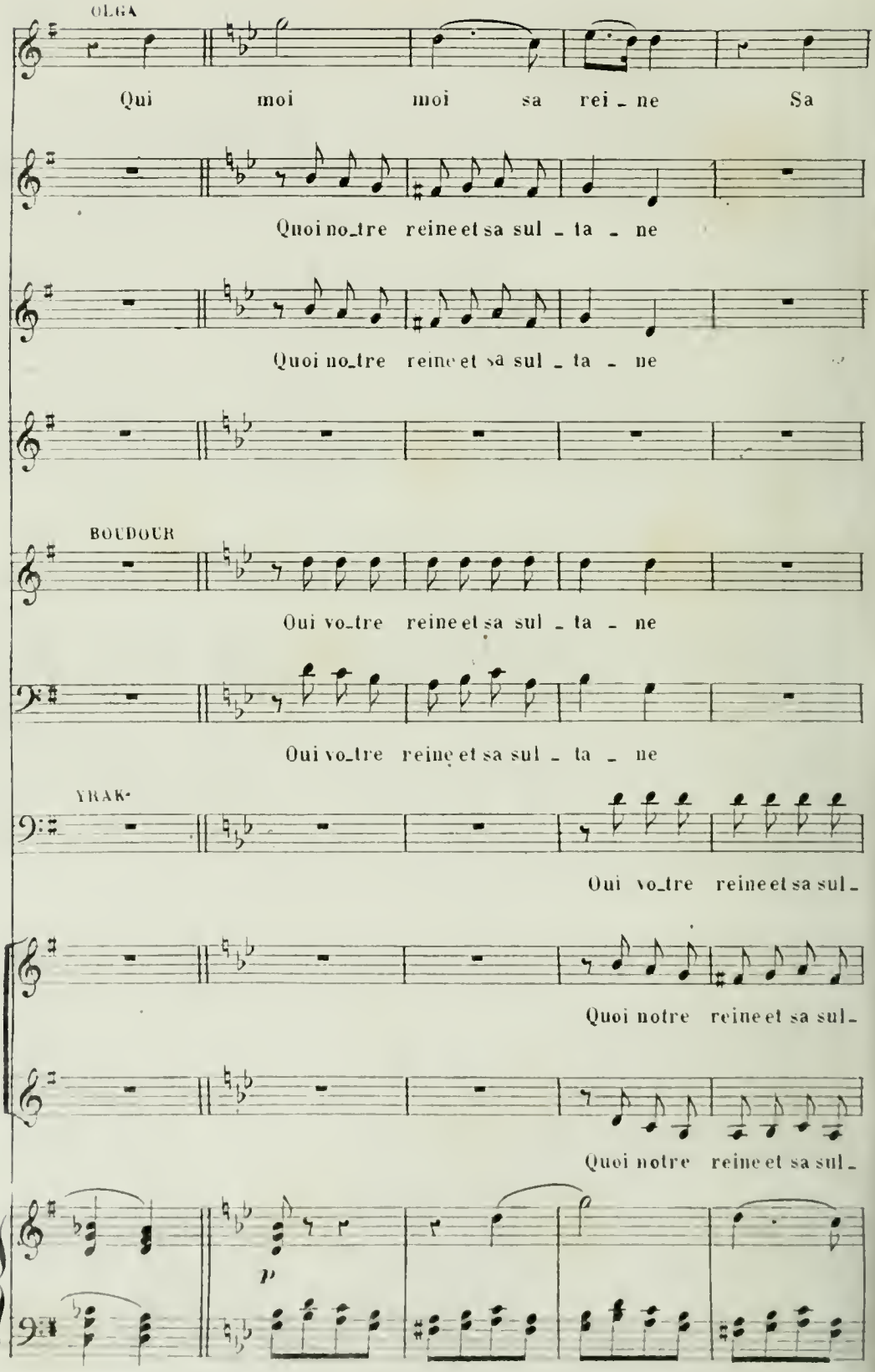
CHŒUR ET ENSEMBLE.

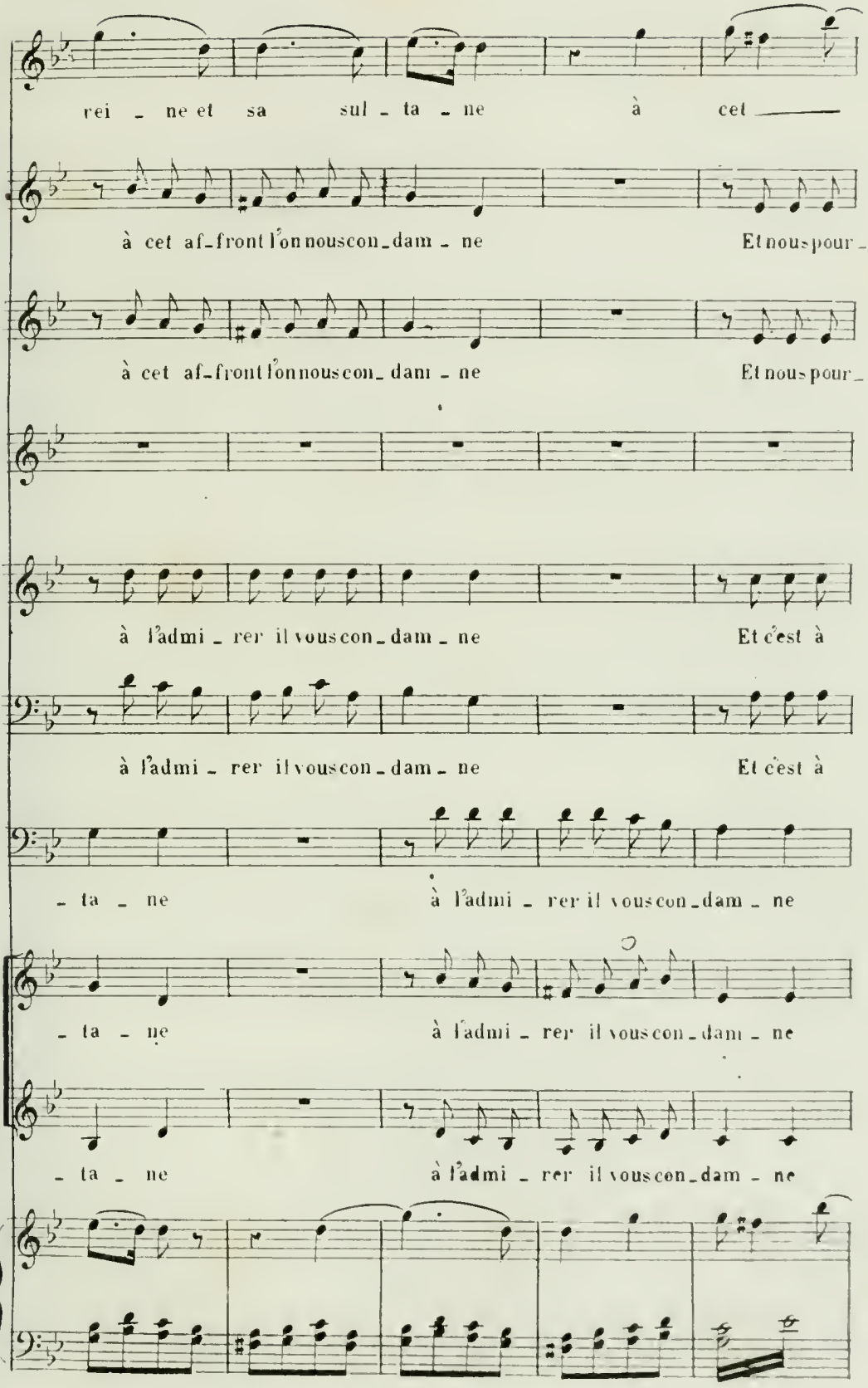
REP: Les voici toutes les voici!

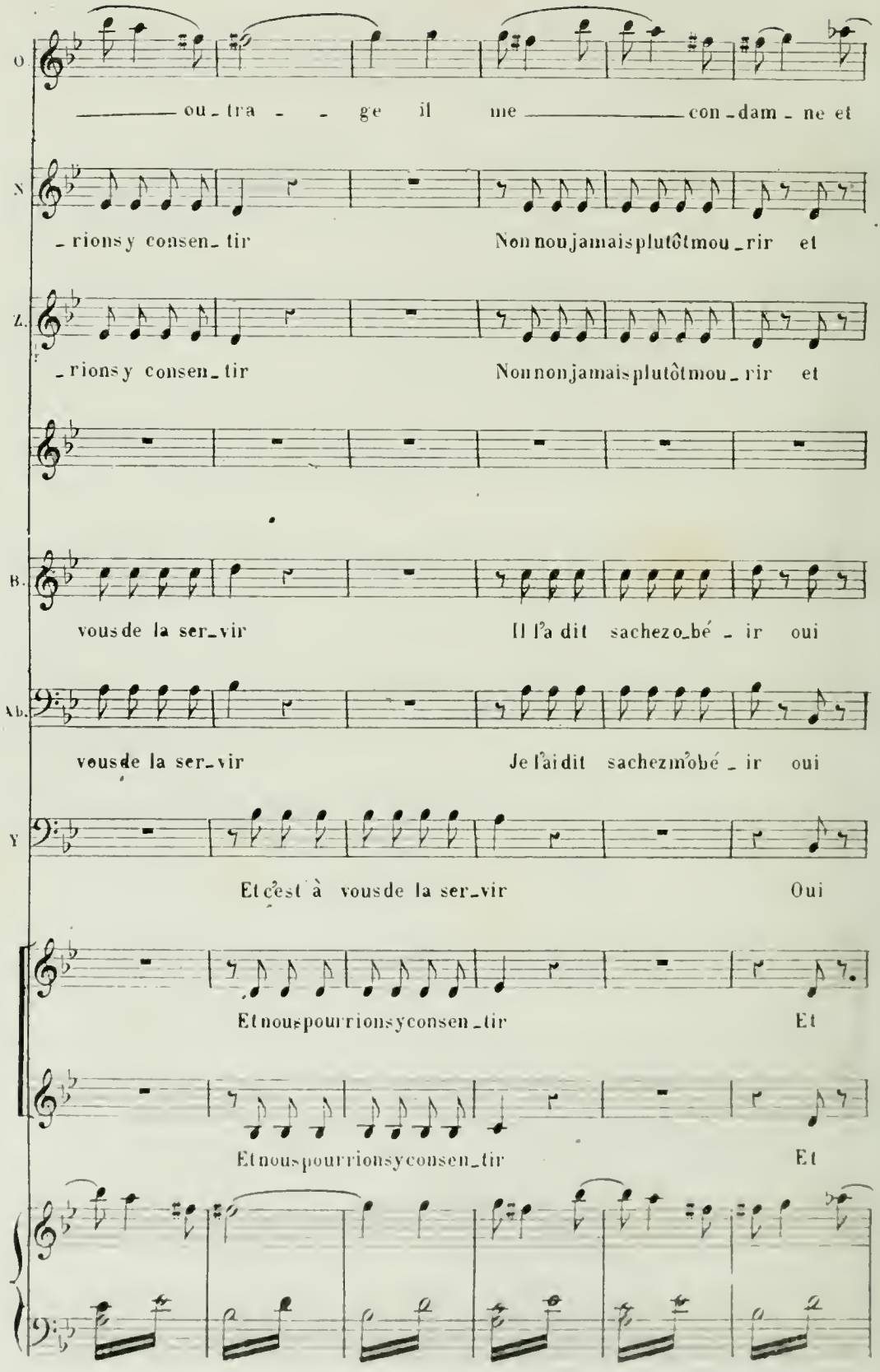


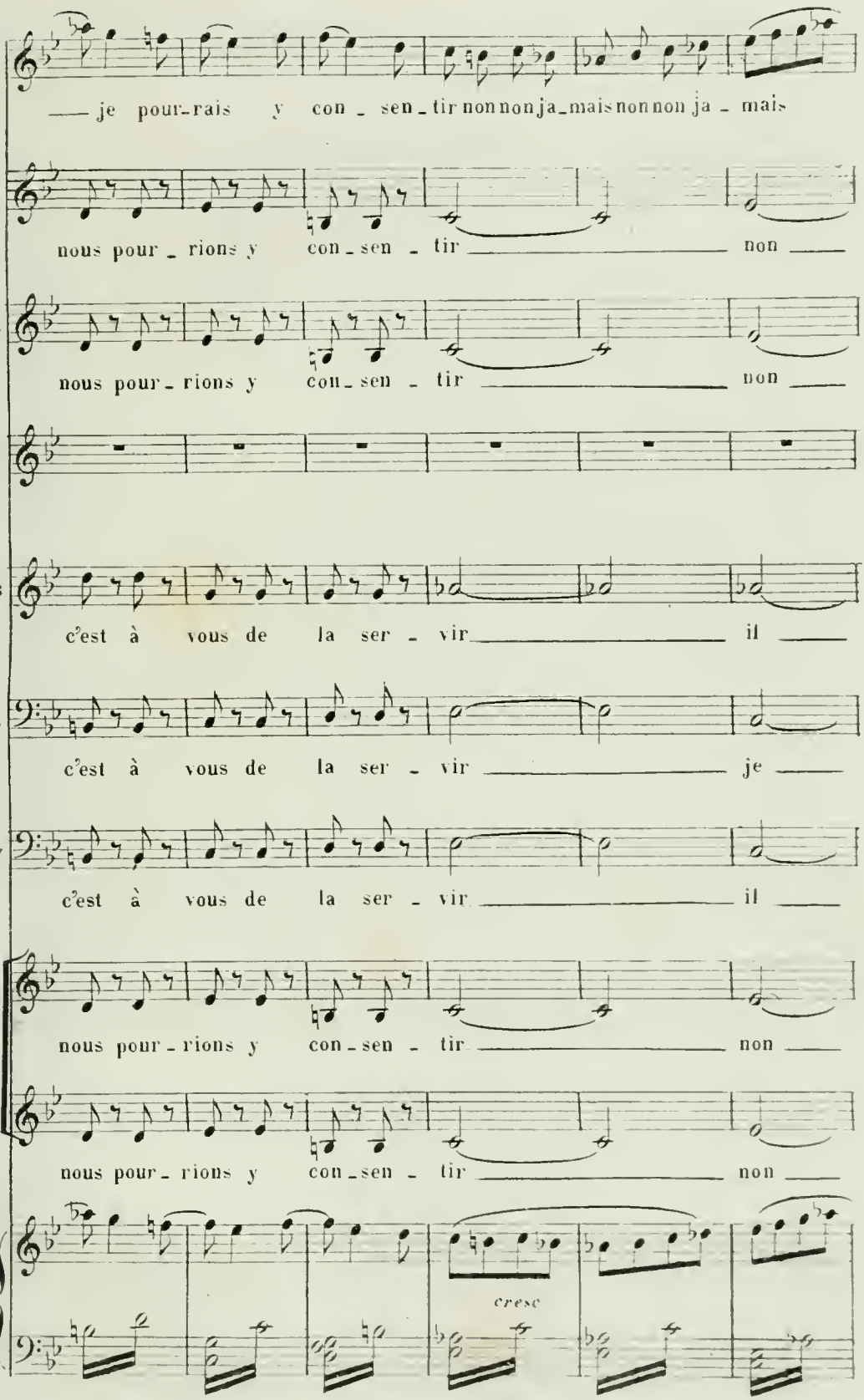

BOUDOUR
A vo_tre nouvel_le de_man_de Vo_tre doux
B.
maî_ _ tre a consen_ti tant sa bon_té
NEÏLA avec les 1ers Dessus
pour vous est gran_de Ah! quel ai_ma_ _ bleet gentil ma_
ZOLOE avec les 2ds Dessus
Ah! quel ai_ma_ _ bleet gentil ma_
OLGA
Où me condui_sez vous? par_lez où suis_je i_ci?
ri
ri

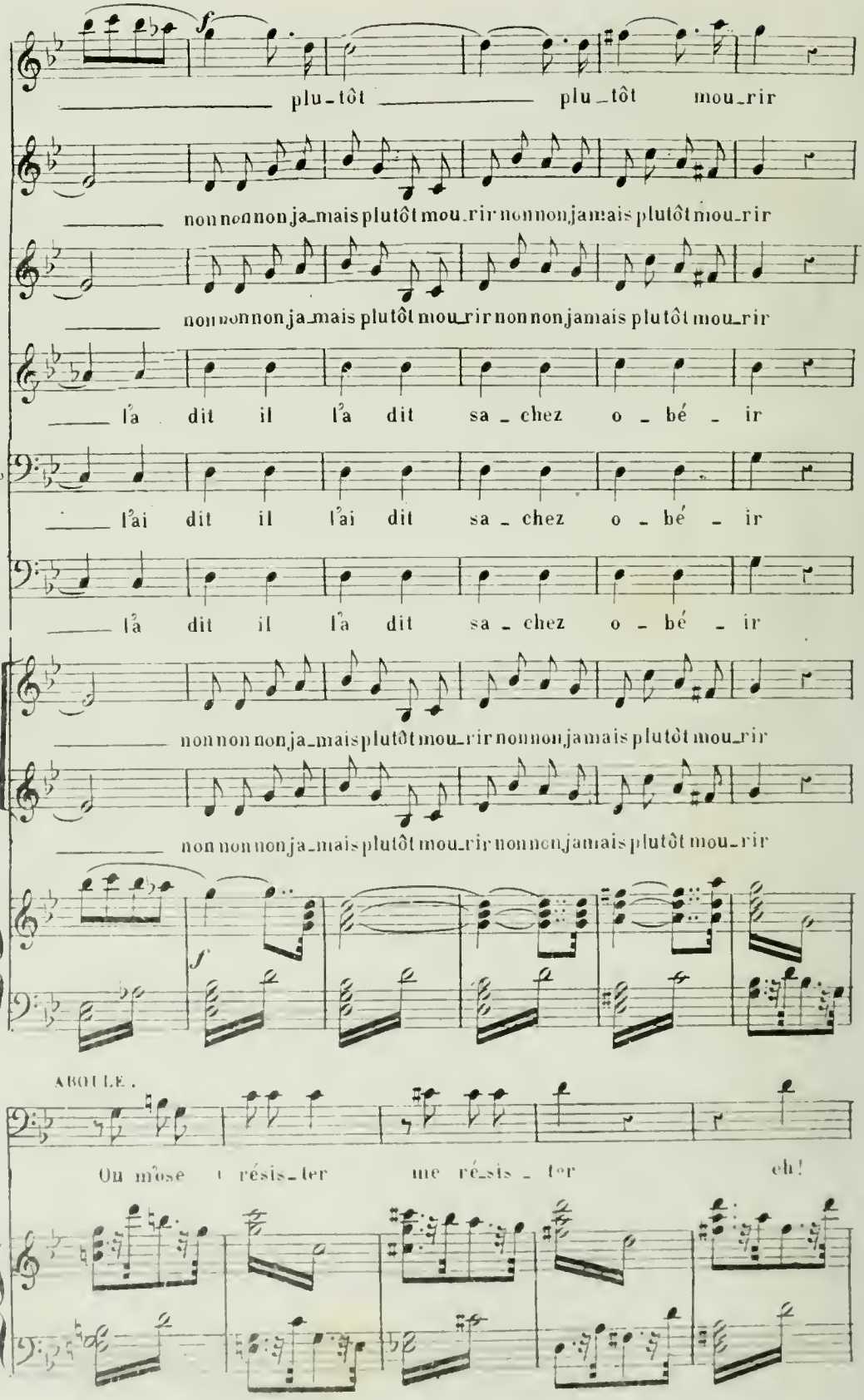

NEILA
Que vois - je!
ciel!
ZOLOÈ
Que vois - je!
ciel!
ABOULK
vo - - tre rei - ne
Que vois - je!
ciel!
Que vois - je!
ciel!
f:>p
cresc
f
N.
Z.
Ab.
Et ma sul - ta - - - - - - ne
ff
f
dim

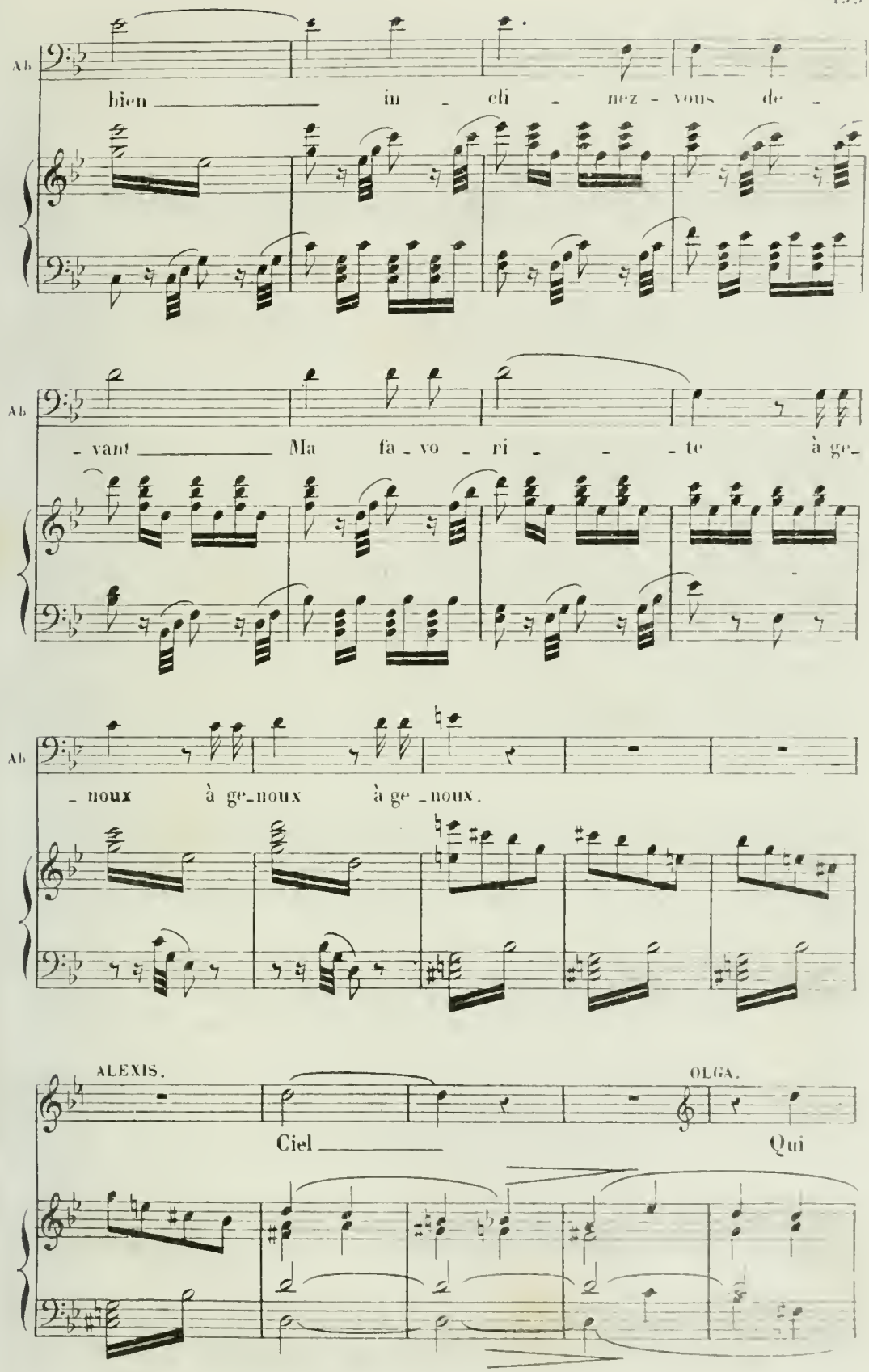

OLGA
Qui moi moi sa rei - ne Sa
Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne
Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne
BOUDOUR
Oui vo_tre reine et sa sul - ta - ne
Oui vo_tre reine et sa sul - ta - ne
YRAK
Oui vo_tre reine et sa sul -
Quoi notre reine et sa sul -
Quoi notre reine et sa sul -
p

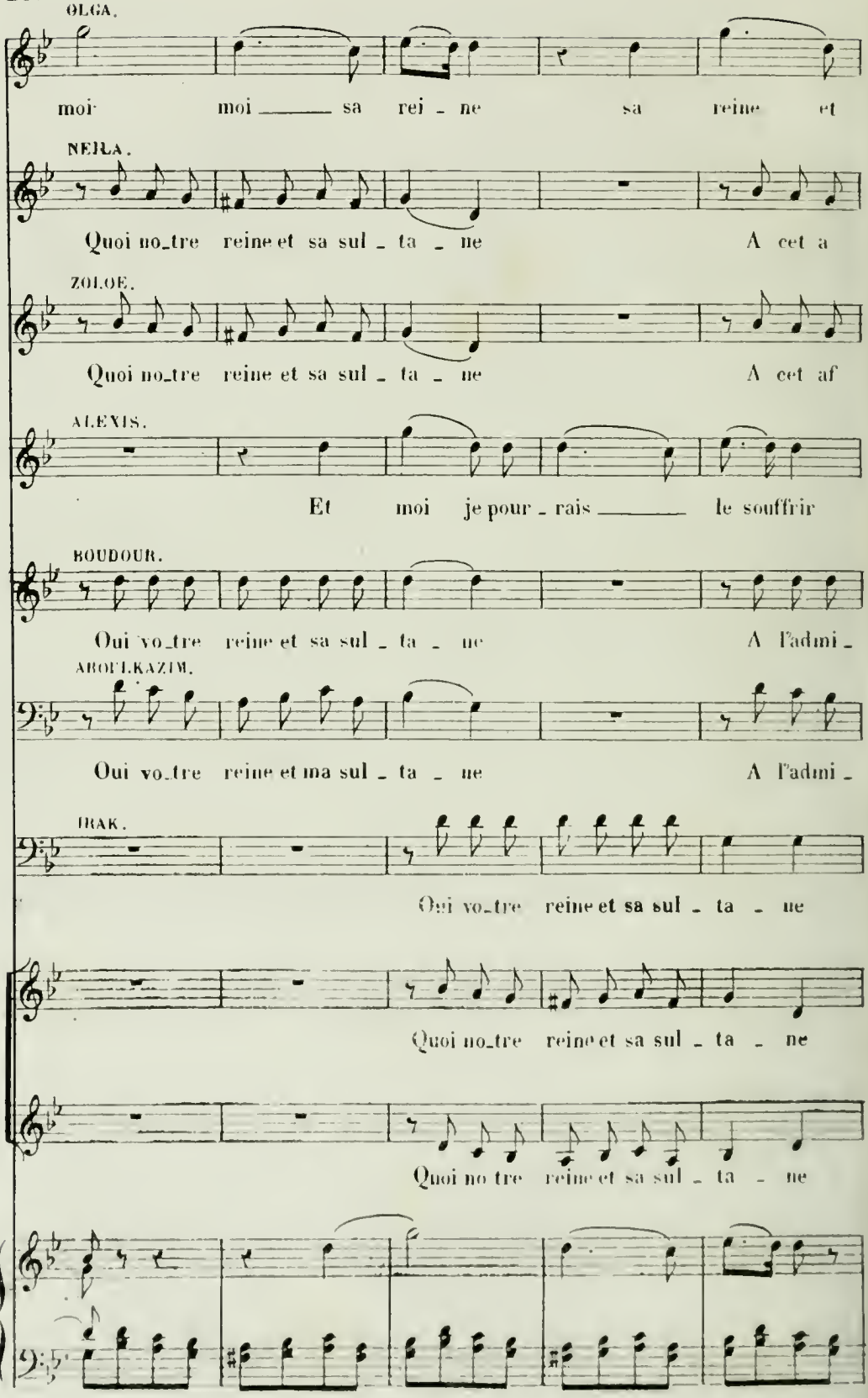

rei - ne et sa sul - ta - ne à cet ——
à cet af-front l'on nous con-dam - ne Et nous pour-
à cet af-front l'on nous con-dam - ne Et nous pour-
à l'admi - rer il vous con-dam - ne Et c'est à
à l'admi - rer il vous con-dam - ne Et c'est à
- ta - ne à l'admi - rer il vous con-dam - ne
- ta - ne à l'admi - rer il vous con-dam - ne
- ta - ne à l'admi - rer il vous con-dam - ne

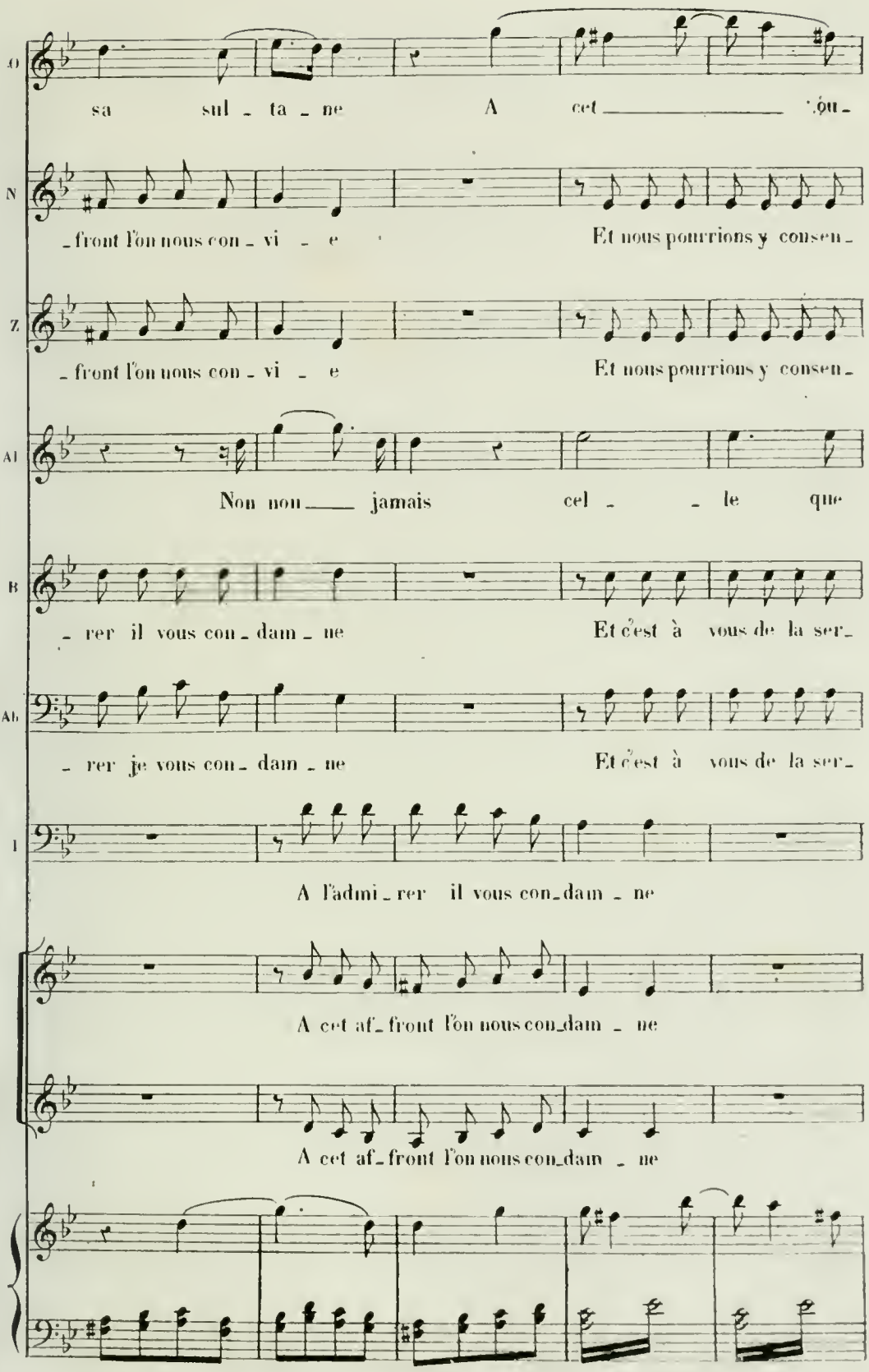

O
ou_tra_ge il me con_dam_ne et
N
_rions y consen_tir Non non jamais plutôt mou_rir et
Z.
_rions y consen_tir Non non jamais plutôt mou_rir et
B.
vous de la ser_vir Il l'a dit sachez o_bé_ir oui
Ab.
vous de la ser_vir Je l'ai dit sachez m'obé_ir oui
Y
Et c'est à vous de la ser_vir Oui
Et nous pourrions y consen_tir Et
Et nous pourrions y consen_tir Et

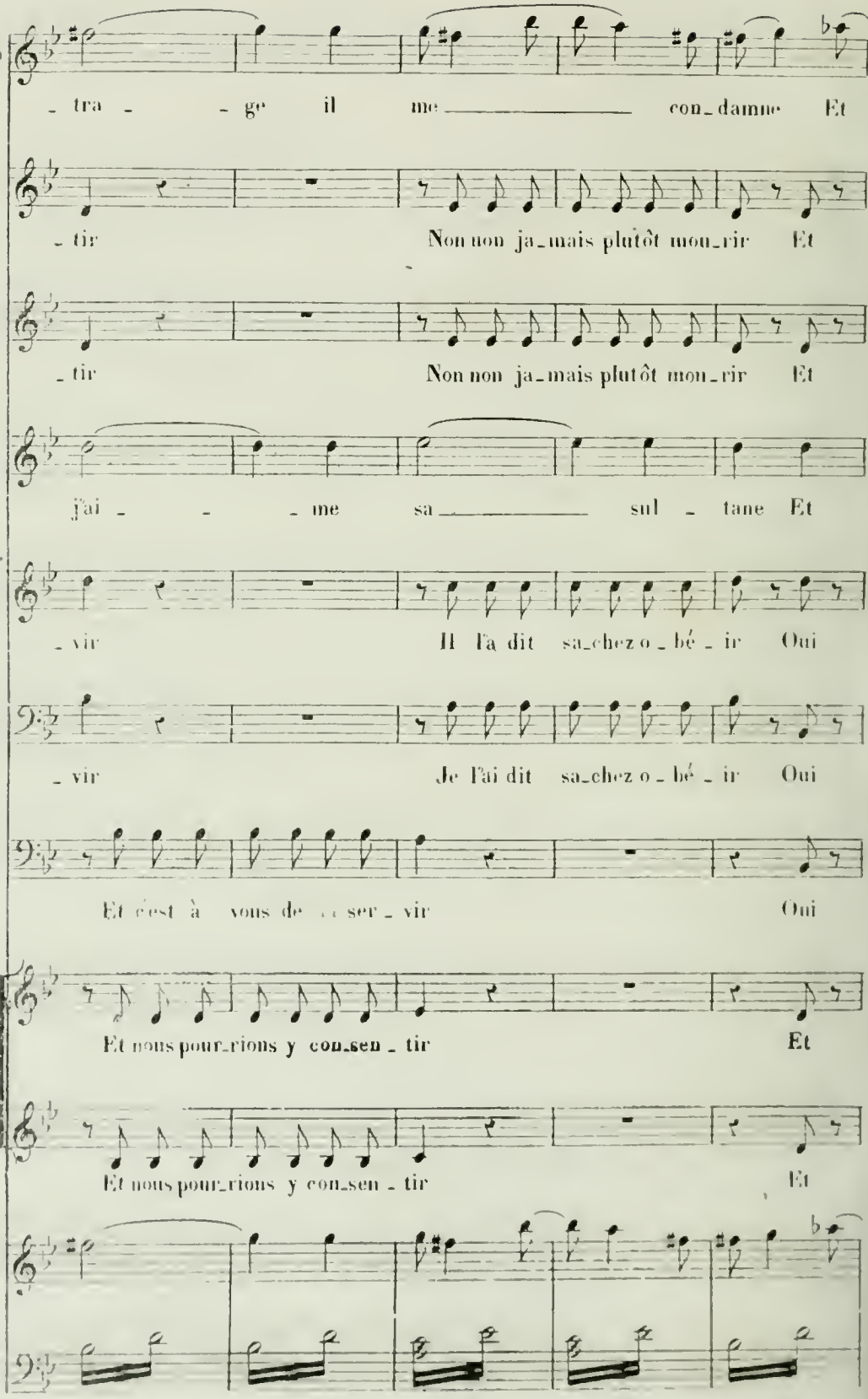

O
je pour-rais y con - sen - tir non non ja-mais non non ja - mais
N
nous pour - rions y con - sen - tir non
Z
nous pour - rions y con - sen - tir non
B
c'est à vous de la ser - vir il
Ab
c'est à vous de la ser - vir je
Y
c'est à vous de la ser - vir il
nous pour - rions y con - sen - tir non
nous pour - rions y con - sen - tir non
cresc

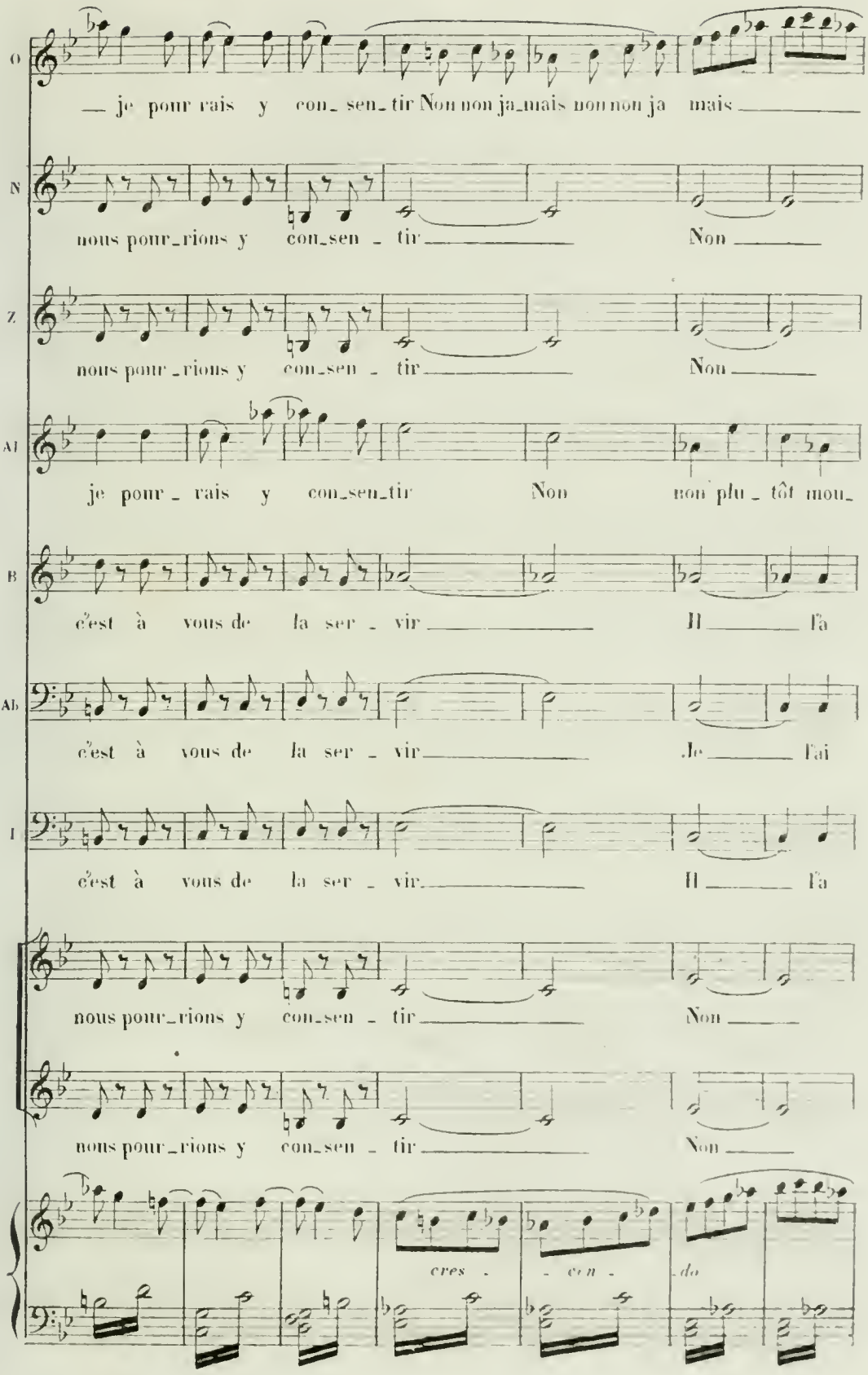

O
plu-tôt plu-tôt mou-rir
N
non non non ja-mais plutôt mou-rir non non jamais plutôt mou-rir
Z
non non non ja-mais plutôt mou-rir non non jamais plutôt mou-rir
B
l'a dit il l'a dit sa-chez o-bé-ir
Cab
l'ai dit il l'ai dit sa-chez o-bé-ir
Y
l'a dit il l'a dit sa-chez o-bé-ir
non non non ja-mais plutôt mou-rir non non jamais plutôt mou-rir
non non non ja-mais plutôt mou-rir non non jamais plutôt mou-rir
ABOULE.
Ou m'ose résis-ter me ré-sis-ter eh!

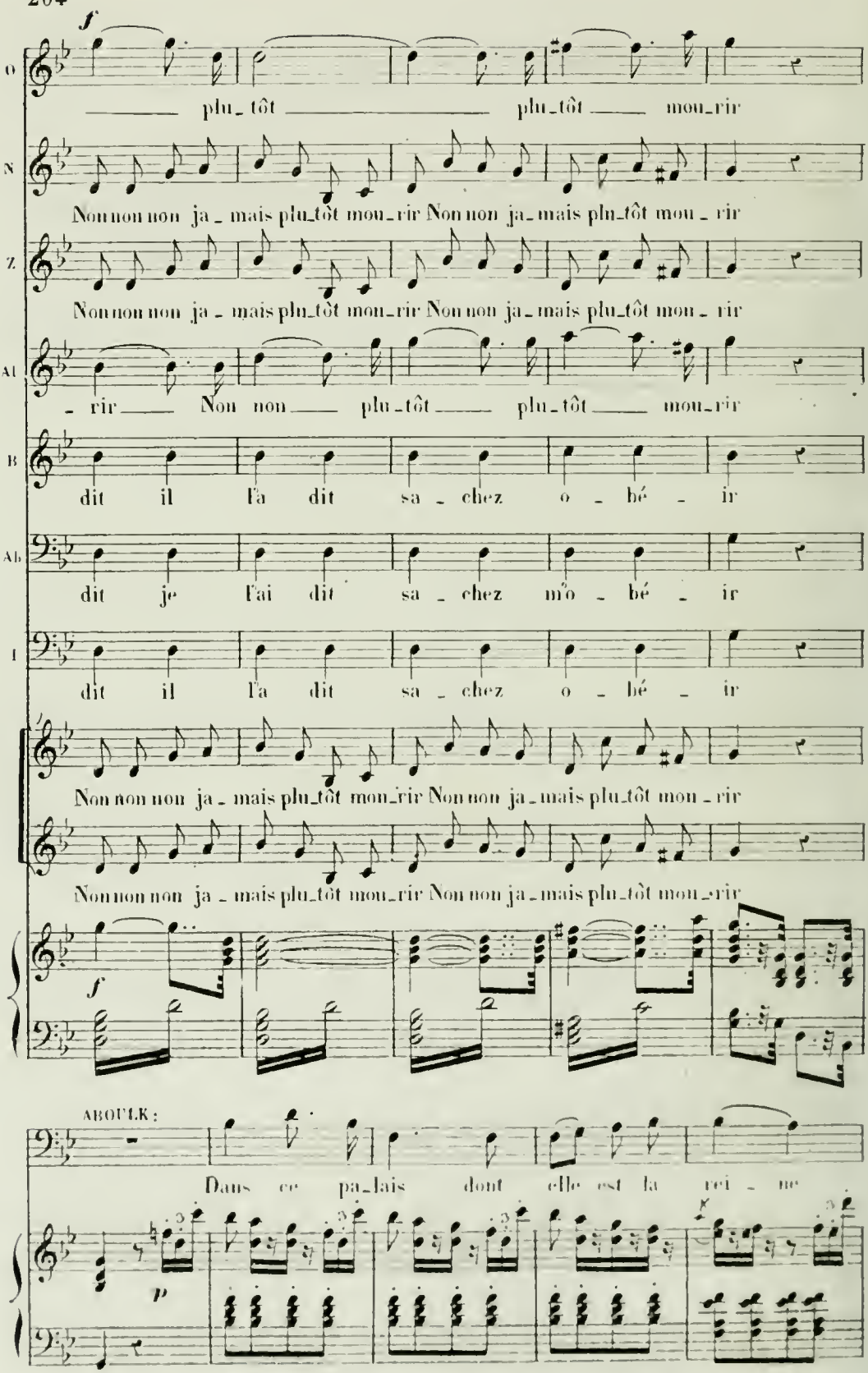

Ab
bien in - cli - nez - vous de -
Ab
- vant Ma fa - vo - ri - - - te à ge -
Ab
- noux à ge - noux à ge - noux.
ALEXIS.
Ciel
OLGA.
Qui

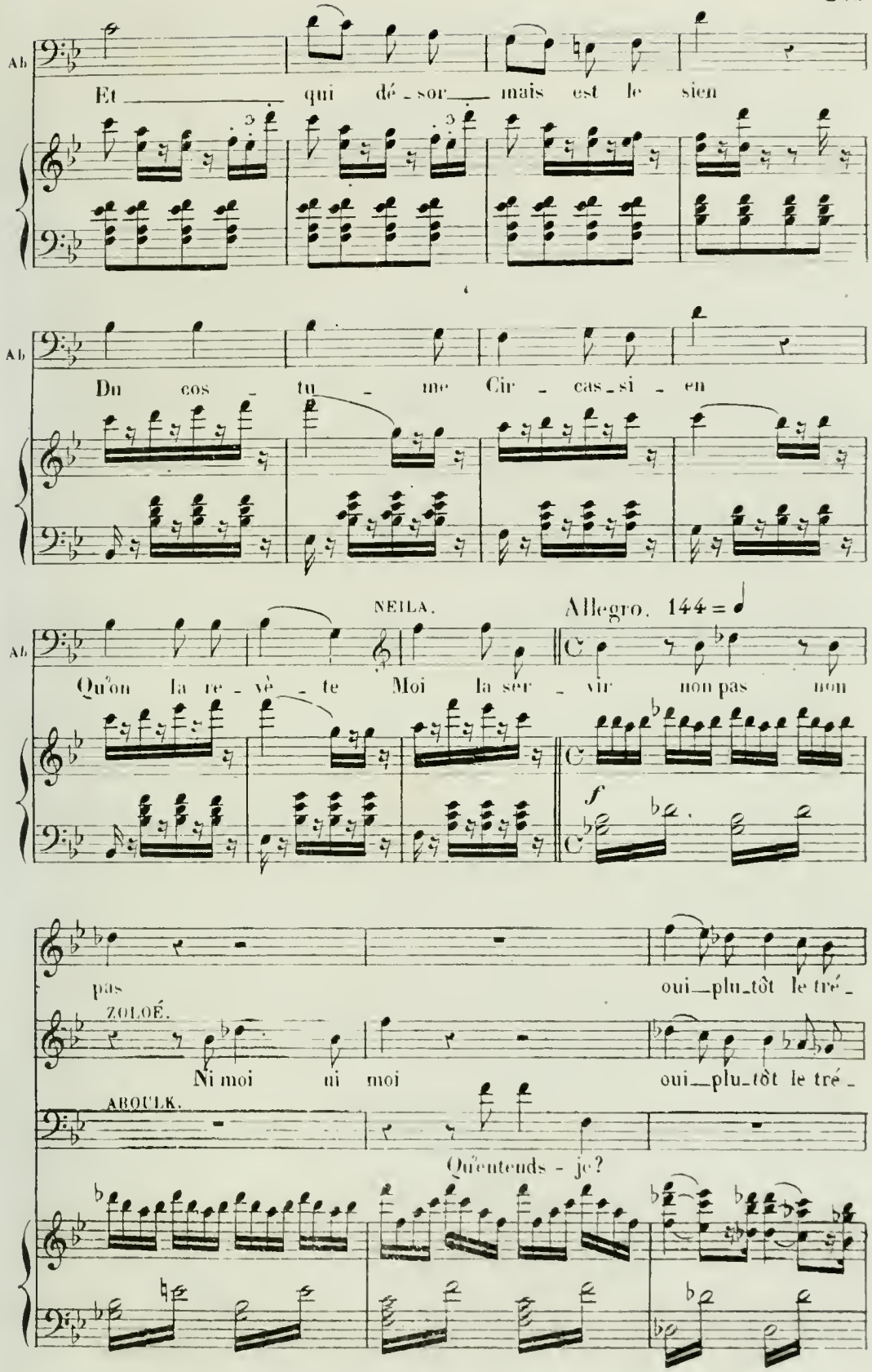

OLGA.
moi moi sa rei - ne sa reine et
NERA.
Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne A cet a
ZOLOE.
Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne A cet af
ALEXIS.
Et moi je pour - rais le souffrir
BOUDOUR.
Oui vo_tre reine et sa sul - ta - ne A l'admi -
ABOU'L.KAZIM.
Oui vo_tre reine et ma sul - ta - ne A l'admi -
IRAK.
Oui vo_tre reine et sa sul - ta - ne
Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne
Quoi no tre reine et sa sul - ta - ne

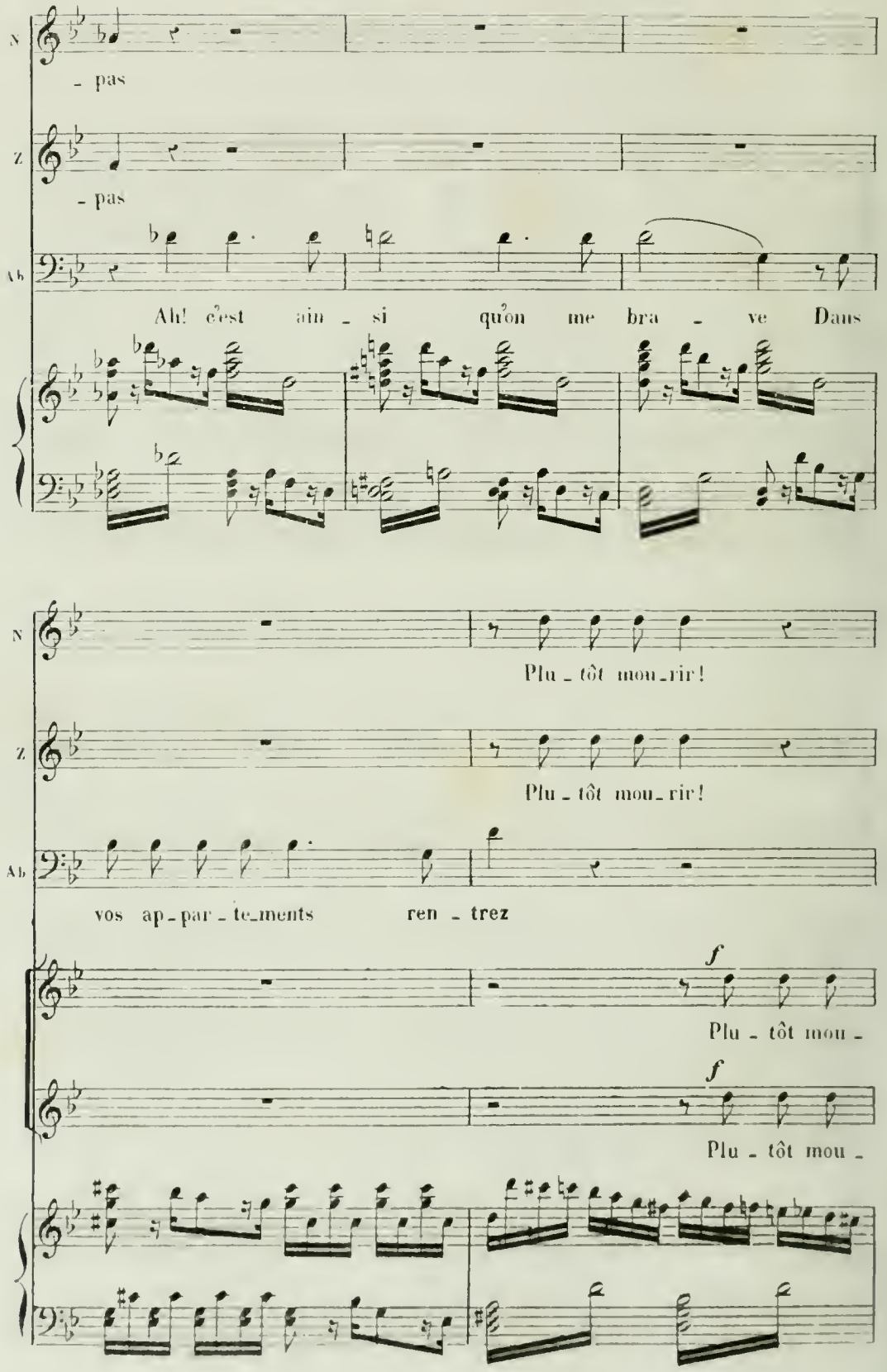

O
sa sul - ta - ne A cet ou -
N
- front l'on nous con - vi - e Et nous pourrions y consen -
Z
- front l'on nous con - vi - e Et nous pourrions y consen -
Al
Non non jamais cel - - le que
B
- rer il vous con - dam - ne Et c'est à vous de la ser -
Ab
- rer je vous con - dam - ne Et c'est à vous de la ser -
I
A l'admi - rer il vous con - dam - ne
A cet af - front l'on nous con - dam - ne
A cet af - front l'on nous con - dam - ne

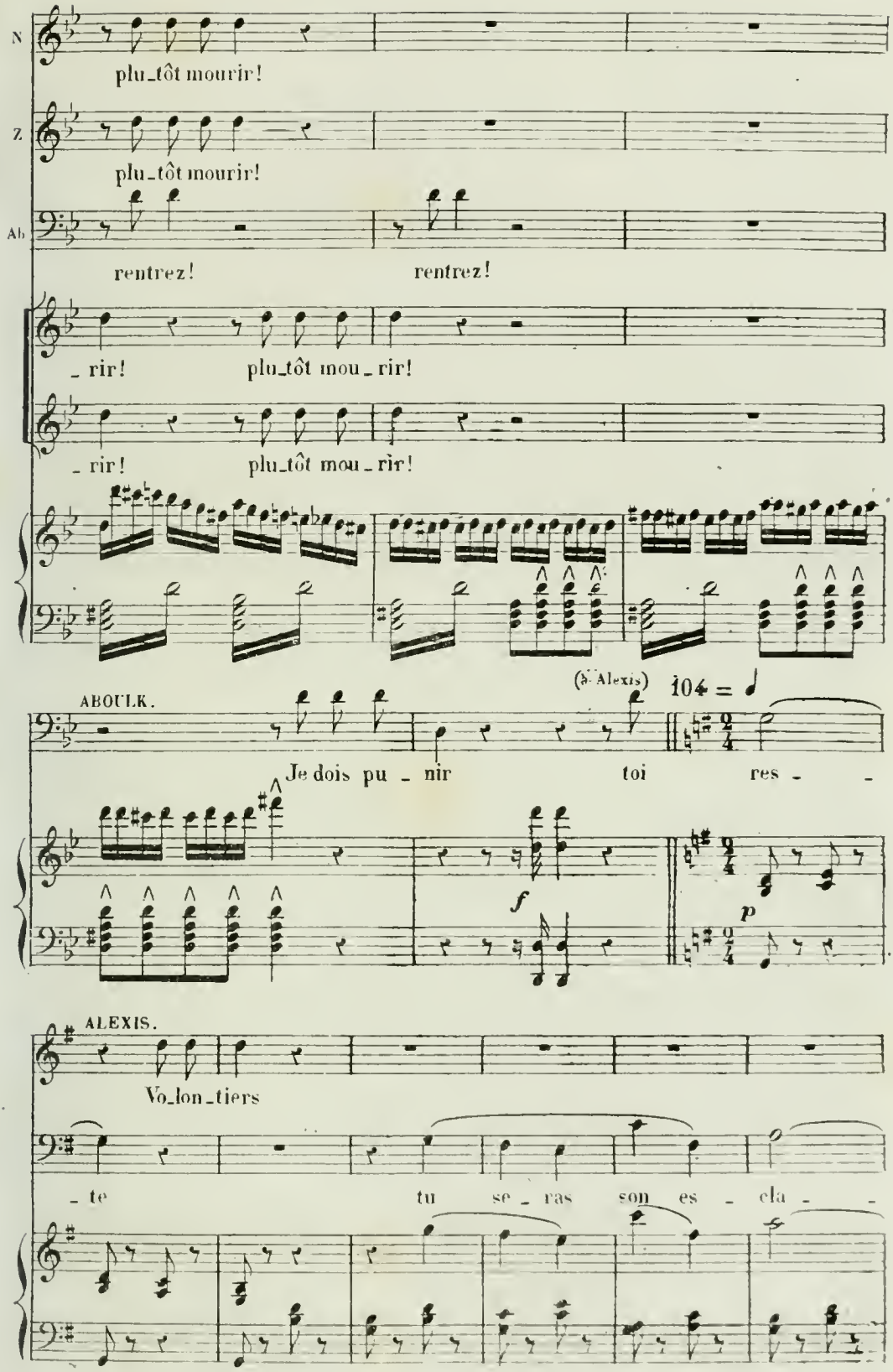

O
tra - - ge il me con_damne Et
N
- tir Non non ja_mais plutôt mou_rir Et
Z
- tir Non non ja_mais plutôt mou_rir Et
M
j'ai - - me sa sul - tane Et
B
- vir Il l'a dit sa_chez o_bé_ir Oui
Mb
- vir Je l'ai dit sa_chez o_bé_ir Oui
T
Et c'est à vous de ser_vir Oui
Et nous pour_rions y con_sen_tir Et
Et nous pour_rions y con_sen_tir Et

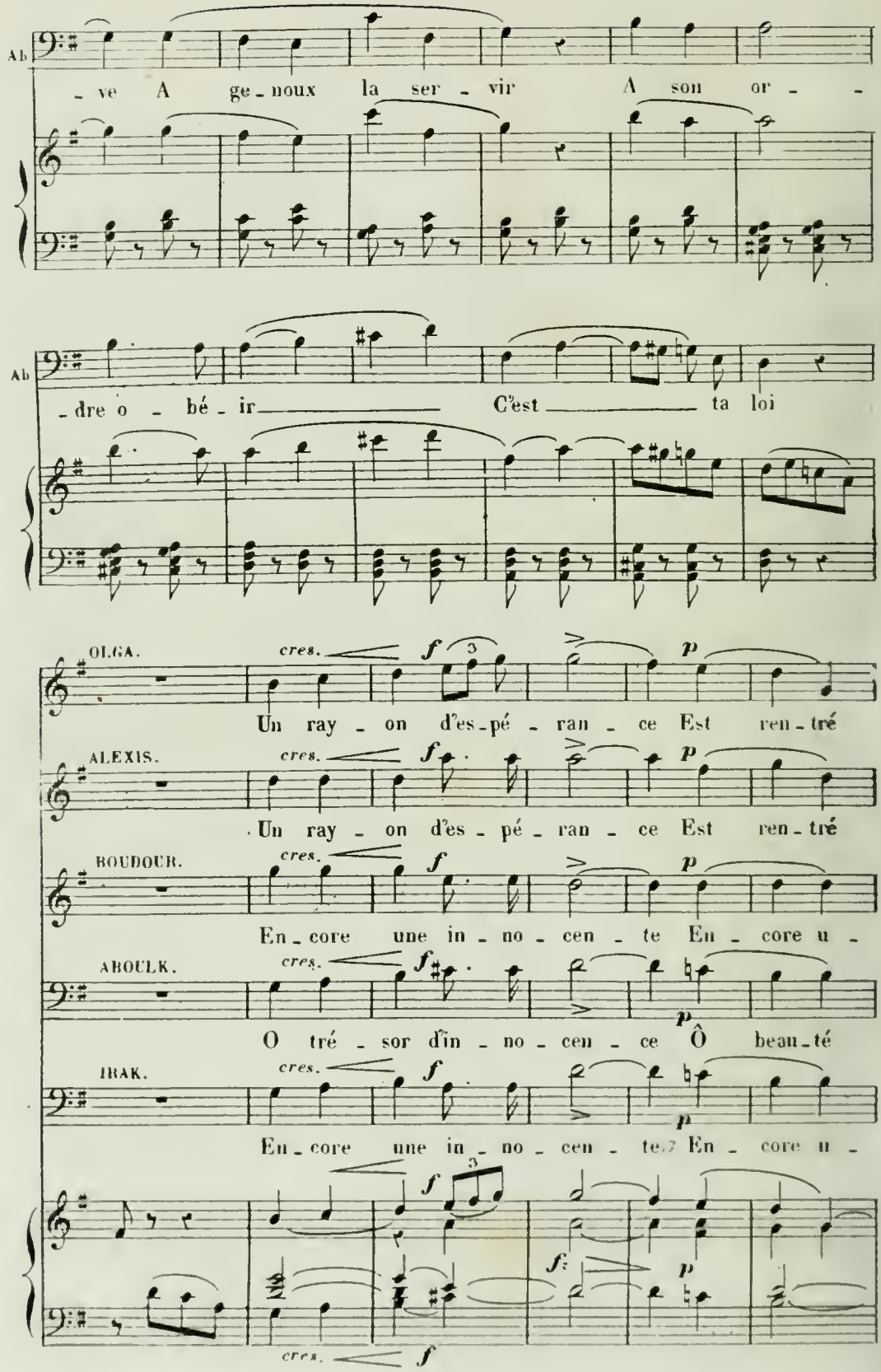

O
— je pour rais y con_ sen_ tir Non non ja_mais non non ja mais
N
nous pour_rions y con_sen _ tir Non
Z
nous pour_rions y con_sen _ tir Non
Al
je pour _ rais y con_sen_tir Non non plu _ tôt mou_
B
c'est à vous de la ser _ vir Il l'a
Ab
c'est à vous de la ser _ vir Je l'ai
I
c'est à vous de la ser _ vir. Il l'a
nous pour_rions y con_sen _ tir Non
nous pour_rions y con_sen _ tir Non
cres - - cen - do

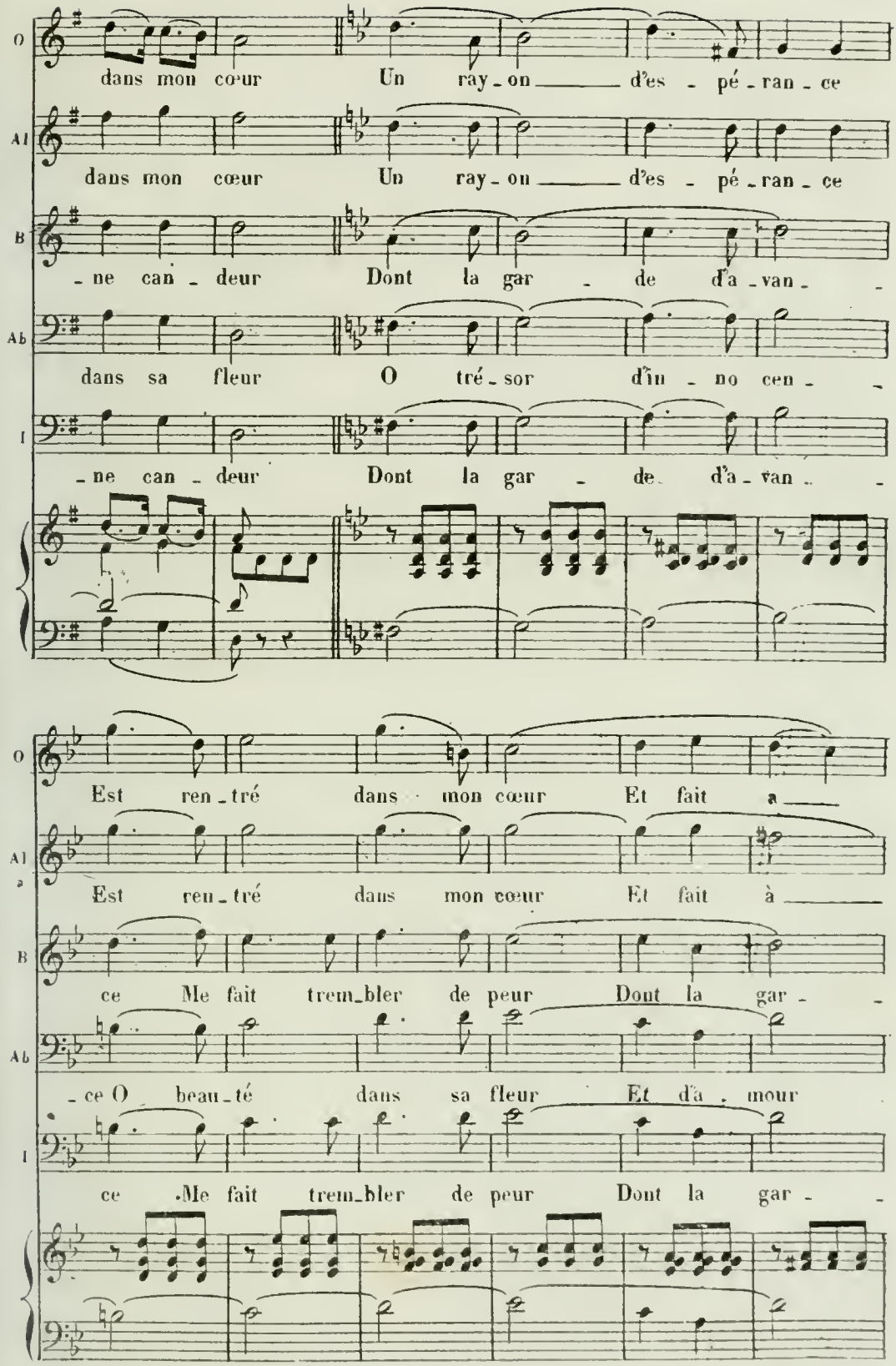

f
O
plu_tôt plu_tôt mou_rir
N
Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir
Z
Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir
Al
_rir Non non plu_tôt plu_tôt mou_rir
B
dit il l'a dit sa_chez o_bé_ir
Ab
dit je l'ai dit sa_chez m'o_bé_ir
I
dit il l'a dit sa_chez o_bé_ir
Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir
Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir
f
ABOU'LK :
Dans ce pa_lais dont elle est la rei_ne
p

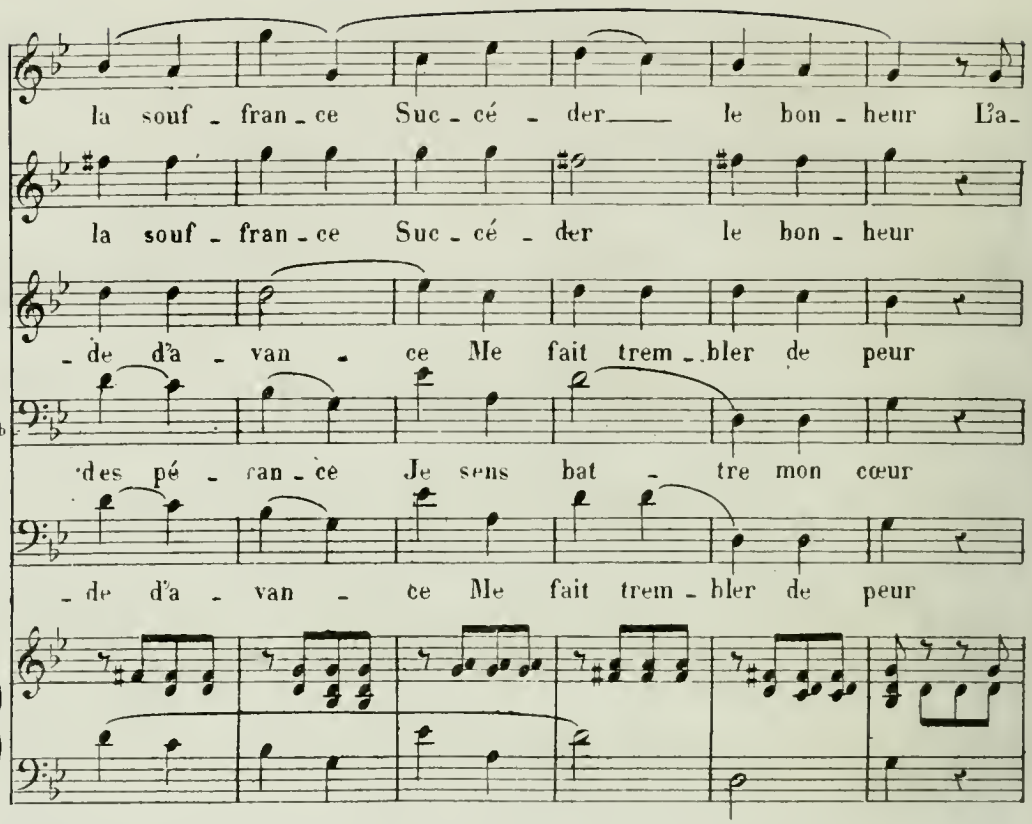

Ab
Et qui dé - sor - mais est le sien
Ab
Du cos - tu - me Cir - cas - si - en
NEILA.
Allegro. 144 = ♩
Ab
Qu'on la re - vè - te Moi la ser - vir non pas non
f
pas
oui plu-tôt le tré -
ZOLOÉ.
Ni moi ni moi
oui plu-tôt le tré -
ABOULK.
Qu'entends - je?

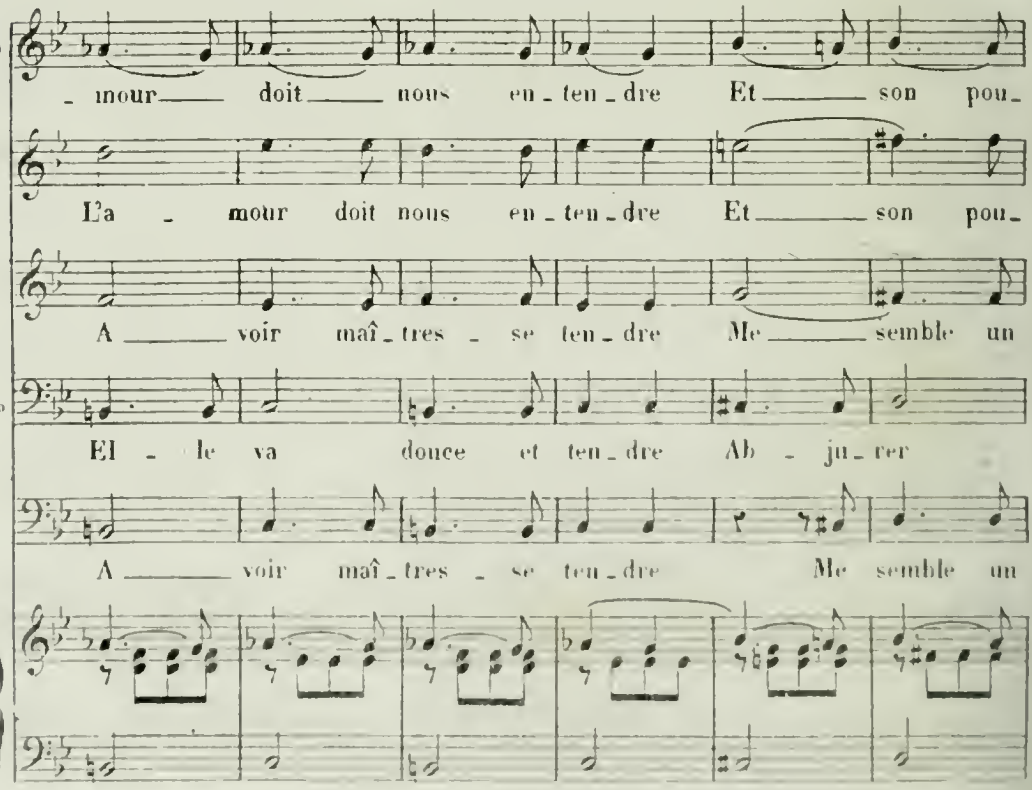

N
- pas
Z
- pas
Ab
Ah! c'est ain - si qu'on me bra - ve Dans
N
Plu - tôt mou - rir!
Z
Plu - tôt mou - rir!
Ab
vos ap - par - te - ments ren - trez
f
Plu - tôt mou -
f
Plu - tôt mou -

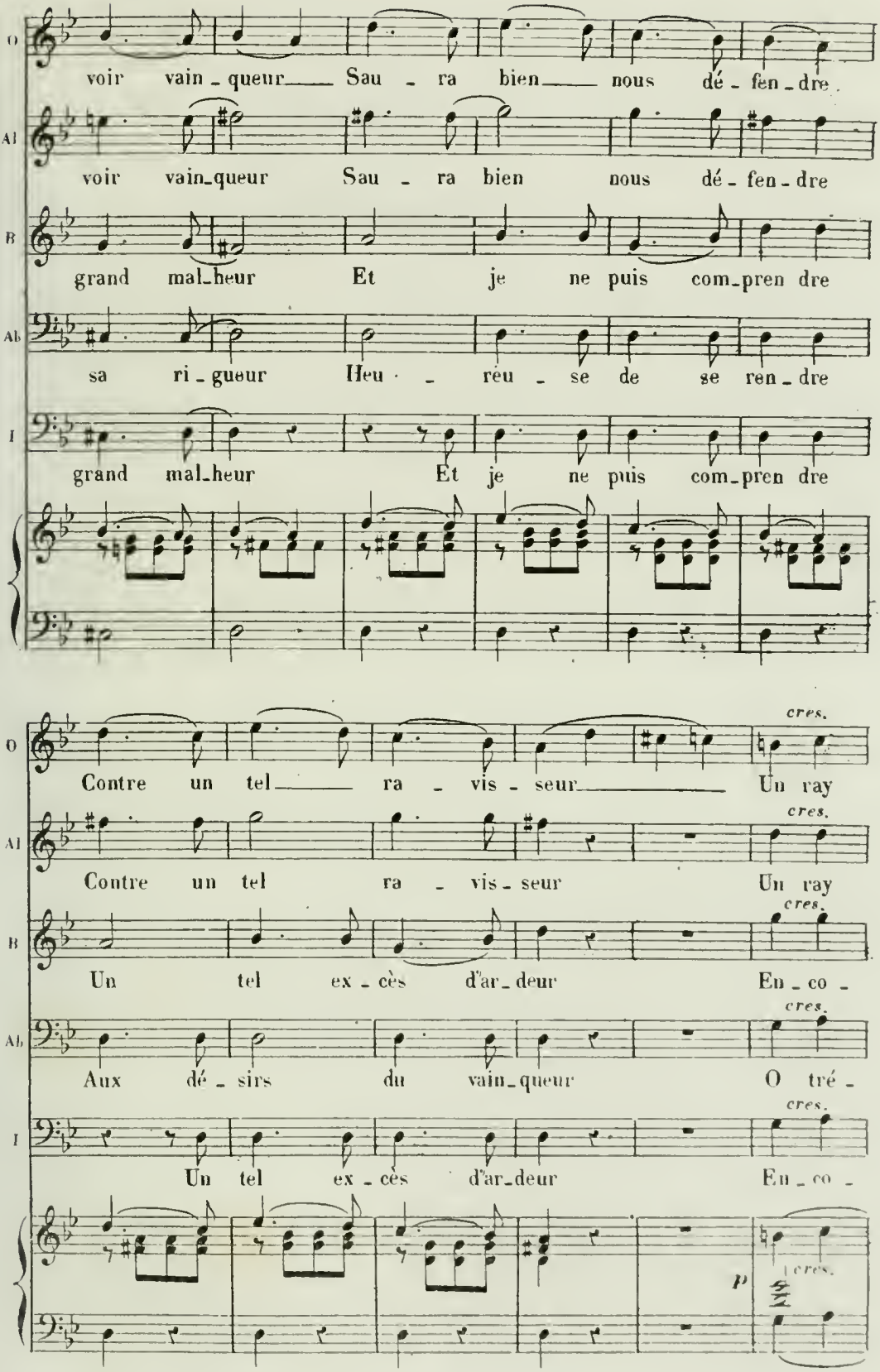

N
plu_tôt mourir!
Z
plu_tôt mourir!
Ab
rentrez!
rentrez!
_ rir!
plu_tôt mou_rir!
_ rir!
plu_tôt mou_rir!
(à Alexis)
104 = ♩
ABOULK.
Je dois pu _ nir
toi
res _ _
f
p
ALEXIS.
Vo_lon_tiers
_ te
tu
se _ ras
son
es _ cla _ _

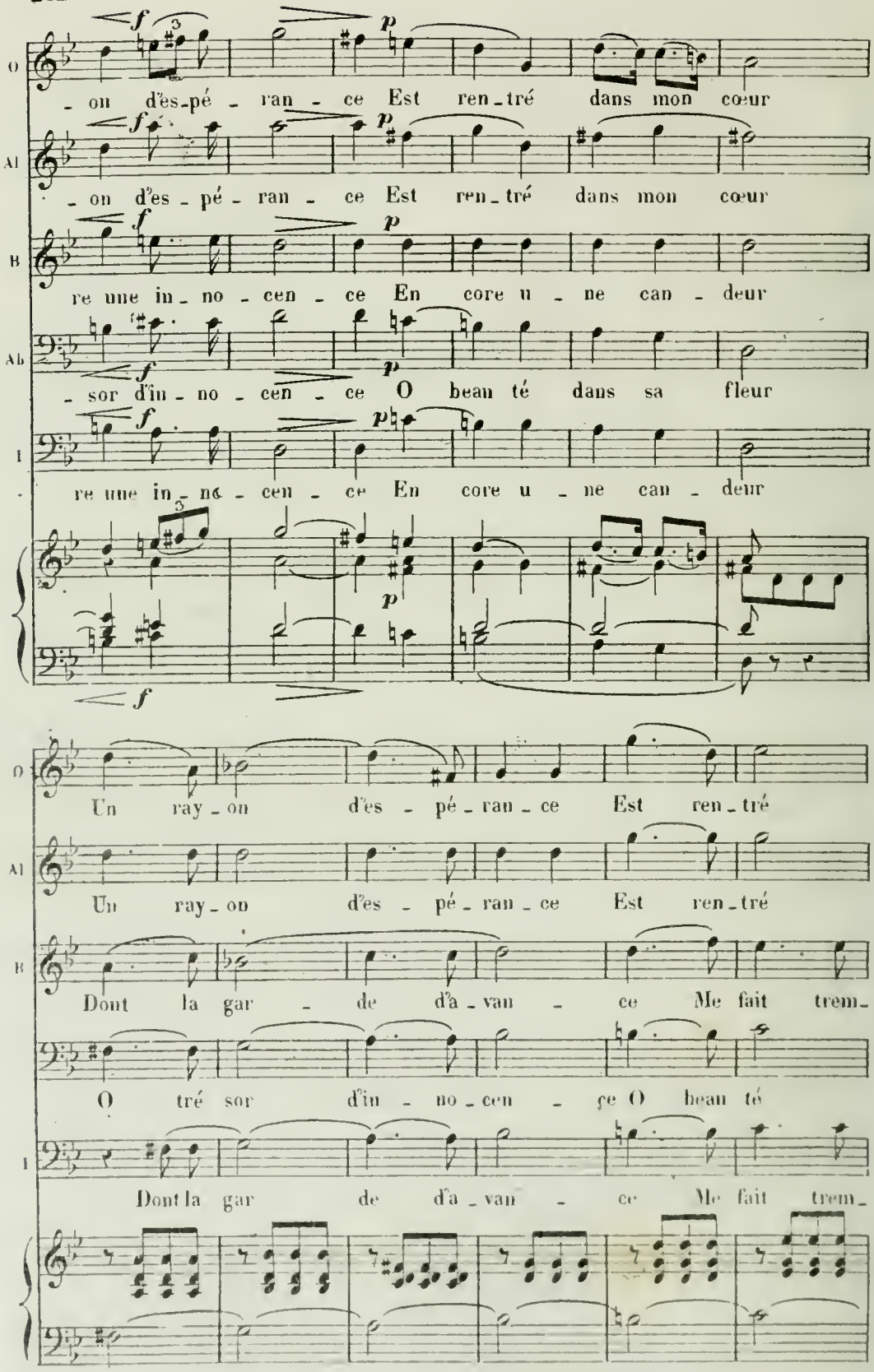

Ab
- ve A ge - noux la ser - vir A son or - -
Ab
- dre o - bé - ir C'est ta loi
OLGA.
cres.
Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré
ALEXIS.
Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré
BOUDOUR.
En - core une in - no - cen - te En - core u -
ABOULK.
O tré - sor d'in - no - cen - ce Ô beau - té
IRAK.
En - core une in - no - cen - te En - core u -

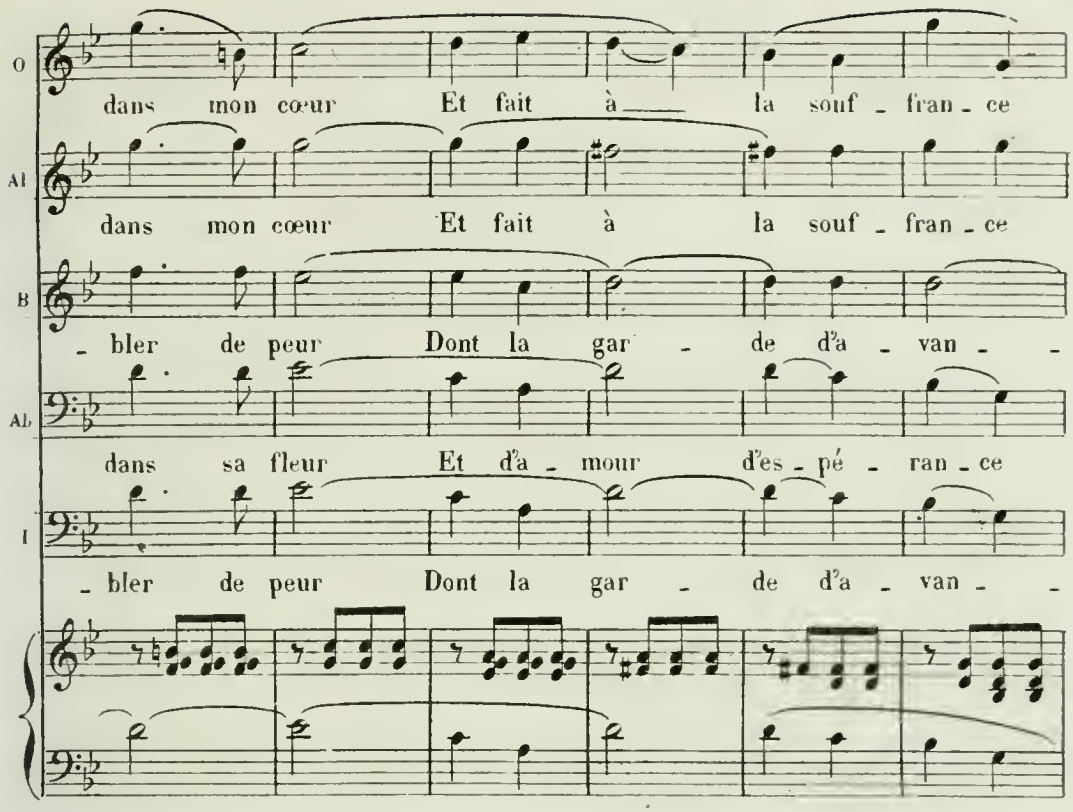

dans mon cœur Un ray - on d'es - pé - ran - ce
dans mon cœur Un ray - on d'es - pé - ran - ce
- ne can - deur Dont la gar - de d'a - van -
dans sa fleur O tré - sor d'in - no cen -
- ne can - deur Dont la gar - de d'a - van -
Est ren - tré dans mon cœur Et fait a
Est ren - tré dans mon cœur Et fait à
ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar -
- ce O beau - té dans sa fleur Et d'a - mour
ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar -

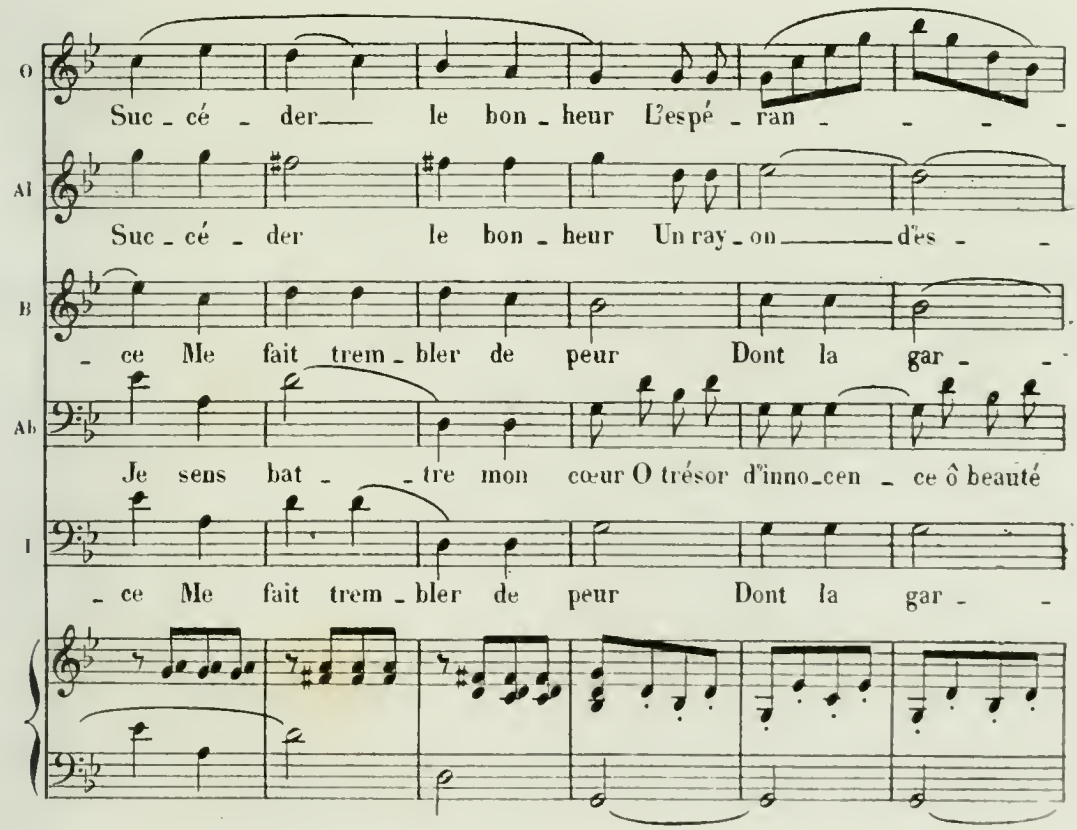

la souf - fran - ce Suc - cé - der le bon - heur L'a-
la souf - fran - ce Suc - cé - der le bon - heur
- de d'a - van - ce Me fait trem - bler de peur
des pé - ran - ce Je sens bat - tre mon cœur
- de d'a - van - ce Me fait trem - bler de peur

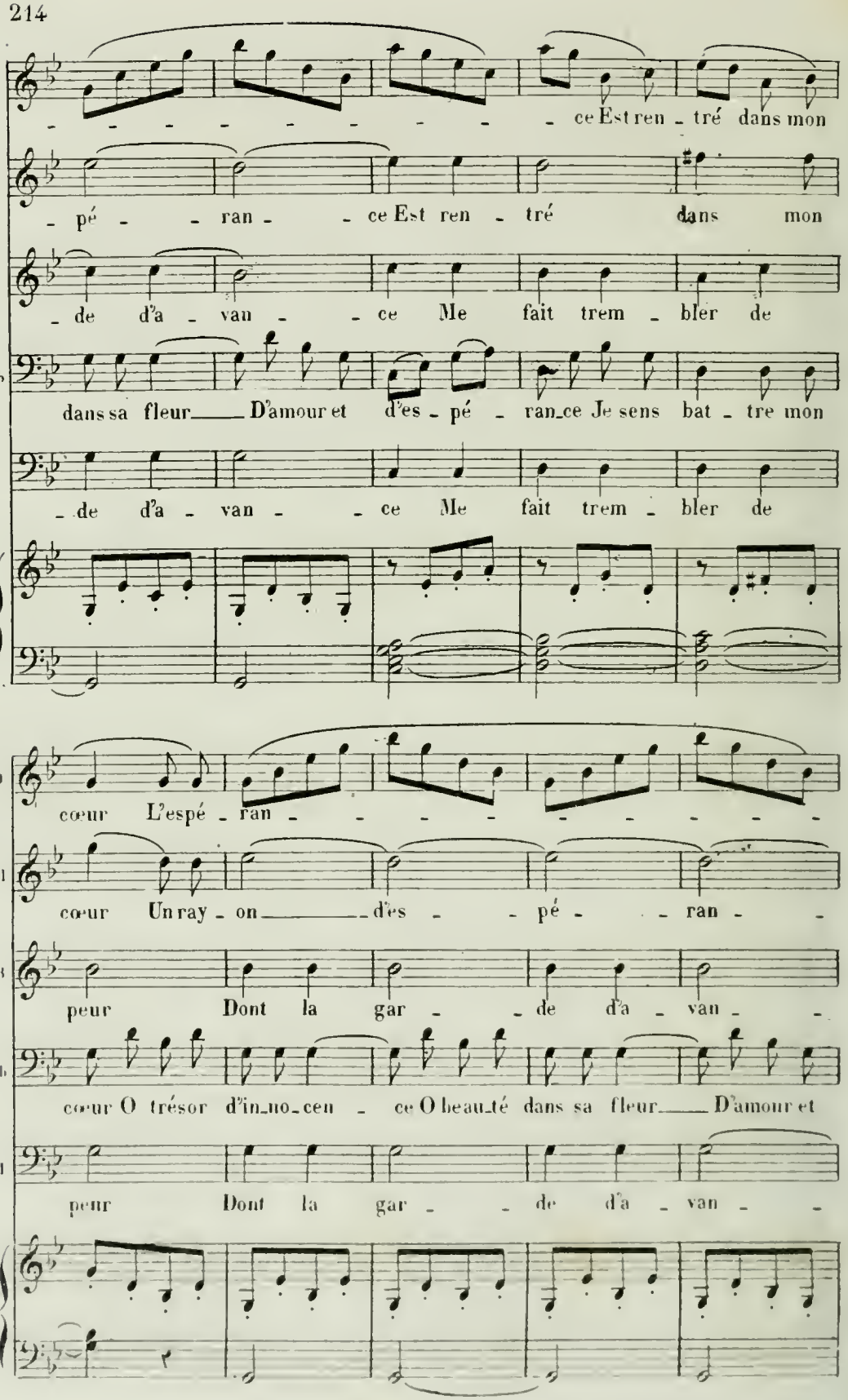

- mour doit nous en - ten - dre Et son pou-
L'a - mour doit nous en - ten - dre Et son pou-
A voir maî - tres - se ten - dre Me semble un
El - le va douce et ten - dre Ab - ju - rer
A voir maî - tres - se ten - dre Me semble un

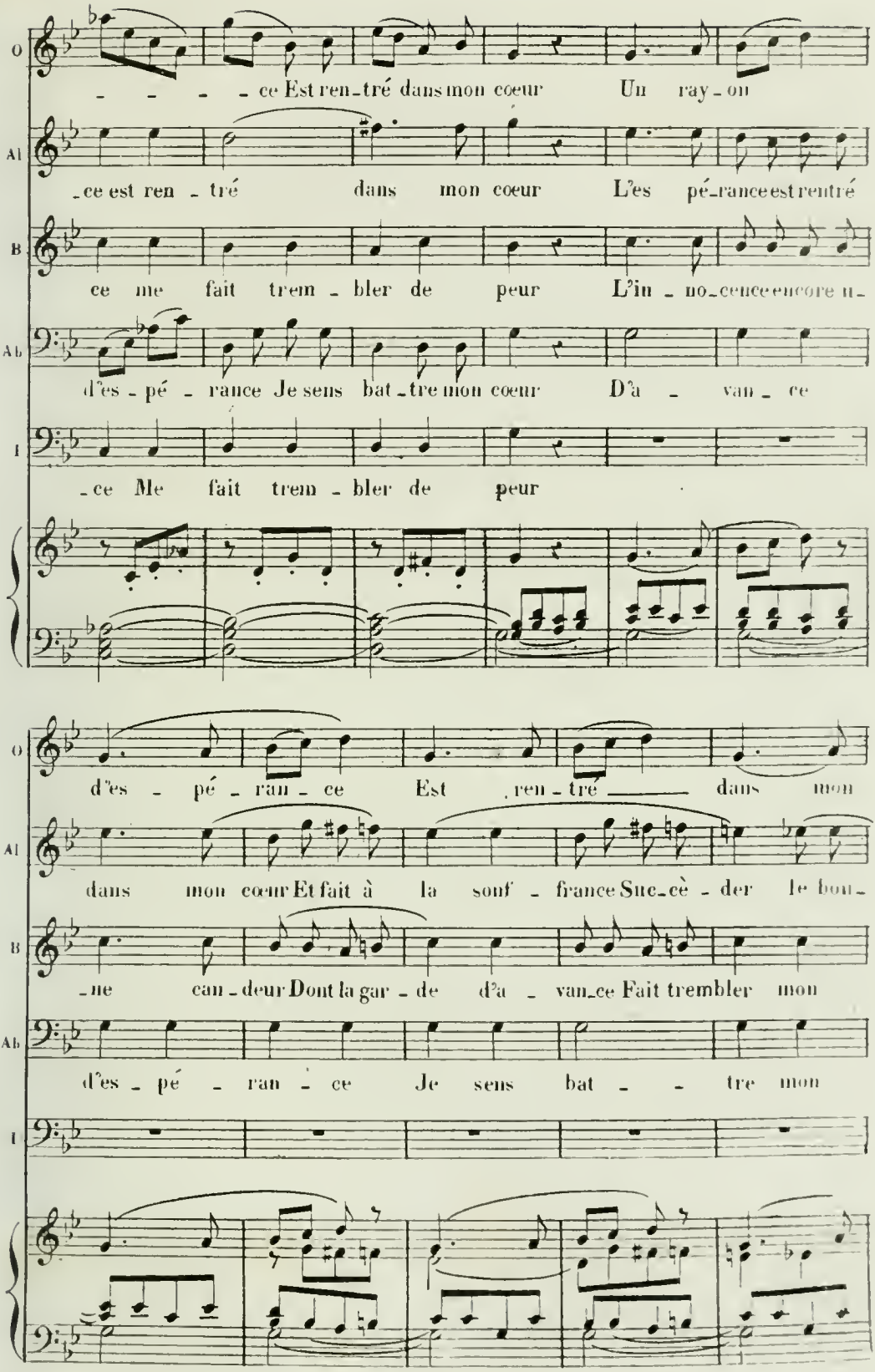

O
voir vain - queur Sau - ra bien nous dé - fen - dre
Al
voir vain-queur Sau - ra bien nous dé - fen - dre
B
grand mal-heur Et je ne puis com-pren dre
Ab
sa ri - gueur Heu - reu - se de se ren - dre
I
grand mal-heur Et je ne puis com-pren dre
cres.
O
Contre un tel ra - vis - seur Un ray
cres.
Al
Contre un tel ra - vis - seur Un ray
cres.
B
Un tel ex - cès d'ar-deur En - co -
cres.
Ab
Aux dé - sirs du vain-queur O tré -
cres.
I
Un tel ex - cès d'ar-deur En - co -
p
cres.

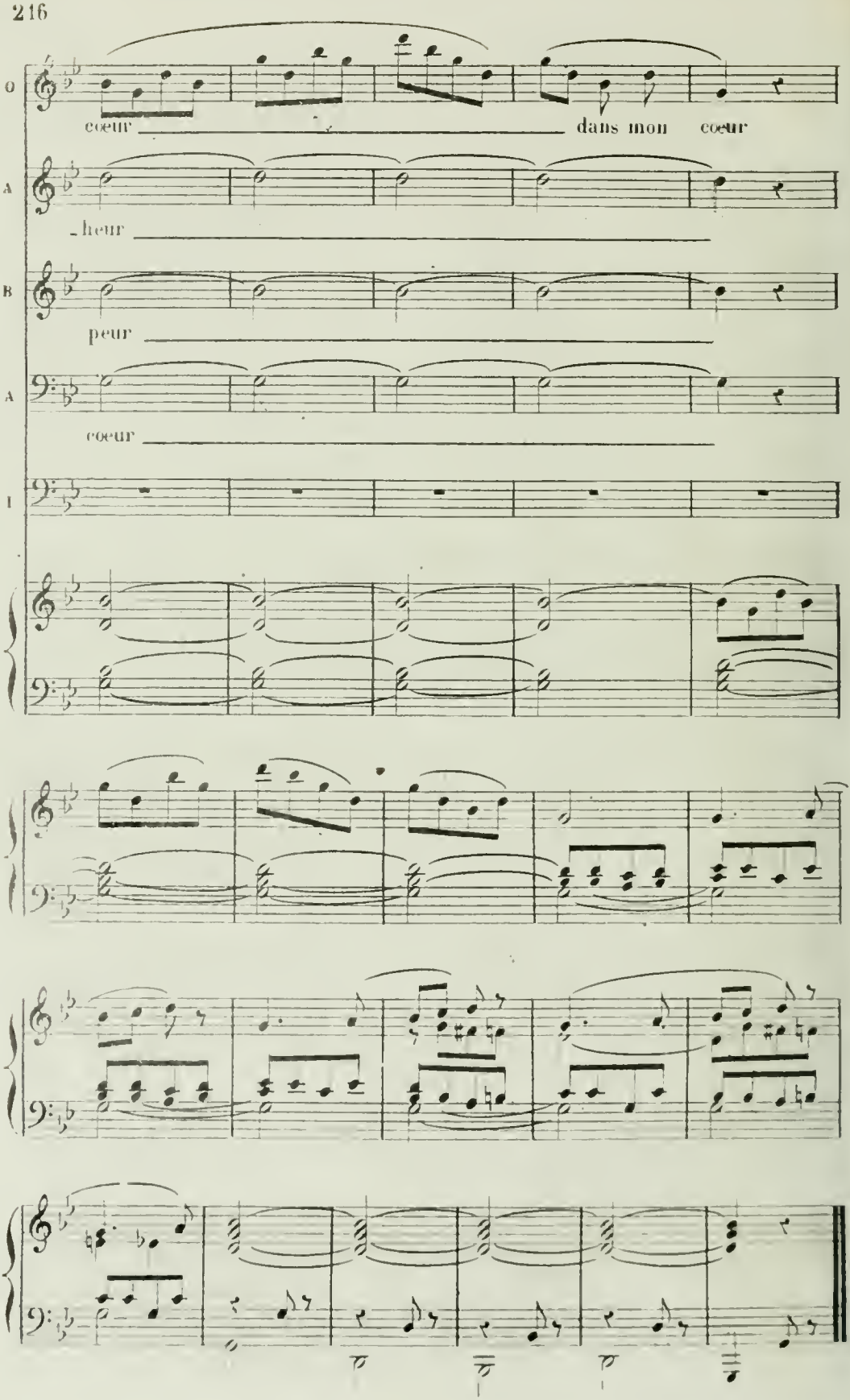

f
p
O
- on d'es-pé - ran - ce Est ren-tré dans mon cœur
Al
- on d'es - pé - ran - ce Est ren-tré dans mon cœur
B
re une in - no - cen - ce En core u - ne can - deur
Ab
- sor d'in - no - cen - ce O beau té dans sa fleur
T
re une in - no - cen - ce En core u - ne can - deur
Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré
Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré
Dont la gar - de d'a - van - ce Me fait trem -
O tré sor d'in - no - cen - ce O beau té
Dont la gar de d'a - van - ce Me fait trem -


O
dans mon cœur Et fait à la souf - fran - ce
Al
dans mon cœur Et fait à la souf - fran - ce
B
- bler de peur Dont la gar - de d'a - van - -
Ab
dans sa fleur Et d'a - mour d'es - pé - ran - ce
I
- bler de peur Dont la gar - de d'a - van - -


O
Suc - cé - der le bon - heur L'espé - ran - - - -
Al
Suc - cé - der le bon - heur Un ray - on d'es - -
B
- ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar - -
Ab
Je sens bat - - tre mon cœur O trésor d'inno - cen - ce ô beauté
I
- ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar - -

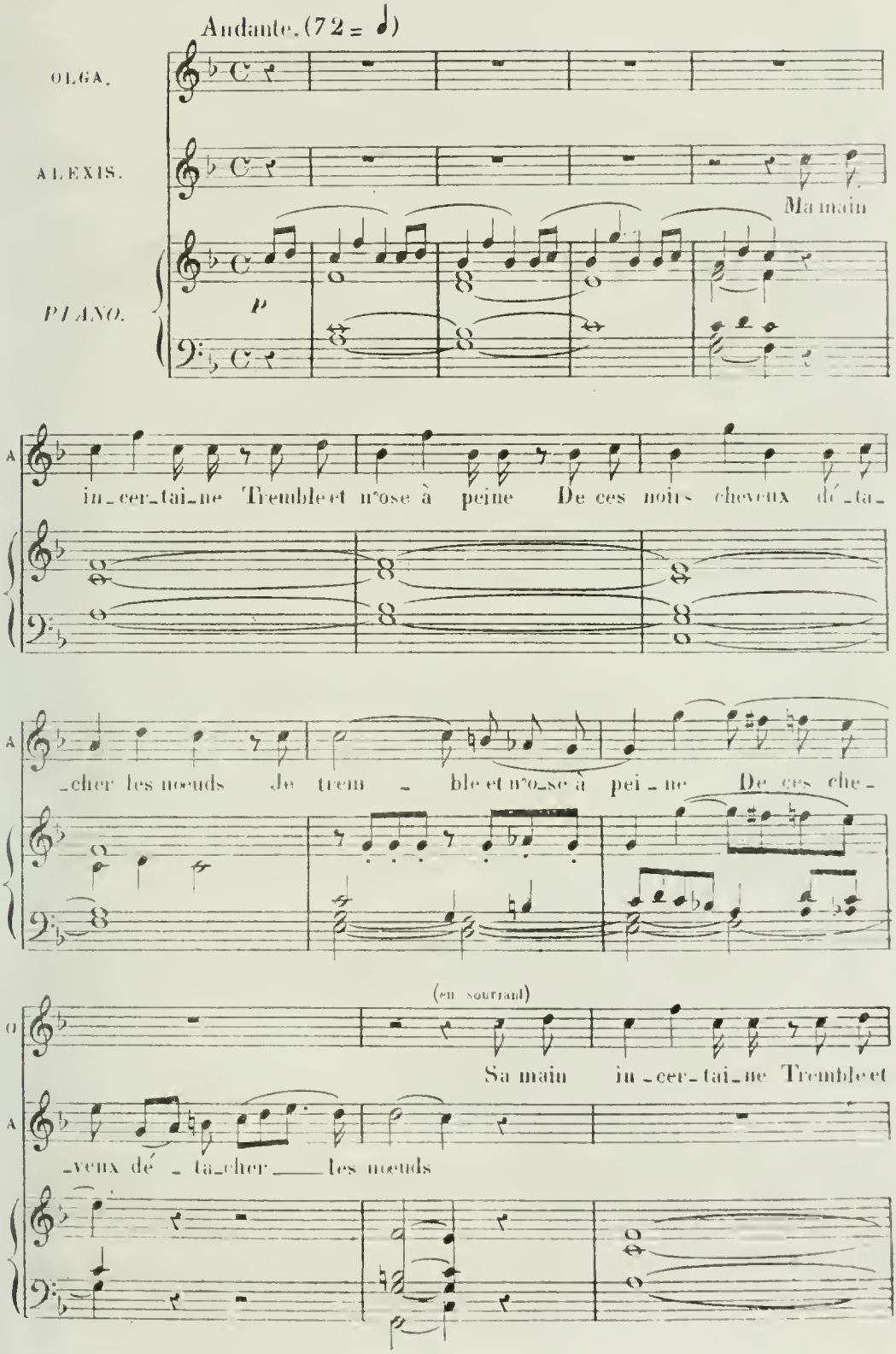

O
ce Est ren - tré dans mon
pé - ran - ce Est ren - tré dans mon
B
de d'a - van - ce Me fait trem - bler de
Ab
dans sa fleur D'amour et d'es - pé - ran ce Je sens bat - tre mon
T
de d'a - van - ce Me fait trem - bler de
O
cœur L'espé - ran -
Al
cœur Un ray - on d'es - pé - ran -
B
peur Dont la gar - de d'a - van -
Ab
cœur O trésor d'in no cen - ce O beau té dans sa fleur D'amour et
T
peur Dont la gar - de d'a - van -

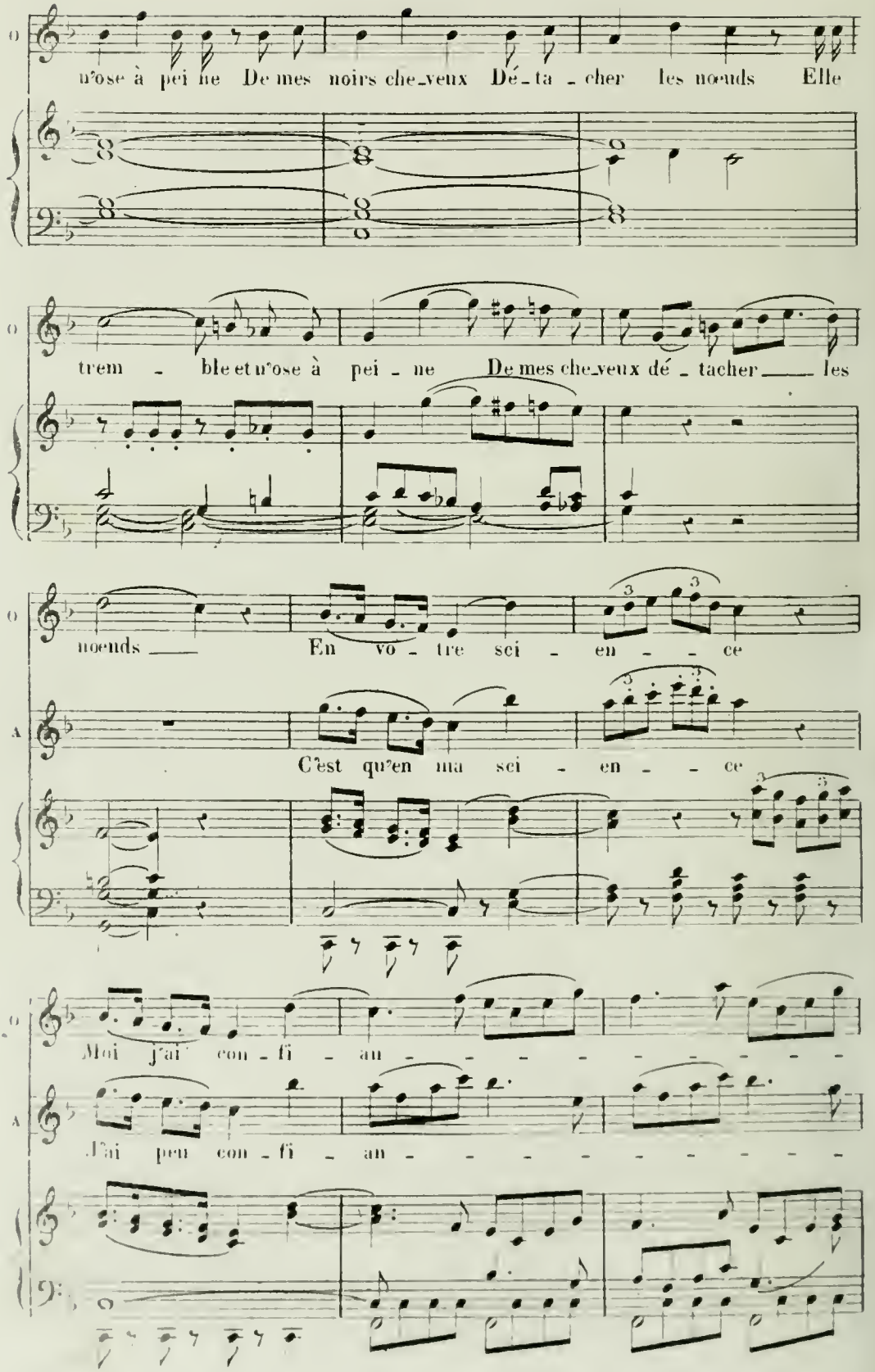

O
- - - - ce Est ren-tré dans mon cœur Un ray-on
Al
-ce est ren - tré dans mon cœur L'es pé-rance est rentré
B
ce me fait trem - bler de peur L'in - no-cence encore u-
Ab
d'es - pé - rance Je sens bat-tre mon cœur D'a - van - ce
I
-ce Me fait trem - bler de peur
O
d'es - pé - ran - ce Est ren - tré dans mon
Al
dans mon cœur Et fait à la souf - france Suc-cè - der le bon-
B
-ne can-deur Dont la gar - de d'a - van-ce Fait trembler mon
Ab
d'es - pé - ran - ce Je sens bat - - tre mon
I

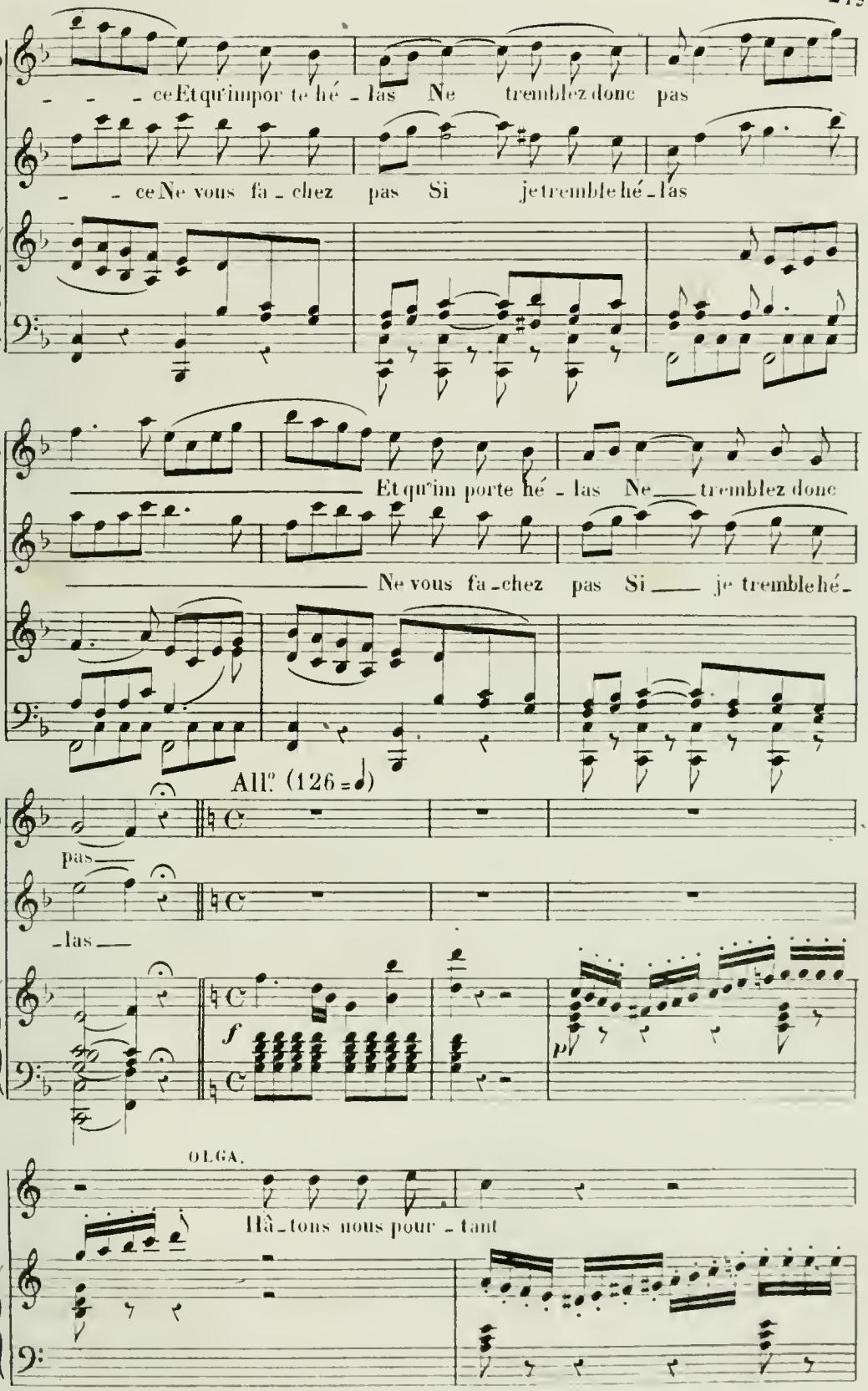

O
coeur
dans mon coeur
A
-heur
B
peur
A
coeur
I

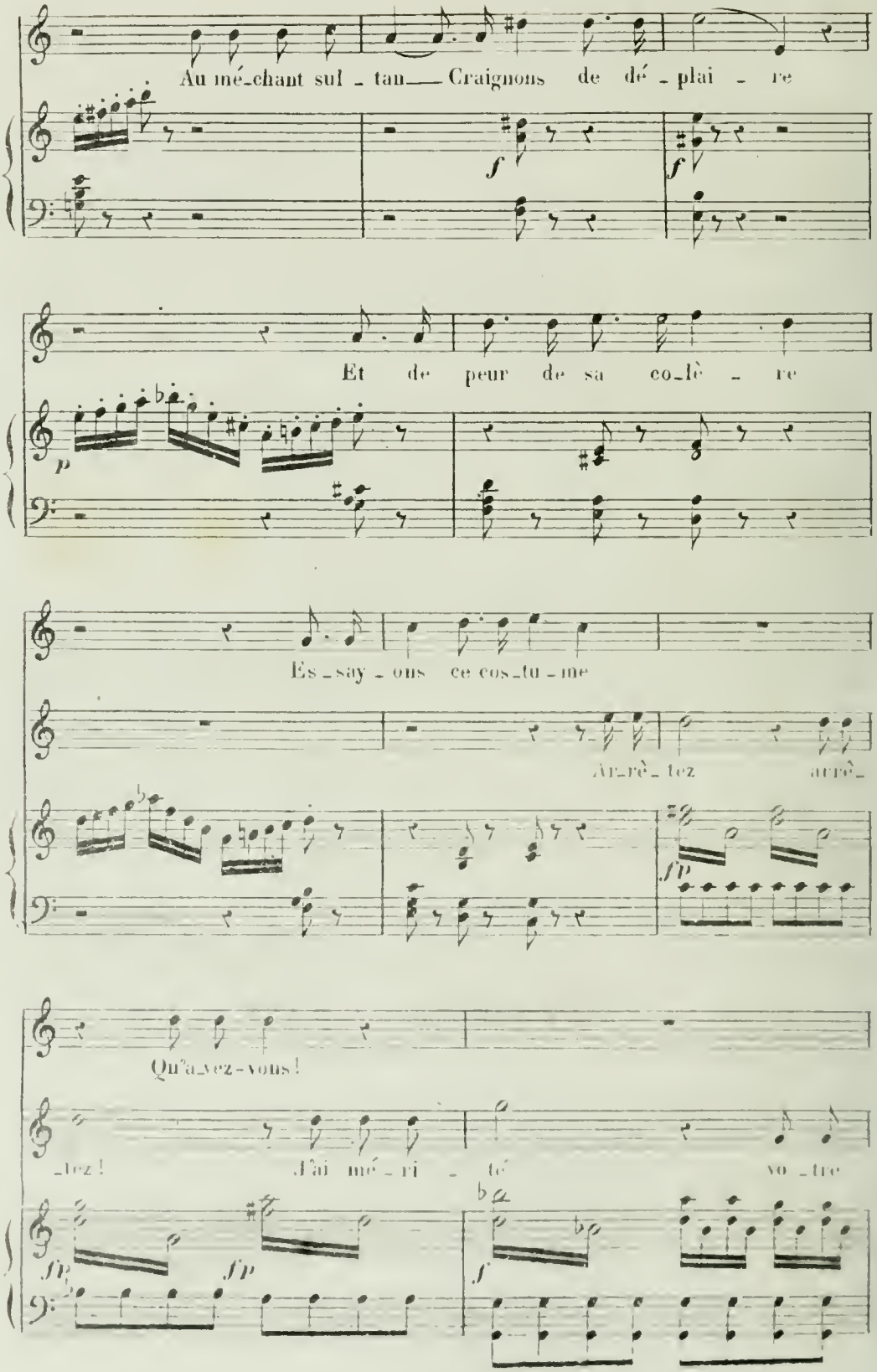
N°11.

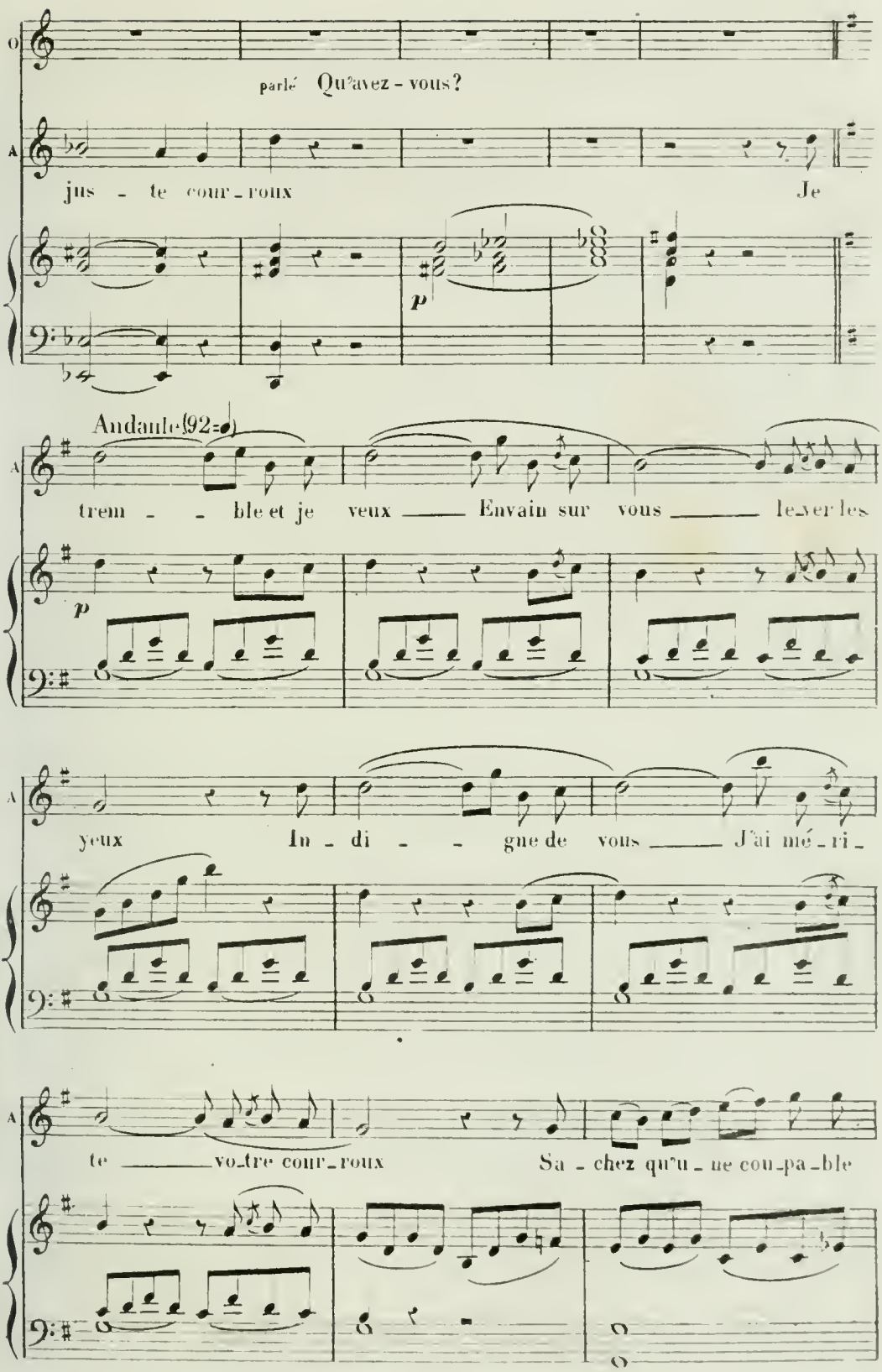
DUO. RÉP: mes cheveux d'abord.

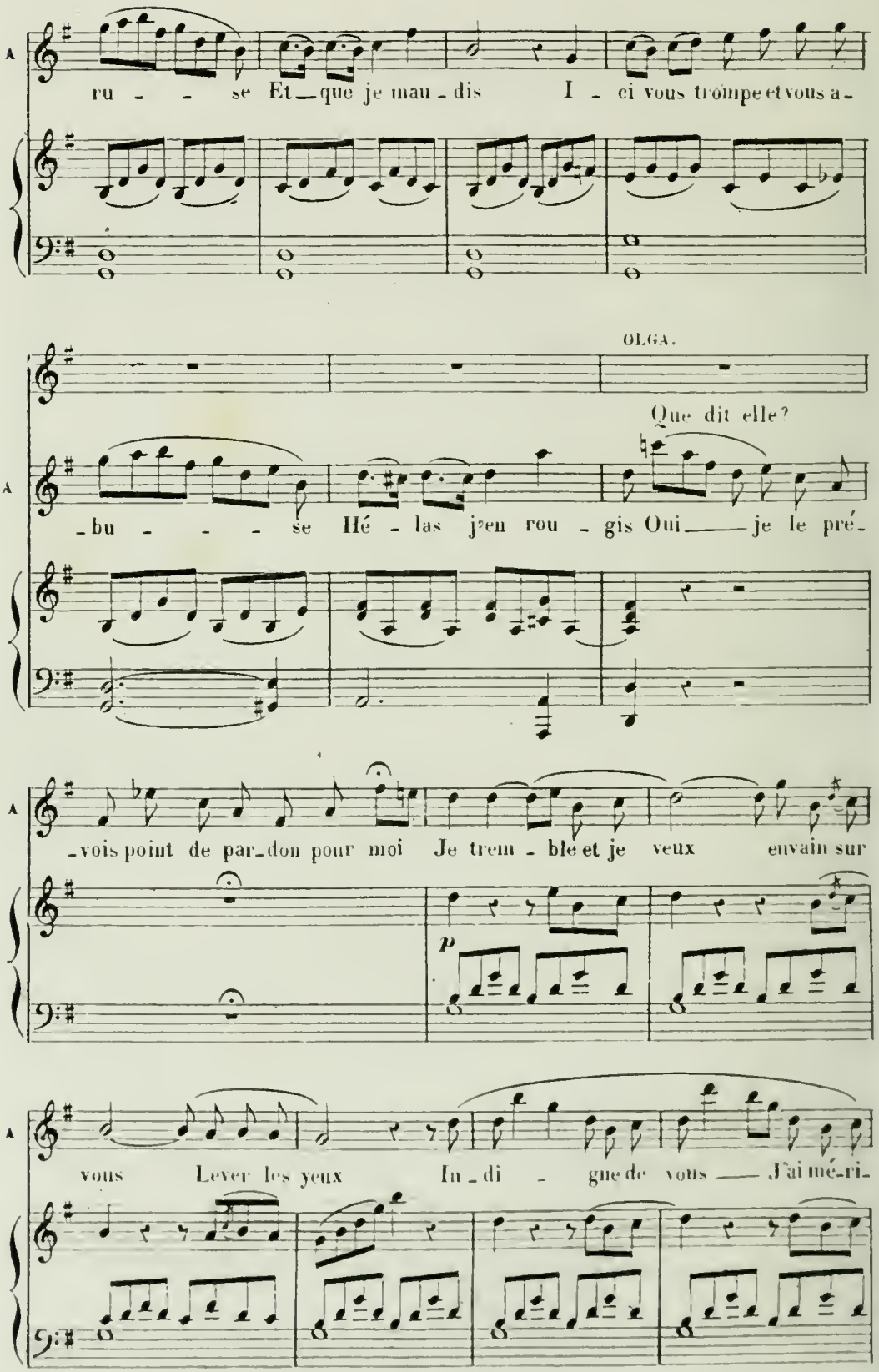


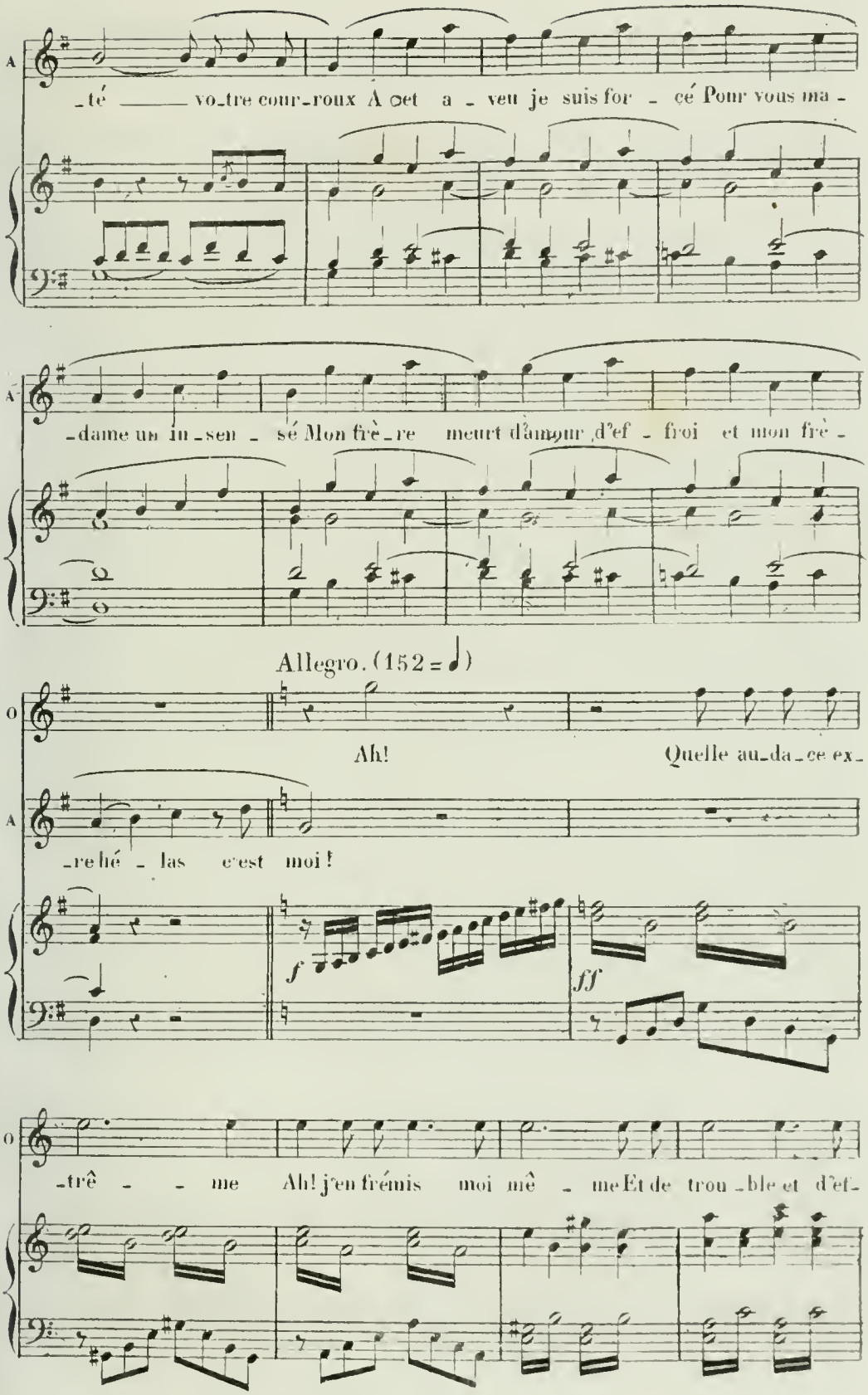

n'ose à pei ne De mes noirs che_veux Dé_ta_cher les noeuds Elle
trem_ble et n'ose à pei_ne De mes che_veux dé_tacher les
noeuds En vo_tre sci_en_ce
C'est qu'en ma sci_en_ce
Moi j'ai con_fi_an_
J'ai peu con_fi_an_

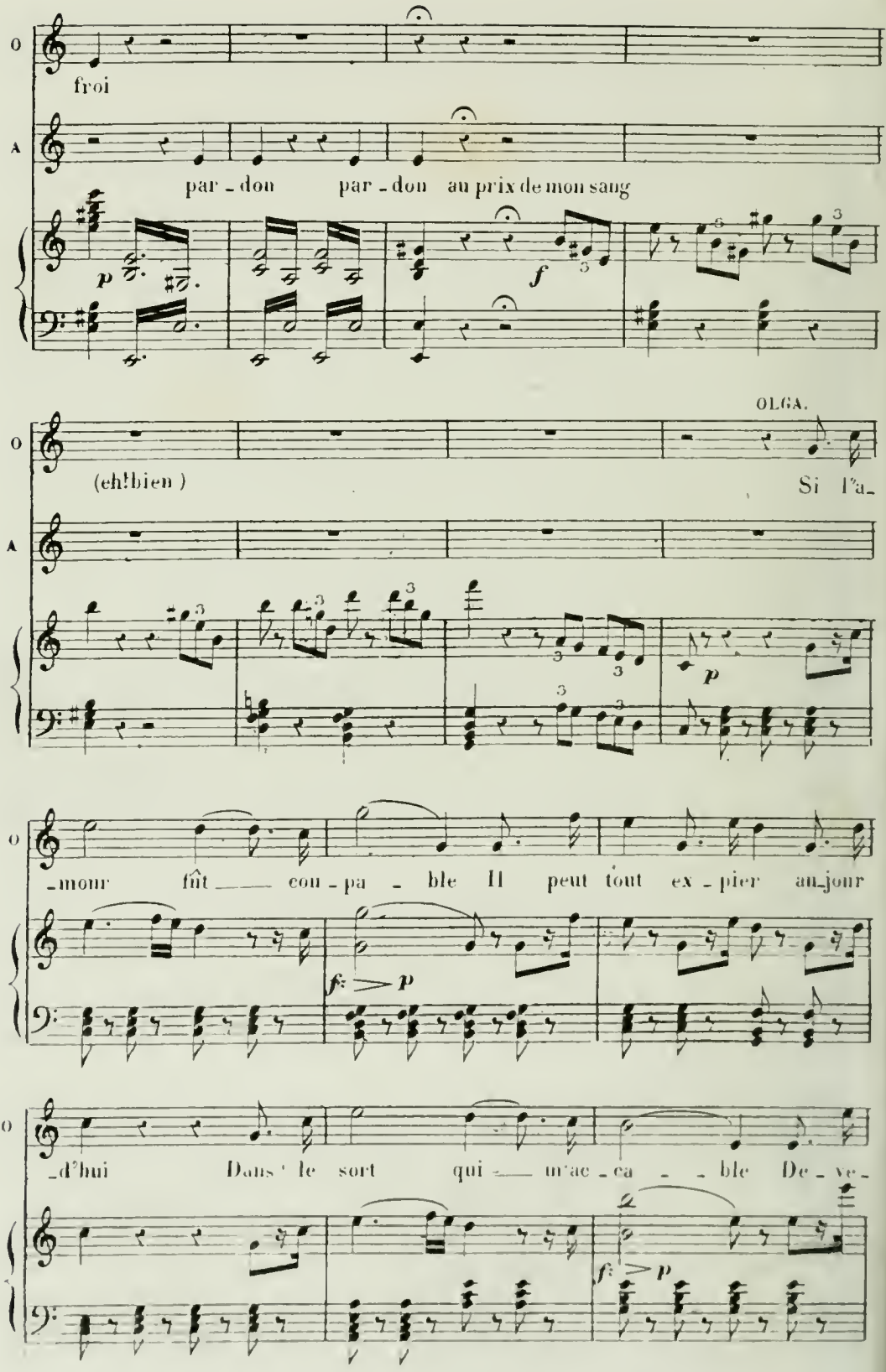

ce Et qu'importe hé - las Ne tremblez donc pas
ce Ne vous fa - chez pas Si je tremble hé - las
Et qu'im porte hé - las Ne tremblez donc
Ne vous fa - chez pas Si je tremble hé -
All.° (126 = 𝅗𝅥)
pas
las
f
p
OLGA.
Hâ - tons nous pour - tant

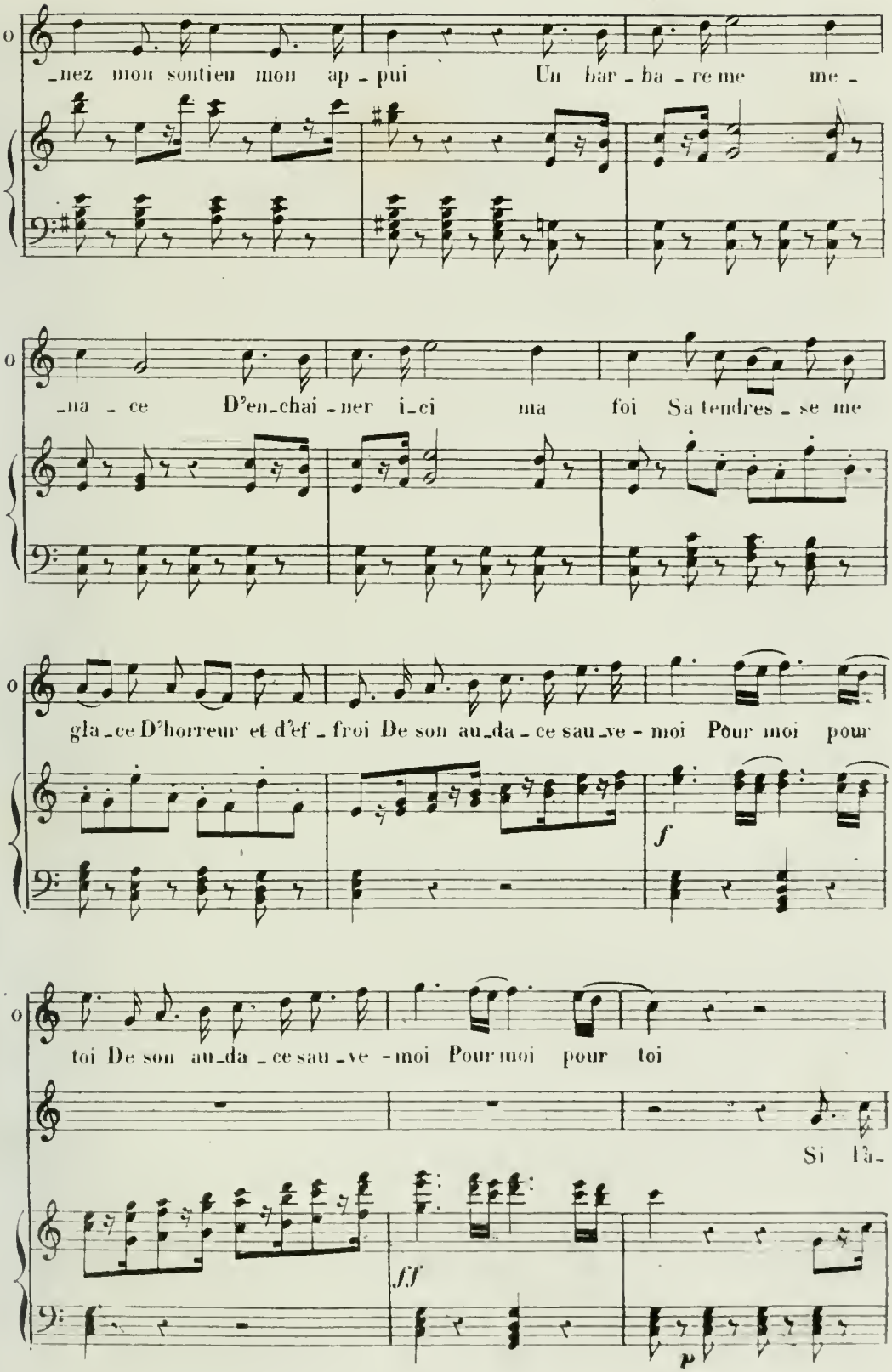

Au mé-chant sul - tan — Craignons de dé - plai - re
Et de peur de sa co-lè - re
Es-say-ons ce cos-tu-me
Ar-rê-tez arrê-
Qu'a-vez-vous!
-tez! J'ai mé-ri - té vo-tre

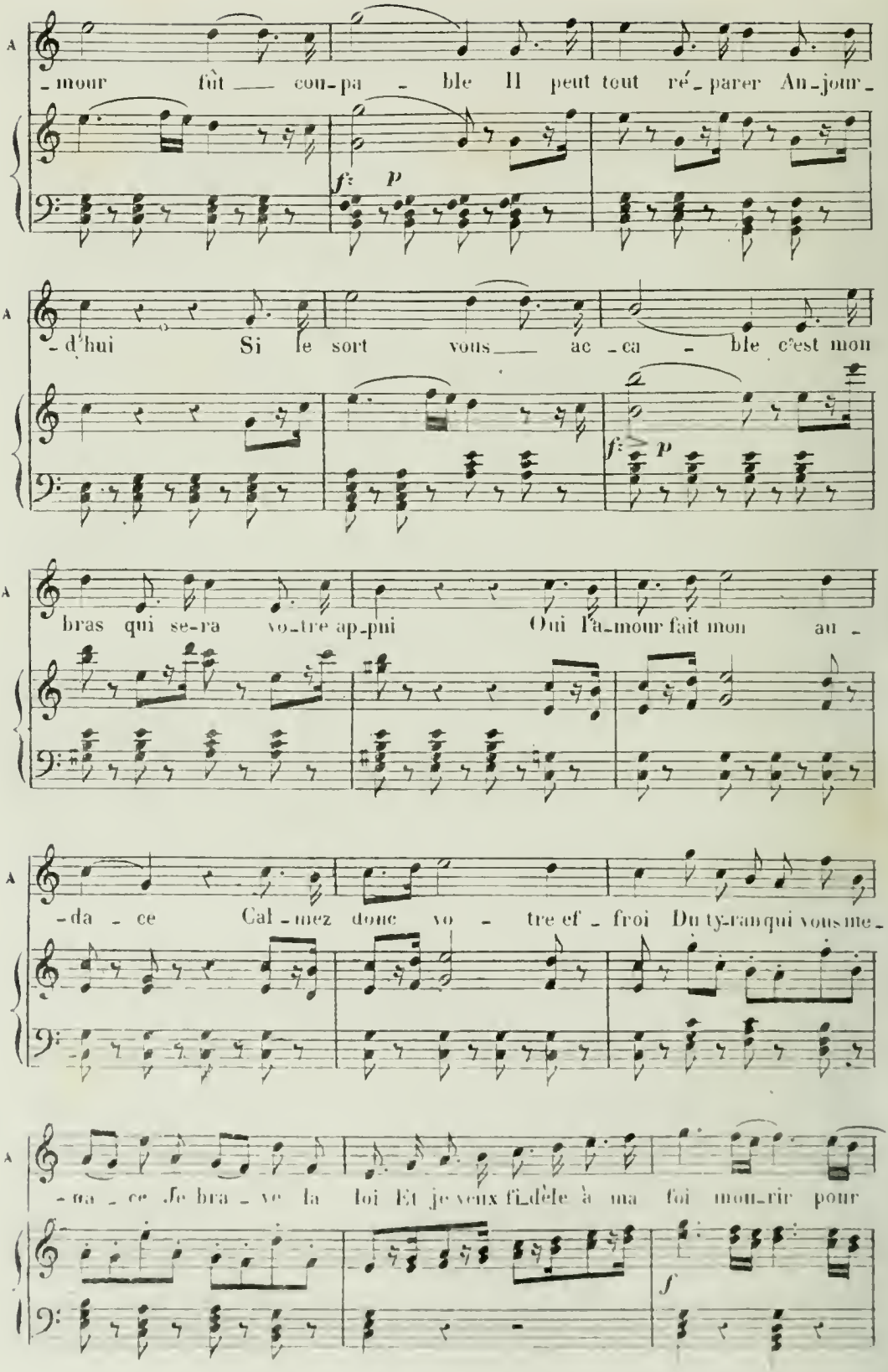

parlé Qu'avez-vous?
jus - te cour-roux
Je
p
Andante (92=♩)
trem - - ble et je veux Envain sur vous le-ver les
p
yeux In-di - - gne de vous J'ai mé-ri-
te vo-tre cour-roux
Sa-chez qu'u-ne cou-pa-ble

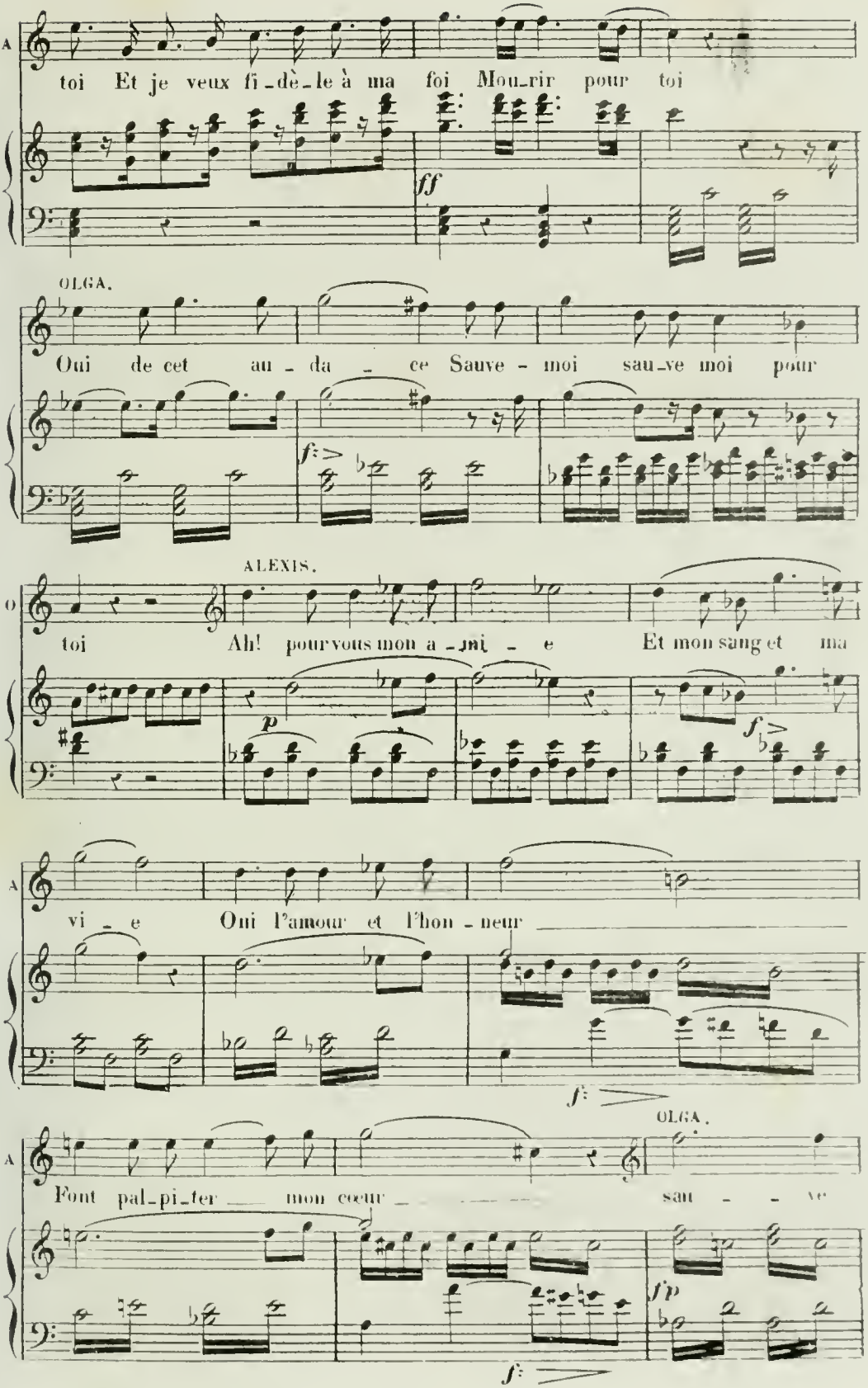

ru - - se Et que je mau - dis I - ci vous trompe et vous a -
OLGA.
Que dit elle?
- bu - - - se Hé - las j'en rou - gis Oui je le pré -
- vois point de par - don pour moi Je trem - ble et je veux en vain sur
p
vous Lever les yeux In - di - gne de vous J'ai mé - ri -

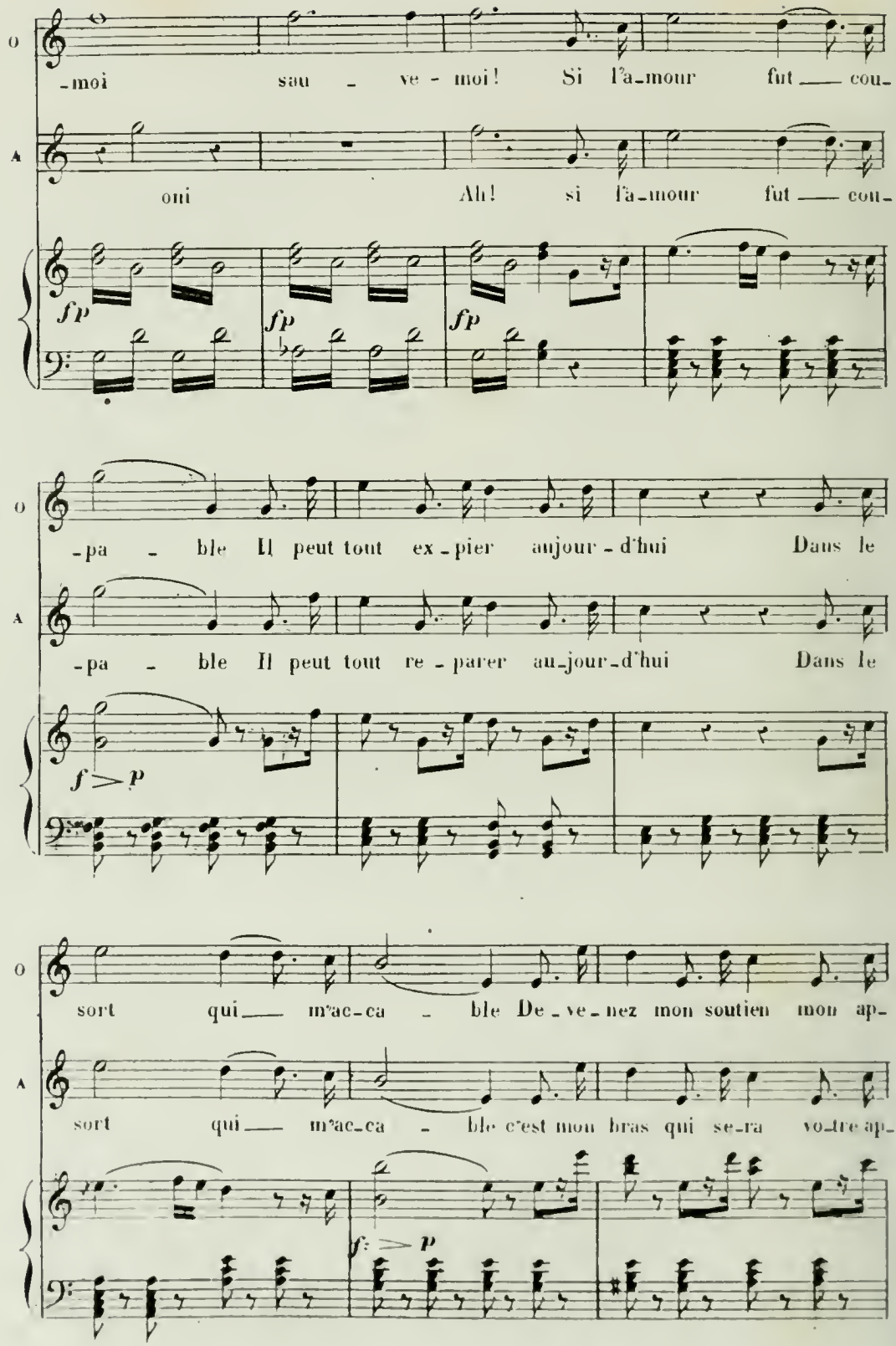

A
_té _____ vo_tre cour_roux À cet a _ veu je suis for _ cé Pour vous ma _
A
_dame un in_sen _ sé Mon frè_re meurt d'amour d'ef _ froi et mon frè _
Allegro. (152 = ♩)
O
Ah! Quelle au_da_ce ex_
A
_re hé _ las c'est moi!
f
ff
O
_trê _ _ me Ah! j'en frémis moi mê _ me Et de trou _ble et d'ef_

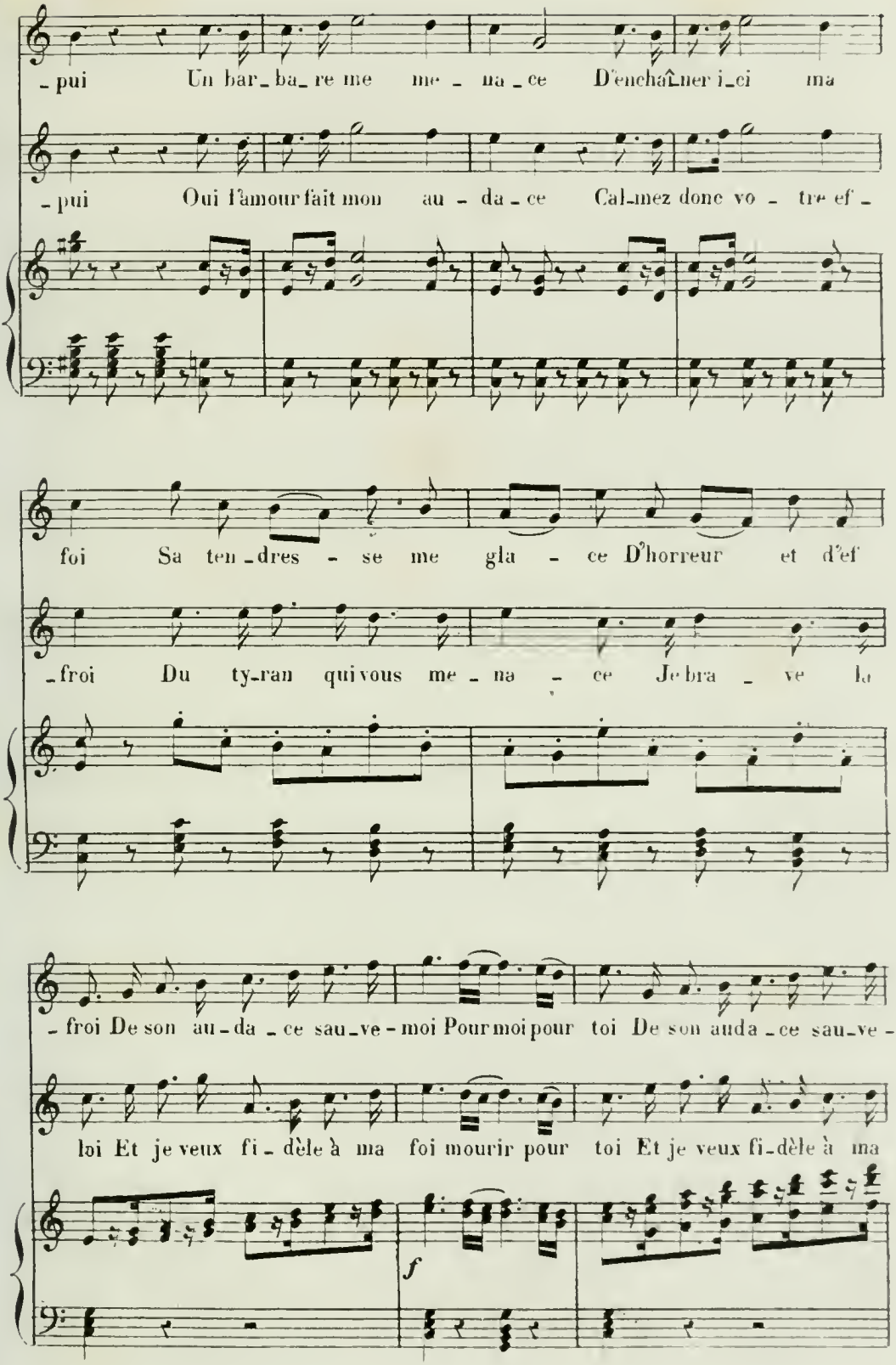

froi
par - don par - don au prix de mon sang
p
f
(eh! bien)
OLGA.
Si l'a-
p
-mour fût ___ cou - pa - ble Il peut tout ex - pier au-jour
f: > p
-d'hui Dans le sort qui ___ m'ac - ca - ble De - ve -
f: > p

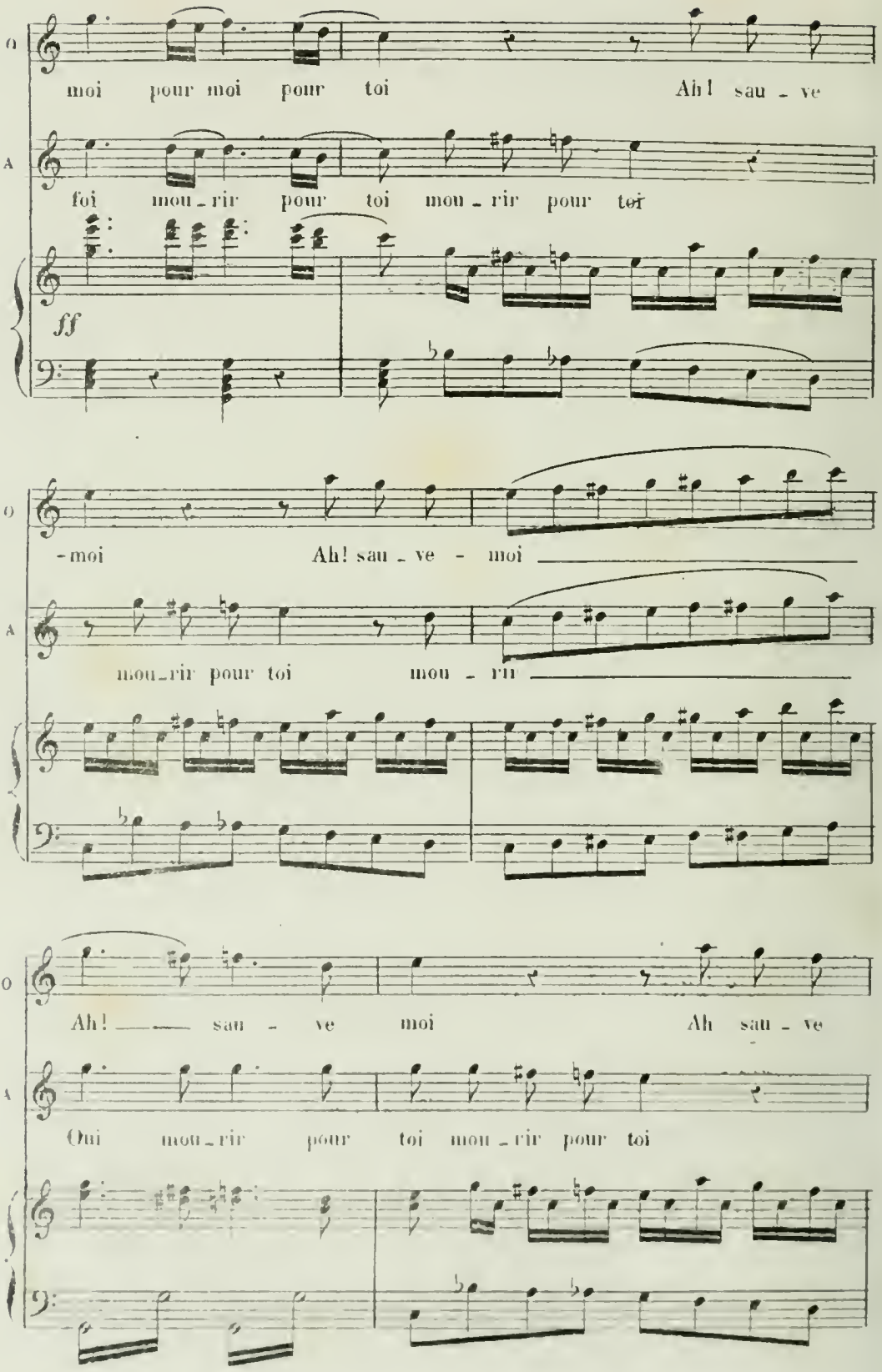

-nez mon soutien mon ap - pui Un bar - ba - re me me -
-na - ce D'en-chai - ner i-ci ma foi Sa tendres - se me
gla-ce D'horreur et d'ef - froi De son au-da - ce sau-ve - moi Pour moi pour
f
toi De son au-da - ce sau-ve - moi Pour moi pour toi
Si là-
fff
p

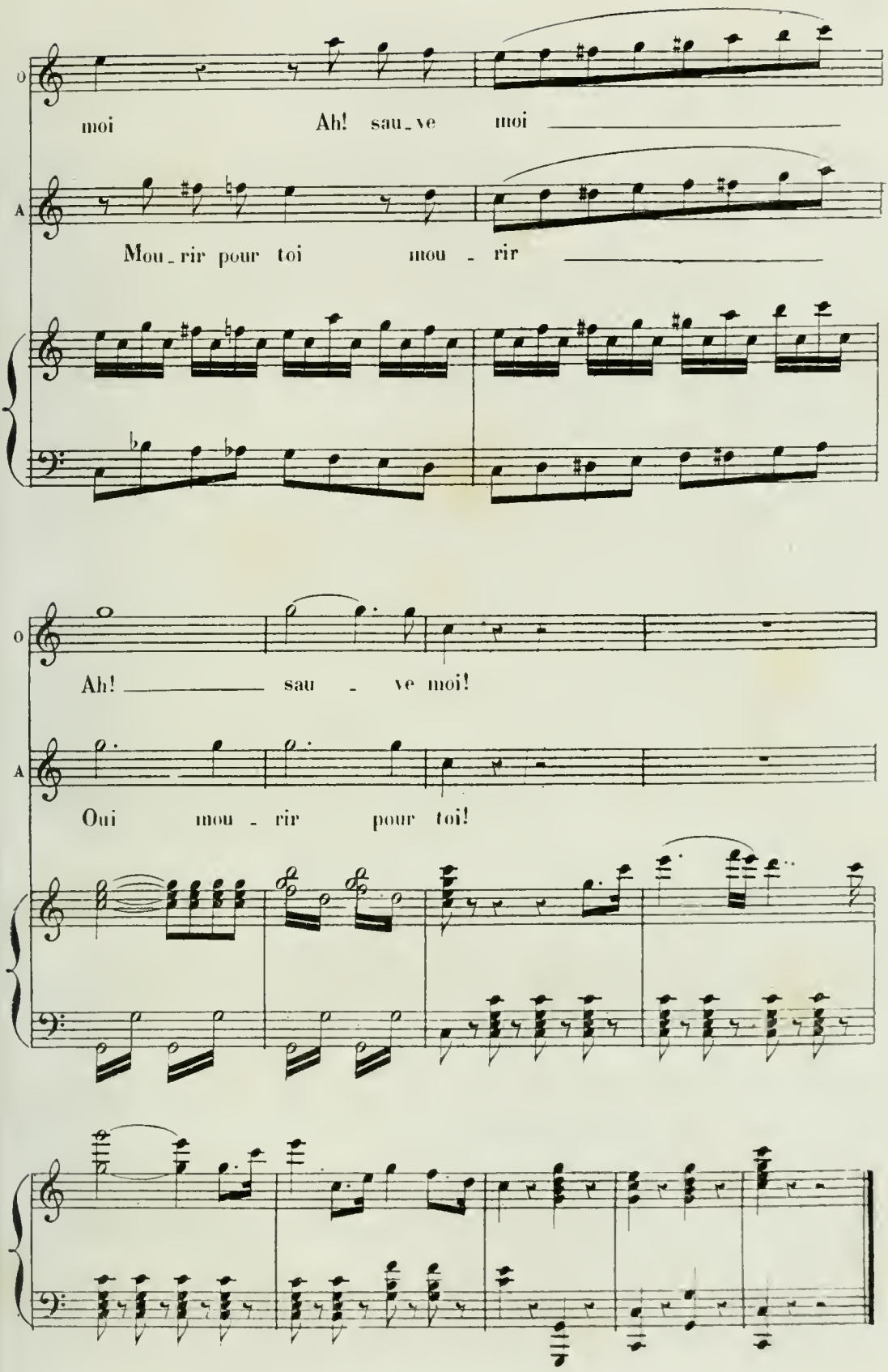

A
-mour fût — cou-pa - ble Il peut tout ré-parer An-jour-
f: p
A
-d'hui Si le sort vous — ac - ca - ble c'est mon
f: p
A
bras qui se-ra vo-tre ap-pui Oui l'a-mour fait mon au -
A
-da - ce Cal-mez donc vo - tre ef - froi Du ty-ran qui vous me-
A
-na - ce Je bra - ve la loi Et je veux fi-dèle à ma foi mou-rir pour
f


toi Et je veux fi-dè-le à ma foi Mou-rir pour toi
ff
OLGA.
Oui de cet au-da-ce Sauve-moi sau-ve moi pour
f>
ALEXIS.
toi Ah! pour vous mon a-mi-e Et mon sang et ma
p
f>
vi-e Oui l'amour et l'hon-neur
f>
OLGA.
Font pal-pi-ter mon cœur sau-ve
fp
f>


O
-moi sau - ve - moi! Si l'a-mour fut — cou-
A
oui Ah! si l'a-mour fut — cou-
fp fp fp
O
-pa - ble Il peut tout ex-pier aujour-d'hui Dans le
A
-pa - ble Il peut tout re-parer au-jour-d'hui Dans le
f > p
O
sort qui — m'ac-ca - ble De-ve-nez mon soutien mon ap-
A
sort qui — m'ac-ca - ble c'est mon bras qui se-ra vo-tre ap-
f > p


-pui Un bar-ba-re me me-na-ce D'enchaîner i-ci ma
-pui Oui l'amour fait mon au-da-ce Cal-mez donc vo-tre ef-
foi Sa ten-dres-se me gla-ce D'horreur et d'ef
-froi Du ty-ran qui vous me-na-ce Je bra-ve la
-froi De son au-da-ce sau-ve-moi Pour moi pour toi De son auda-ce sau-ve-
loi Et je veux fi-dèle à ma foi mourir pour toi Et je veux fi-dèle à ma
f

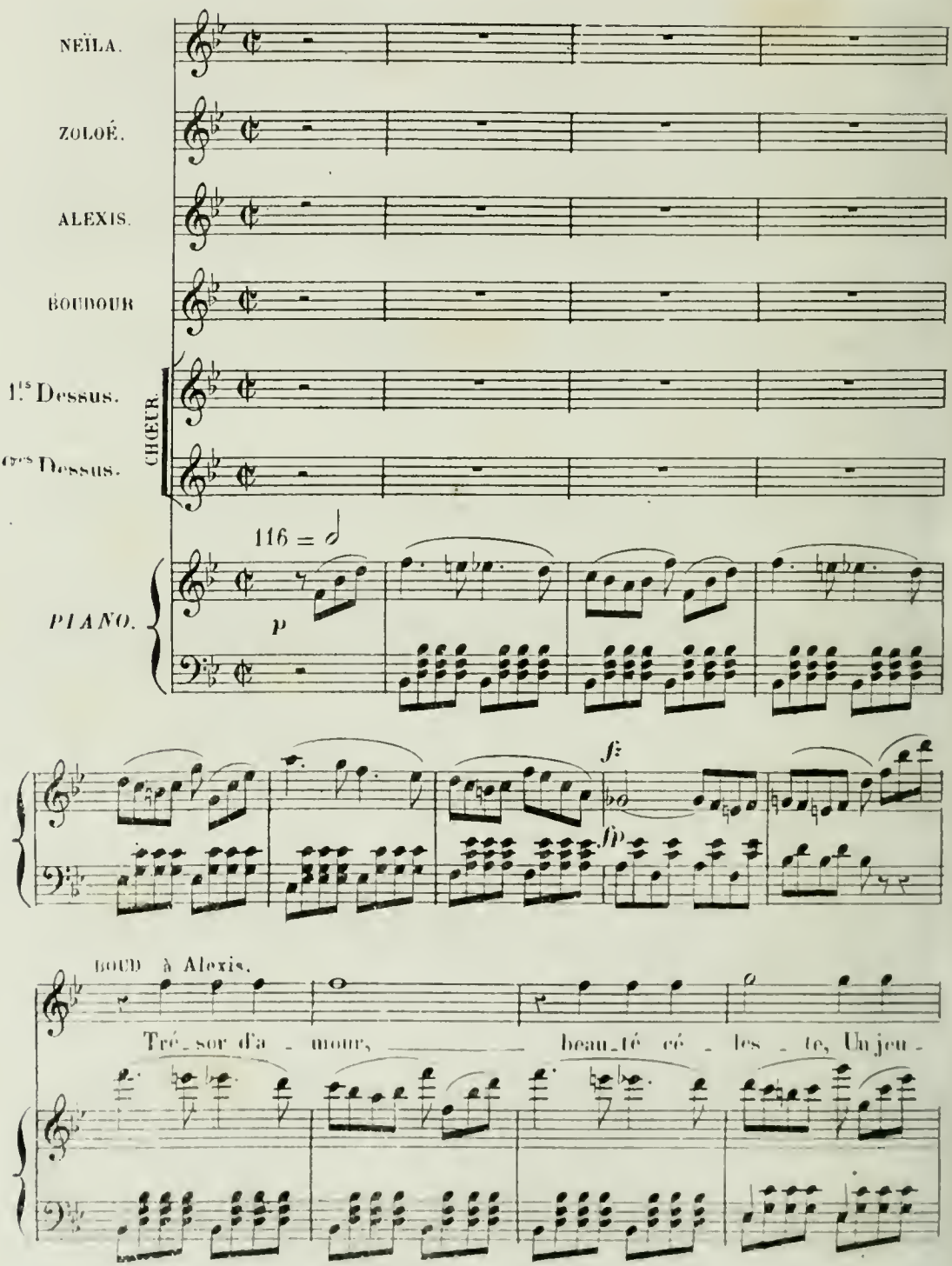

moi pour moi pour toi Ah! sau - ve
foi mou - rir pour toi mou - rir pour toi
ff
-moi Ah! sau - ve - moi
mou - rir pour toi mou - rir
Ah! sau - ve moi Ah sau - ve
Oui mou - rir pour toi mou - rir pour toi

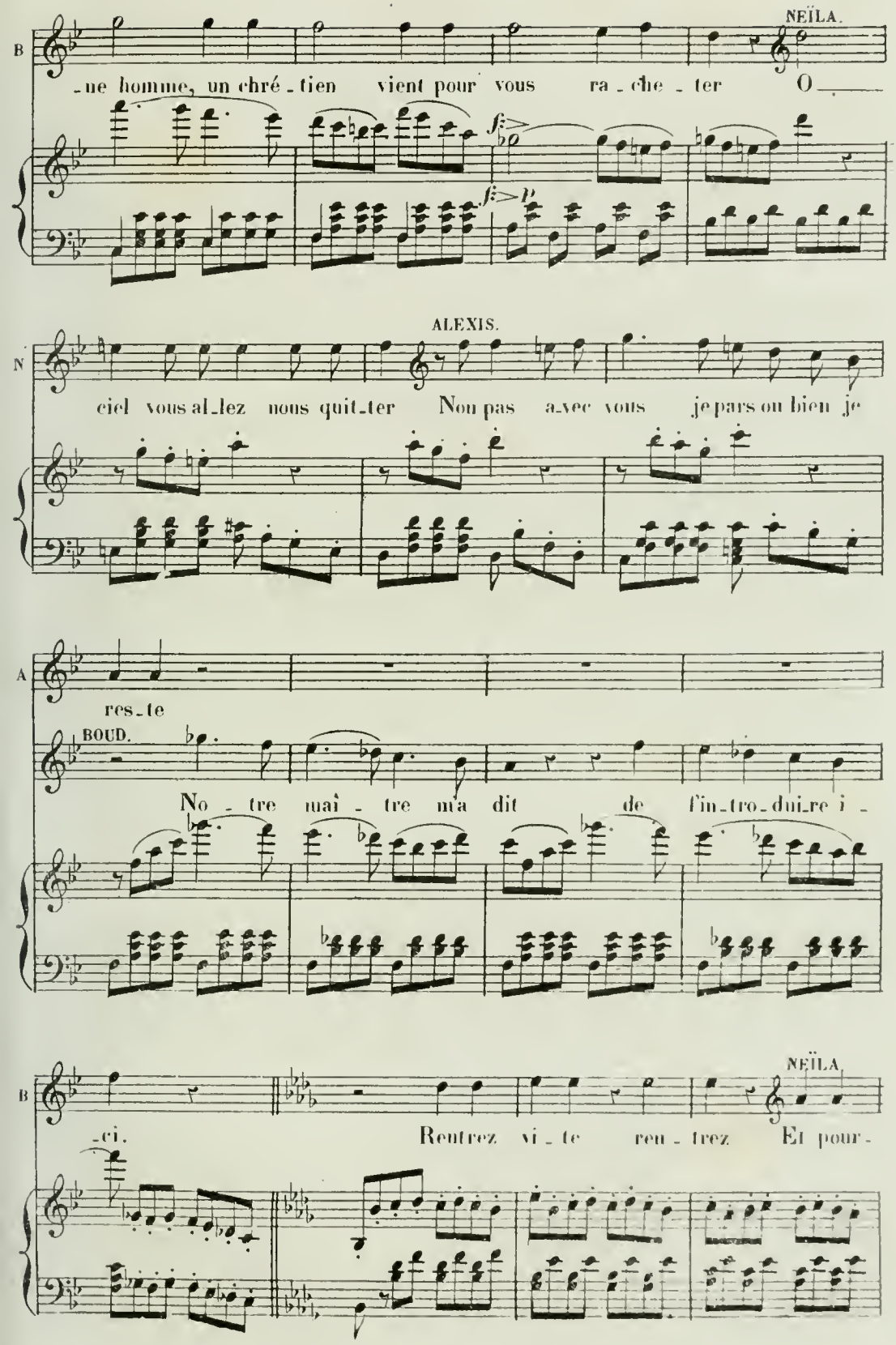

O
moi
Ah! sau_ve moi
A
Mou_rir pour toi
mou - rir
O
Ah!
sau - ve moi!
A
Oui
mou - rir
pour toi!

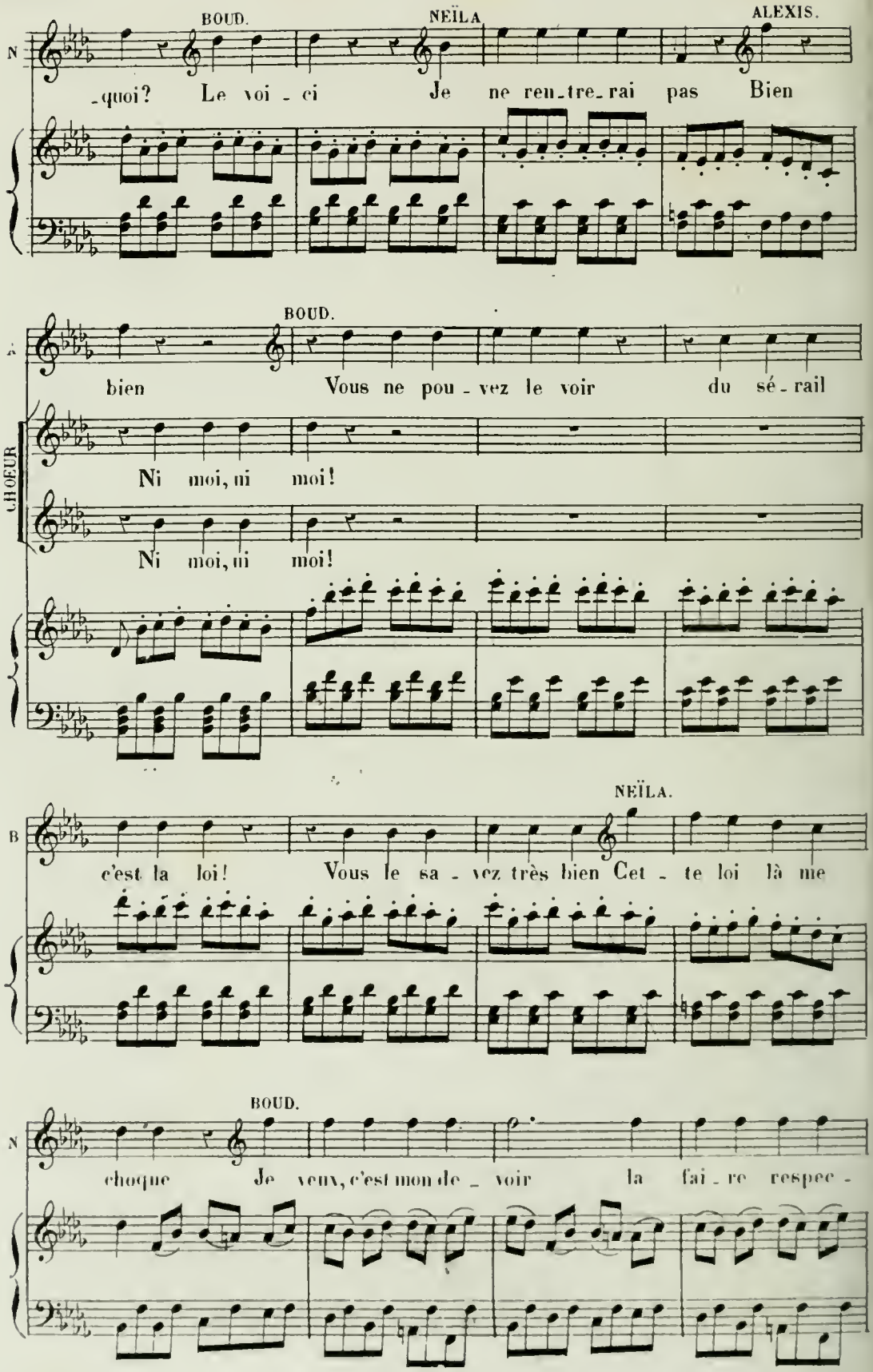
N° 12.

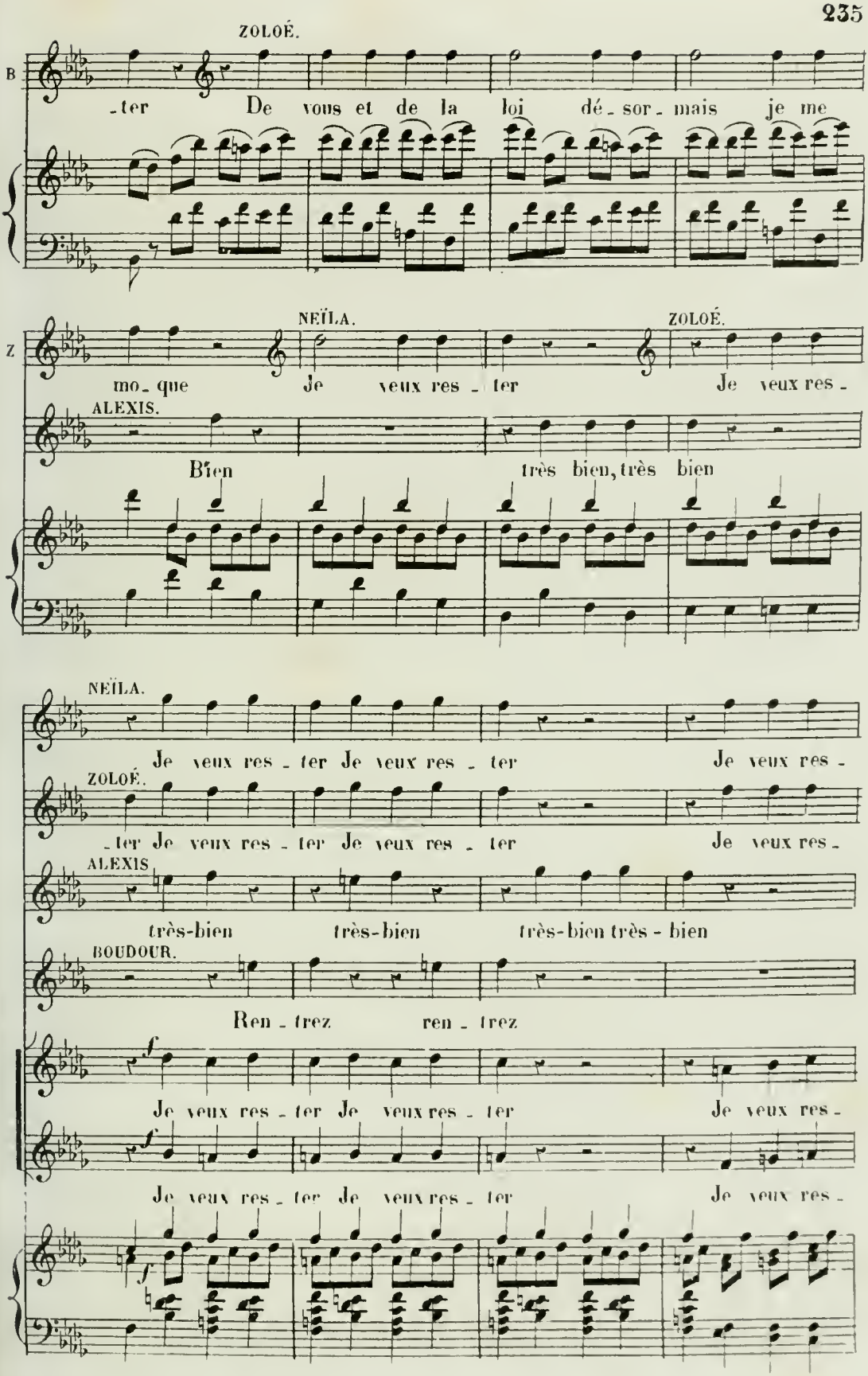
ENSEMBLE.

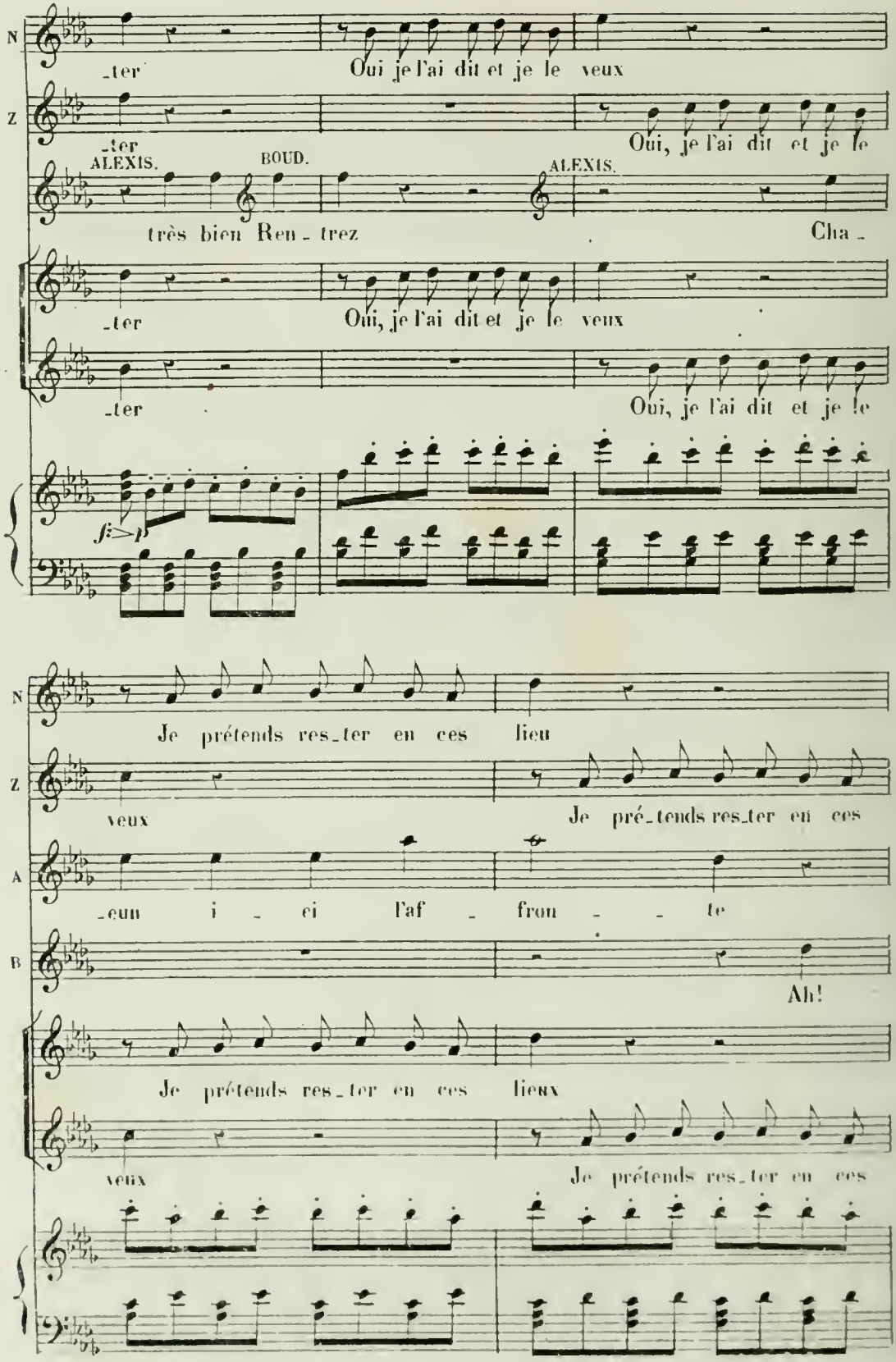
REP: Le voici.

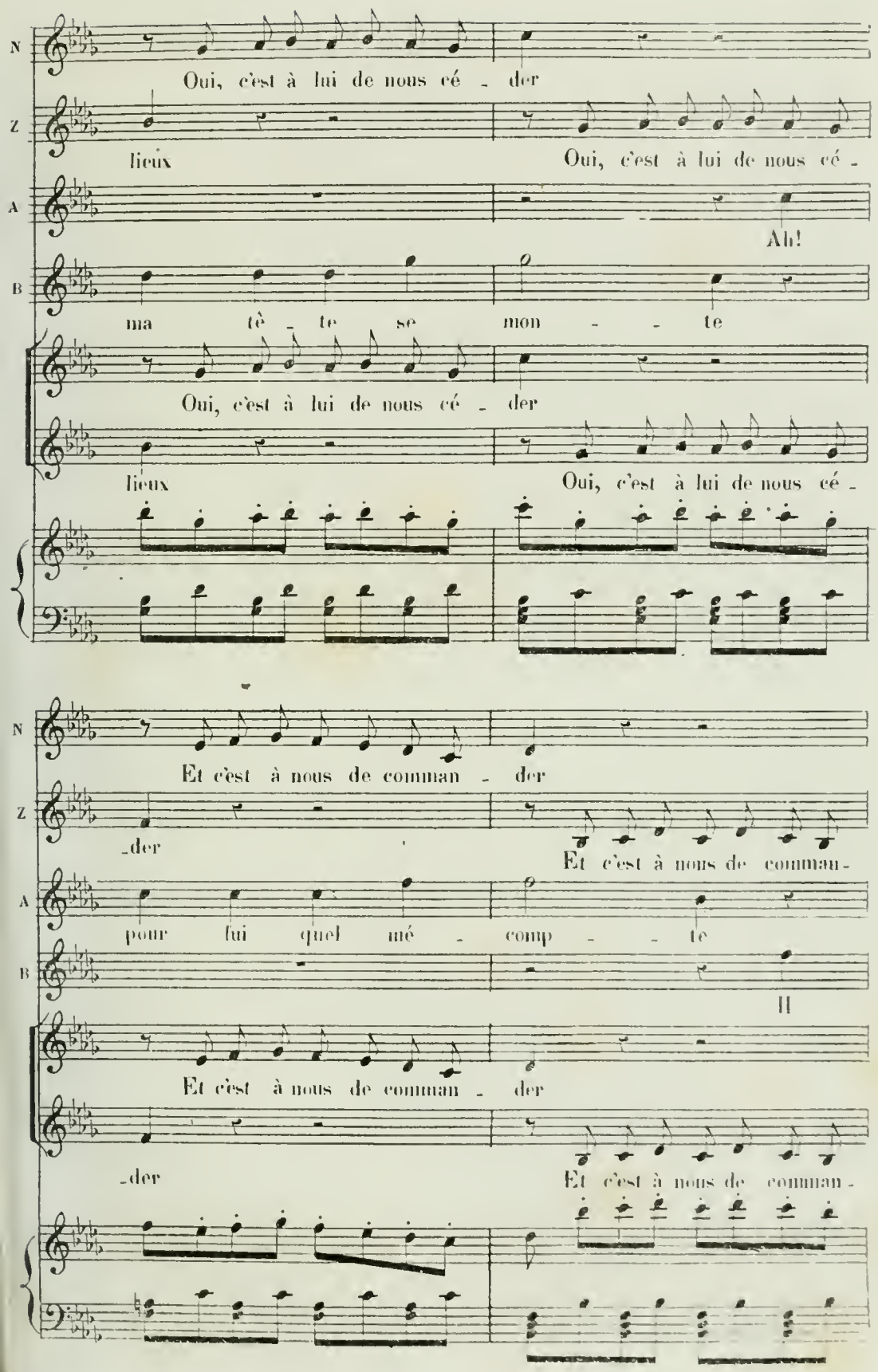


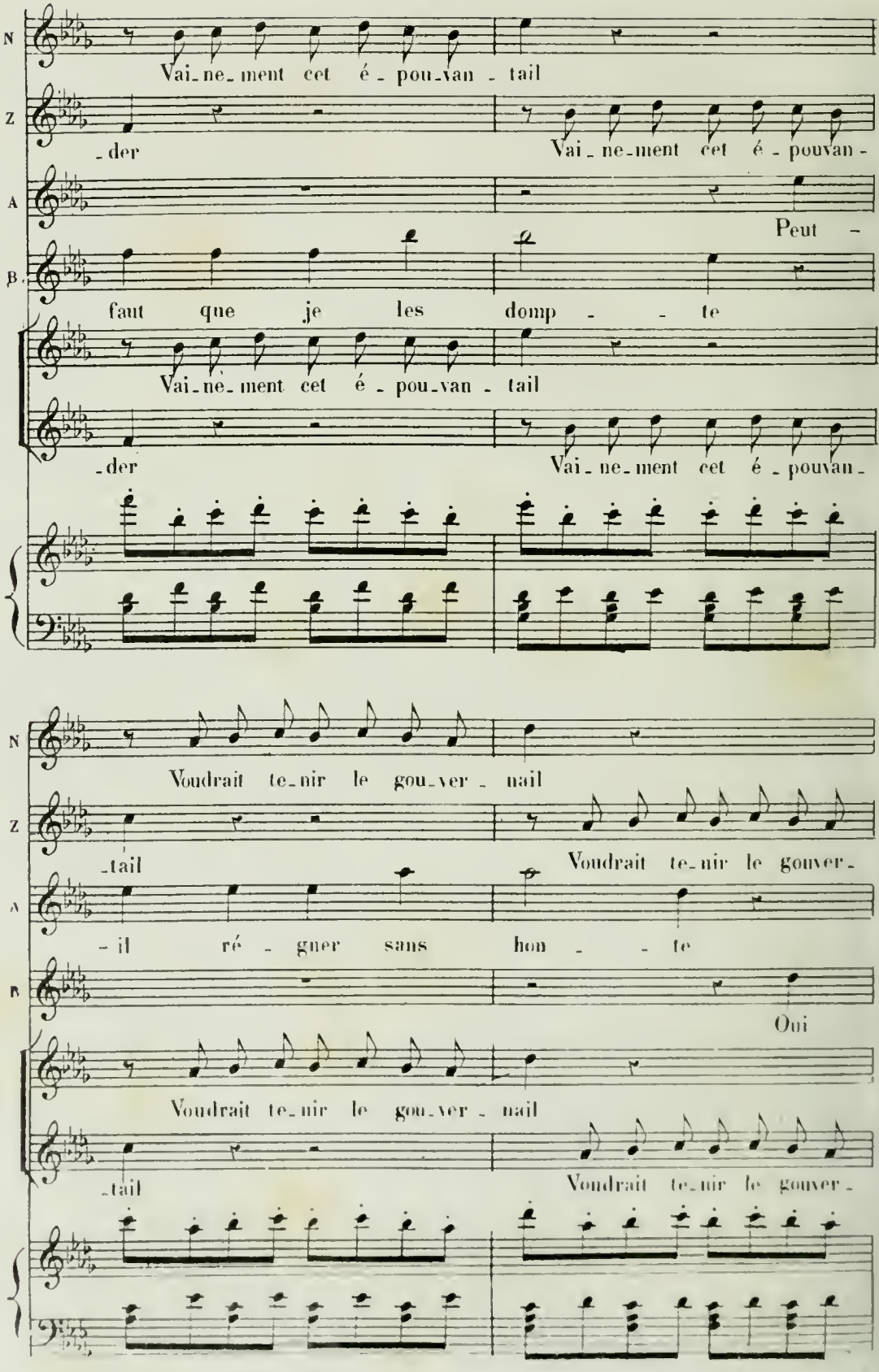

NEÏLA.
B
-ne homme, un chré-tien vient pour vous ra-che-ter O
ALEXIS.
N
ciel vous al-lez nous quit-ter Non pas a-vec vous je pars ou bien je
A
res-te
BOUD.
No-tre maî-tre m'a dit de l'in-tro-dui-re i-
NEÏLA.
B
-ci. Rentrez vi-te ren-trez Et pour-

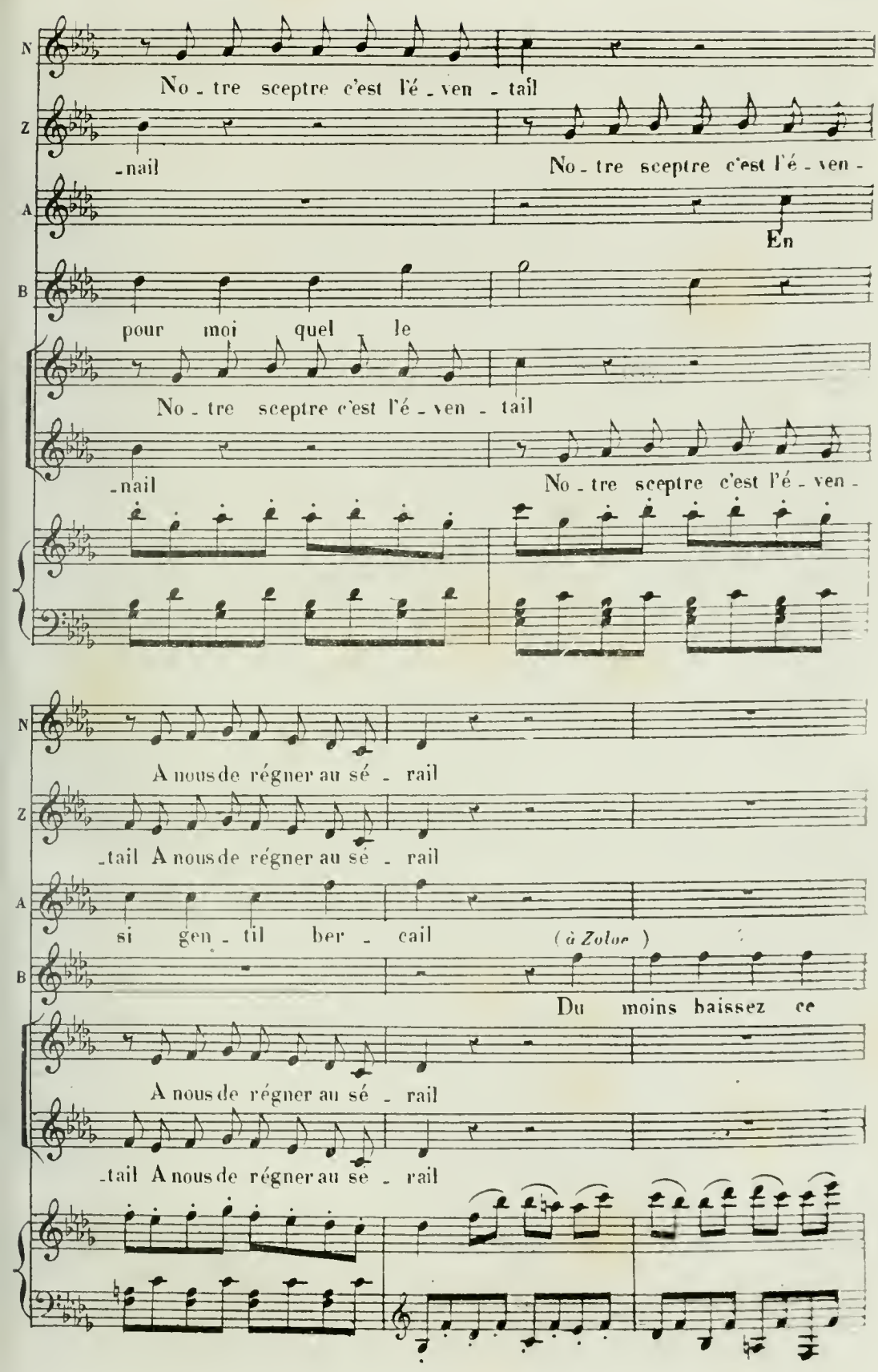

BOUD.
NEÏLA
ALEXIS.
-quoi? Le voi - ci Je ne ren-tre-rai pas Bien
BOUD.
bien Vous ne pou - vez le voir du sé - rail
CHŒUR
Ni moi, ni moi!
Ni moi, ni moi!
NEÏLA.
c'est la loi! Vous le sa - vez très bien Cet - te loi là me
BOUD.
choque Je veux, c'est mon de - voir la fai - re respec -

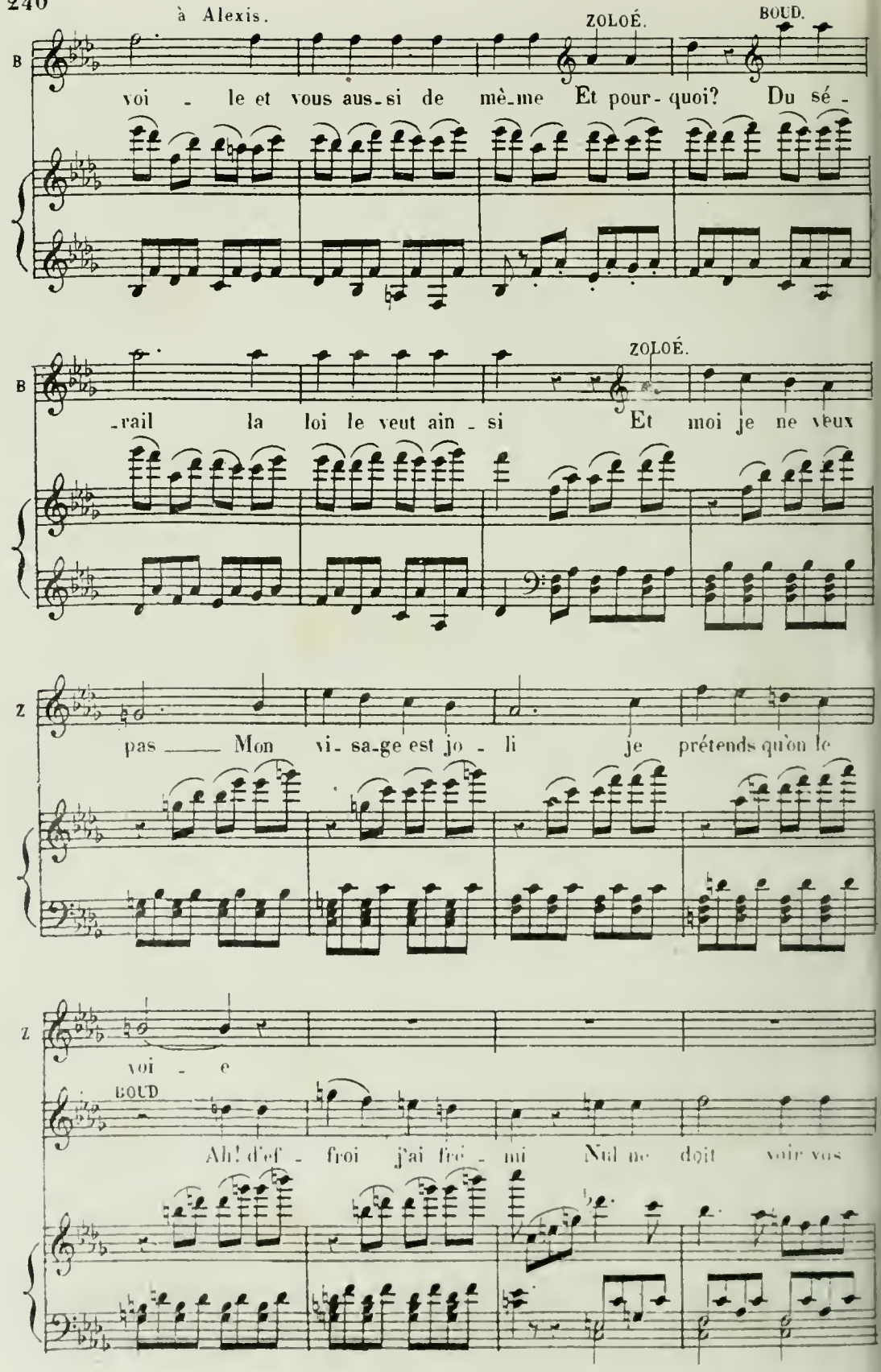

ZOLOÉ.
-ter De vous et de la loi dé-sor-mais je me
NEÏLA.
ZOLOÉ.
mo-que Je veux res-ter Je veux res-
ALEXIS.
Bien très bien, très bien
NEÏLA.
Je veux res-ter Je veux res-ter Je veux res-
ZOLOÉ.
-ter Je veux res-ter Je veux res-ter Je veux res-
ALEXIS
très-bien très-bien très-bien très-bien
BOUDOUR.
Ren-trez ren-trez
Je veux res-ter Je veux res-ter Je veux res-
Je veux res-ter Je veux res-ter Je veux res-

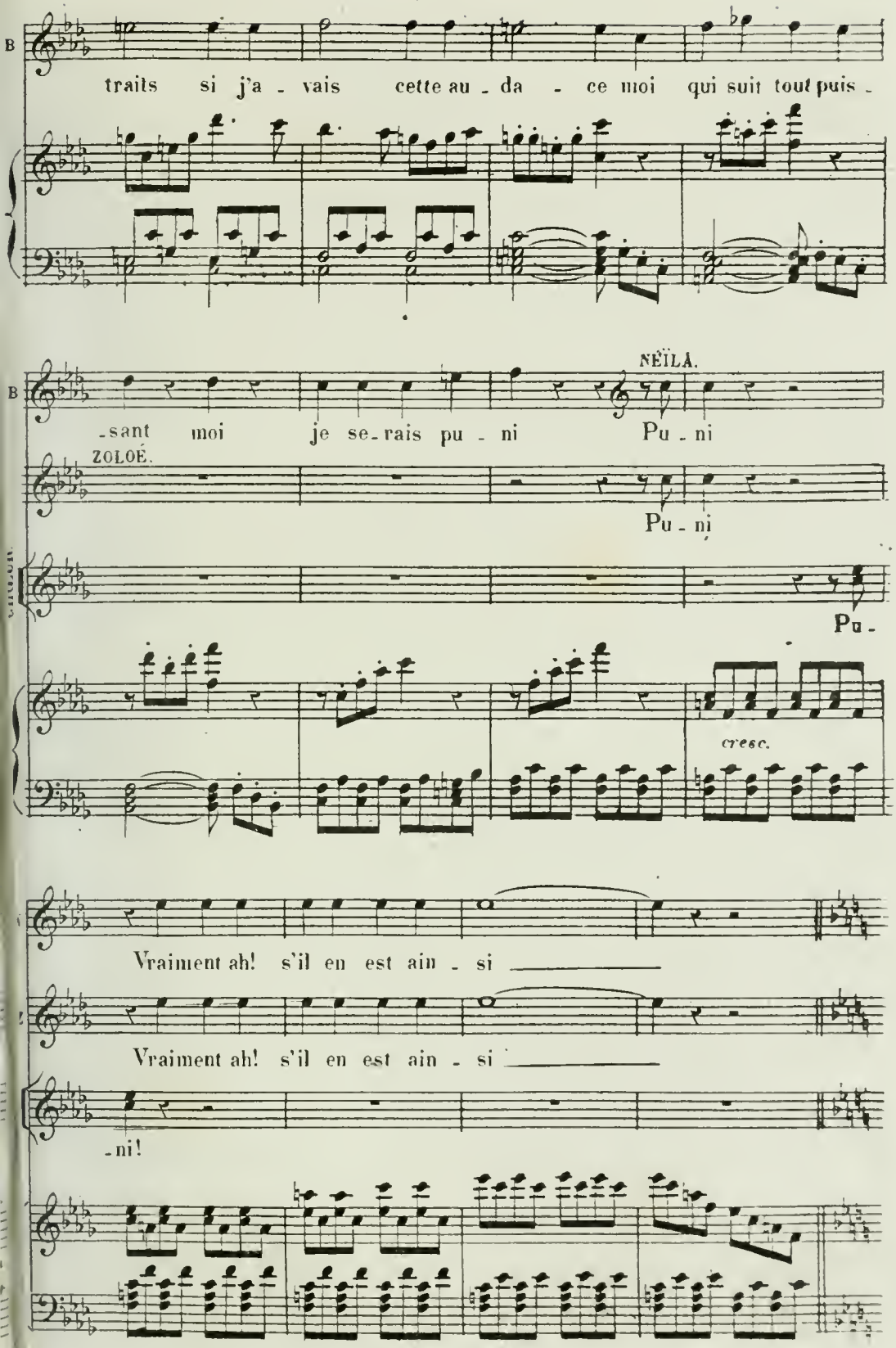

N
_ter
Oui je l'ai dit et je le veux
Z
_ter
Oui, je l'ai dit et je le
ALEXIS.
BOUD.
ALEXIS.
très bien Ren_trez
Cha_
_ter
Oui, je l'ai dit et je le veux
_ter
Oui, je l'ai dit et je le
fz
N
Je prétends res_ter en ces lieu
Z
veux
Je pré_tends res_ter en ces
A
_eux i _ ei l'af _ fron _ _ te
B
Ah!
Je prétends res_ter en ces lieux
veux
Je prétends res_ter en ces

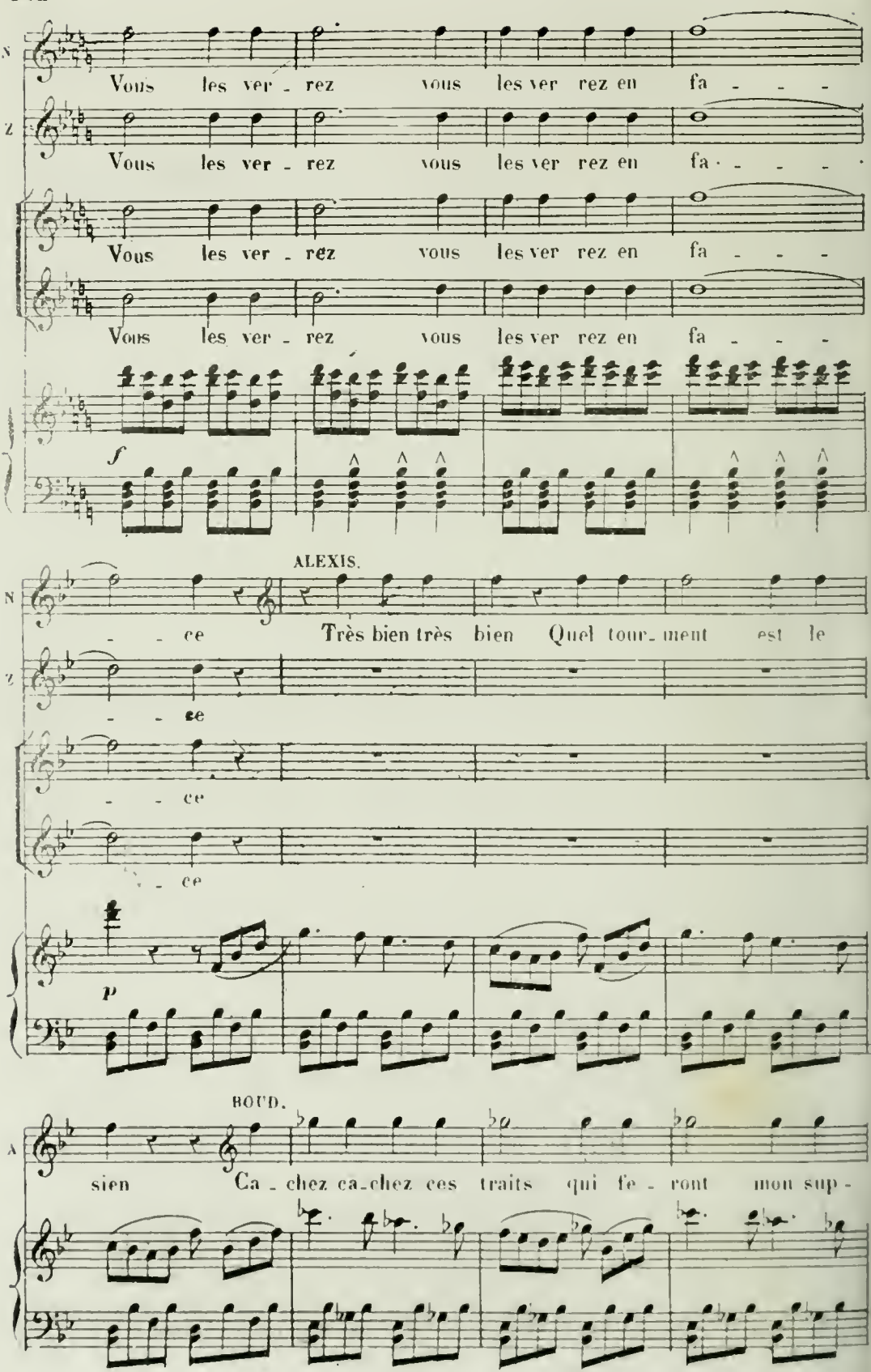

N
Oui, c'est à lui de nous cé - der
Z
lieux
Oui, c'est à lui de nous cé -
A
Ah!
B
ma tè - te se mon - - te
Oui, c'est à lui de nous cé - der
lieux
Oui, c'est à lui de nous cé -
N
Et c'est à nous de comman - der
Z
-der
Et c'est à nous de comman -
A
pour lui quel mé - comp - - te
B
Il
Et c'est à nous de comman - der
-der
Et c'est à nous de comman -

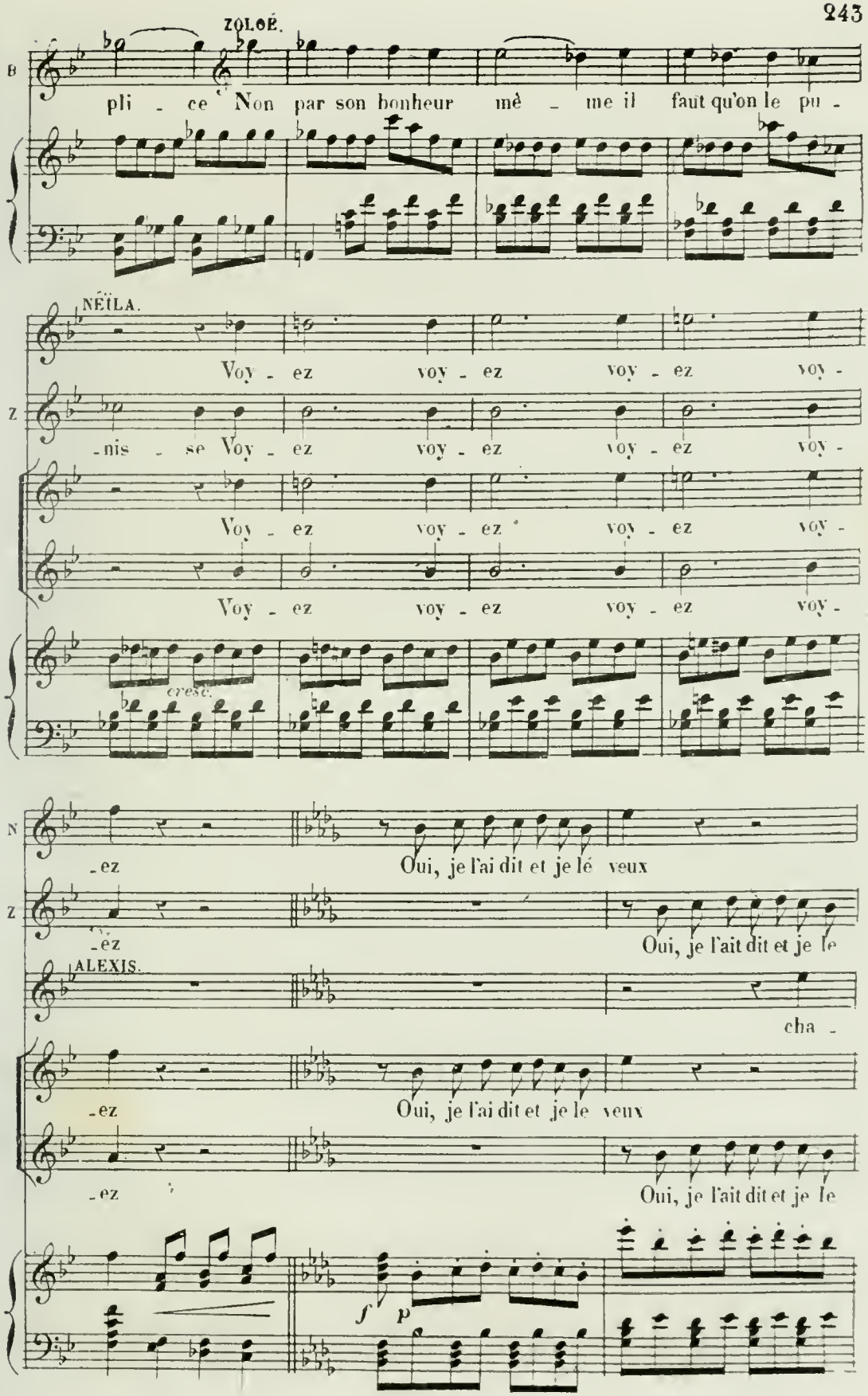

N
Vai-ne-ment cet é-pou-van-tail
Z
-der
Vai-ne-ment cet é-pouvan-
A
Peut -
B.
faut que je les domp - - te
Vai-ne-ment cet é-pou-van-tail
-der
Vai-ne-ment cet é-pouvan-
N
Voudrait te-nir le gou-ver-nail
Z
-tail
Voudrait te-nir le gouver-
A
-il ré-gner sans hon - - te
B
Oui
Voudrait te-nir le gou-ver-nail
-tail
Voudrait te-nir le gouver-

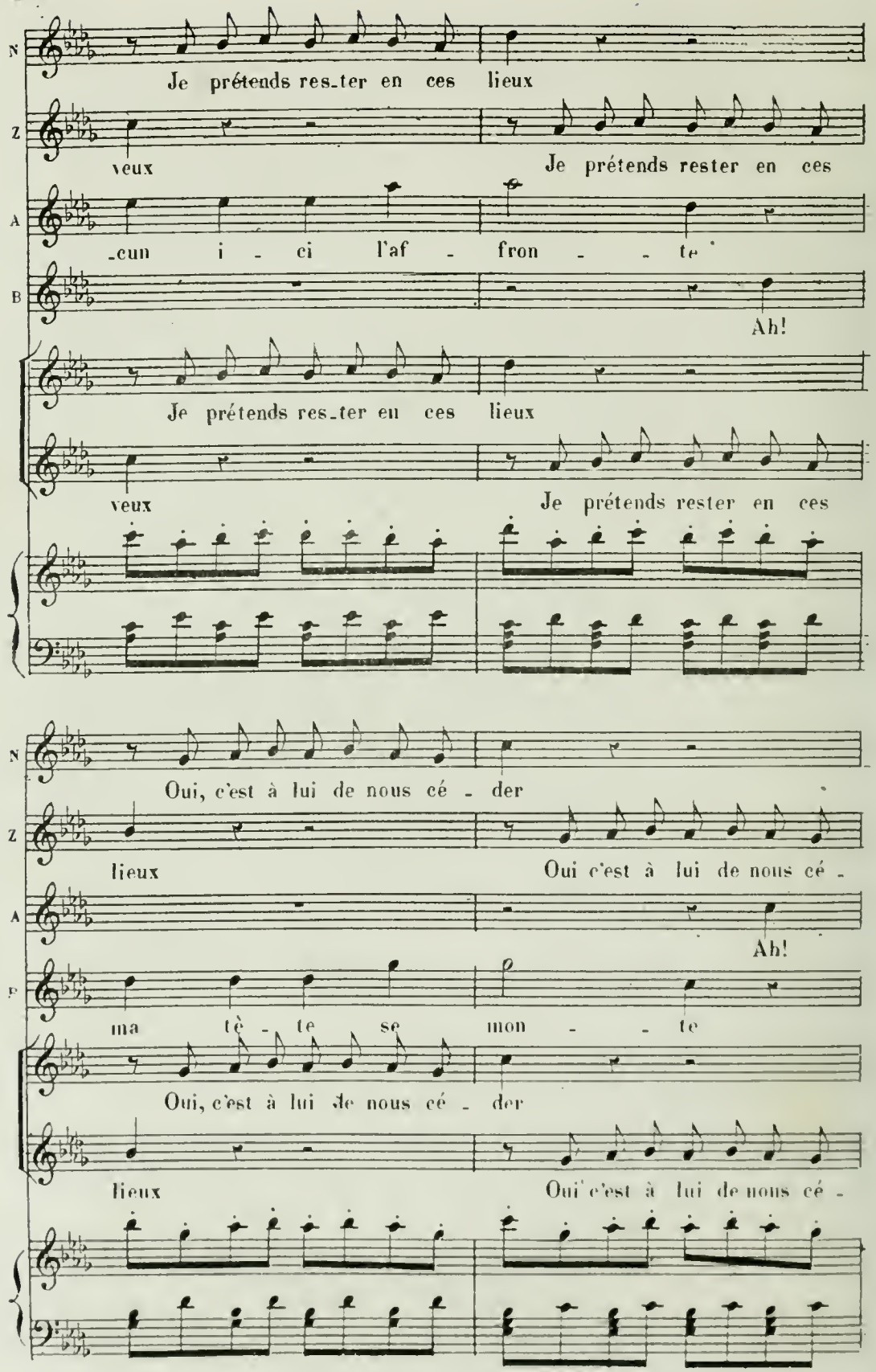

N
No - tre sceptre c'est l'é - ven - tail
Z
-nail
No - tre sceptre c'est l'é - ven -
A
En
B
pour moi quel le
No - tre sceptre c'est l'é - ven - tail
-nail
No - tre sceptre c'est l'é - ven -
N
A nous de régner au sé - rail
Z
-tail A nous de régner au sé - rail
A
si gen - til ber - cail
(à Zoloe)
B
Du moins baissez ce
A nous de régner au sé - rail
-tail A nous de régner au sé - rail

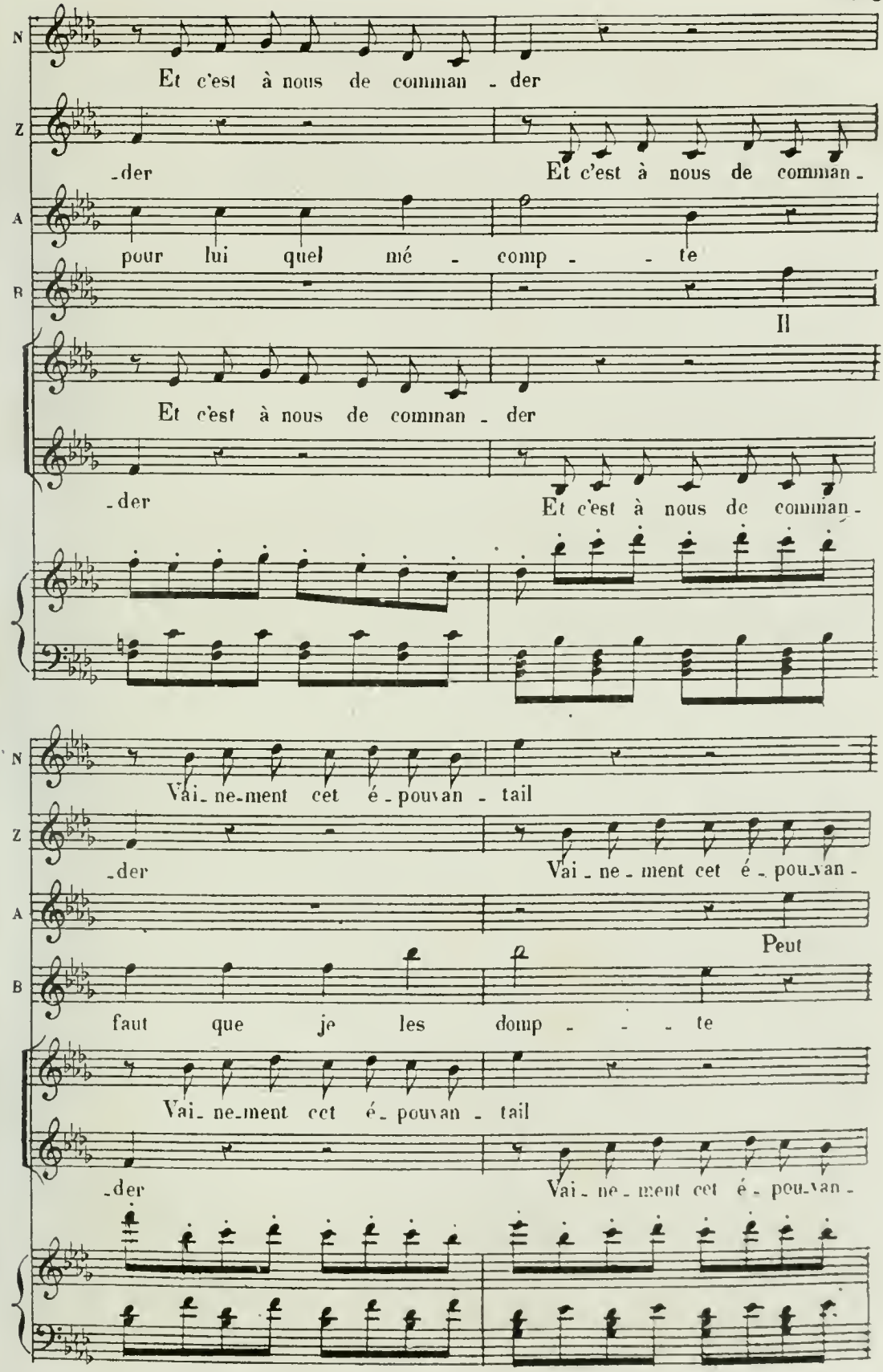

à Alexis.
ZOLOÉ.
BOUD.
B
voi - le et vous aus-si de mê-me Et pour-quoi? Du sé -
ZOLOÉ.
B
-rail la loi le veut ain - si Et moi je ne veux
Z
pas Mon vi-sa-ge est jo - li je prétends qu'on le
Z
voi - e
BOUD
Ah! d'ef - froi j'ai fré - mi Nul ne doit voir vos

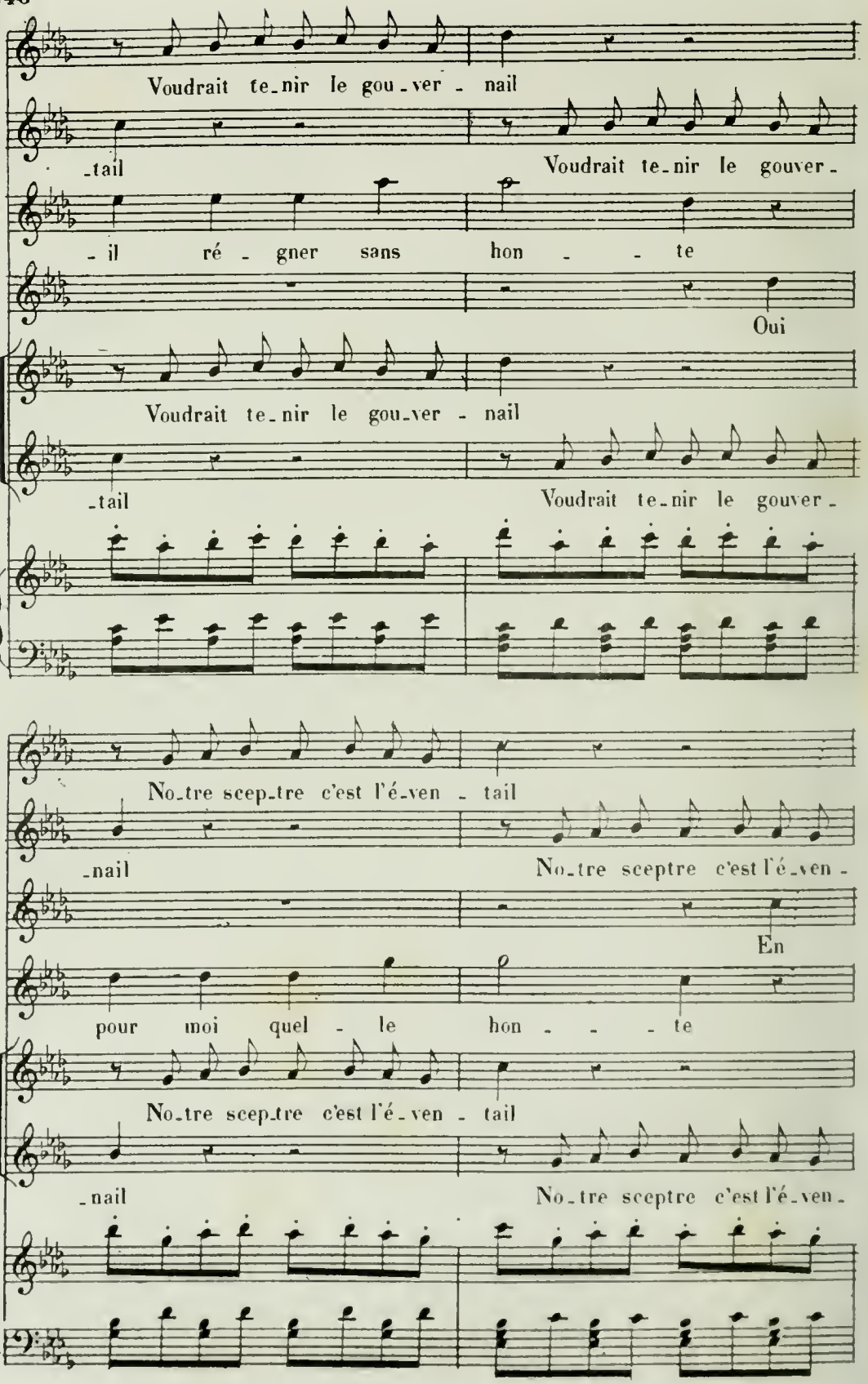

traits si j'a - vais cette au - da - ce moi qui suit tout puis -
NÉÏLA.
-sant moi je se-rais pu - ni Pu - ni
ZOLOÉ.
Pu - ni
Pu -
cresc.
Vraiment ah! s'il en est ain - si
Vraiment ah! s'il en est ain - si
-ni!

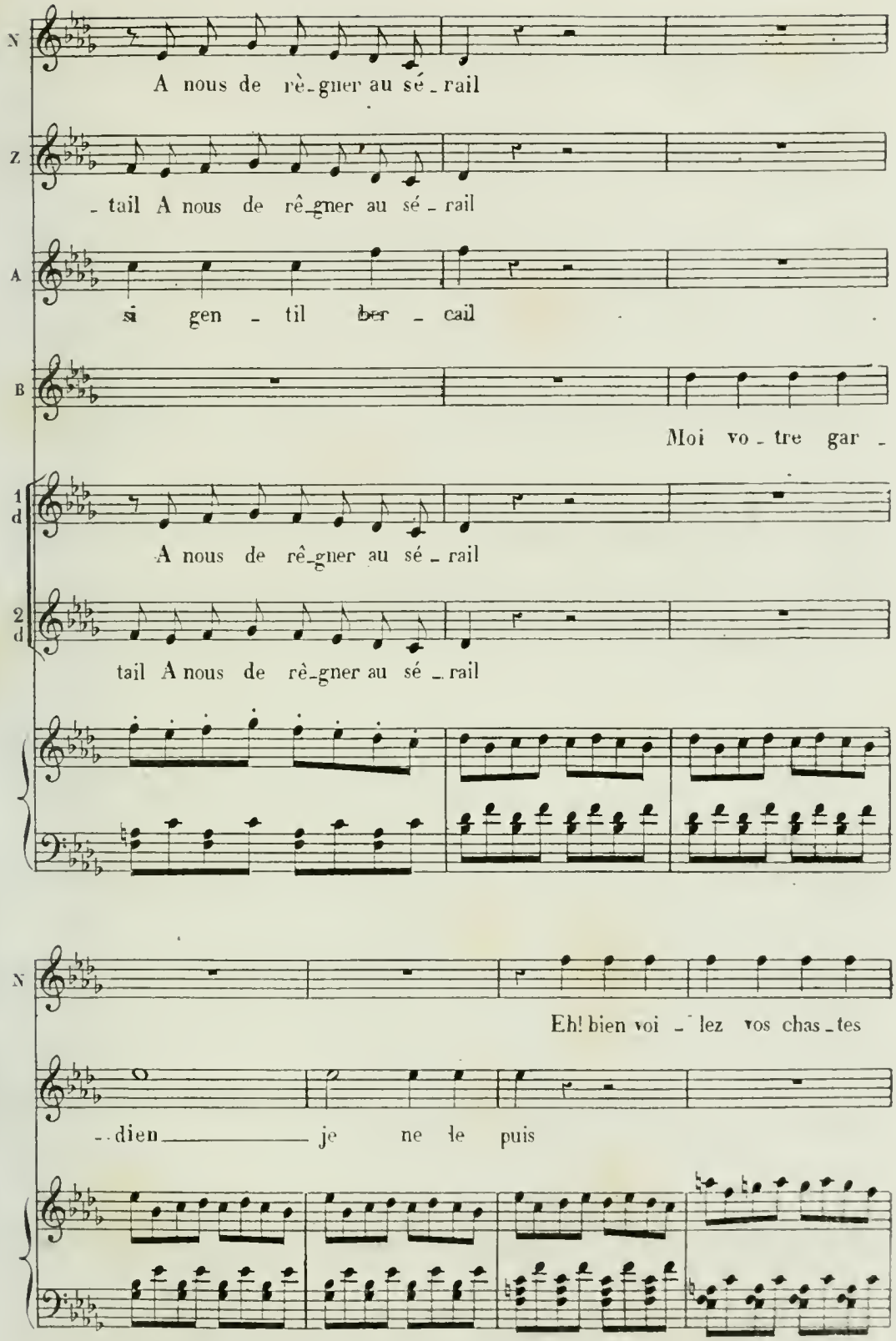

Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -
Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -
Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -
Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -
f
ALEXIS.
- - ce Très bien très bien Quel tour - ment est le
- - ce
- - ce
- - ce
p
BOUD.
sien Ca - chez ca - chez ces traits qui fe - ront mon sup -

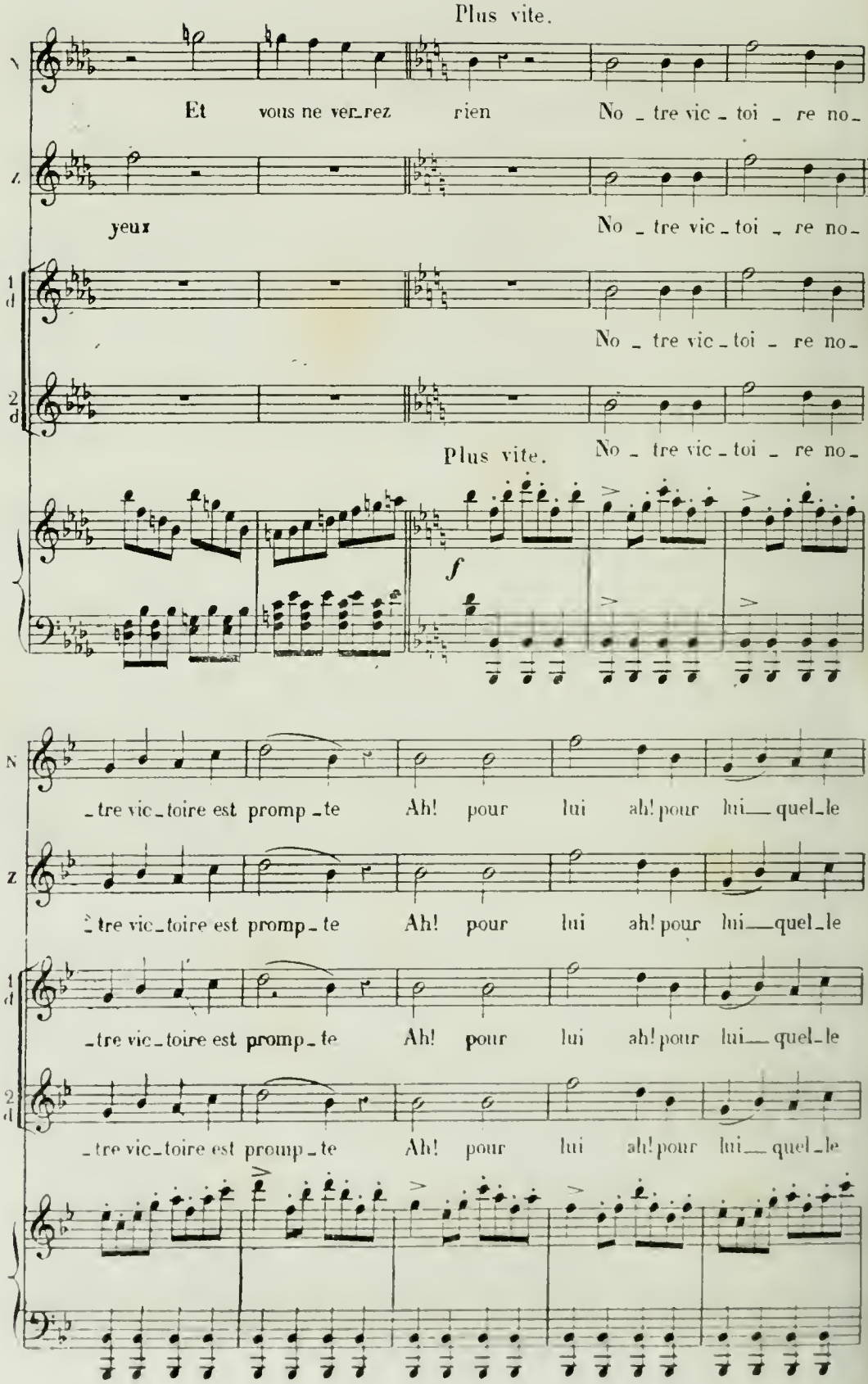

ZOLOÉ.
pli - ce Non par son bonheur mè - me il faut qu'on le pu -
NÉÏLA.
Voy - ez voy - ez voy - ez voy -
-nis - se Voy - ez voy - ez voy - ez voy -
Voy - ez voy - ez voy - ez voy -
Voy - ez voy - ez voy - ez voy -
cresc.
-ez
Oui, je l'ai dit et je lé veux
-ez
Oui, je l'ait dit et je le
ALEXIS.
cha -
-ez
Oui, je l'ai dit et je le veux
-ez
Oui, je l'ait dit et je le
f
p

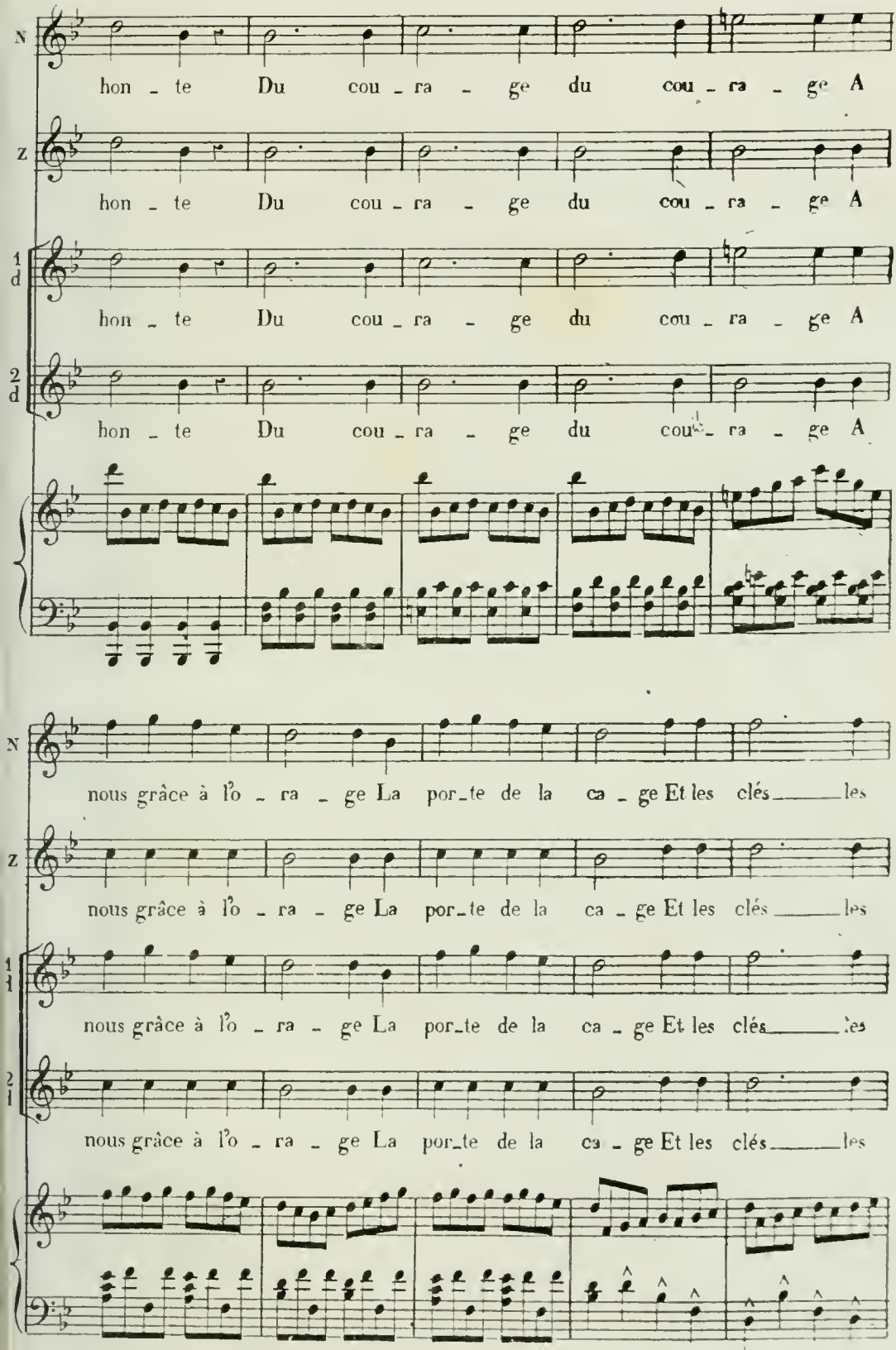

N
Je prétends res_ter en ces lieux
Z
veux
Je prétends rester en ces
A
_cun i - ci l'af - fron - - te
B
Ah!
Je prétends res_ter en ces lieux
veux
Je prétends rester en ces
N
Oui, c'est à lui de nous cé - der
Z
lieux
Oui c'est à lui de nous cé -
A
Ah!
P
ma tè - te se mon - - te
Oui, c'est à lui de nous cé - der
lieux
Oui c'est à lui de nous cé -

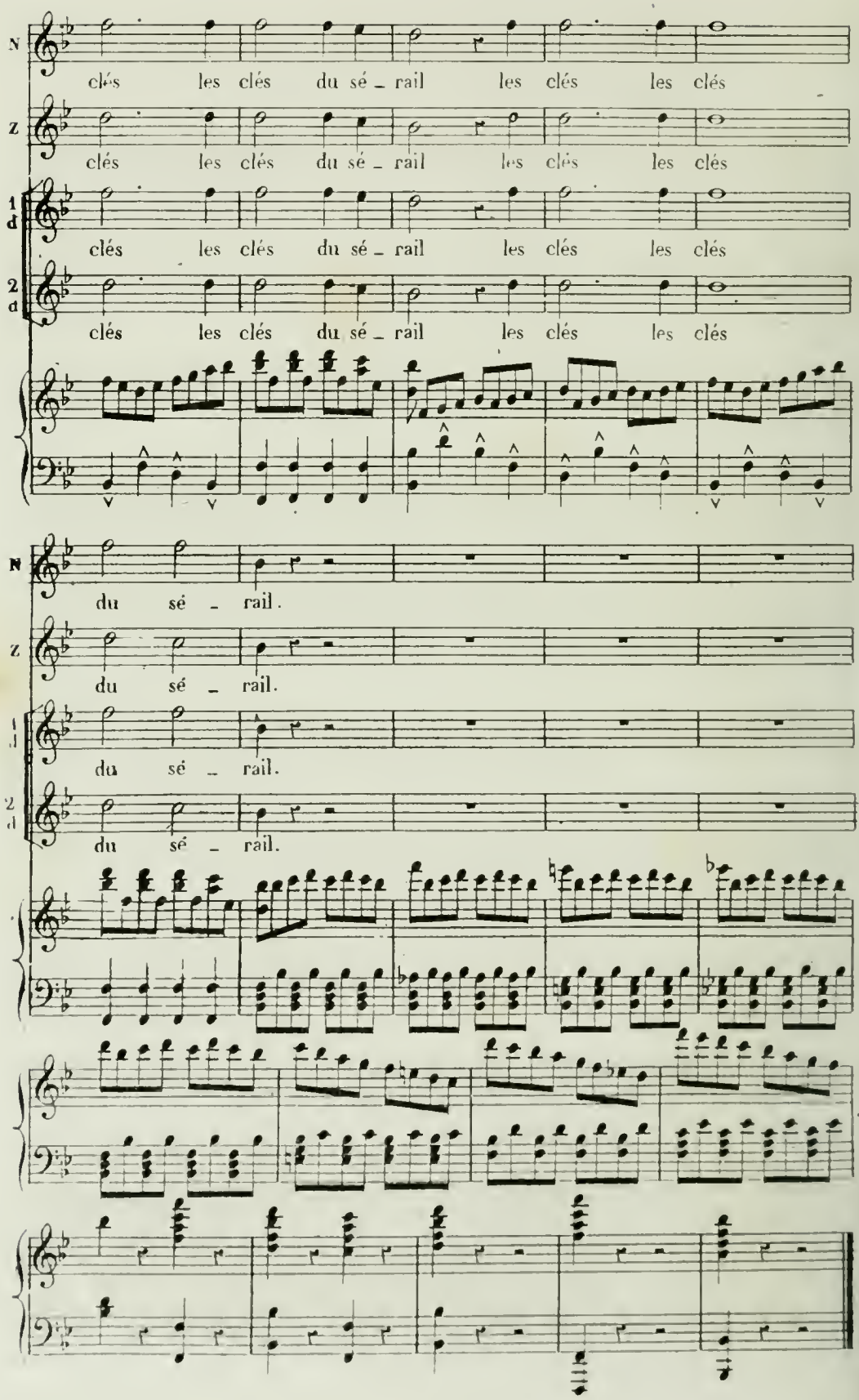

N
Et c'est à nous de comman - der
Z
-der
Et c'est à nous de comman -
A
pour lui quel mé - comp - - te
B
Il
Et c'est à nous de comman - der
-der
Et c'est à nous de comman -
N
Vai - ne - ment cet é - pouvan - tail
Z
-der
Vai - ne - ment cet é - pouvan -
A
Peut
B
faut que je les domp - - - te
Vai - ne - ment cet é - pouvan - tail
-der
Vai - ne - ment cet é - pouvan -


N
Voudrait te_nir le gou_ver - nail
Z
_tail
Voudrait te_nir le gouver_
A
_il ré - gner sans hon - - te
B
Oui
Voudrait te_nir le gou_ver - nail
_tail
Voudrait te_nir le gouver_
N
No_tre scep_tre c'est l'é_ven - tail
Z
_nail
No_tre sceptre c'est l'é_ven_
A
En
B
pour moi quel - le hon - - - te
No_tre scep_tre c'est l'é_ven - tail
_nail
No_tre sceptre c'est l'é_ven_


N
A nous de rè-gner au sé-rail
Z
-tail A nous de rê-gner au sé-rail
A
si gen-til ber-cail
B
Moi vo-tre gar-
1 d
A nous de rê-gner au sé-rail
2 d
tail A nous de rè-gner au sé-rail
N
Eh! bien voi-lez vos chas-tes
--dien je ne le puis

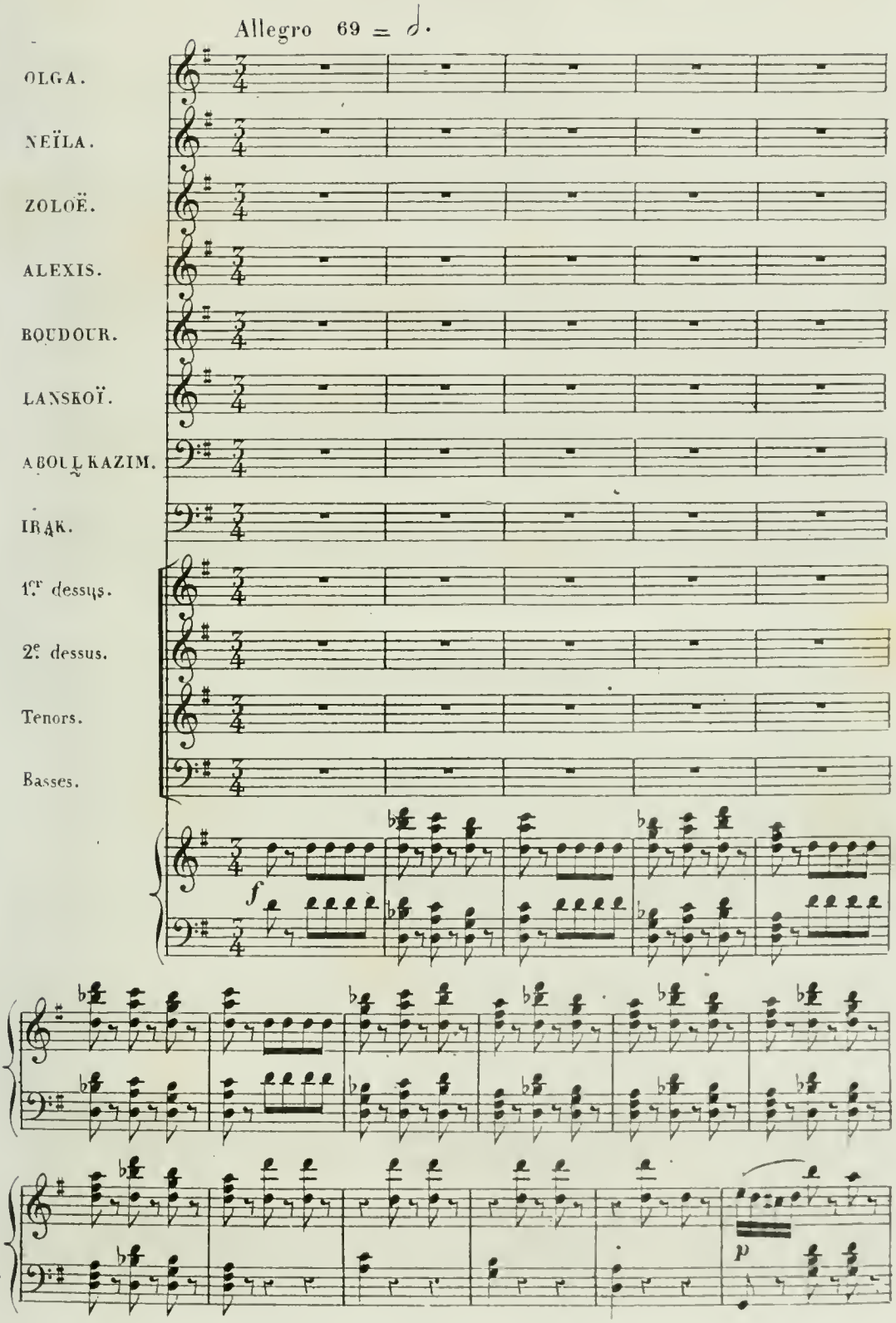

Plus vite.
N
Et vous ne ver_rez rien No _ tre vic _ toi _ re no_
2
yeux No _ tre vic _ toi _ re no_
1 d
No _ tre vic _ toi _ re no_
2 d
Plus vite.
No _ tre vic _ toi _ re no_
f
N
_tre vic_toire est promp_te Ah! pour lui ah! pour lui quel_le
2
_tre vic_toire est promp_te Ah! pour lui ah! pour lui quel_le
1 d
_tre vic_toire est promp_te Ah! pour lui ah! pour lui quel_le
2 d
_tre vic_toire est promp_te Ah! pour lui ah! pour lui quel_le

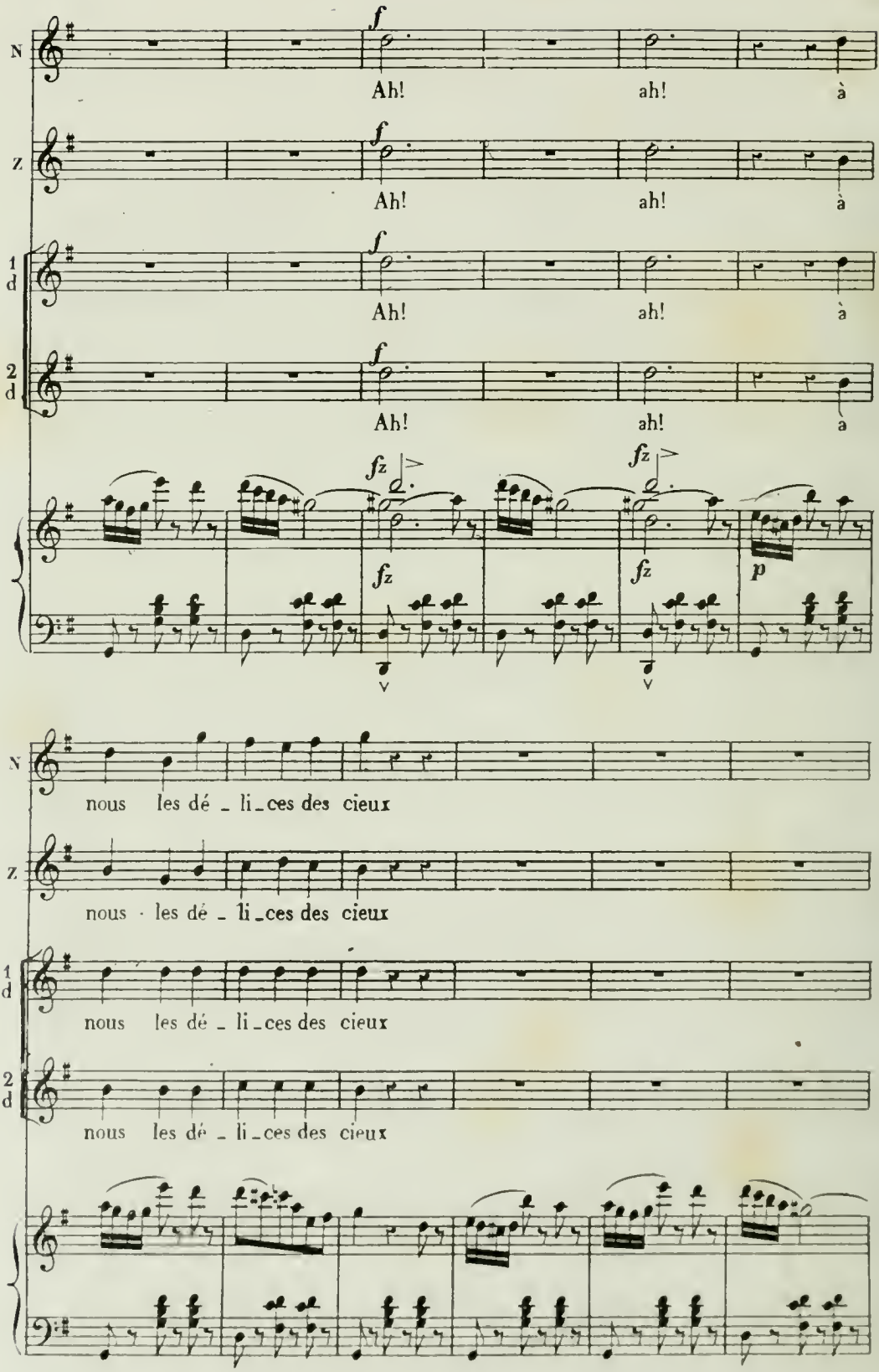

N
hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A
Z
hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A
1 d
hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A
2 d
hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A
N
nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés les
Z
nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés les
1 d
nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés les
2 d
nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés les

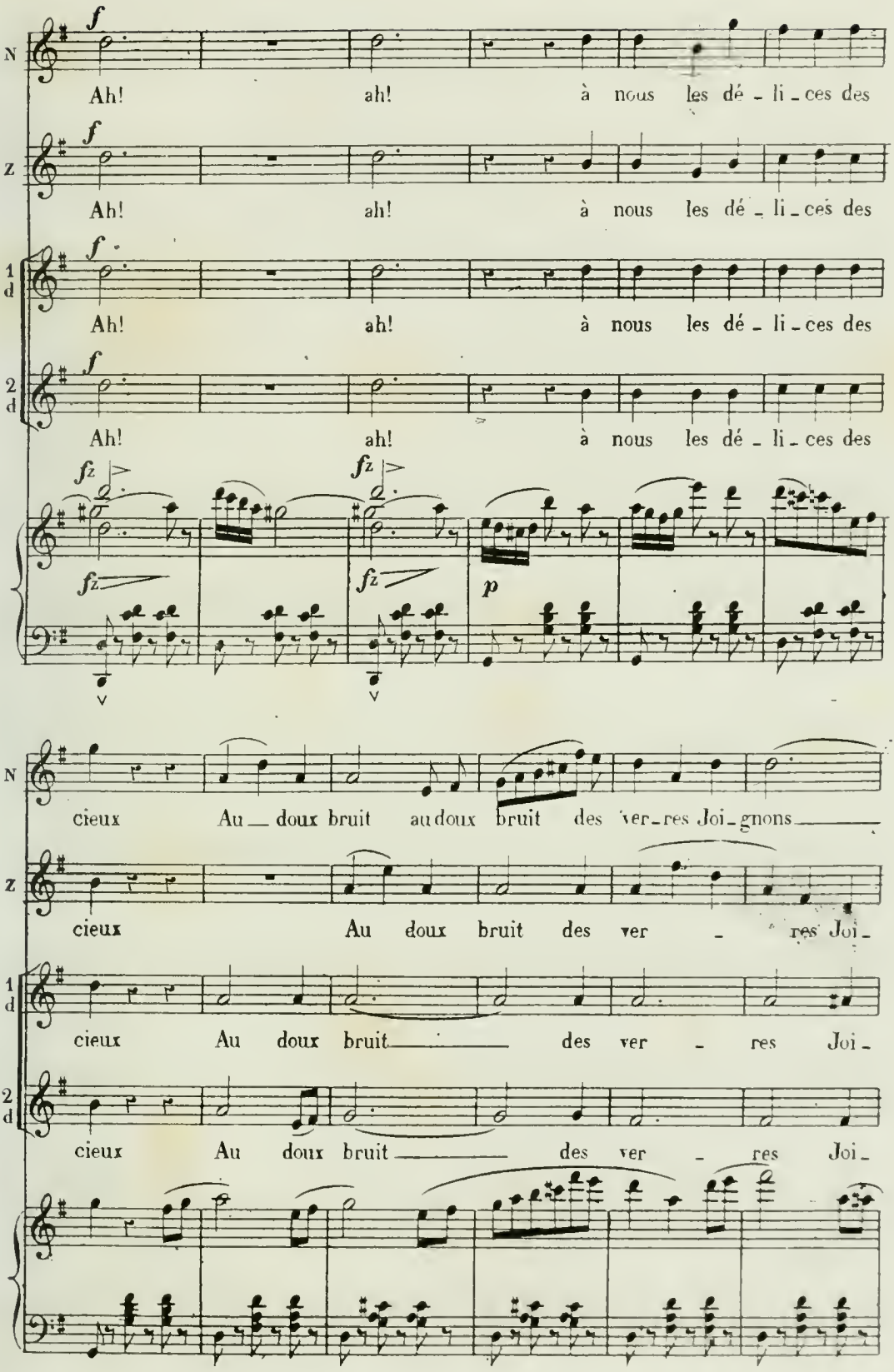

N
clés les clés du sé _ rail les clés les clés
Z
clés les clés du sé _ rail les clés les clés
1 d
clés les clés du sé _ rail les clés les clés
2 d
clés les clés du sé _ rail les clés les clés
N
du sé _ rail.
Z
du sé _ rail.
1 d
du sé _ rail.
2 d
du sé _ rail.

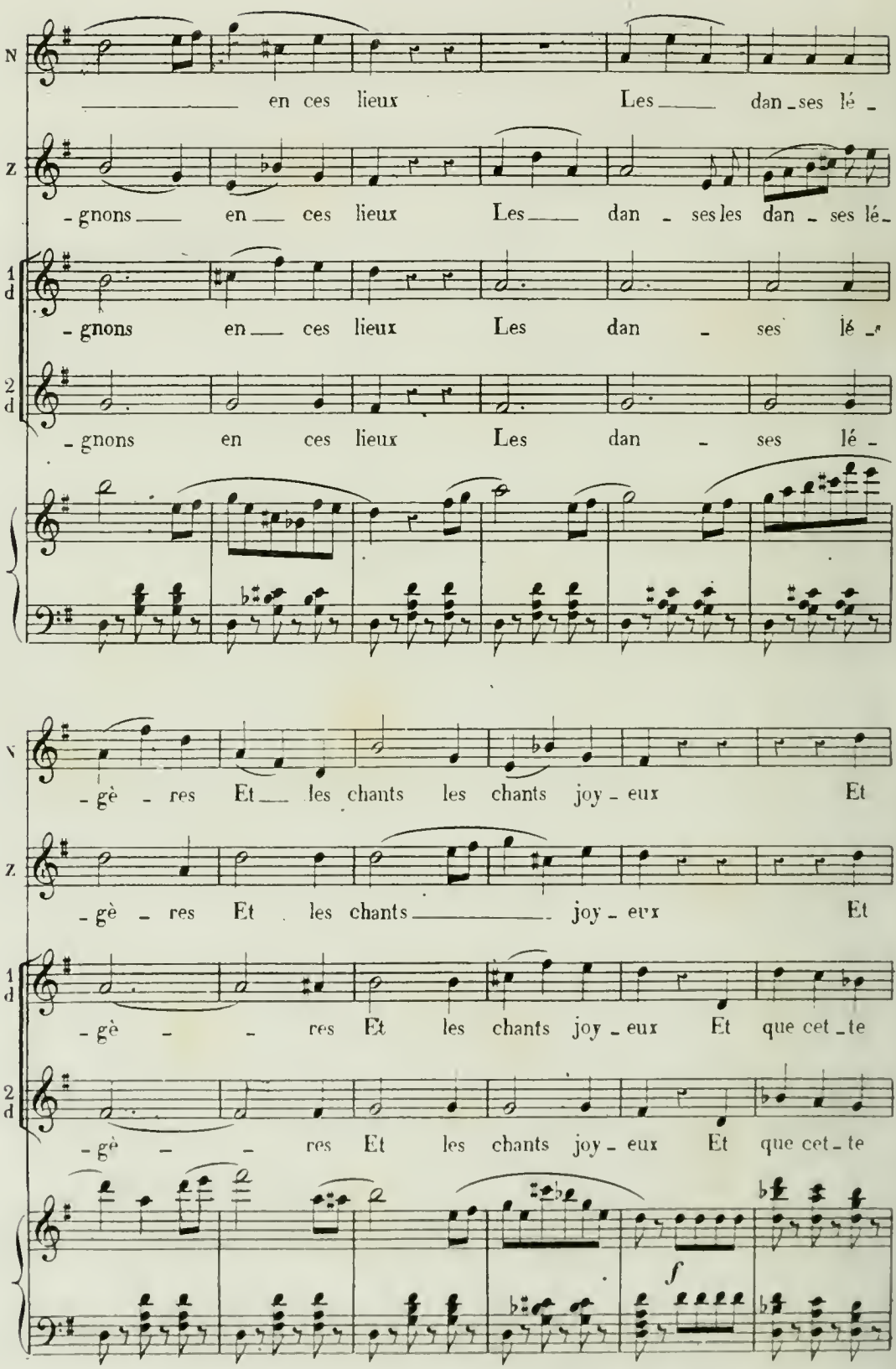
N° 13

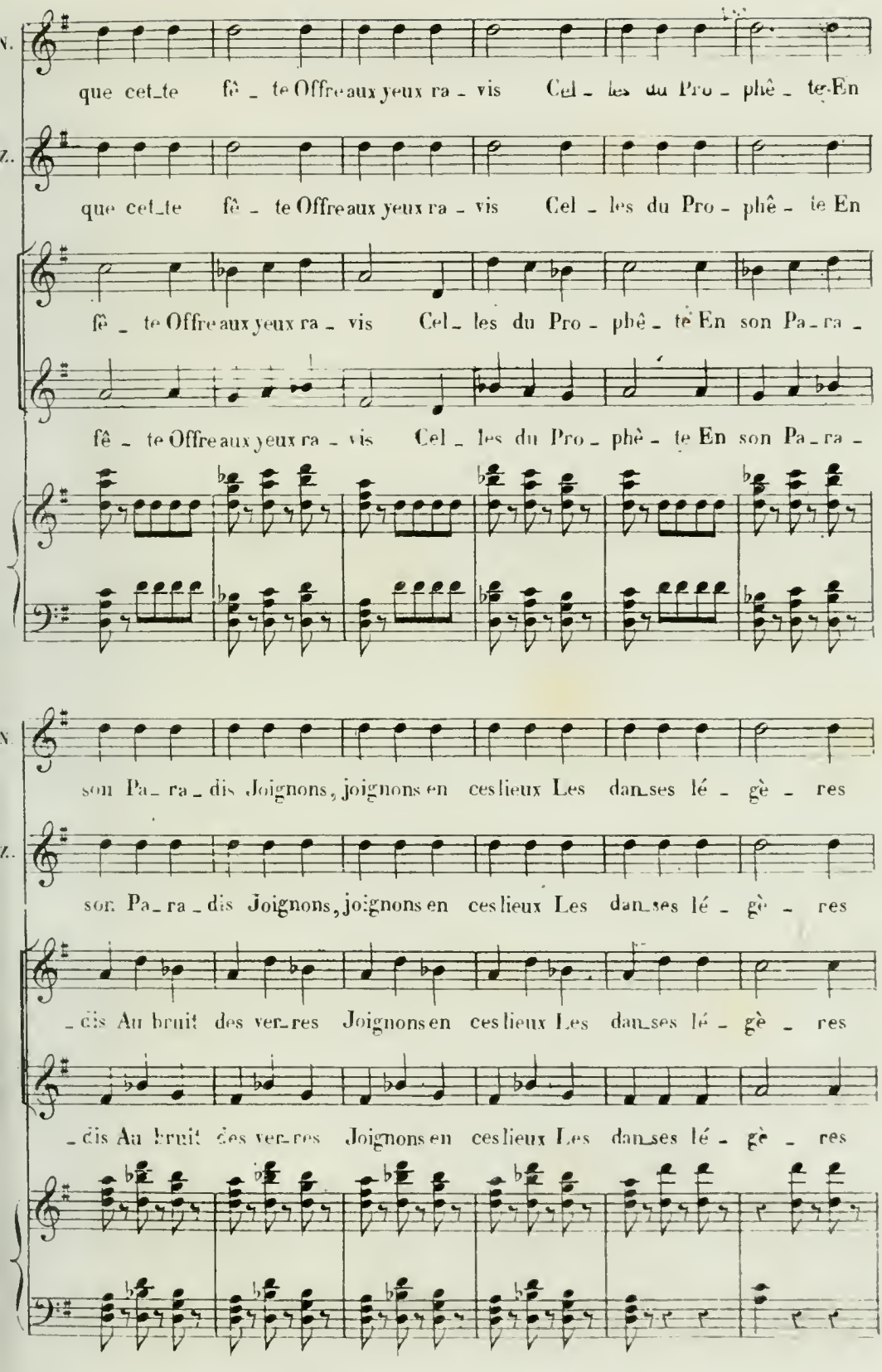
FINAL.

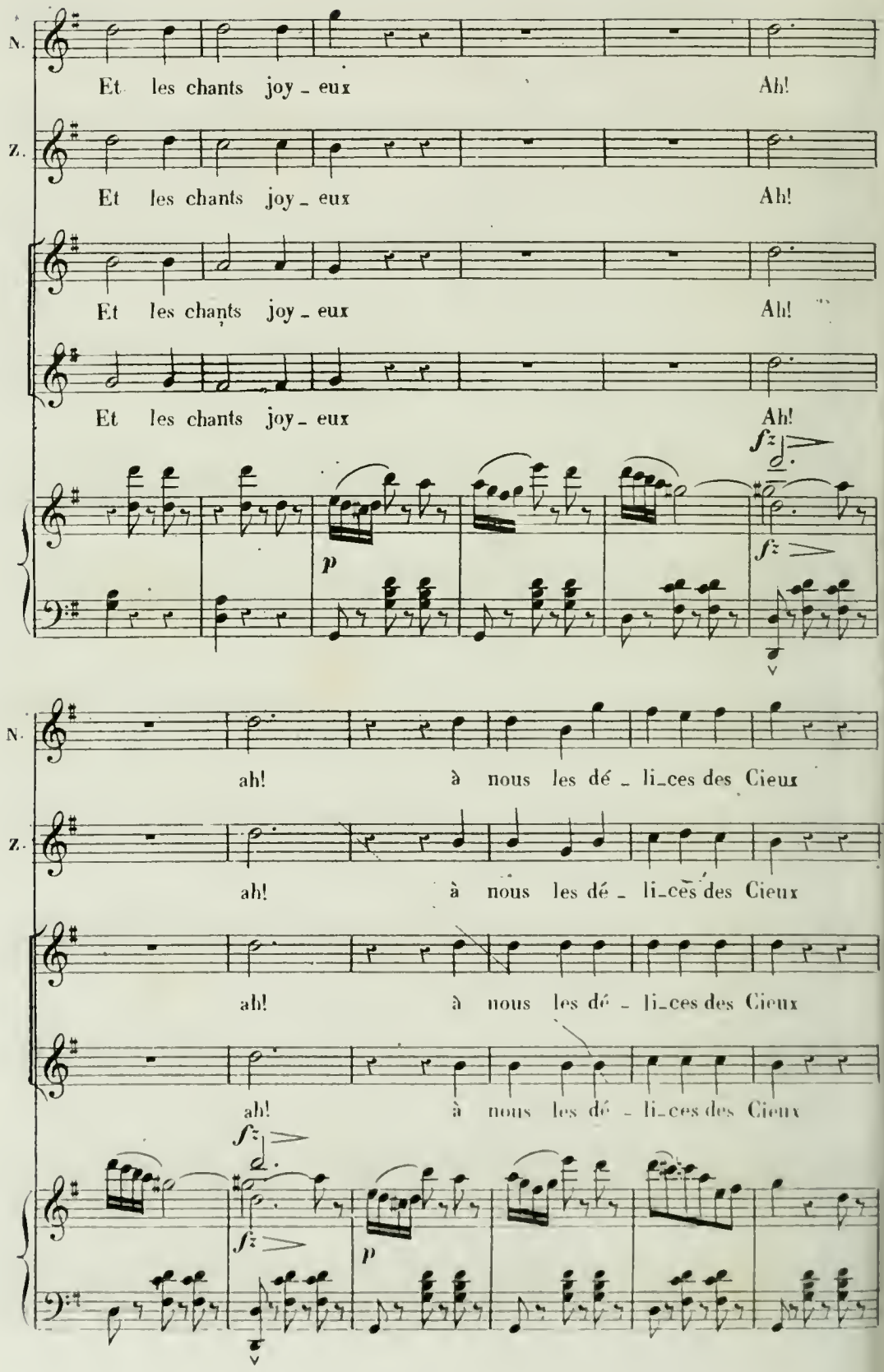

Allegro 69 = 𝅗𝅥.
OLGA.
NEÏLA.
ZOLOË.
ALEXIS.
BOUDOUR.
LANSKOÏ.
ABOUL KAZIM.
IBAK.
1.er dessus.
2.e dessus.
Tenors.
Basses.
f
p

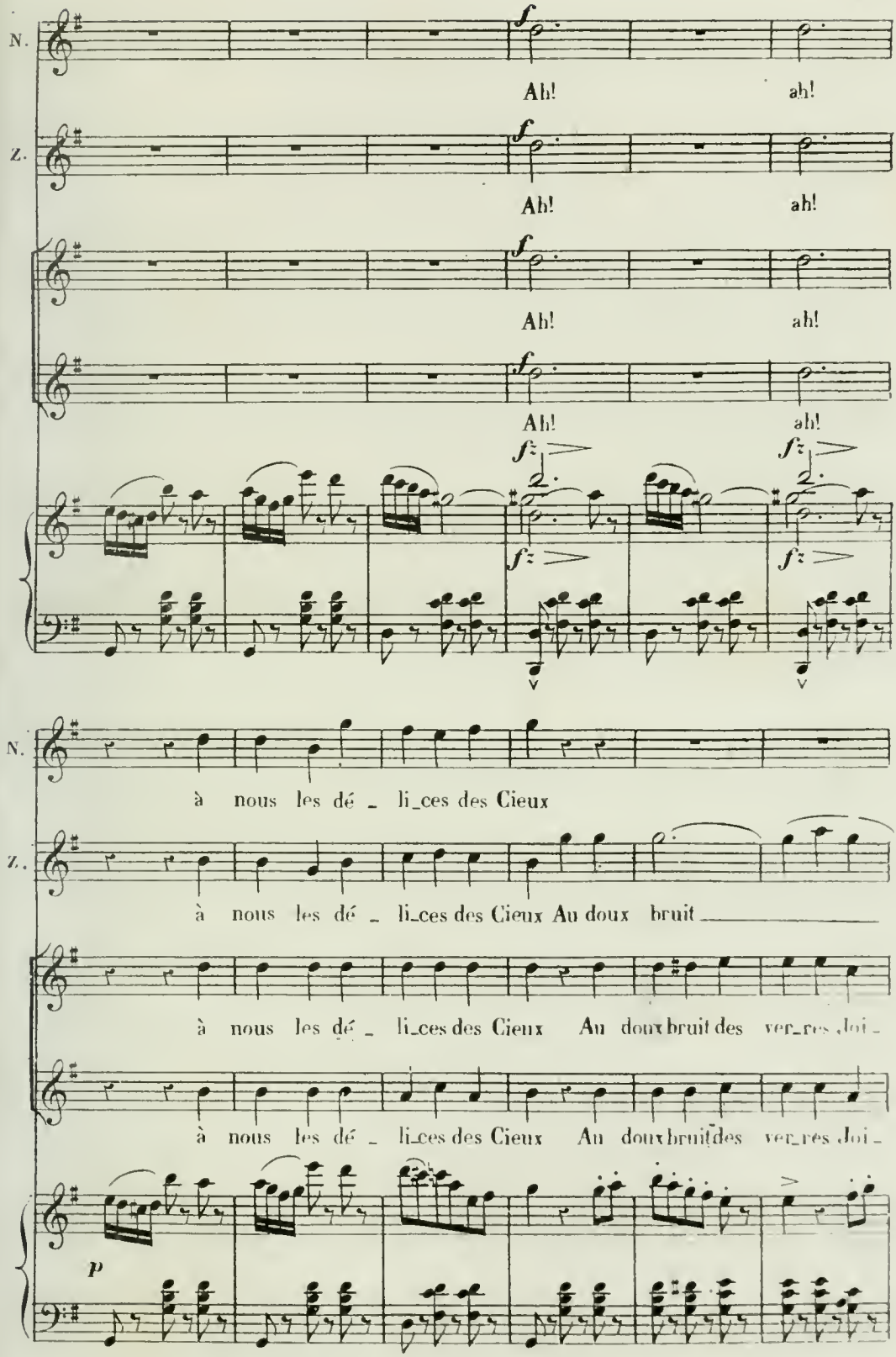

N
Z
1 d
2 d
f
Ah!
ah!
à
a
fz
p
nous les dé _ li_ces des cieux
nous · les dé _ li_ces des cieux

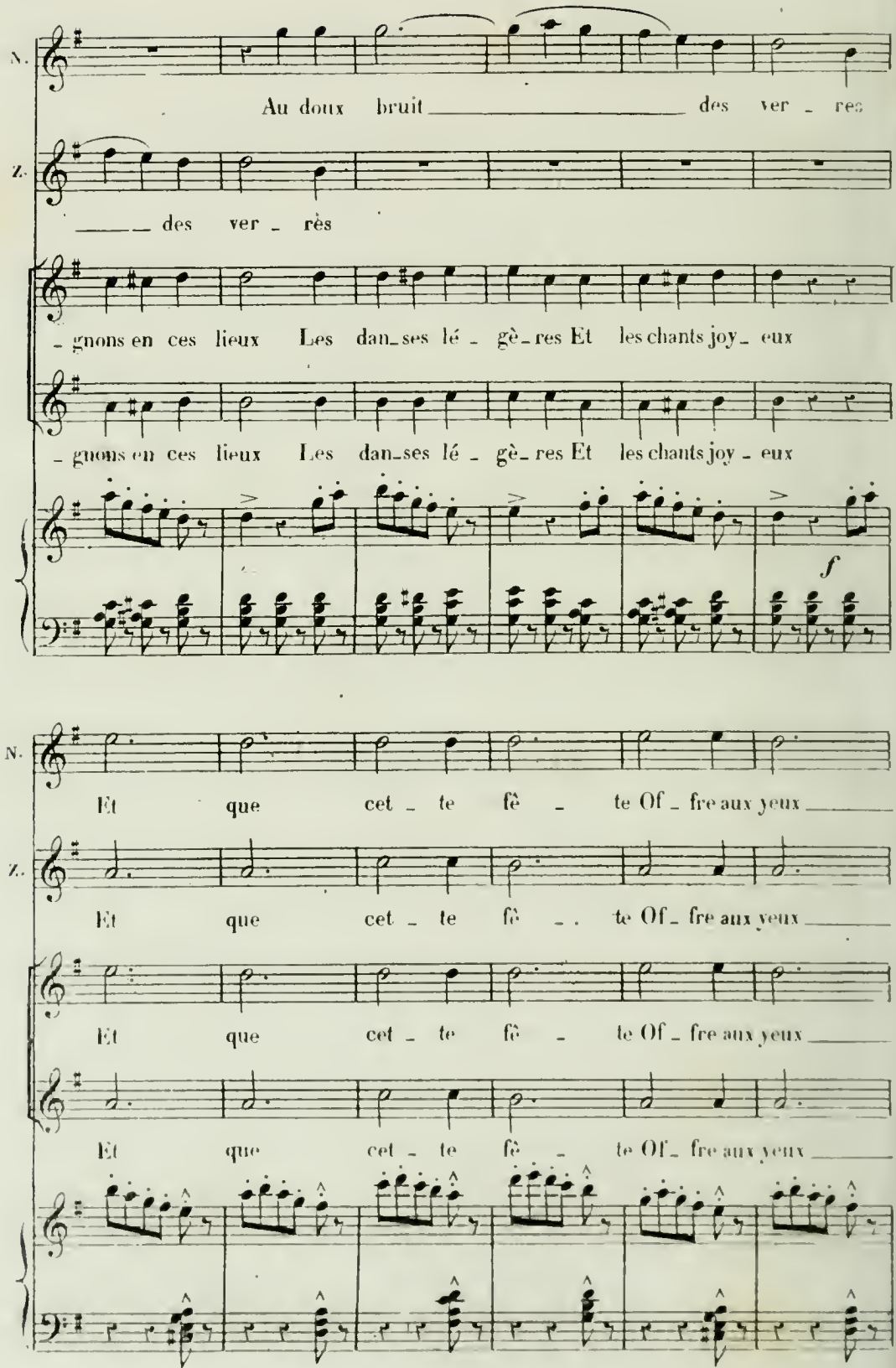

N
f
Ah! ah! à nous les dé - li - ces des
Z
f
Ah! ah! à nous les dé - li - ces des
1 d
f
Ah! ah! à nous les dé - li - ces des
2 d
f
Ah! ah! à nous les dé - li - ces des
fz
fz
fz
fz
p
N
cieux Au doux bruit au doux bruit des ver - res Joi - gnons
Z
cieux Au doux bruit des ver - res Joi -
1 d
cieux Au doux bruit des ver - res Joi -
2 d
cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

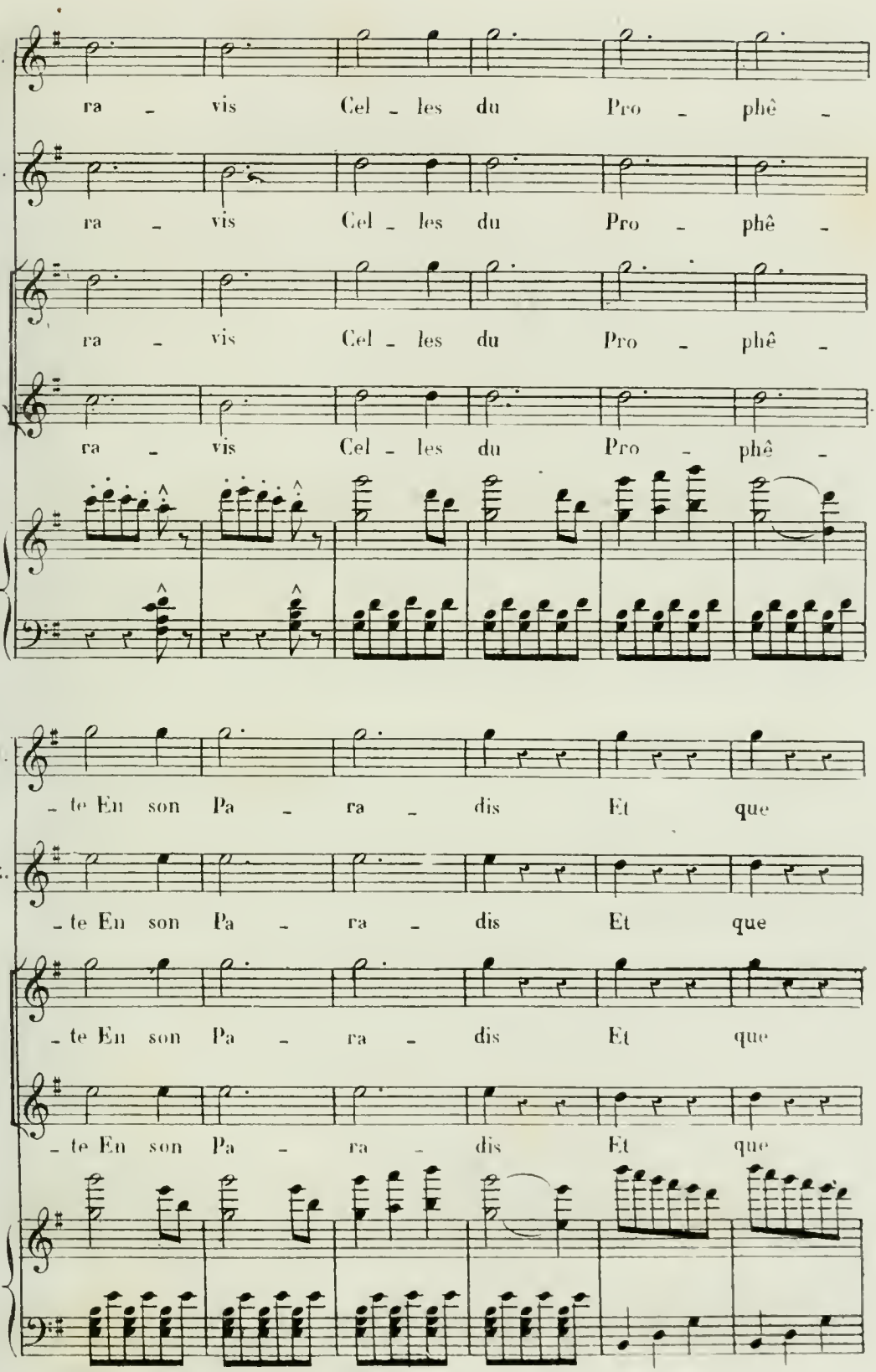

N
en ces lieux Les dan - ses lé -
Z
- gnons en ces lieux Les dan - ses les dan - ses lé -
1 d
- gnons en ces lieux Les dan - ses lé -
2 d
- gnons en ces lieux Les dan - ses lé -
N
- gè - res Et les chants les chants joy - eux Et
Z
- gè - res Et les chants joy - eux Et
1 d
- gè - res Et les chants joy - eux Et que cet - te
2 d
- gè - res Et les chants joy - eux Et que cet - te
f

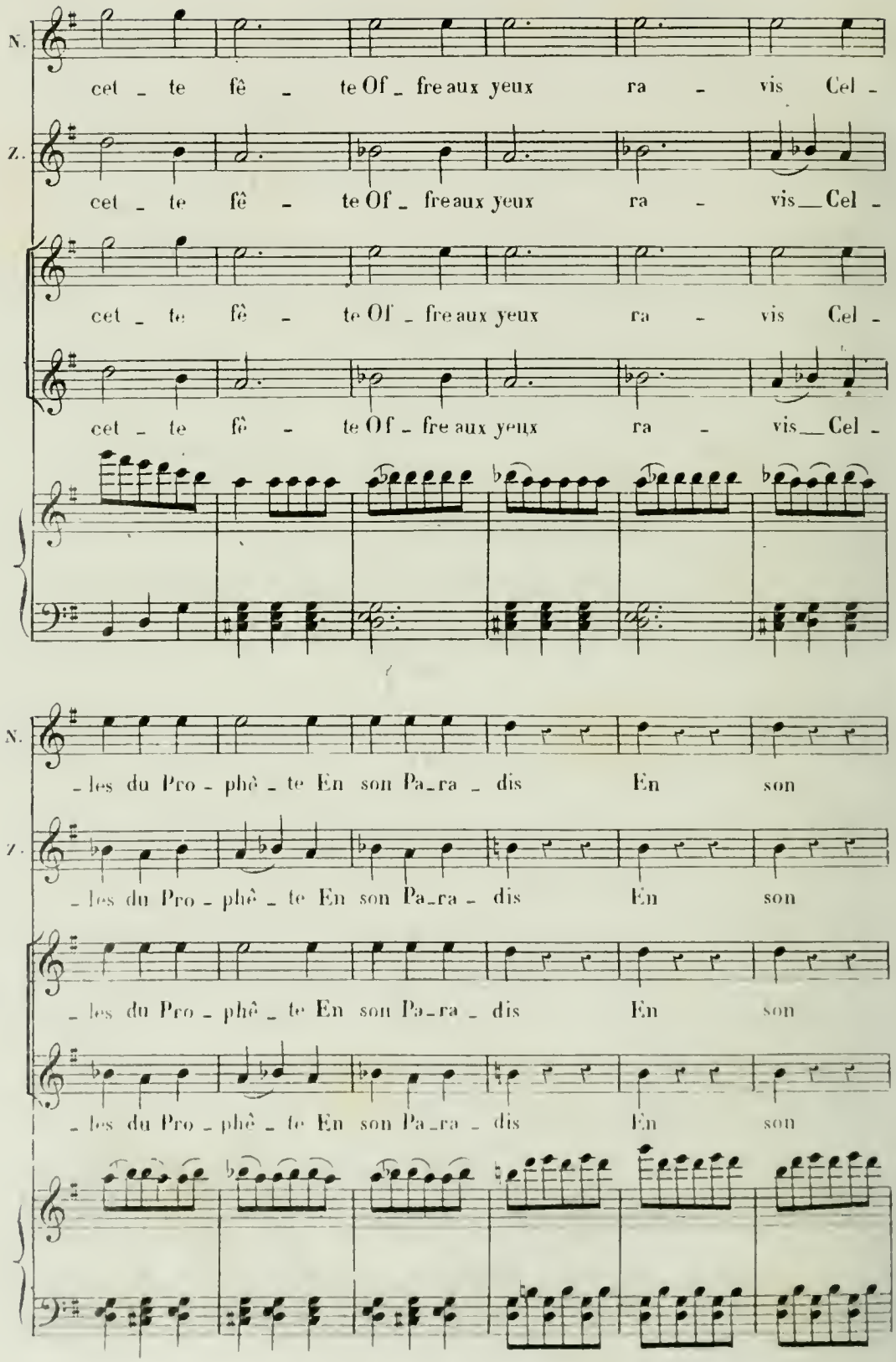

que cet_te fê _ te Offre aux yeux ra _ vis Cel _ les du Pro _ phê _ te En
que cet_te fê _ te Offre aux yeux ra _ vis Cel _ les du Pro _ phê _ te En
fê _ te Offre aux yeux ra _ vis Cel _ les du Pro _ phê _ te En son Pa_ra _
fê _ te Offre aux yeux ra _ vis Cel _ les du Pro _ phê _ te En son Pa_ra _
son Pa_ra_dis Joignons, joignons en ces lieux Les dan_ses lé _ gè _ res
son Pa_ra_dis Joignons, joignons en ces lieux Les dan_ses lé _ gè _ res
_dis Au bruit des ver_res Joignons en ces lieux Les dan_ses lé _ gè _ res
_dis Au bruit des ver_res Joignons en ces lieux Les dan_ses lé _ gè _ res

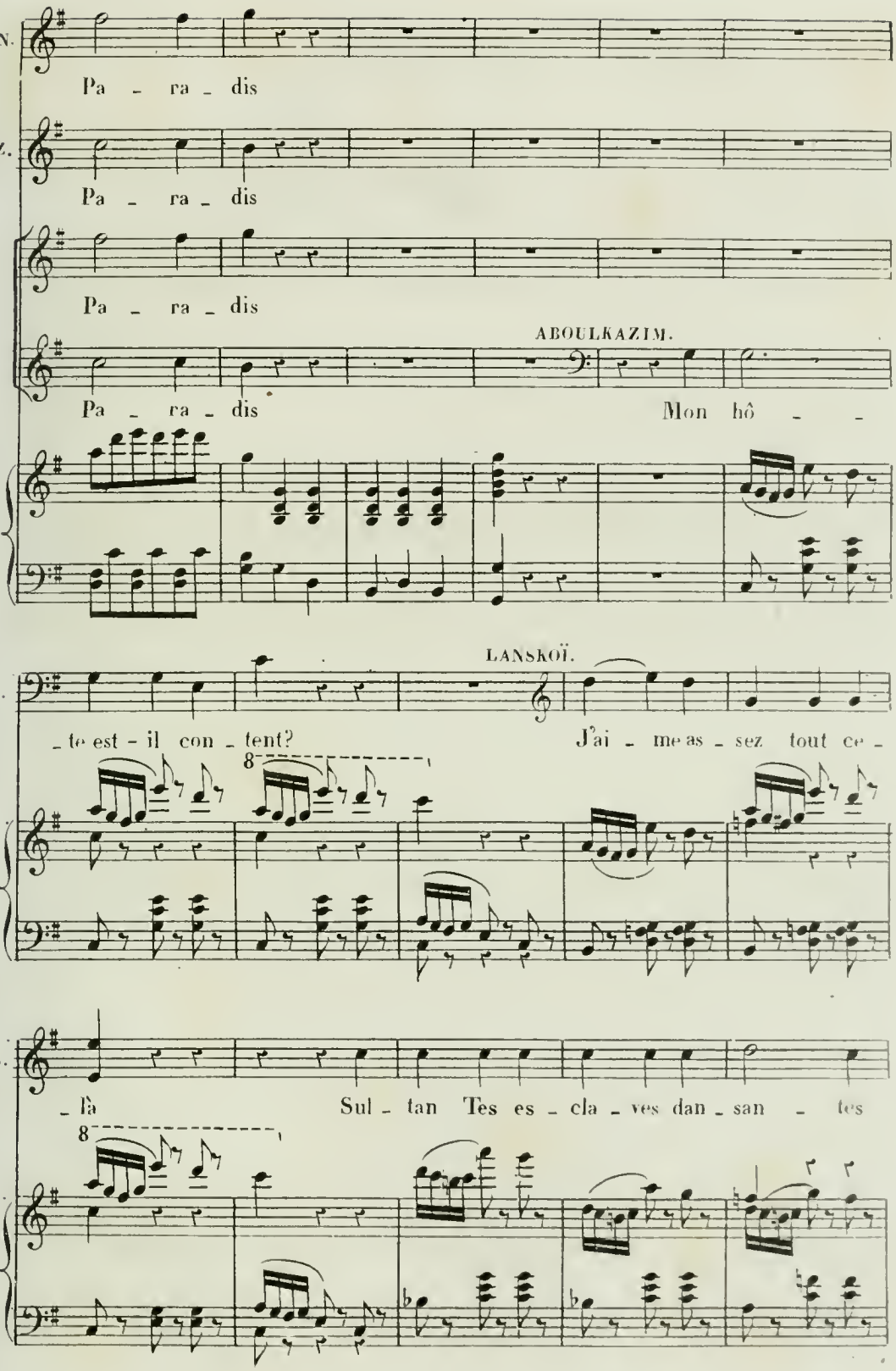

N.
Et les chants joy - eux
Ah!
Z.
Et les chants joy - eux
Ah!
Et les chants joy - eux
Ah!
Et les chants joy - eux
Ah!
fz
p
fz
N.
ah! à nous les dé - li_ces des Cieux
Z.
ah! à nous les dé - li_ces des Cieux
ah! à nous les dé - li_ces des Cieux
ah! à nous les dé - li_ces des Cieux
fz
fz
p

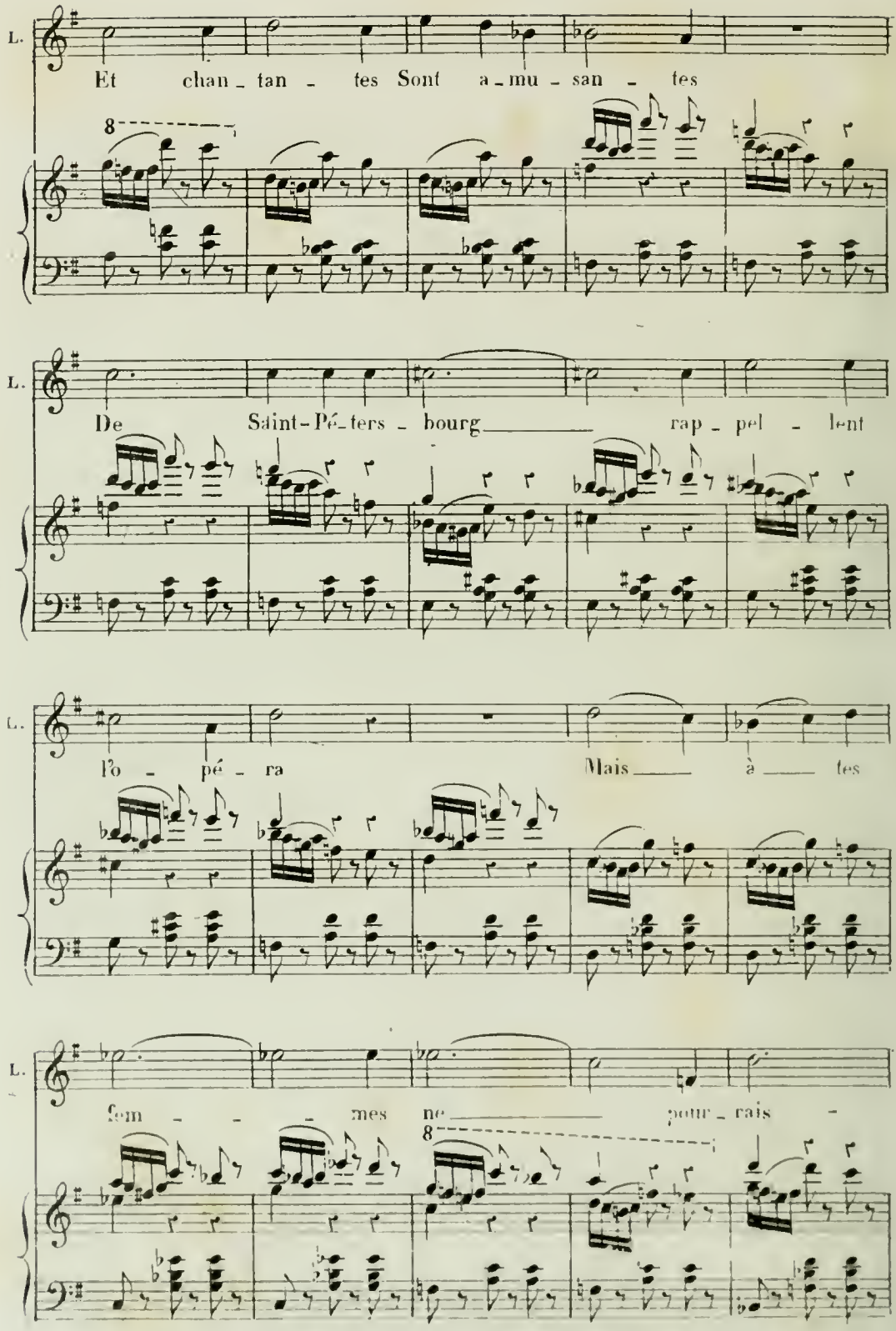

N.
Z.
Ah! ah!
Ah! ah!
Ah! ah!
Ah! ah!
f
fz
à nous les dé _ li_ces des Cieux
à nous les dé _ li_ces des Cieux Au doux bruit
à nous les dé _ li_ces des Cieux Au doux bruit des ver_res Joi _
à nous les dé _ li_ces des Cieux Au doux bruit des ver_res Joi _
P

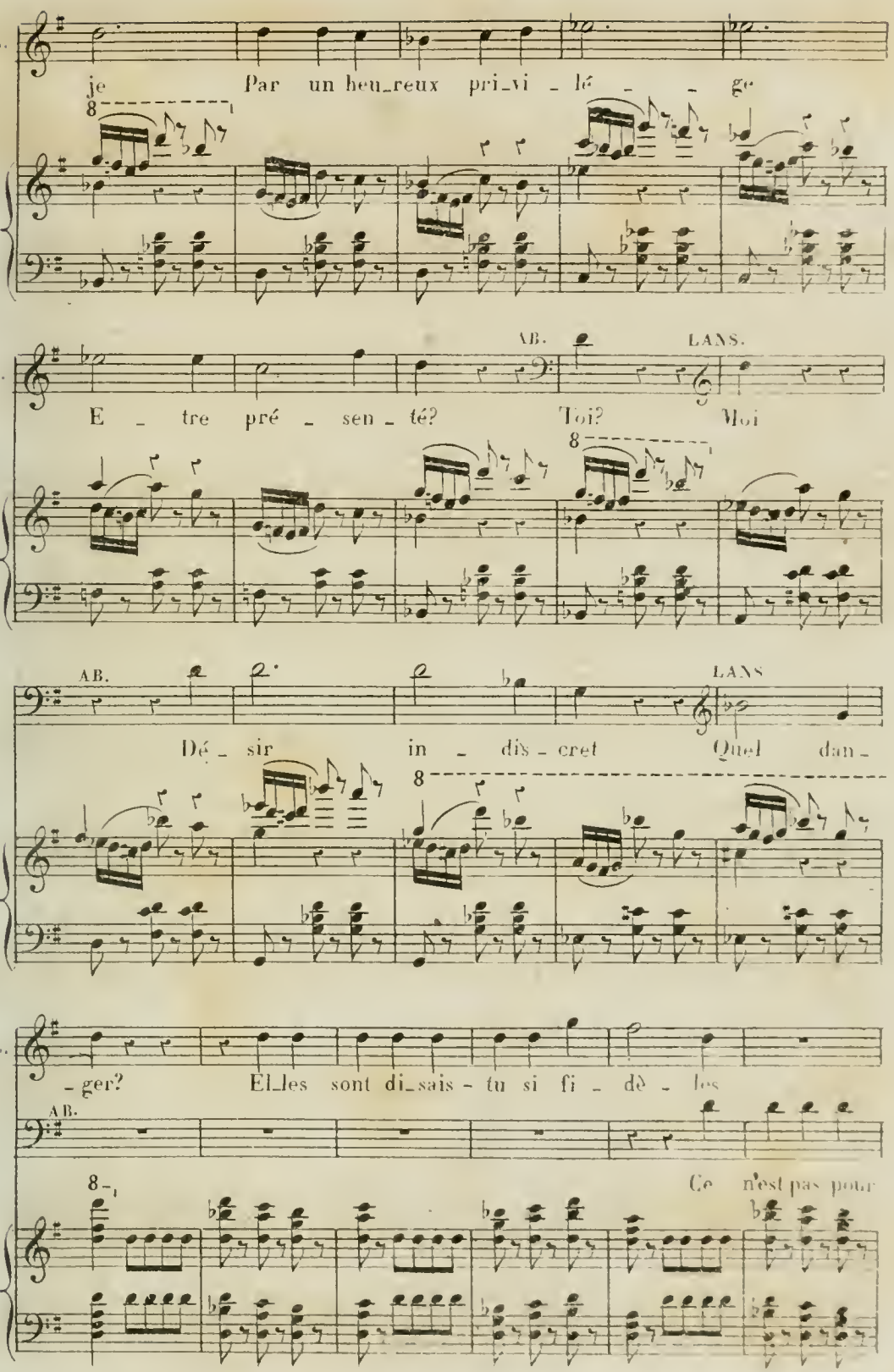

N.
Au doux bruit des ver - res
Z.
des ver - rès
- gnons en ces lieux Les dan-ses lé - gè-res Et les chants joy- eux
- gnons en ces lieux Les dan-ses lé - gè-res Et les chants joy - eux
f
N.
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux
Z.
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux

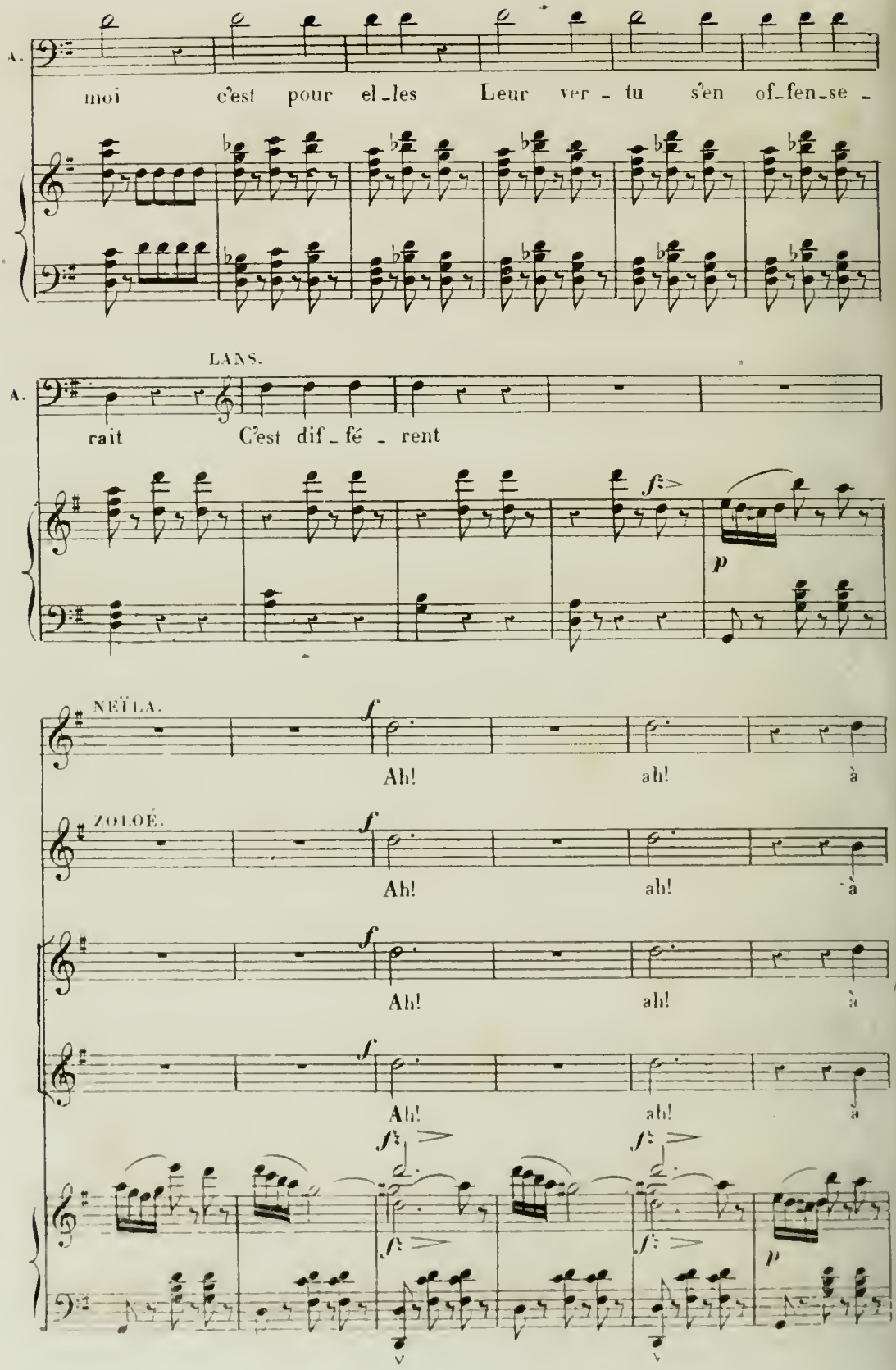

N.
ra - vis Cel - les du Pro - phê -
Z.
ra - vis Cel - les du Pro - phê -
ra - vis Cel - les du Pro - phê -
ra - vis Cel - les du Pro - phê -
N.
- te En son Pa - ra - dis Et que
Z.
- te En son Pa - ra - dis Et que
- te En son Pa - ra - dis Et que
- te En son Pa - ra - dis Et que

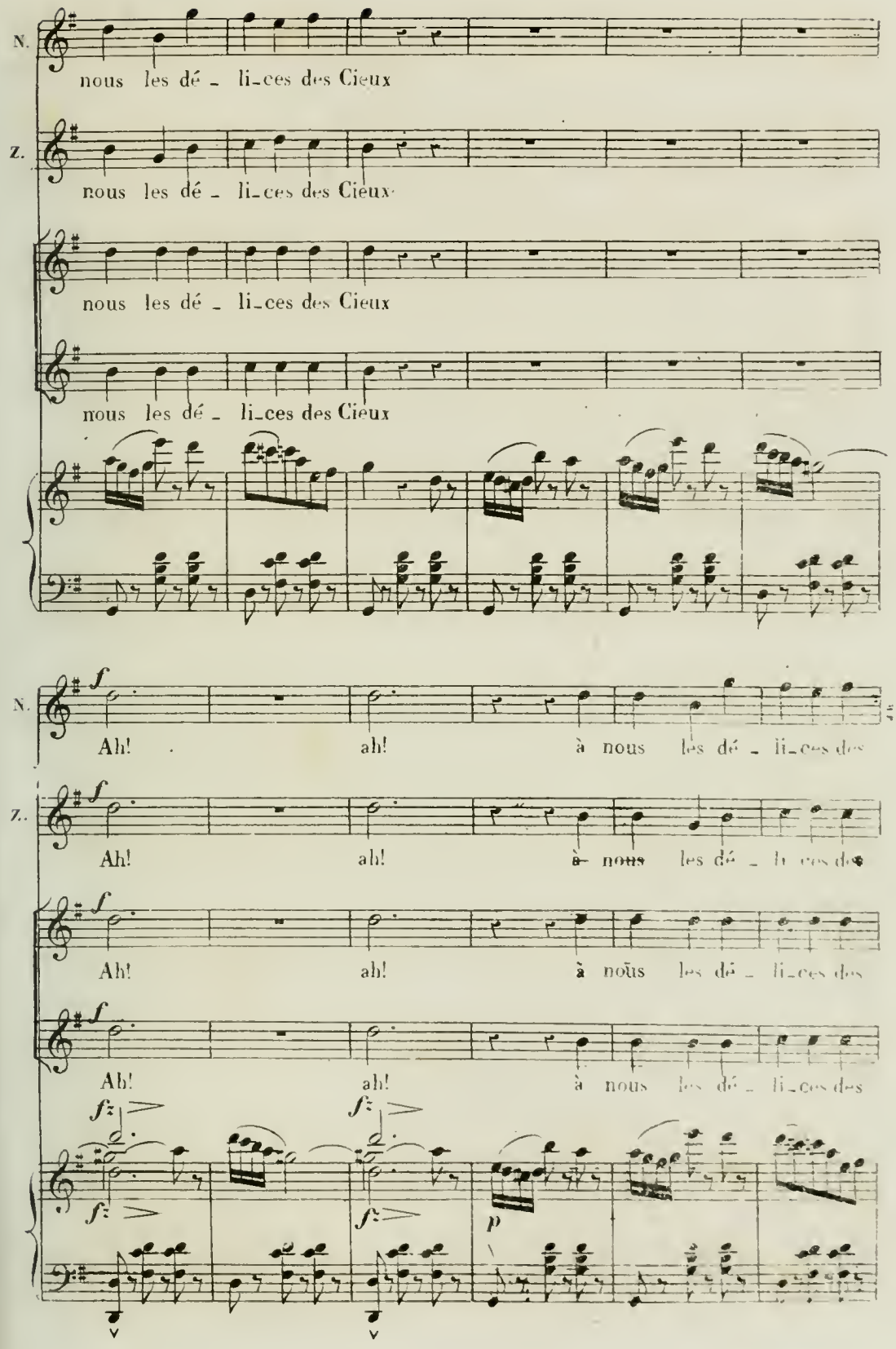

N.
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -
Z.
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -
N.
- les du Pro - phê - te En son Pa-ra - dis En son
Z.
- les du Pro - phê - te En son Pa-ra - dis En son
- les du Pro - phê - te En son Pa-ra - dis En son
- les du Pro - phê - te En son Pa-ra - dis En son

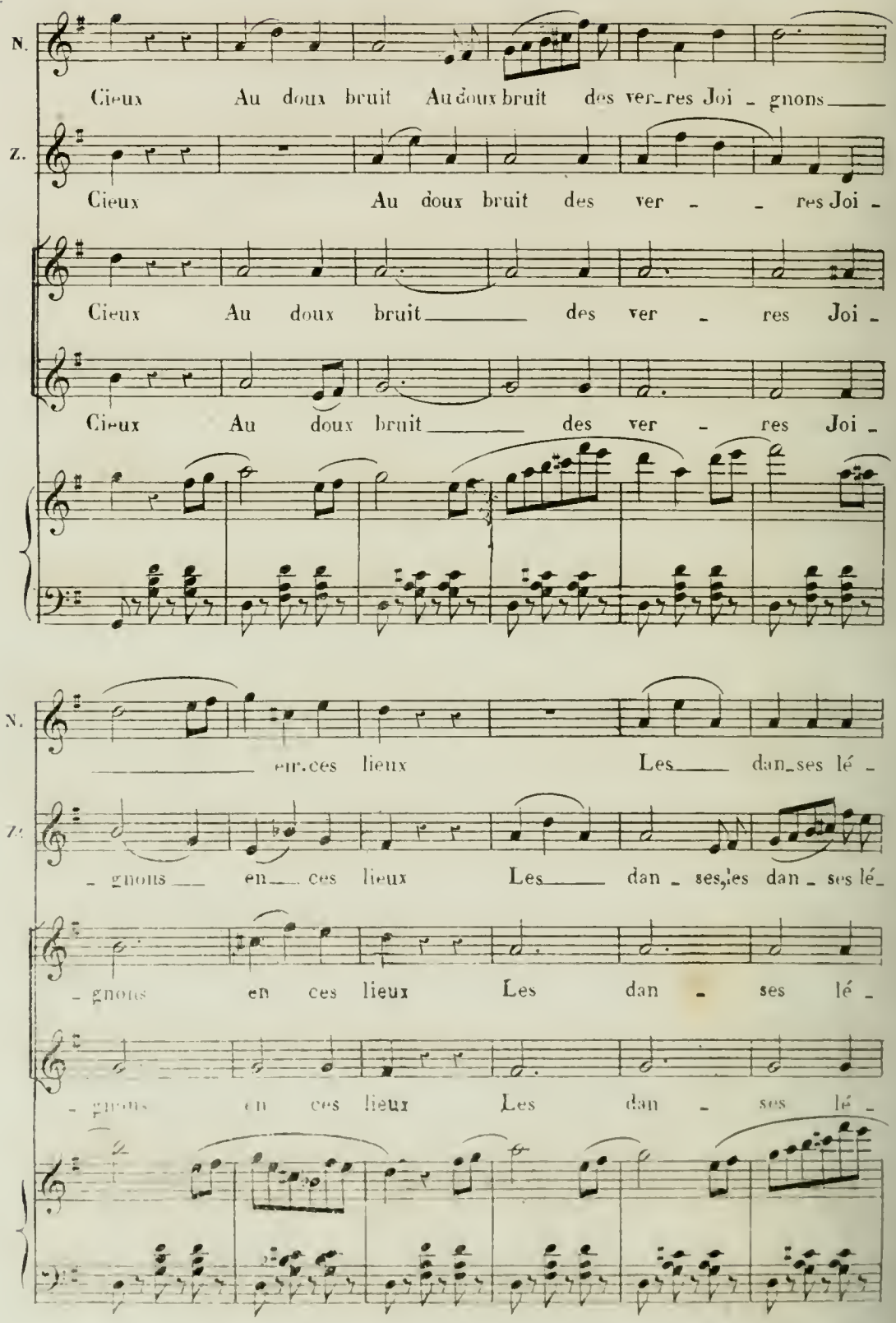

N.
Pa - ra - dis
Z.
Pa - ra - dis
Pa - ra - dis
ABOULKAZIM.
Pa - ra - dis
Mon hô - -
LANSKOÏ.
A.
- te est - il con - tent?
J'ai - me as - sez tout ce -
8
L.
- là
Sul - tan Tes es - cla - ves dan - san - tes
8

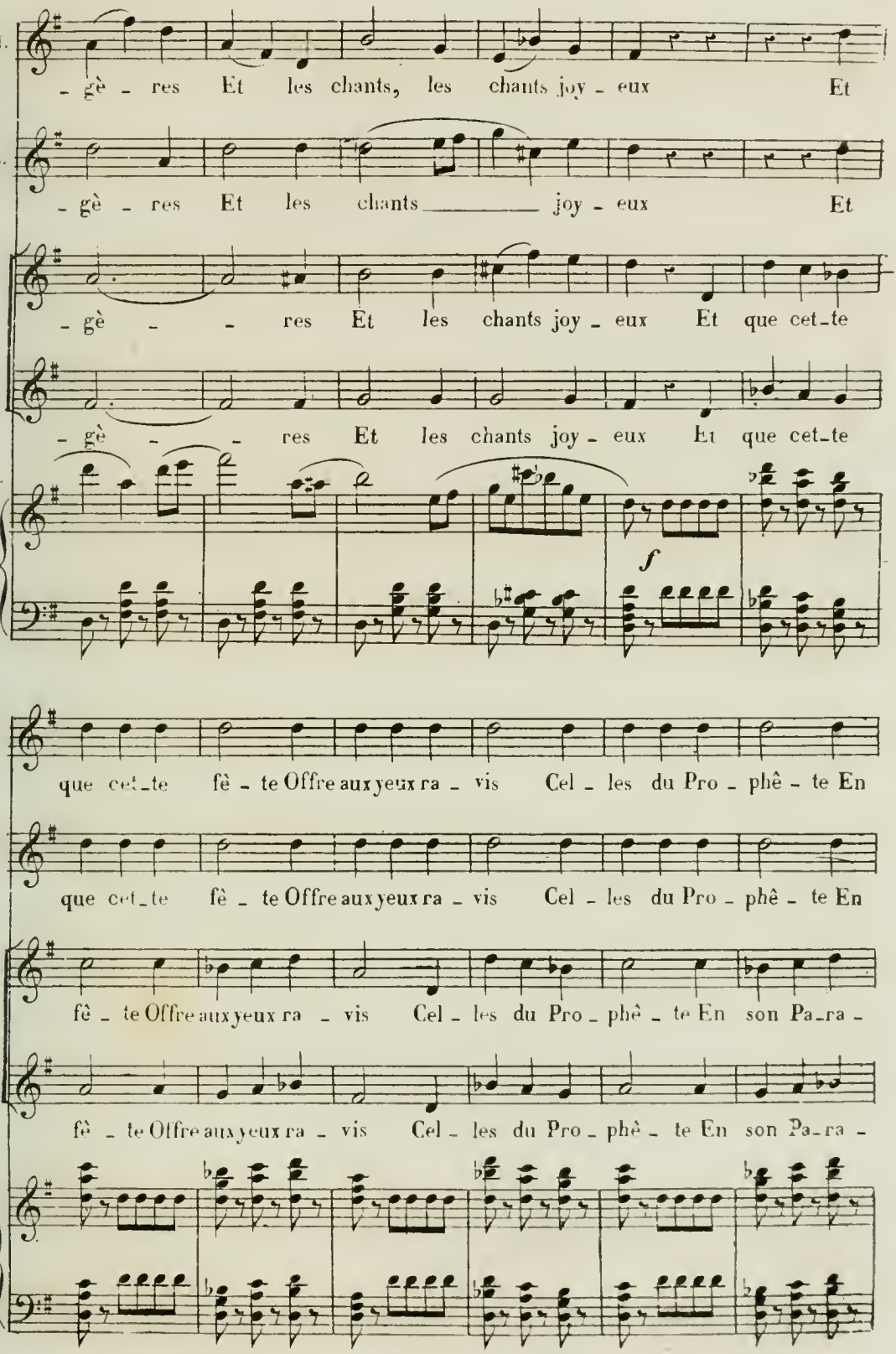

L.
Et chan - tan - tes Sont a - mu - san - tes
8
L.
De Saint-Pé-ters - bourg rap - pel - lent
L.
l'o - pé - ra Mais à tes
L.
fem - - - mes ne pour - rais -
8

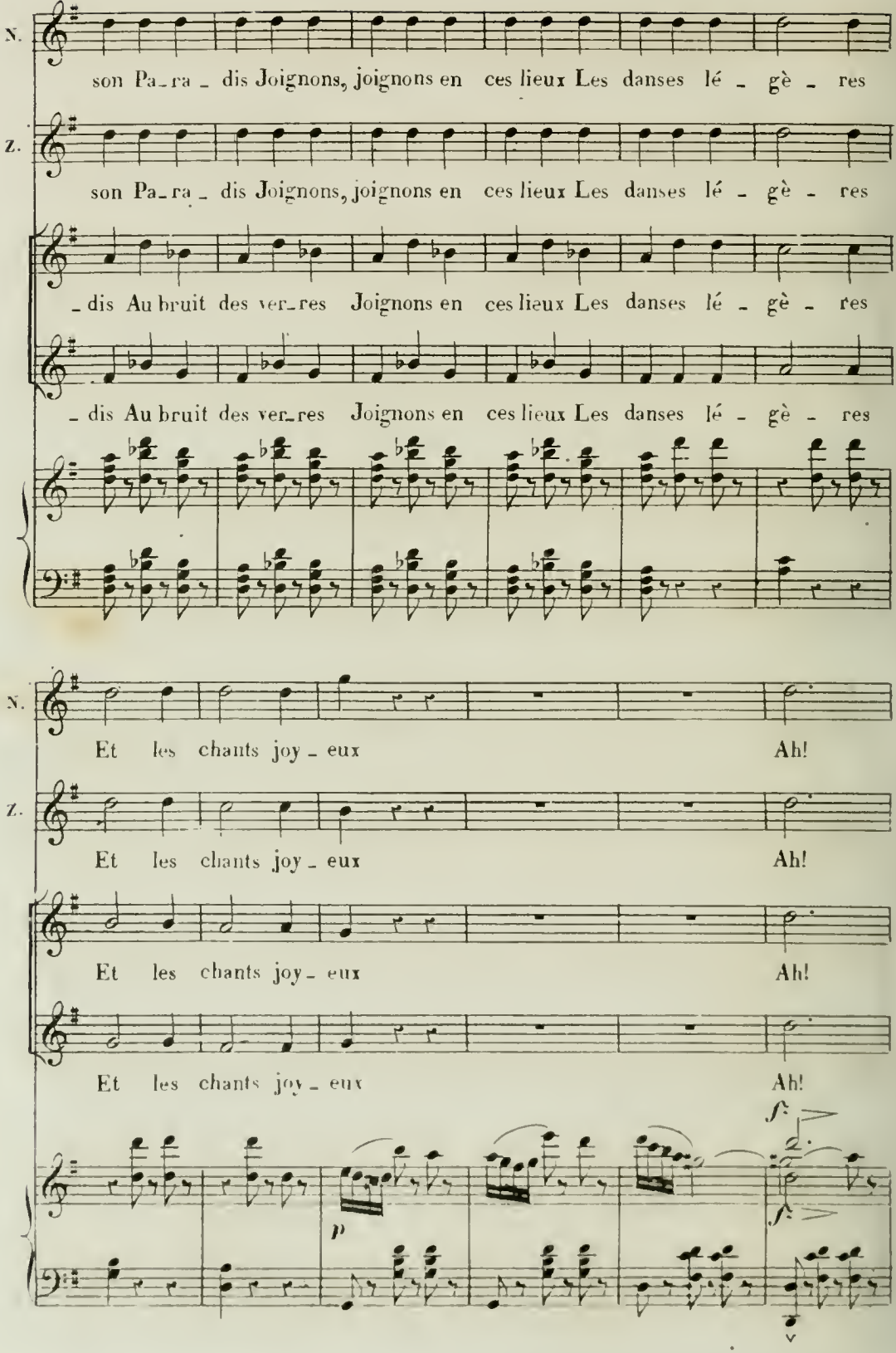

L.
je Par un heu_reux pri_vi - lé - ge
AB. LANS.
E - tre pré - sen - té? Toi? Moi
AB. LANS
Dé - sir in - dis - cret Quel dan -
L.
- ger? El_les sont di_sais - tu si fi - dè - les
AB.
Ce n'est pas pour

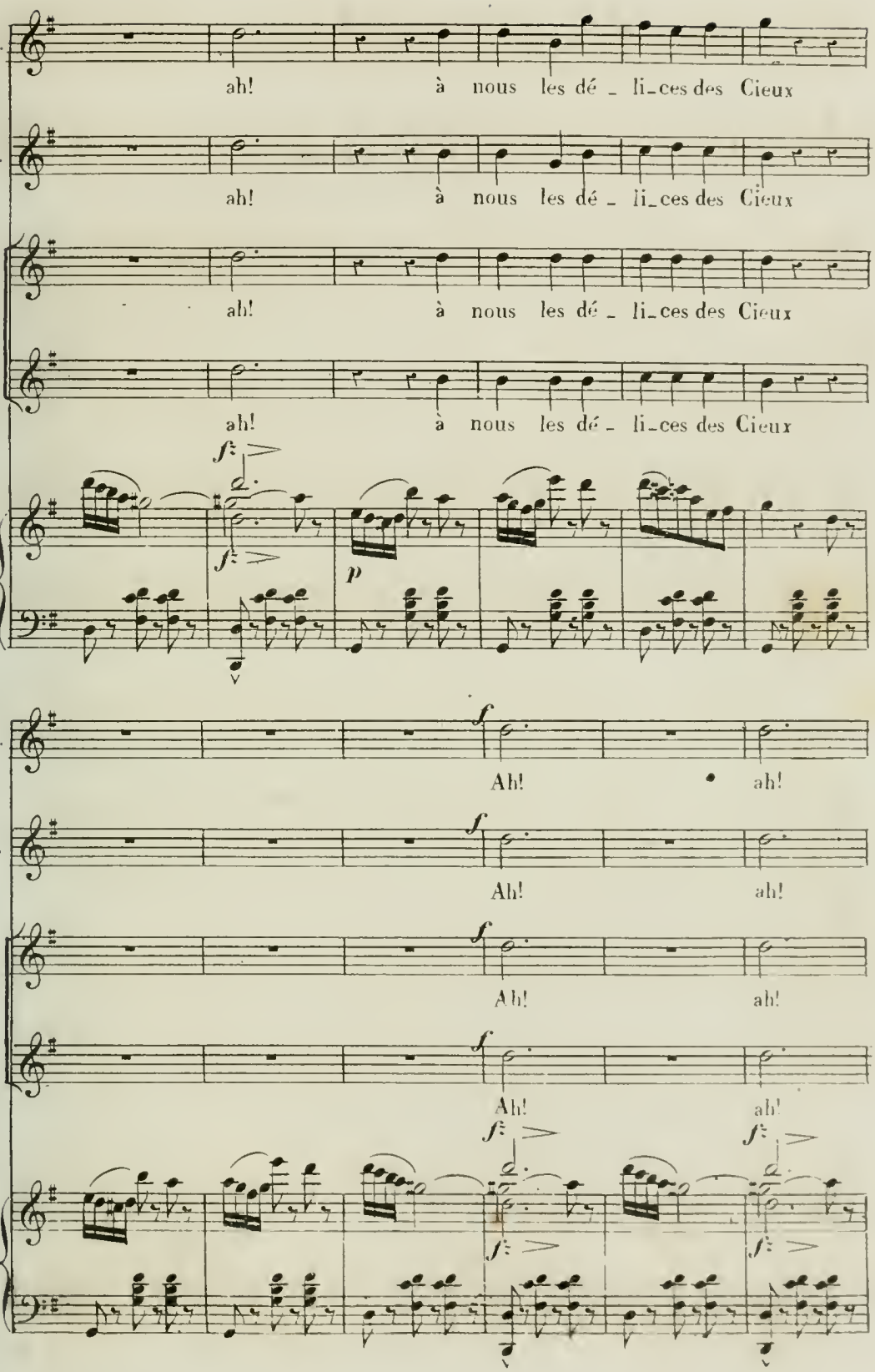

A.
moi c'est pour el_les Leur ver_tu s'en of_fen_se_
LANS.
A.
rait C'est dif_fé_rent
f
p
NEÏLA.
f
Ah! ah! à
ZOLOÉ.
f
Ah! ah! à
f
Ah! ah!
f
Ah! ah! à
f
f
f
f
p

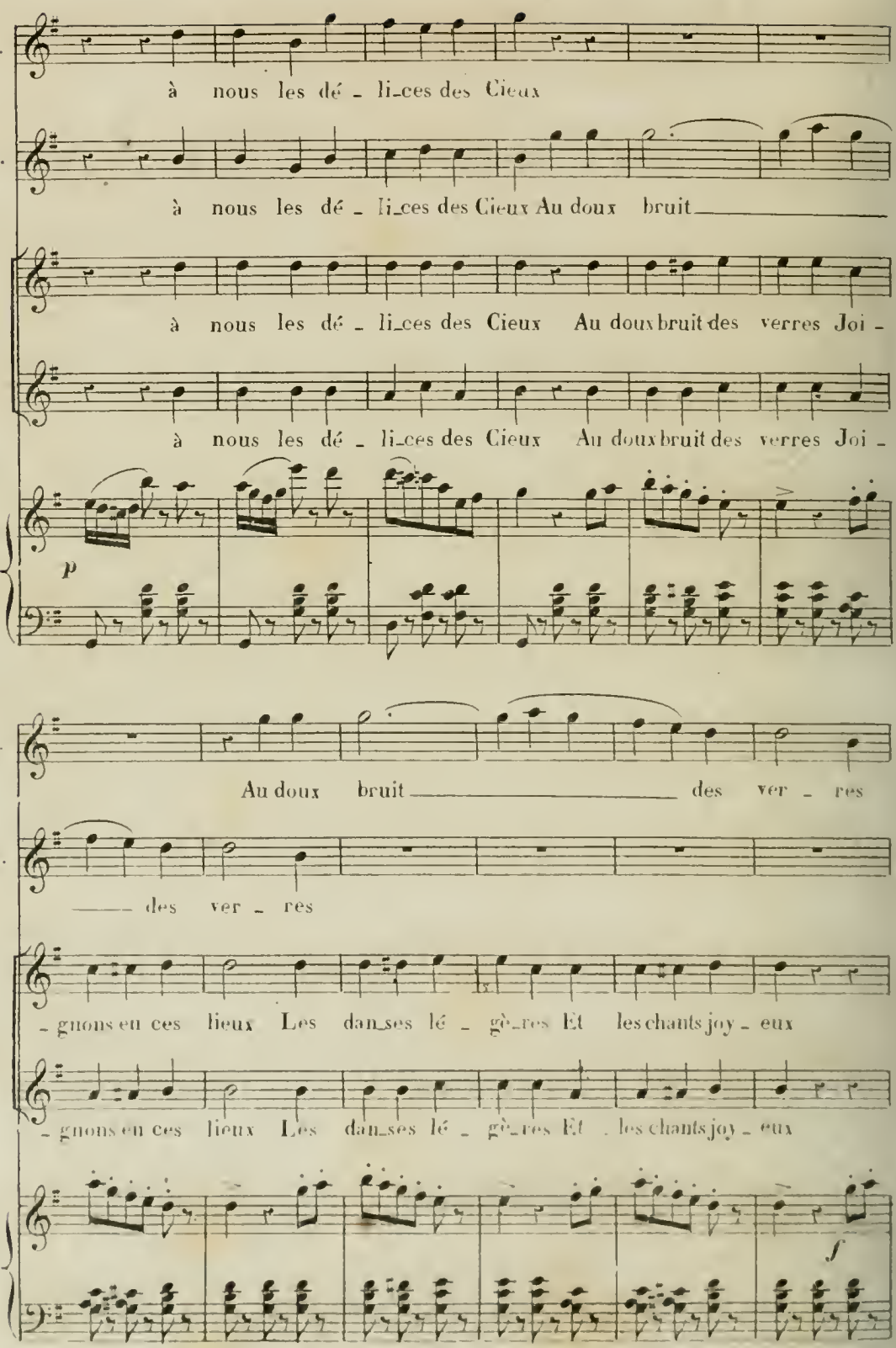

N.
nous les dé - li-ces des Cieux
Z.
nous les dé - li-ces des Cieux
nous les dé - li-ces des Cieux
nous les dé - li-ces des Cieux
N.
f
Ah! ah! à nous les dé - li-ces des
Z.
f
Ah! ah! à nous les dé - li-ces des
f
Ah! ah! à nous les dé - li-ces des
f
Ah! ah! à nous les dé - li-ces des
fz
fz
fz
fz
p

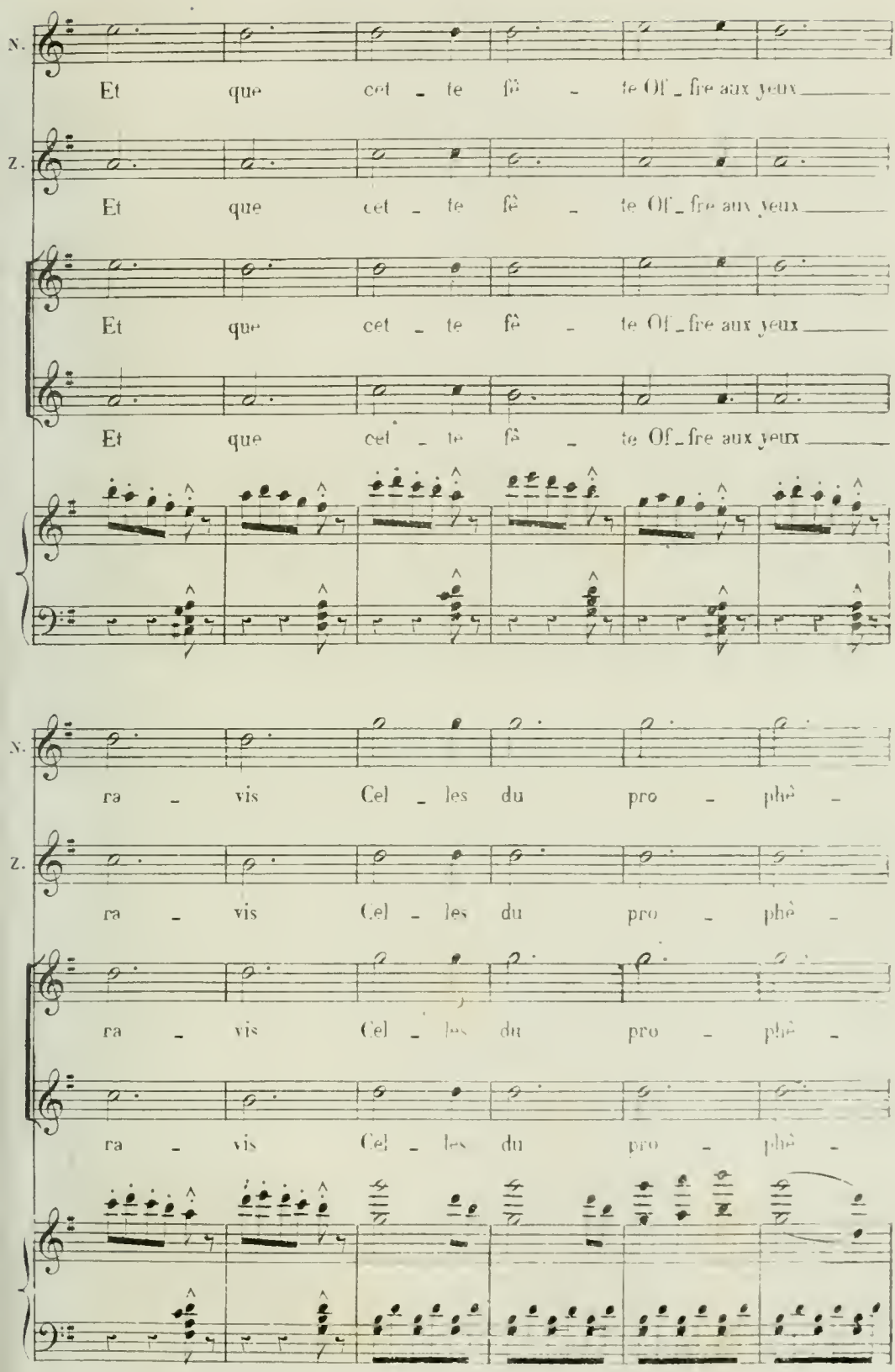

N.
Cieux Au doux bruit Au doux bruit des ver_res Joi _ gnons
Z.
Cieux Au doux bruit des ver _ _ res Joi _
Cieux Au doux bruit des ver _ res Joi _
Cieux Au doux bruit des ver _ res Joi _
N.
_ eux ces lieux Les dan_ses lé _
Z.
_ gnons en ces lieux Les dan _ ses, les dan _ ses lé _
_ gnons en ces lieux Les dan _ ses lé _
_ gnons en ces lieux Les dan _ ses lé _

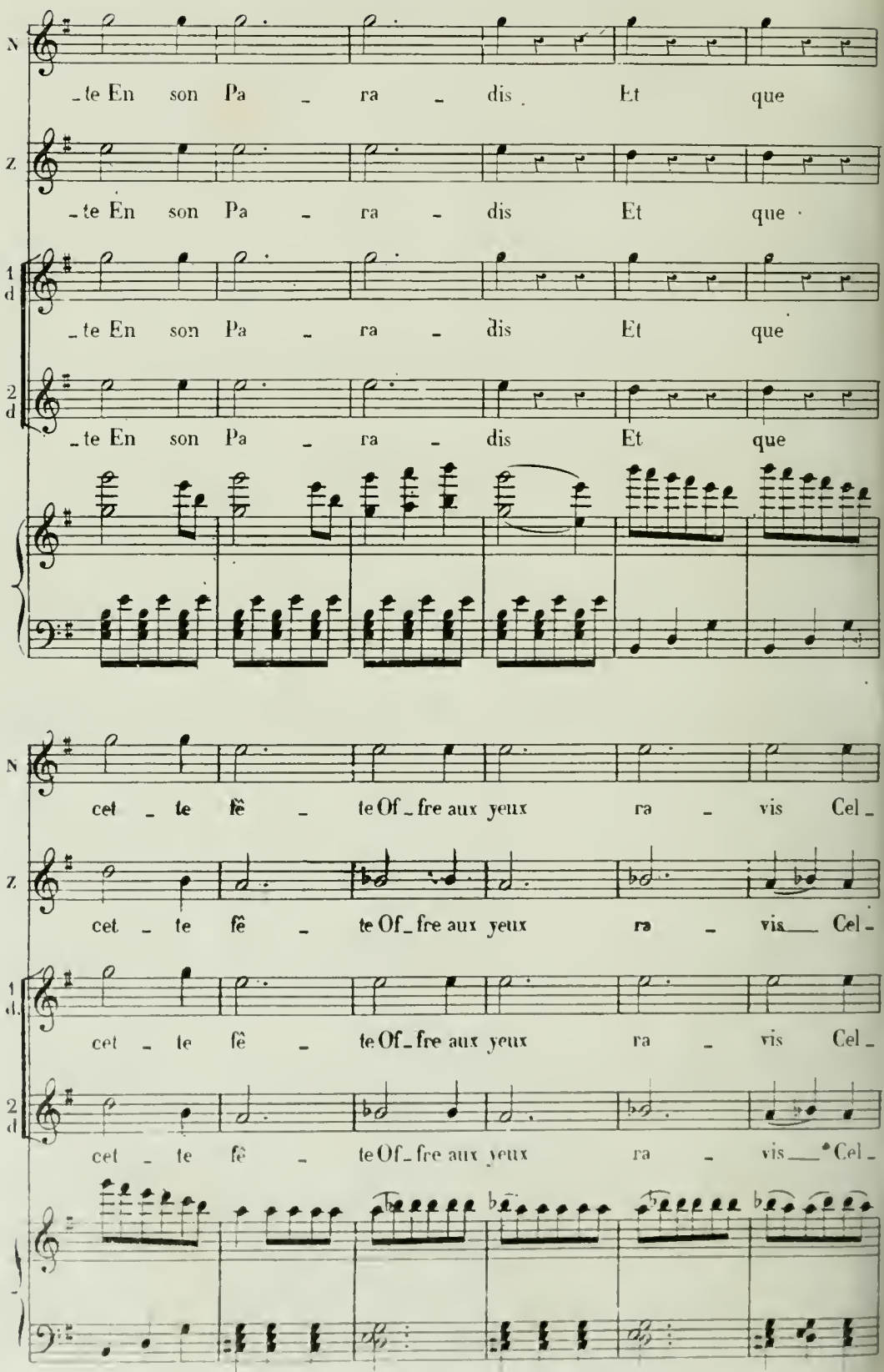

N.
- gè - res Et les chants, les chants joy - eux Et
Z.
- gè - res Et les chants joy - eux Et
- gè - - res Et les chants joy - eux Et que cet-te
- gè - - res Et les chants joy - eux Et que cet-te
f
N.
que cet-te fê - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phê - te En
Z.
que cet-te fê - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phê - te En
fê - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phê - te En son Pa-ra -
fê - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phê - te En son Pa-ra -

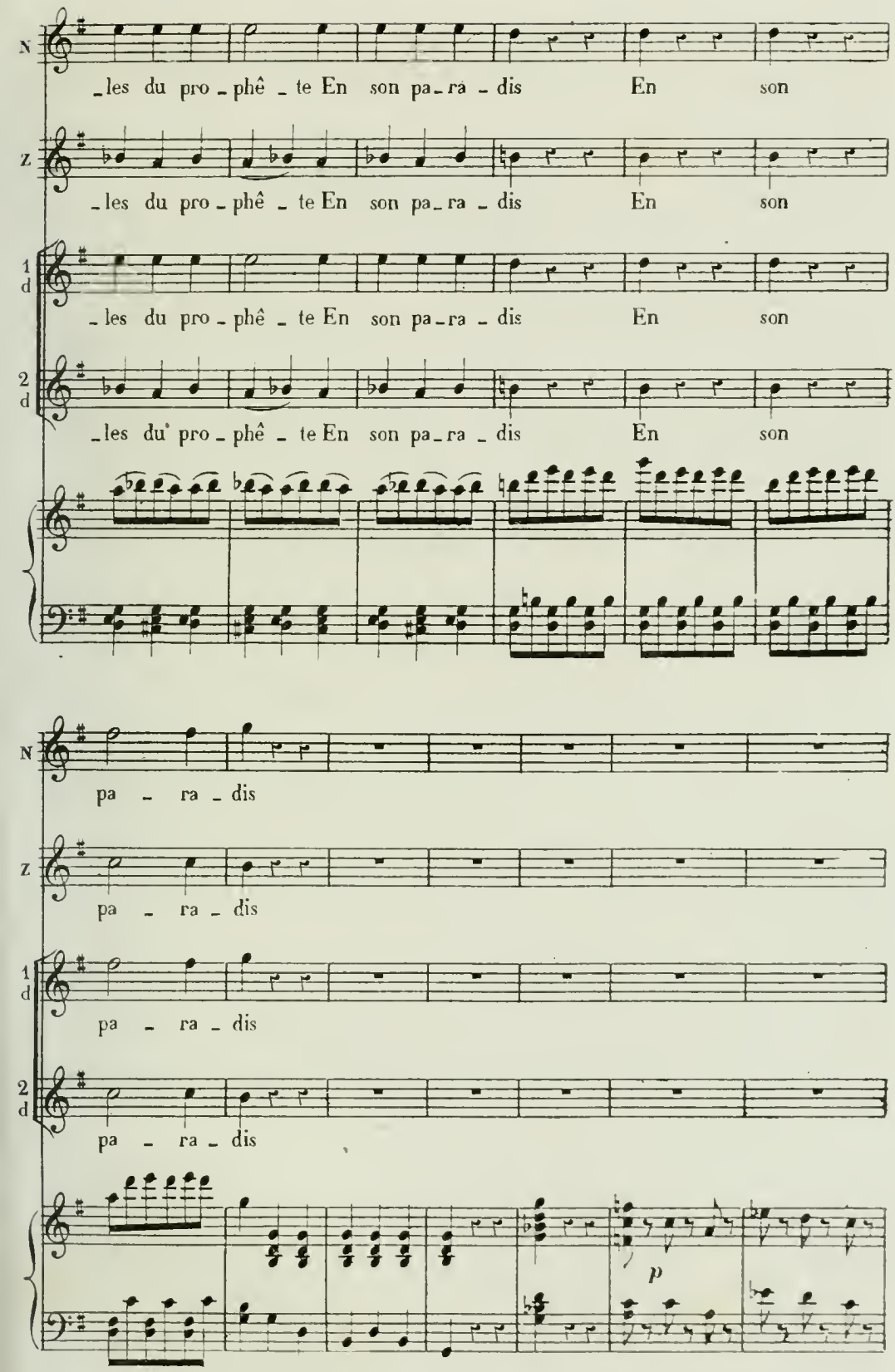

N.
son Pa_ra _ dis Joignons, joignons en ces lieux Les danses lé _ gè _ res
Z.
son Pa_ra _ dis Joignons, joignons en ces lieux Les danses lé _ gè _ res
_dis Au bruit des ver_res Joignons en ces lieux Les danses lé _ gè _ res
_dis Au bruit des ver_res Joignons en ces lieux Les danses lé _ gè _ res
N.
Et les chants joy _ eux Ah!
Z.
Et les chants joy _ eux Ah!
Et les chants joy _ eux Ah!
Et les chants joy _ eux Ah!
p
f
f

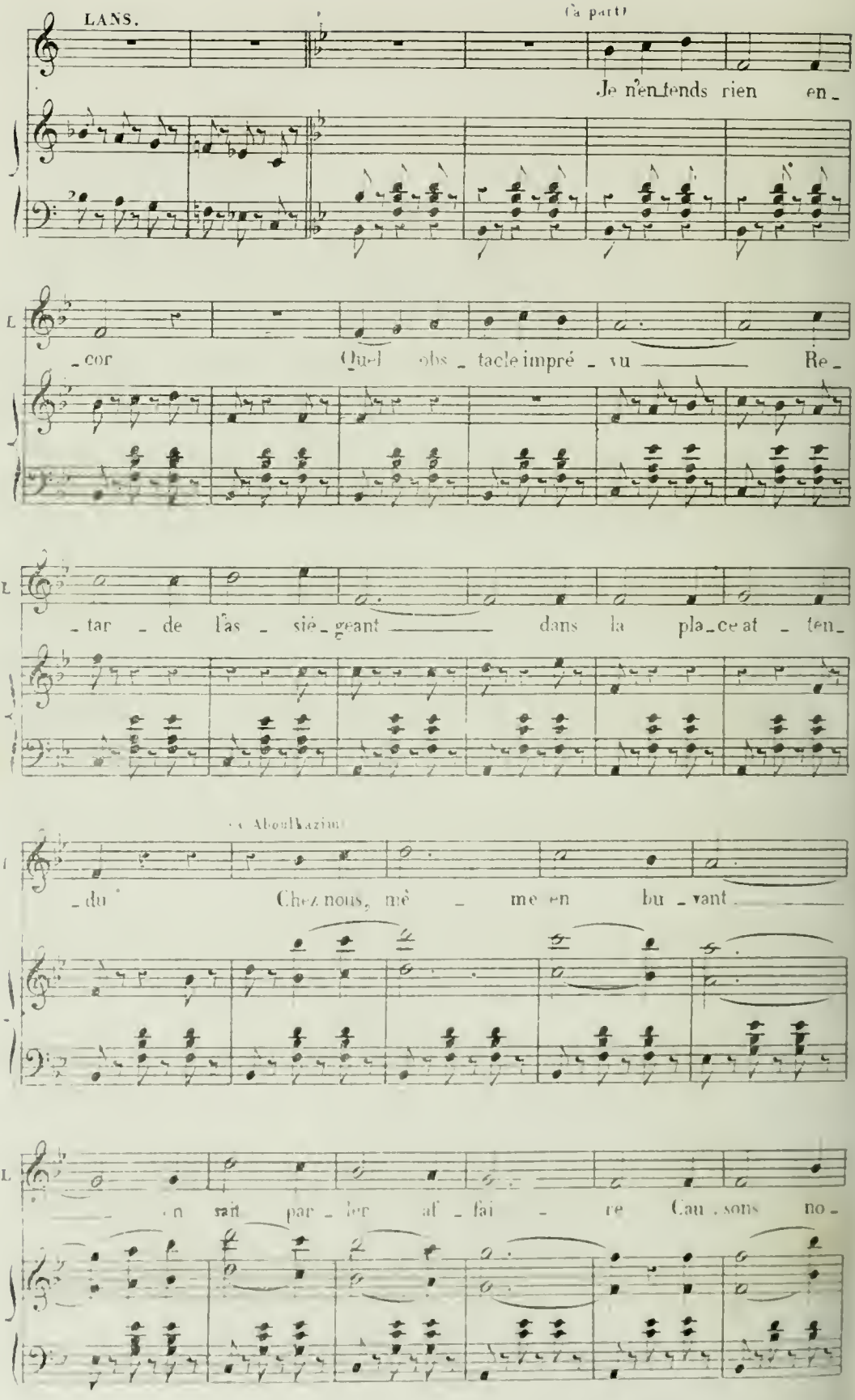

N.
ah! à nous les dé_li_ces des Cieux
Z.
ah! à nous les dé_li_ces des Cieux
ah! à nous les dé_li_ces des Cieux
ah! à nous les dé_li_ces des Cieux
f
p
N.
Ah! ah!
Z.
Ah! ah!
Ah! ah!
Ah! ah!
f

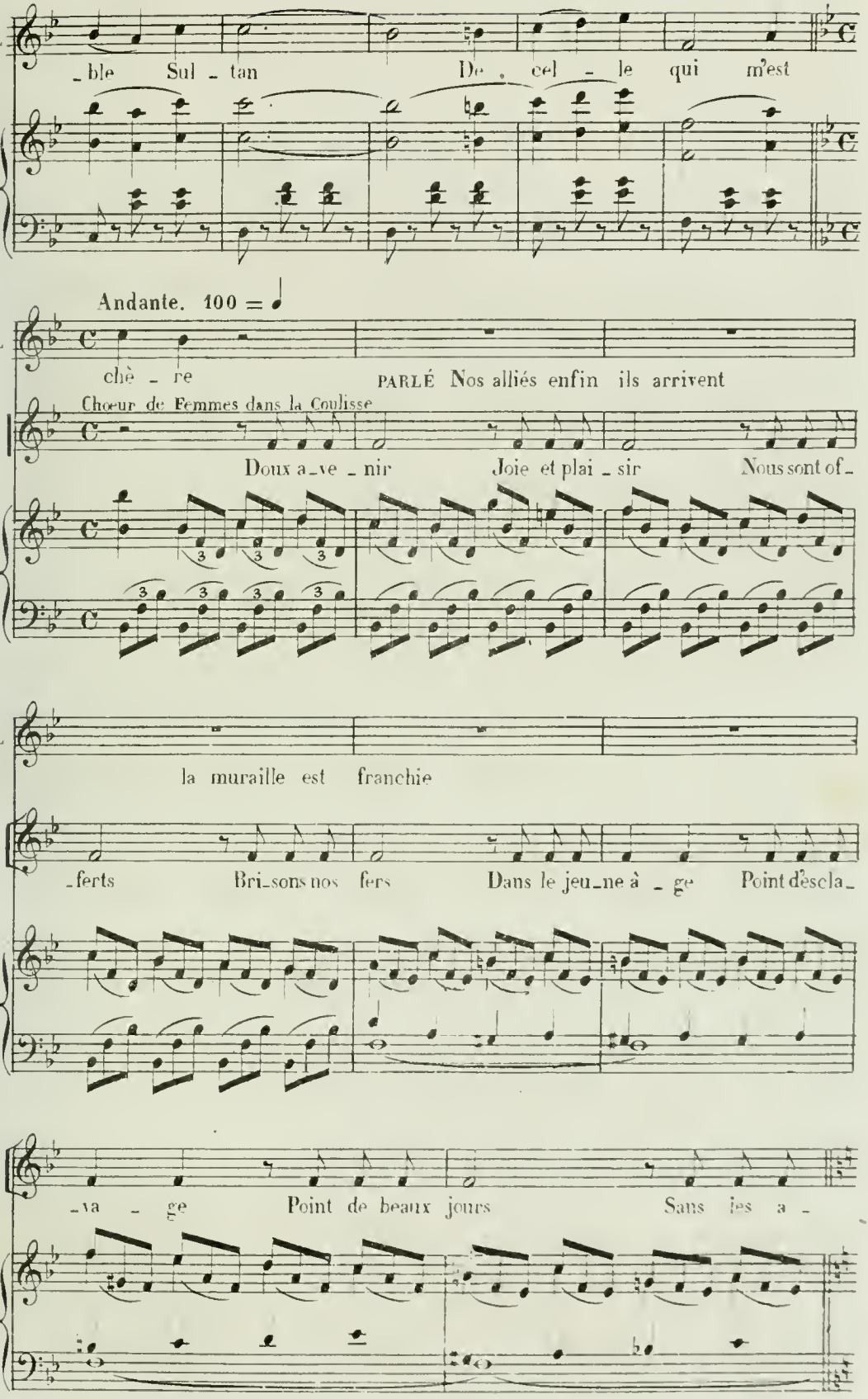

N.
à nous les dé - li_ces des Cieux
Z.
à nous les dé - li_ces des Cieux Au doux bruit
à nous les dé - li_ces des Cieux Au doux bruit des verres Joi -
à nous les dé - li_ces des Cieux Au doux bruit des verres Joi -
p
Au doux bruit des ver - res
des ver - res
- gnons en ces lieux Les dan_ses lé - gè_res Et les chants joy - eux
- gnons en ces lieux Les dan_ses lé - gè_res Et les chants joy - eux
f

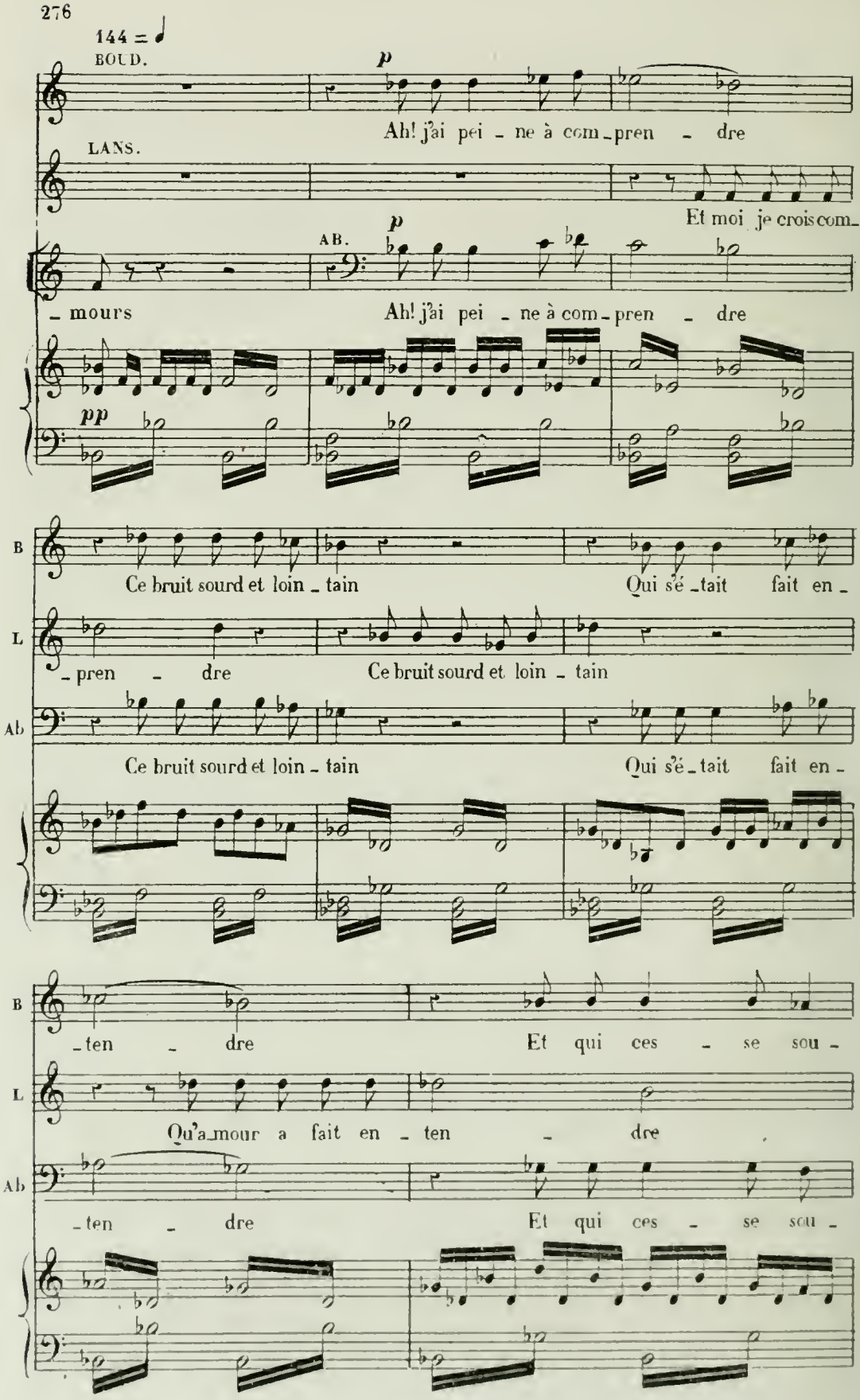

N.
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux
Z.
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux
Et que cet - te fê - te Of - fre aux yeux
N.
ra - vis Cel - les du pro - phè -
Z.
ra - vis Cel - les du pro - phè -
ra - vis Cel - les du pro - phè -
ra - vis Cel - les du pro - phè -

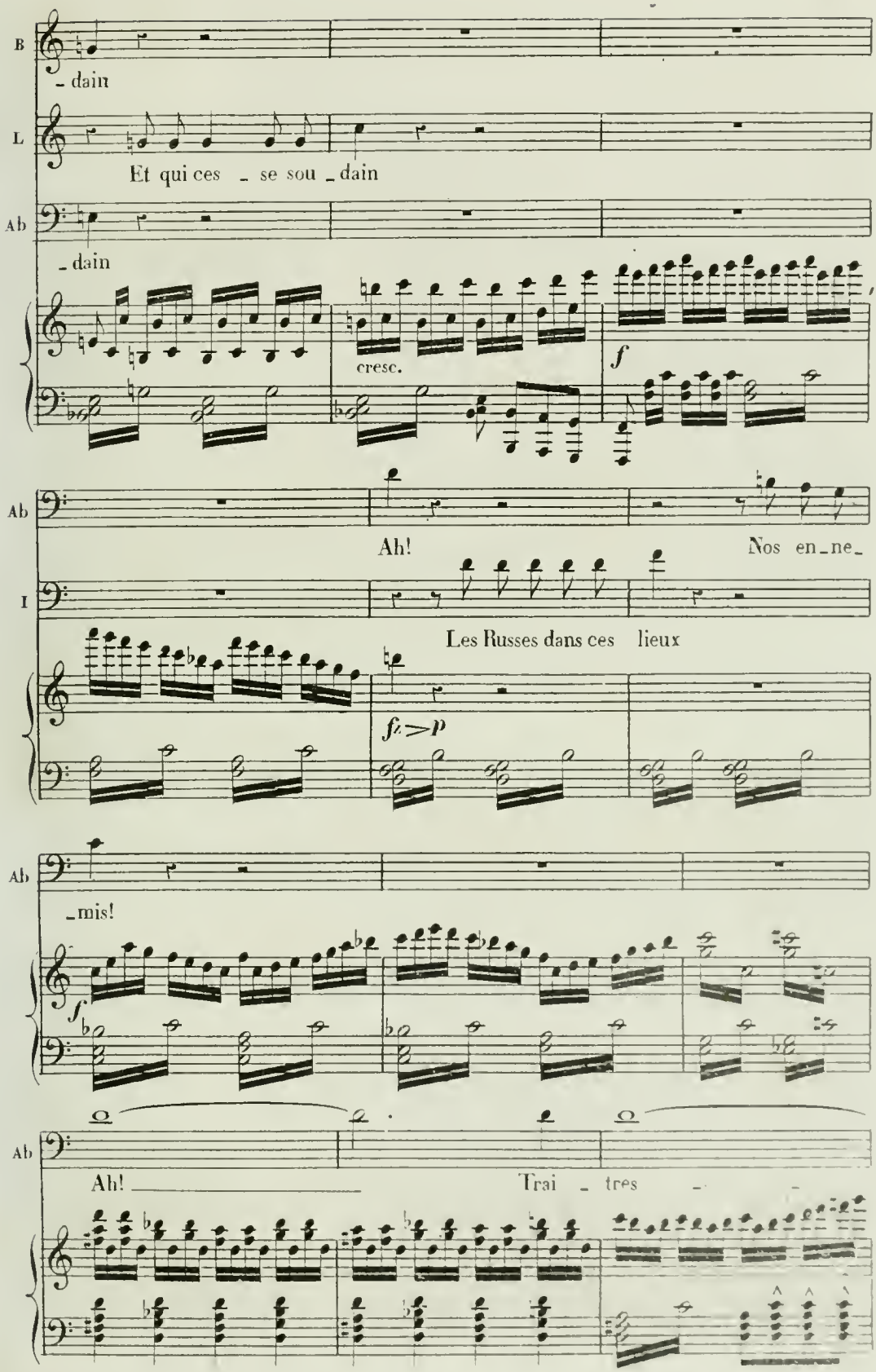

N
_te En son Pa _ ra _ dis Et que
Z
_te En son Pa _ ra _ dis Et que
1 d
_te En son Pa _ ra _ dis Et que
2 d
_te En son Pa _ ra _ dis Et que
N
cet _ te fê _ te Of _ fre aux yeux ra _ vis Cel _
Z
cet _ te fê _ te Of _ fre aux yeux ra _ vis Cel _
1 d.
cet _ te fê _ te Of _ fre aux yeux ra _ vis Cel _
2 d
cet _ te fê _ te Of _ fre aux yeux ra _ vis Cel _

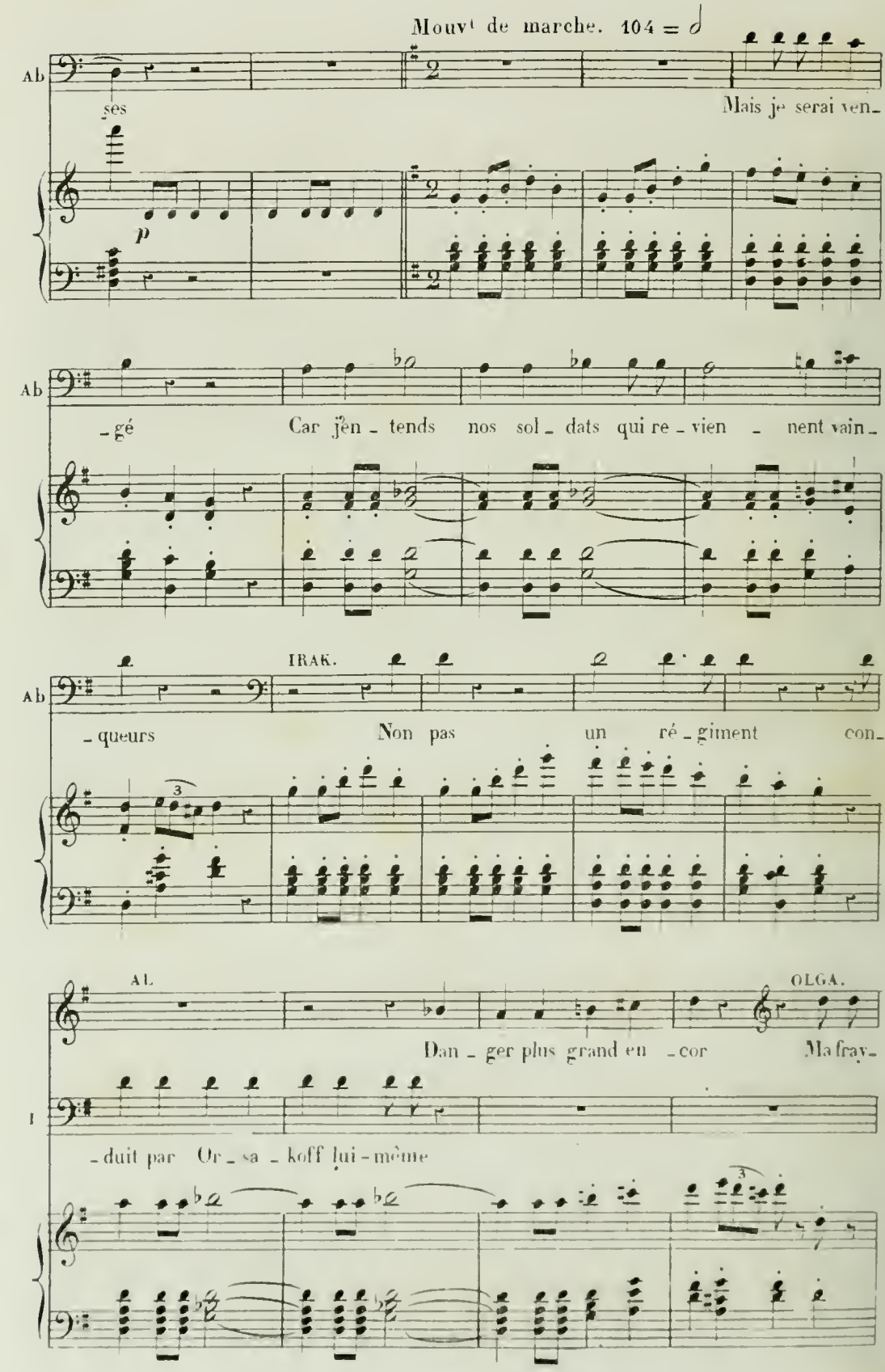

N
les du pro - phê - te En son pa - ra - dis En son
Z
les du pro - phê - te En son pa - ra - dis En son
1 d
les du pro - phê - te En son pa - ra - dis En son
2 d
les du pro - phê - te En son pa - ra - dis En son
N
pa - ra - dis
Z
pa - ra - dis
1 d
pa - ra - dis
2 d
pa - ra - dis
p

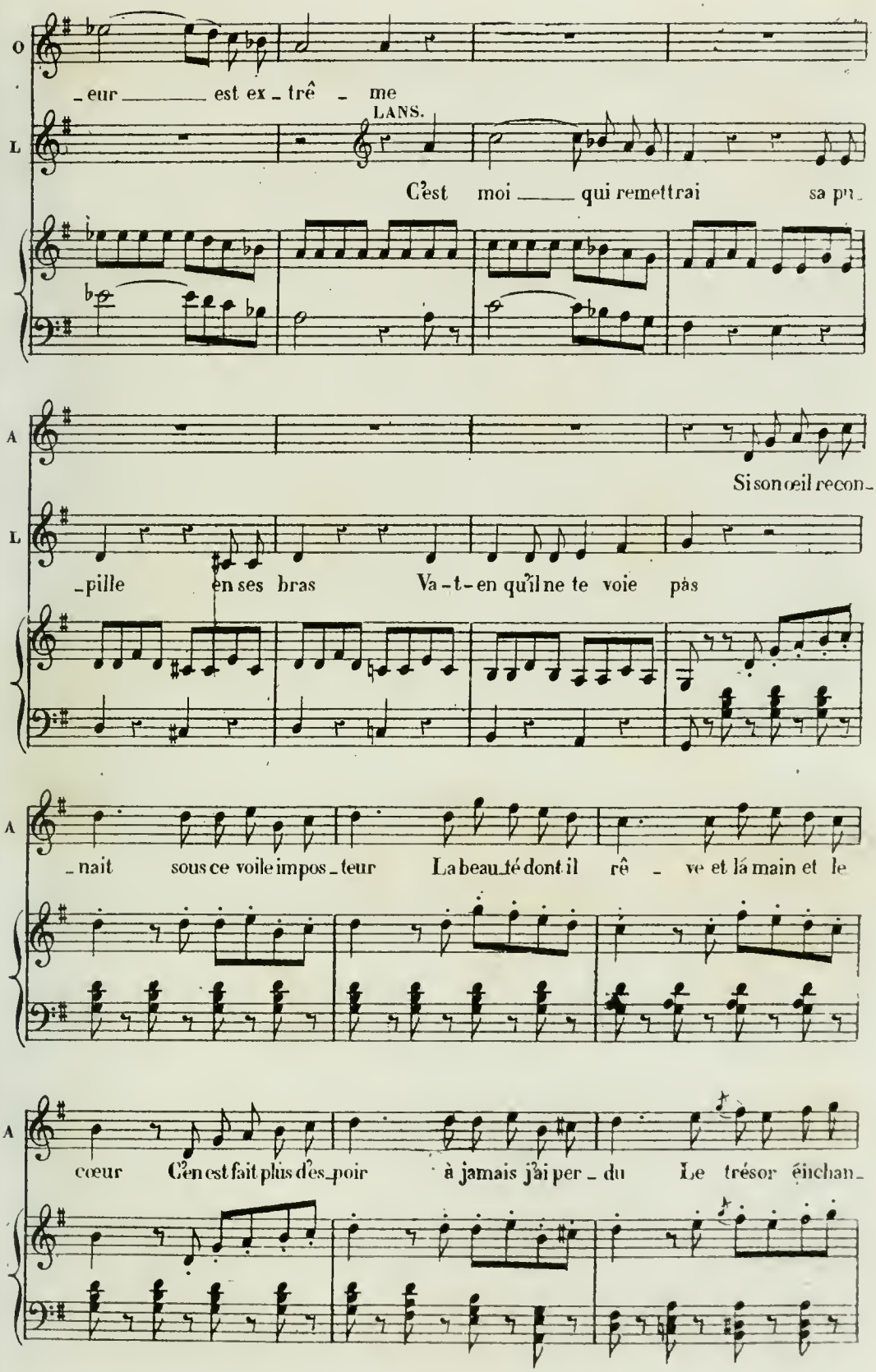

LANS.
(à part)
Je n'entends rien en_
_cor
Quel obs_tacle imprévu
Re_
_tar_de las_siégeant
dans la place at_ten_
(à Aboulhazim)
_du
Chez nous, même en buvant
_n vait parler affaire
Cau_sons no_

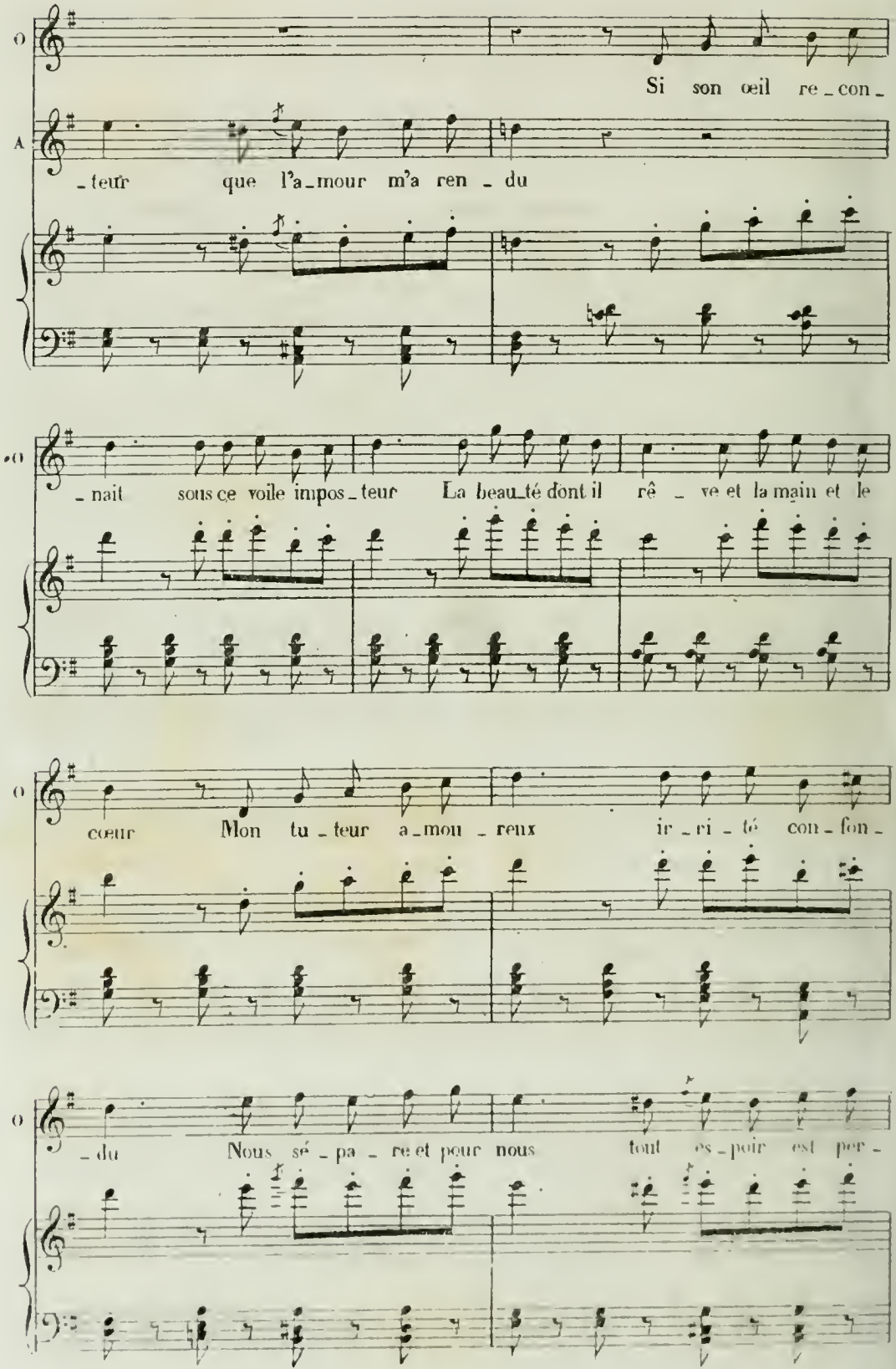

L
_ble Sul _ tan De _ cel _ le qui m'est
Andante. 100 =
L
chè _ re
PARLÉ Nos alliés enfin ils arrivent
Chœur de Femmes dans la Coulisse
Doux a_ve _ nir Joie et plai _ sir Nous sont of_
L
la muraille est franchie
_ferts Bri_sons nos fers Dans le jeu_ne à _ ge Point d'escla_
_va _ ge Point de beaux jours Sans les a _

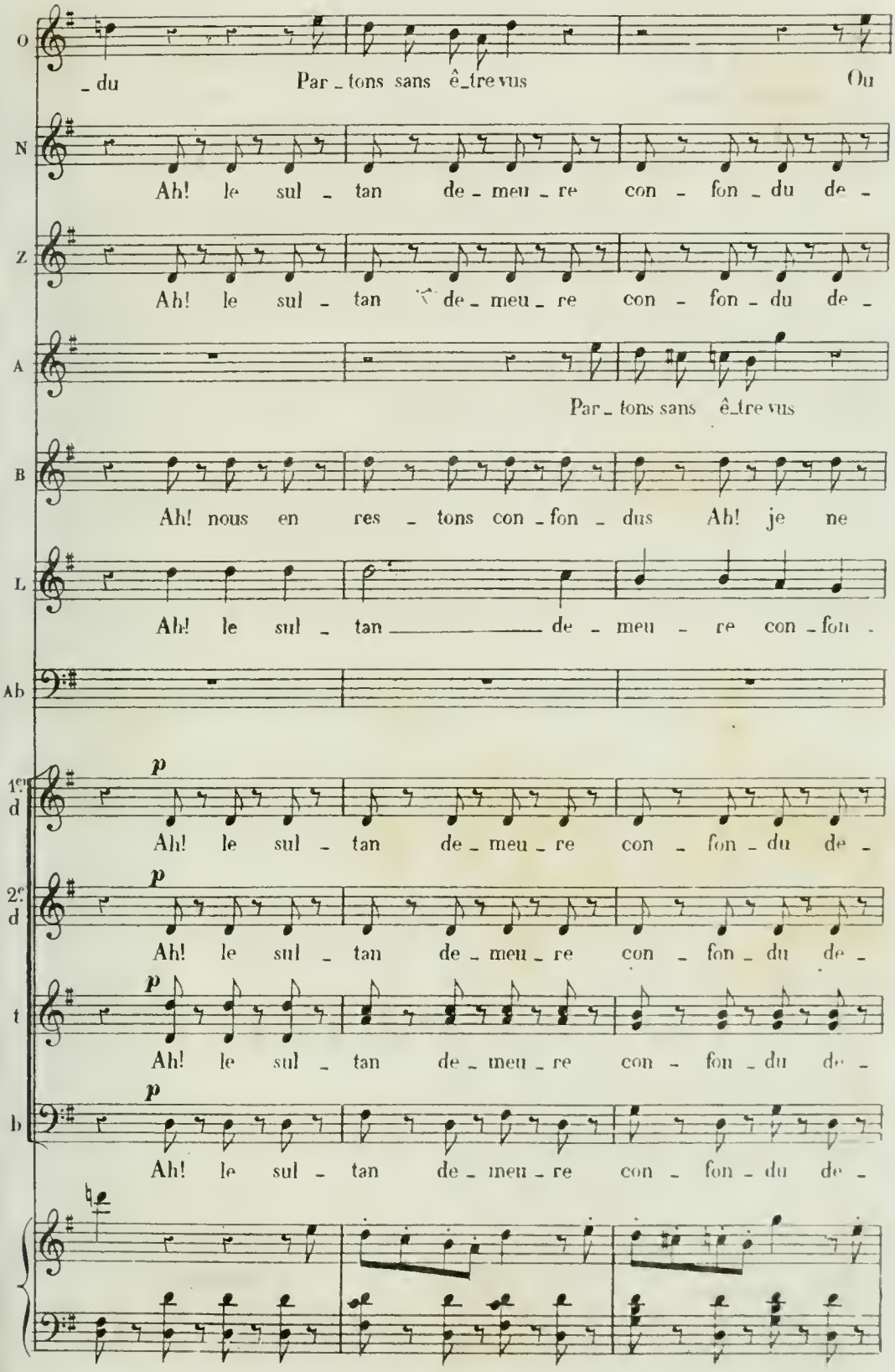

144 = ♩
BOUD.
p
Ah! j'ai pei - ne à com - pren - dre
LANS.
Et moi je crois com -
AB.
p
- mours
Ah! j'ai pei - ne à com - pren - dre
pp
B
Ce bruit sourd et loin - tain
Qui s'é - tait fait en -
L
- pren - dre
Ce bruit sourd et loin - tain
Ab
Ce bruit sourd et loin - tain
Qui s'é - tait fait en -
B
- ten - dre
Et qui ces - se sou -
L
Qu'a - mour a fait en - ten - dre
Ab
- ten - dre
Et qui ces - se sou -

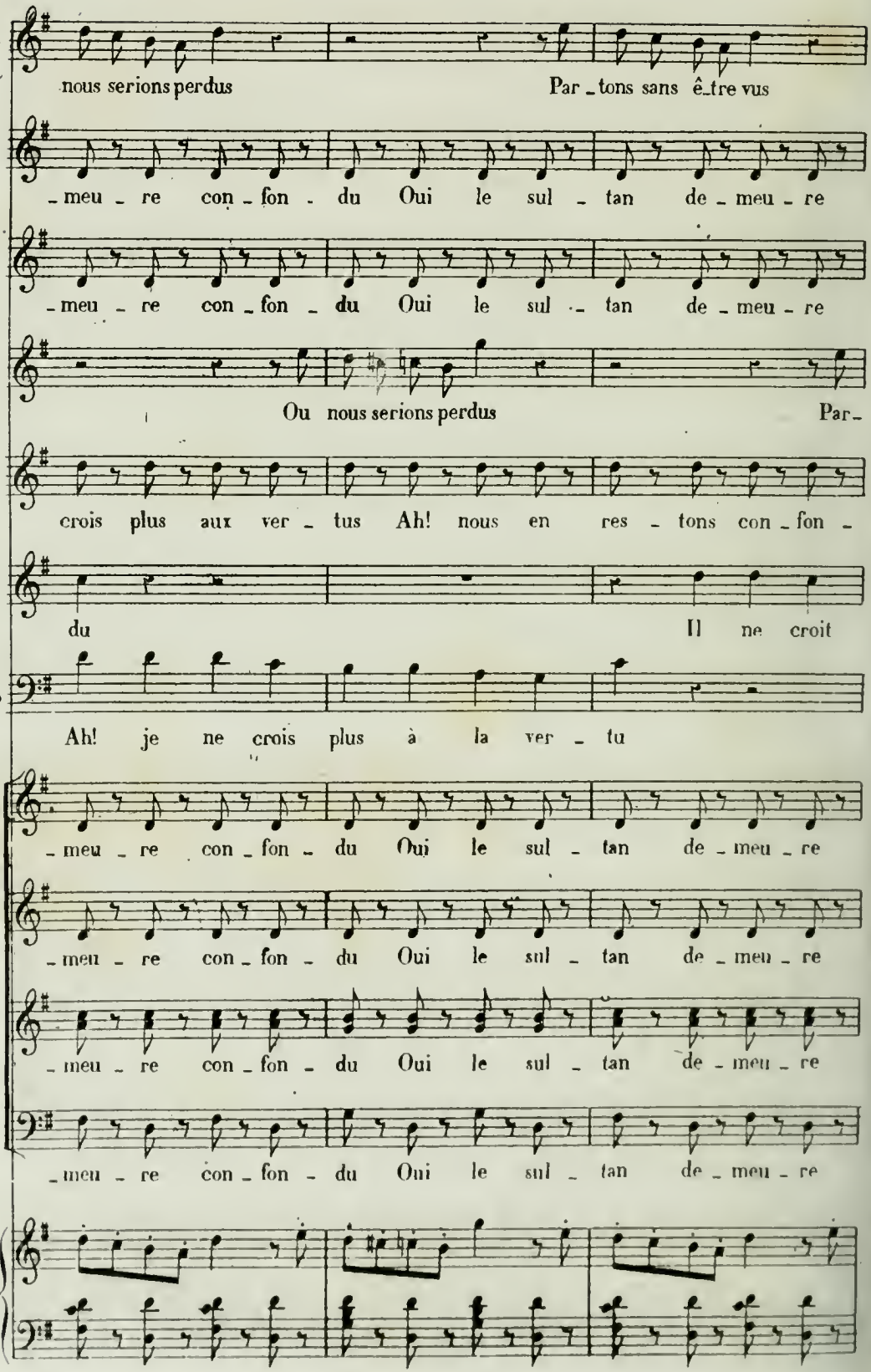

B
- dain
L
Et qui ces - se sou - dain
Ab
- dain
cresc.
f
Ab
Ah!
Nos en - ne -
I
Les Russes dans ces lieux
fz > p
Ab
- mis!
f
Ab
Ah!
Trai - tres

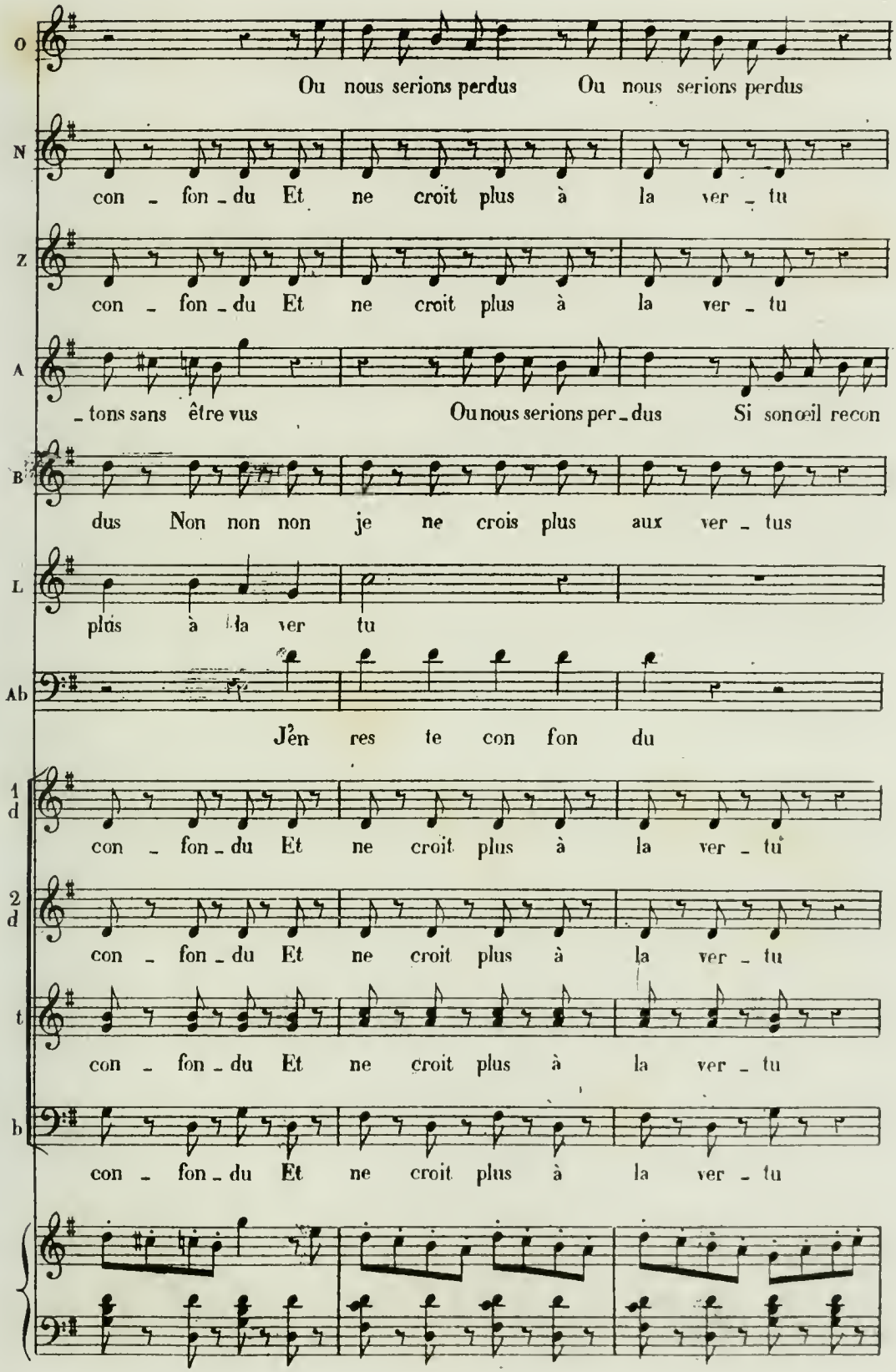

Mouvt de marche. 104 = 𝅗𝅥
Ab
ses
Mais je serai ven-
p
Ab
-gé
Car j'en-tends nos sol-dats qui re-vien-nent vain-
Ab
IRAK.
-queurs
Non pas un ré-giment con-
AL
OLGA.
Dan-ger plus grand en-cor
Ma frav-
I
-duit par Or-sa-koff lui-même

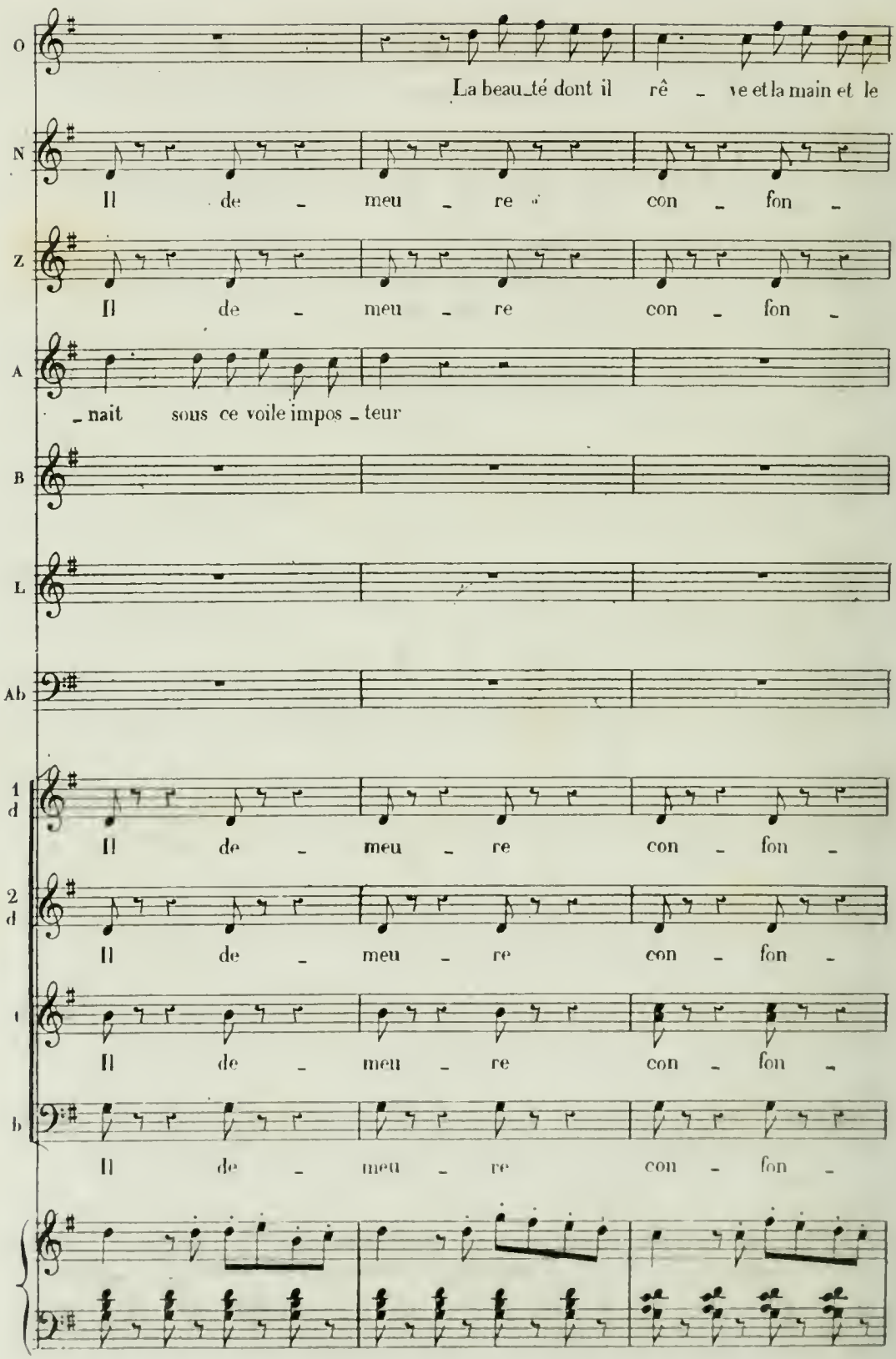

O
_eur _____ est ex _ trê _ me
LANS.
L
C'est moi _____ qui remettrai sa pu_
A
Si son œil recon_
L
_pille en ses bras Va-t-en qu'il ne te voie pas
A
_nait sous ce voile impos_teur La beau_té dont il rê _ ve et la main et le
A
cœur C'en est fait plus d'es_poir à jamais j'ai per _ du Le trésor é_chan_

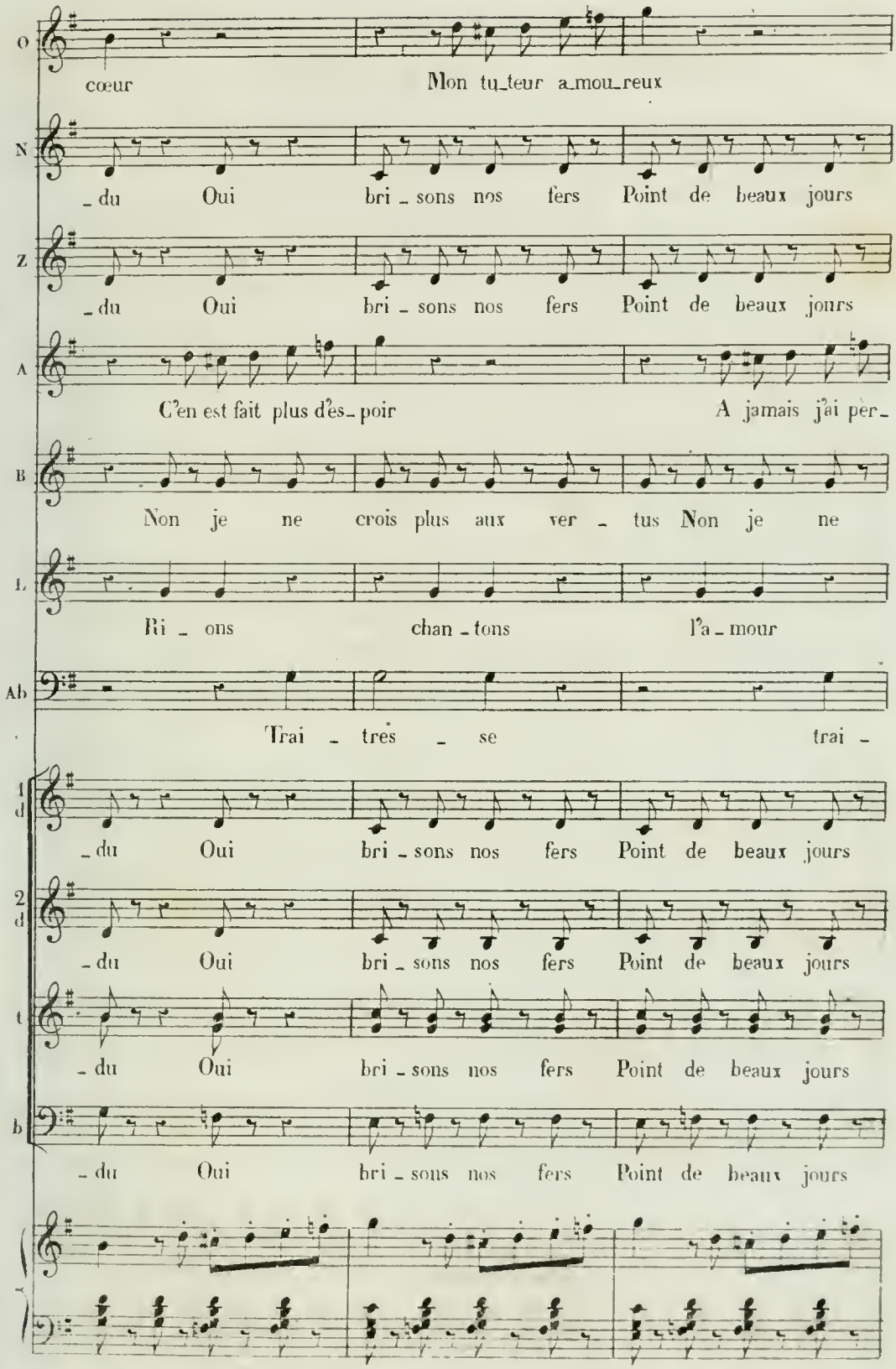

Si son œil re_con_
_teur que l'a_mour m'a ren_du
_nait sous ce voile impos_teur La beau_té dont il rê_ve et la main et le
cœur Mon tu_teur a_mou_reux ir_ri_té con_fon_
_du Nous sé_pa_re et pour nous tout es_poir est per_

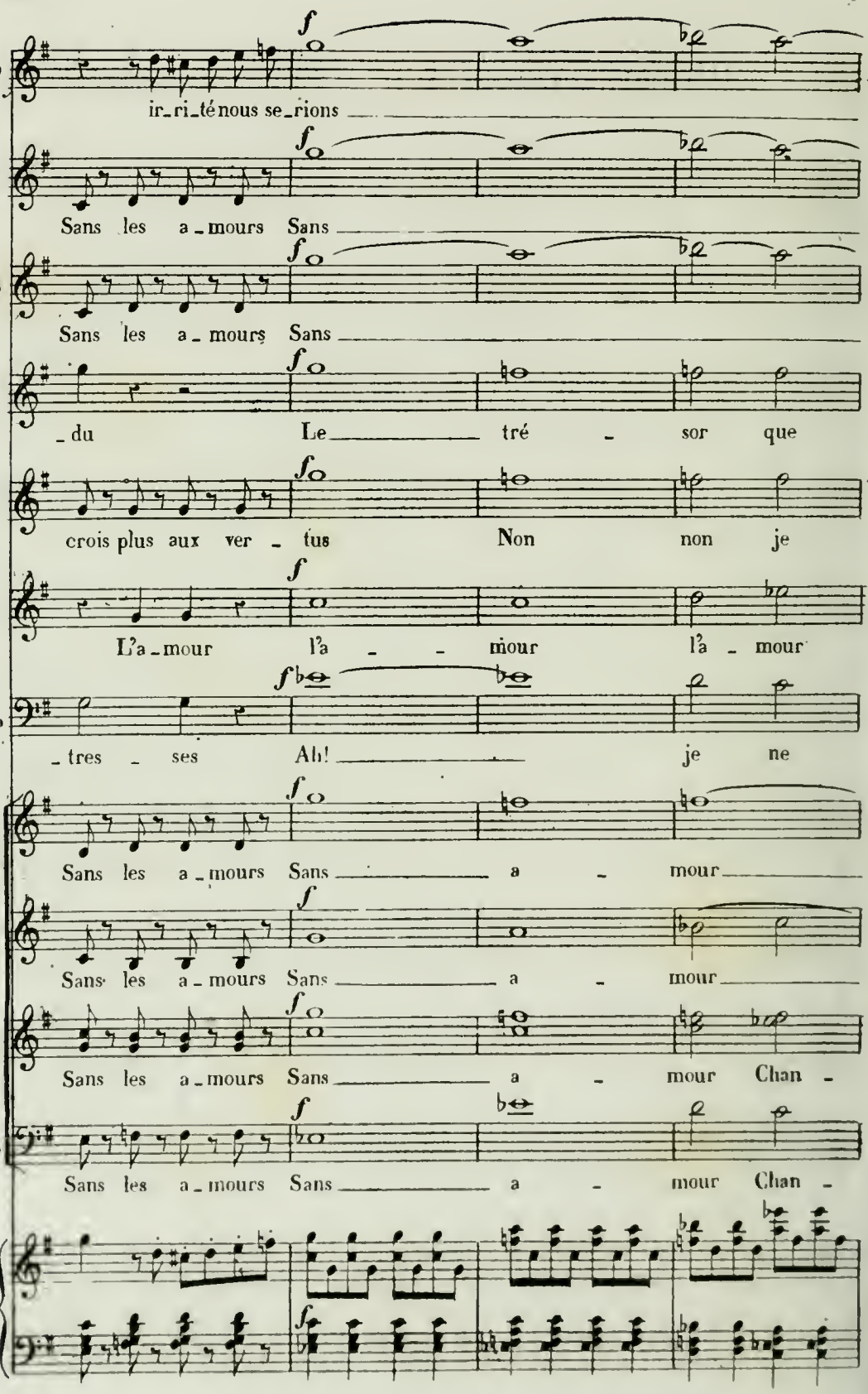

O
_ du
Par _ tons sans ê_tre vus
Ou
N
Ah! le sul _ tan de _ meu _ re con _ fon _ du de _
Z
Ah! le sul _ tan de _ meu _ re con _ fon _ du de _
A
Par _ tons sans ê_tre vus
B
Ah! nous en res _ tons con _ fon _ dus Ah! je ne
L
Ah! le sul _ tan de _ meu _ re con _ fon _
Ab
1e d
p
Ah! le sul _ tan de _ meu _ re con _ fon _ du de _
2e d
p
Ah! le sul _ tan de _ meu _ re con _ fon _ du de _
t
p
Ah! le sul _ tan de _ meu _ re con _ fon _ du de _
b
p
Ah! le sul _ tan de _ meu _ re con _ fon _ du de _

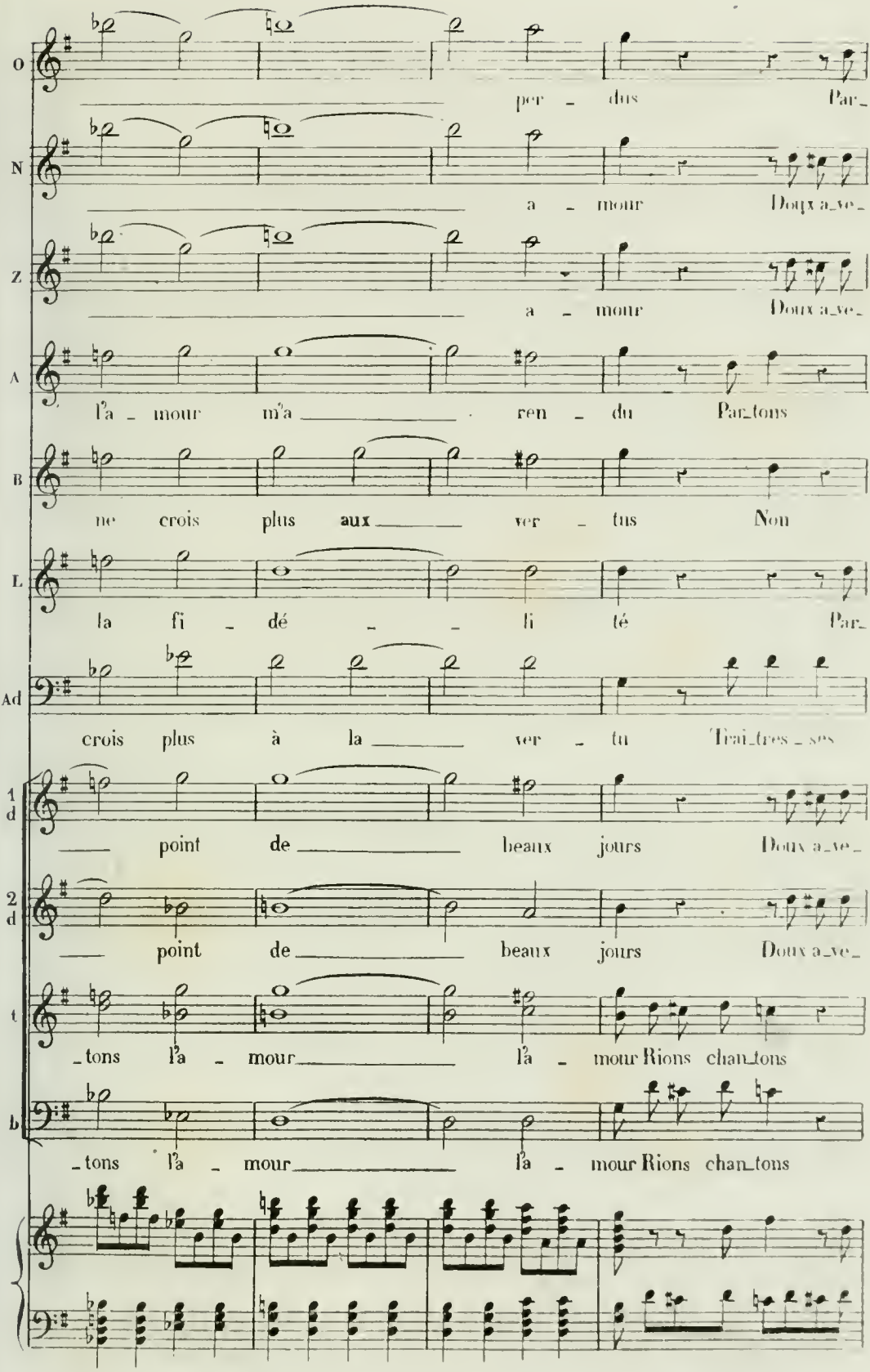

O
nous serions perdus
Par_tons sans ê_tre vus
N
_meu_re con_fon_du Oui le sul_tan de_meu_re
Z
_meu_re con_fon_du Oui le sul_tan de_meu_re
A
Ou nous serions perdus
Par_
B
crois plus aux ver_tus Ah! nous en res_tons con_fon_
L
du
Il ne croit
Ab
Ah! je ne crois plus à la ver_tu
1 d
_meu_re con_fon_du Oui le sul_tan de_meu_re
2 d
_meu_re con_fon_du Oui le sul_tan de_meu_re
t
_meu_re con_fon_du Oui le sul_tan de_meu_re
b
_meu_re con_fon_du Oui le sul_tan de_meu_re

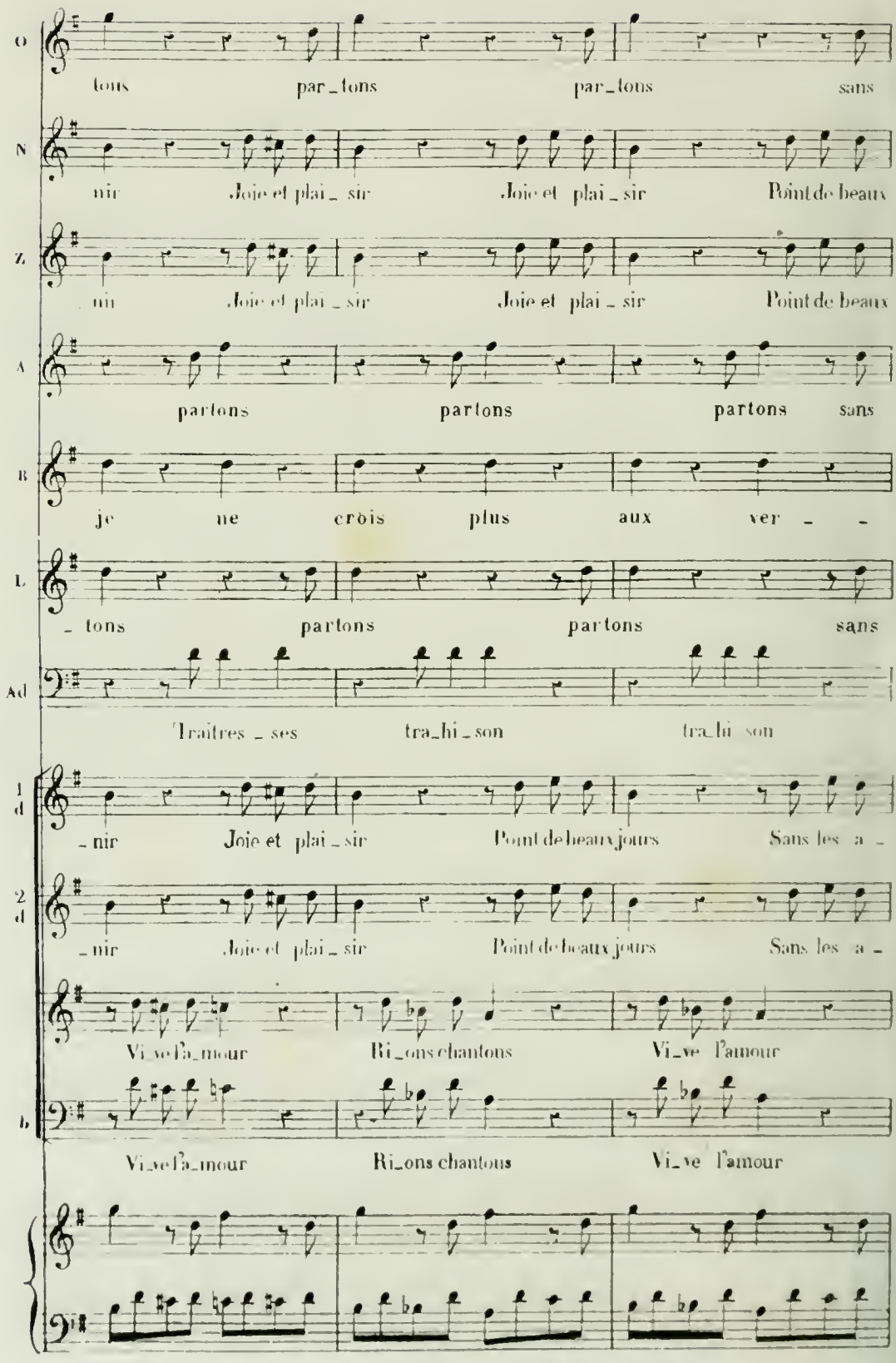

O
Ou nous serions perdus Ou nous serions perdus
N
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu
Z
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu
A
- tons sans être vus Ou nous serions per - dus Si son œil recon
B
dus Non non non je ne crois plus aux ver - tus
L
plus à la ver tu
Ab
J'en res te con fon du
1 d
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu
2 d
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu
t
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu
b
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu

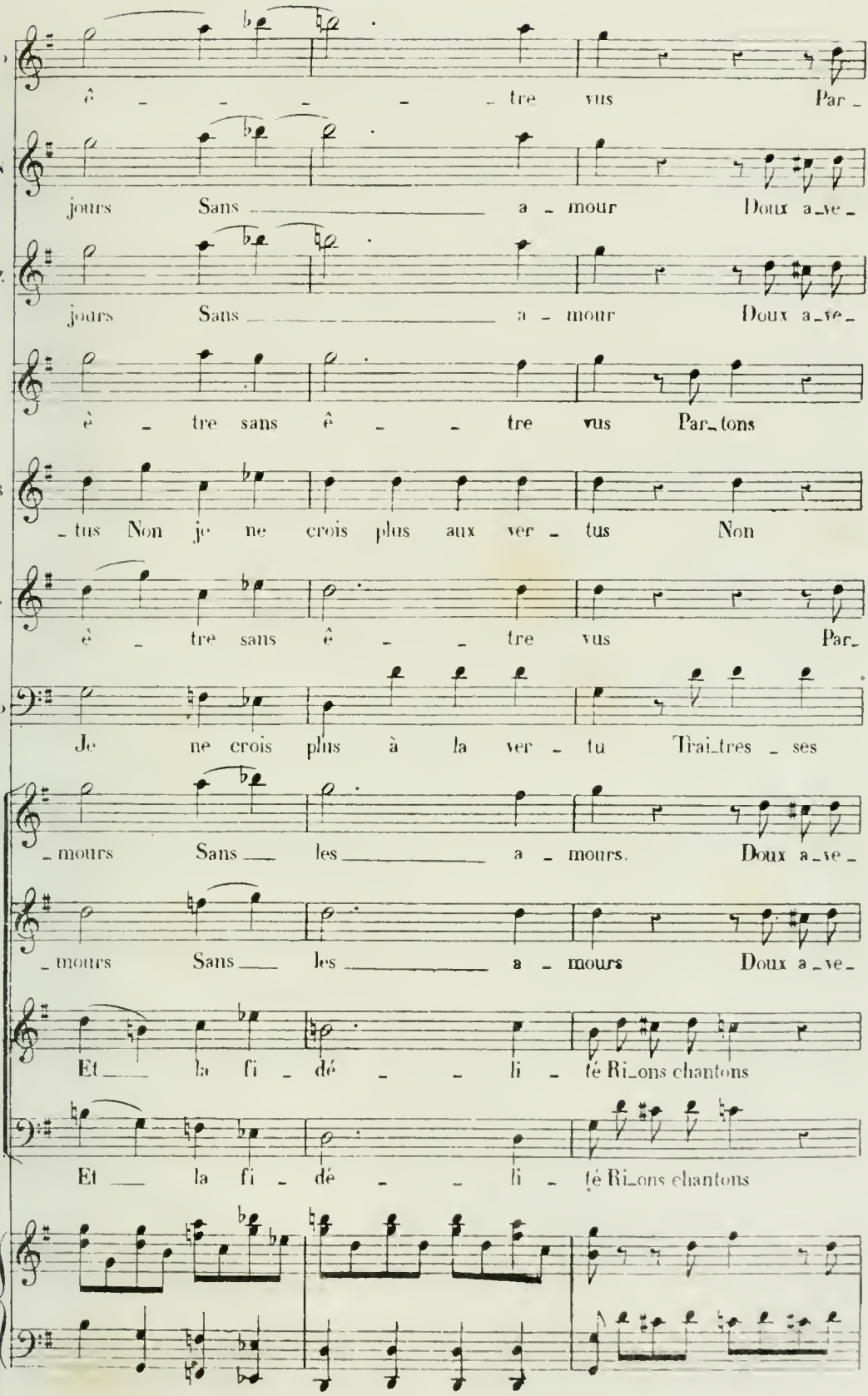

O
La beau_té dont il rê _ ve et la main et le
N
Il de _ meu _ re con _ fon _
Z
Il de _ meu _ re con _ fon _
A
_ nait sous ce voile impos _ teur
B
L
Ab
1 d
Il de _ meu _ re con _ fon _
2 d
Il de _ meu _ re con _ fon _
t
Il de _ meu _ re con _ fon _
b
Il de _ meu _ re con _ fon _

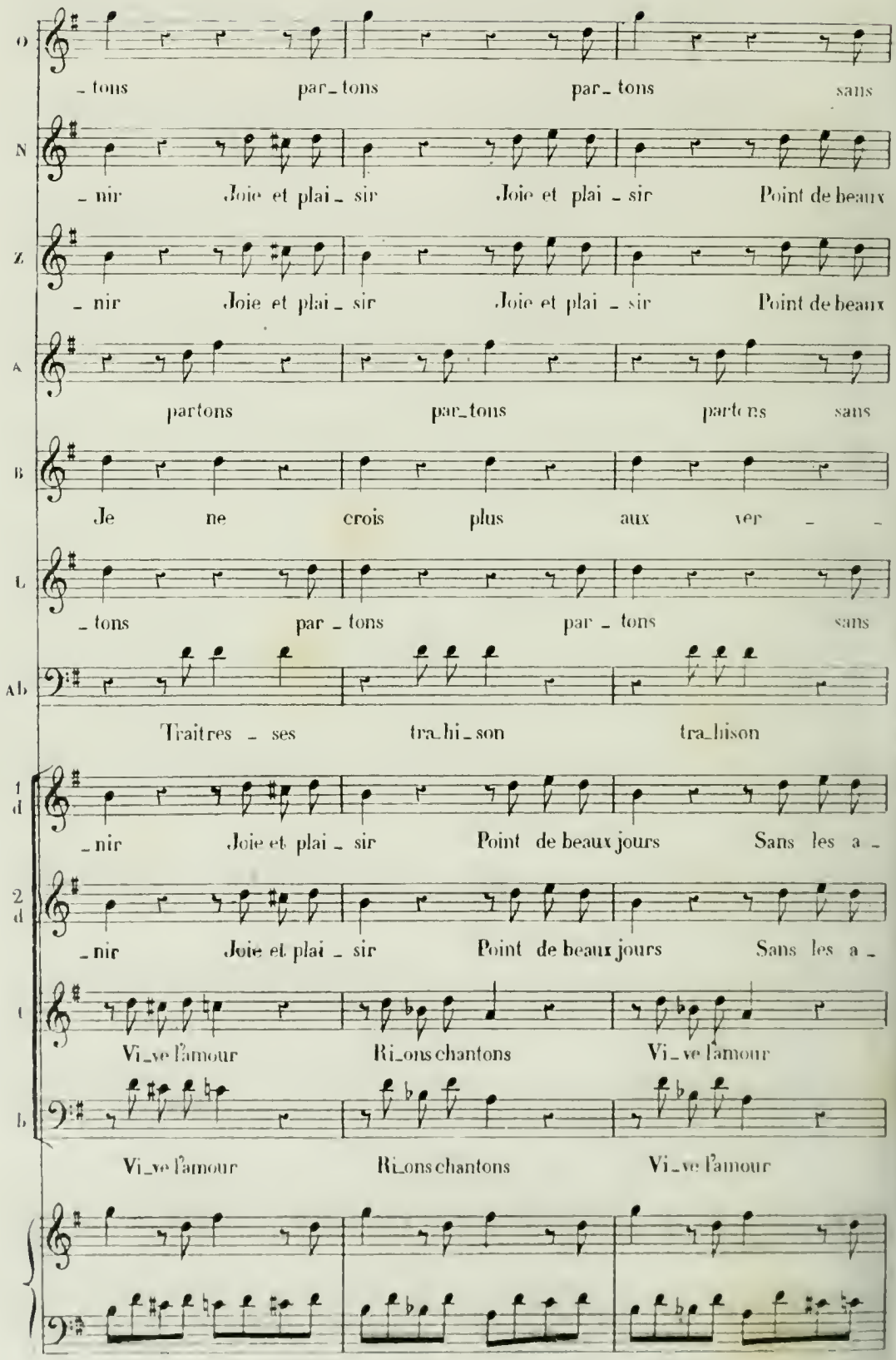

O
cœur
Mon tu_teur a_mou_reux
N
_du Oui bri _ sons nos fers Point de beaux jours
Z
_du Oui bri _ sons nos fers Point de beaux jours
A
C'en est fait plus d'es_poir
A jamais j'ai per_
B
Non je ne crois plus aux ver _ tus Non je ne
L
Ri _ ons chan _ tons l'a _ mour
Ab
Trai _ tres _ se trai -
1 d
_du Oui bri _ sons nos fers Point de beaux jours
2 d
_du Oui bri _ sons nos fers Point de beaux jours
t
_du Oui bri _ sons nos fers Point de beaux jours
b
_du Oui bri _ sons nos fers Point de beaux jours

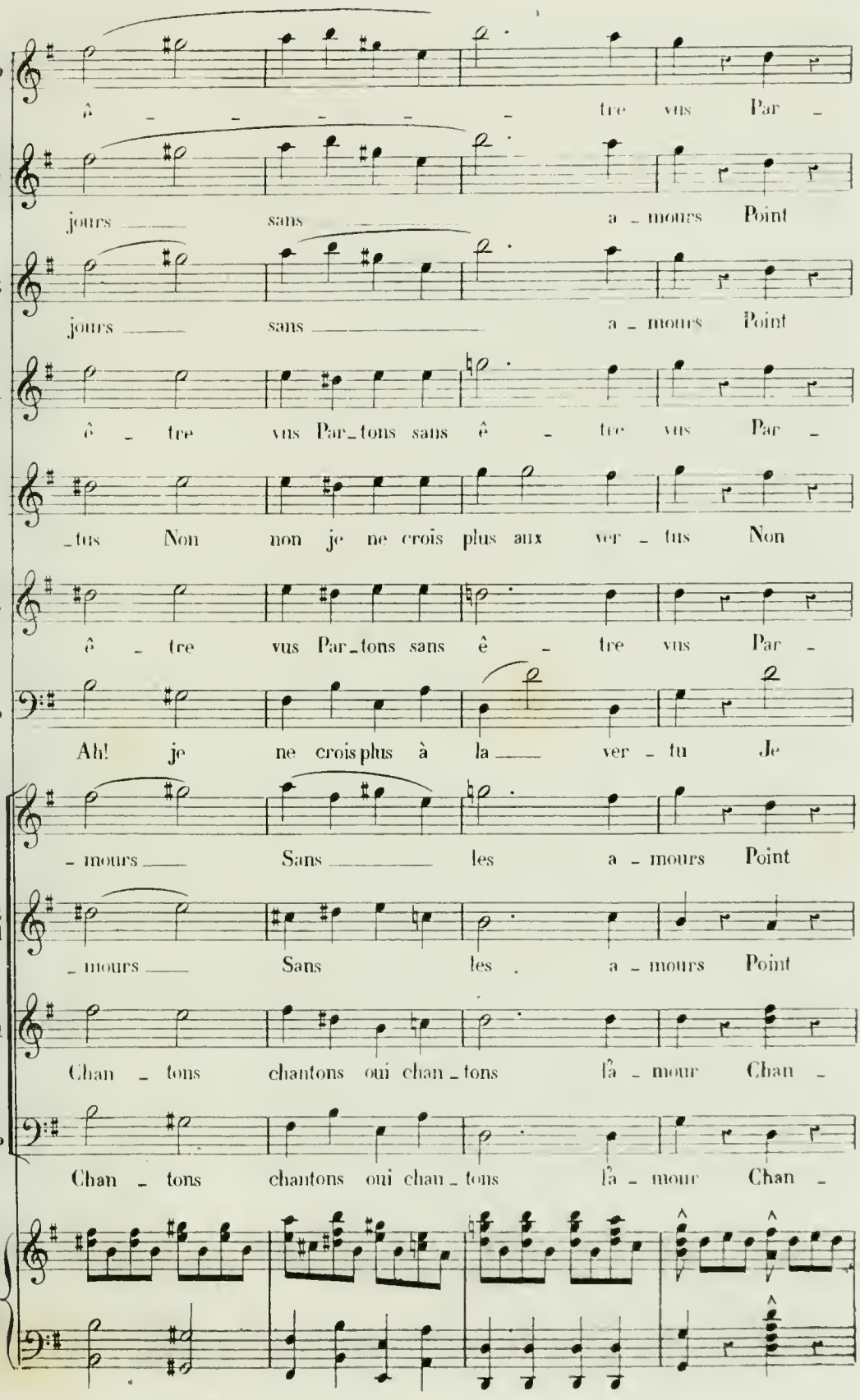

O
ir_ri_té nous se_rions
N
Sans les a_mours Sans
Z
Sans les a_mours Sans
A
_du Le tré_sor que
B
crois plus aux ver_tus Non non je
L
L'a_mour l'a_mour l'a_mour
Ab
_tres_ses Ah! je ne
1 d
Sans les a_mours Sans a_mour
2 d
Sans les a_mours Sans a_mour
t
Sans les a_mours Sans a_mour Chan_
b
Sans les a_mours Sans a_mour Chan_

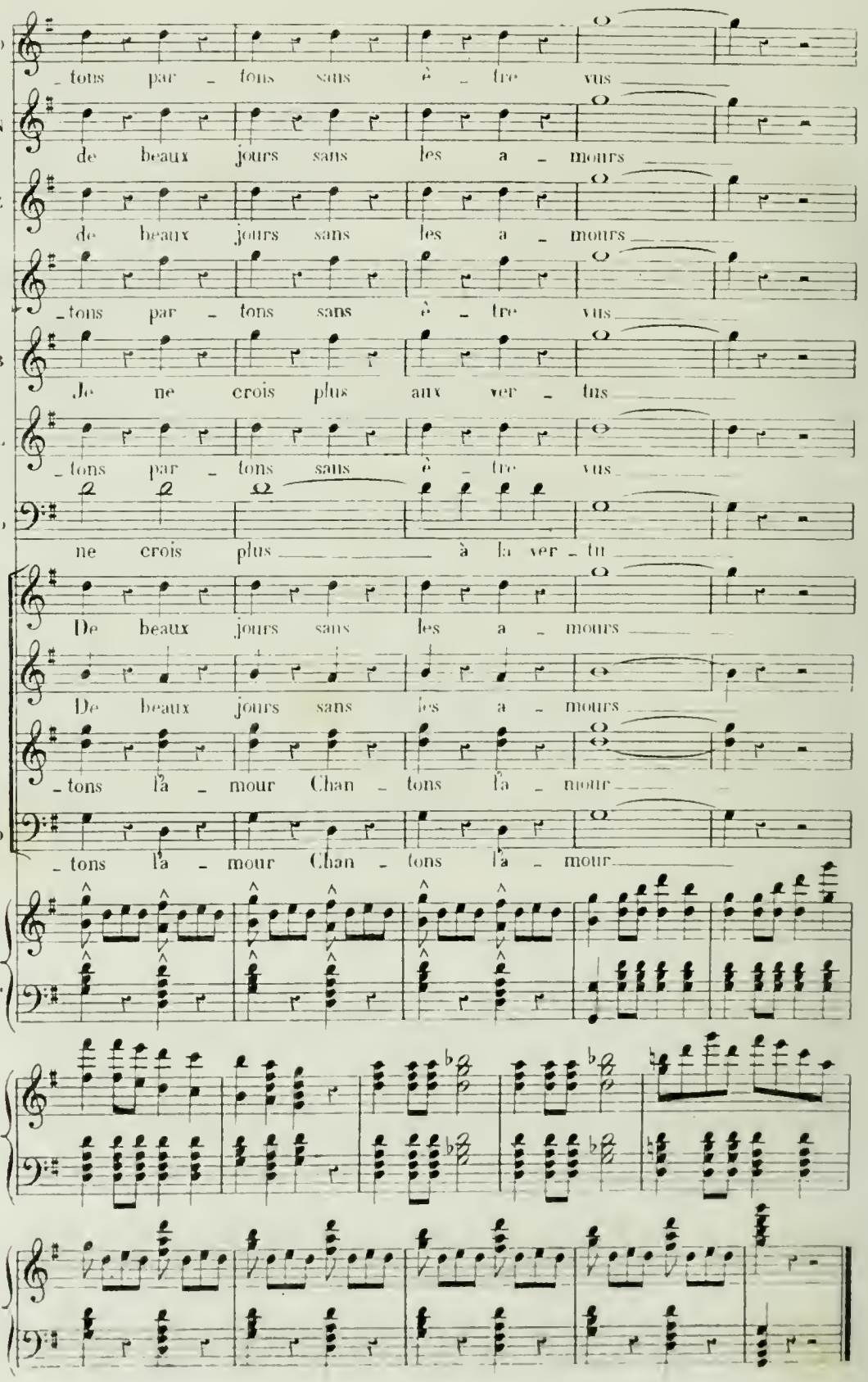

O
per - dus Par_
N
a - mour Doux a_ve_
Z
a - mour Doux a_ve_
A
l'a - mour m'a ren - du Par_tons
B
ne crois plus aux ver - tus Non
L
la fi - dé - li té Par_
Ad
crois plus à la ver - tu Trai_tres_ses
1 d
point de beaux jours Doux a_ve_
2 d
point de beaux jours Doux a_ve_
t
_tons l'a - mour l'a - mour Rions chan_tons
b
_tons l'a - mour l'a - mour Rions chan_tons


O
tons par_tons par_tons sans
N
nir Joie et plai_sir Joie et plai_sir Point de beaux
Z
nir Joie et plai_sir Joie et plai_sir Point de beaux
A
partons partons partons sans
B
je ne crois plus aux ver_
L
_tons partons partons sans
Ad
Traitres_ses tra_hi_son tra_hi_son
1 d
_nir Joie et plai_sir Point de beaux jours Sans les a_
2 d
_nir Joie et plai_sir Point de beaux jours Sans les a_
Vi_ve l'a_mour Ri_ons chantons Vi_ve l'amour
b
Vi_ve l'a_mour Ri_ons chantons Vi_ve l'amour


O
ê _ _ _ _ _ tre vus Par _
N
jours Sans _____ a _ mour Doux a_ve _
Z
jours Sans _____ a _ mour Doux a_ve _
A
è _ tre sans ê _ _ tre vus Par_tons
B
_tus Non je ne crois plus aux ver _ tus Non
L
è _ tre sans ê _ _ tre vus Par_
Ab
Je ne crois plus à la ver _ tu Trai_tres _ ses
1 d
_mours Sans ___ les _____ a _ mours. Doux a_ve _
2 d
_mours Sans ___ les _____ a _ mours Doux a_ve _
t
Et ___ la fi _ dé _ _ li _ té Ri_ons chantons
b
Et ___ la fi _ dé _ _ li _ té Ri_ons chantons

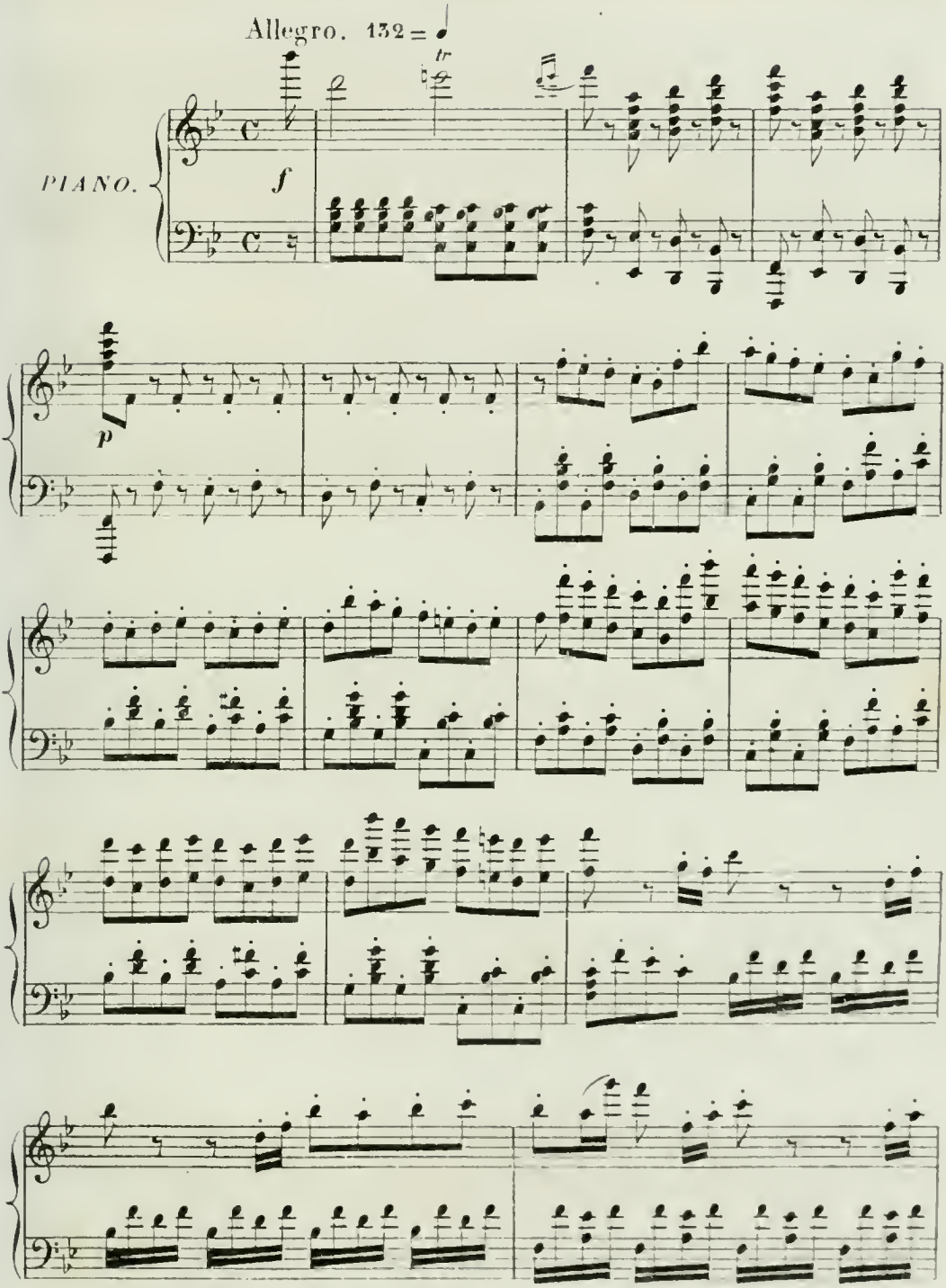

O
_ tons par_ tons par_ tons sans
N
_ nir Joie et plai_ sir Joie et plai _ sir Point de beaux
Z
_ nir Joie et plai_ sir Joie et plai _ sir Point de beaux
A
partons par_tons partons sans
B
Je ne crois plus aux ver _ _
L
_ tons par _ tons par _ tons sans
Ab
Traitres _ ses tra_hi_son tra_hison
1 d
_ nir Joie et plai _ sir Point de beaux jours Sans les a _
2 d
_ nir Joie et plai _ sir Point de beaux jours Sans les a _
t
Vi_ve l'amour Ri_ons chantons Vi_ve l'amour
b
Vi_ve l'amour Ri_ons chantons Vi_ve l'amour

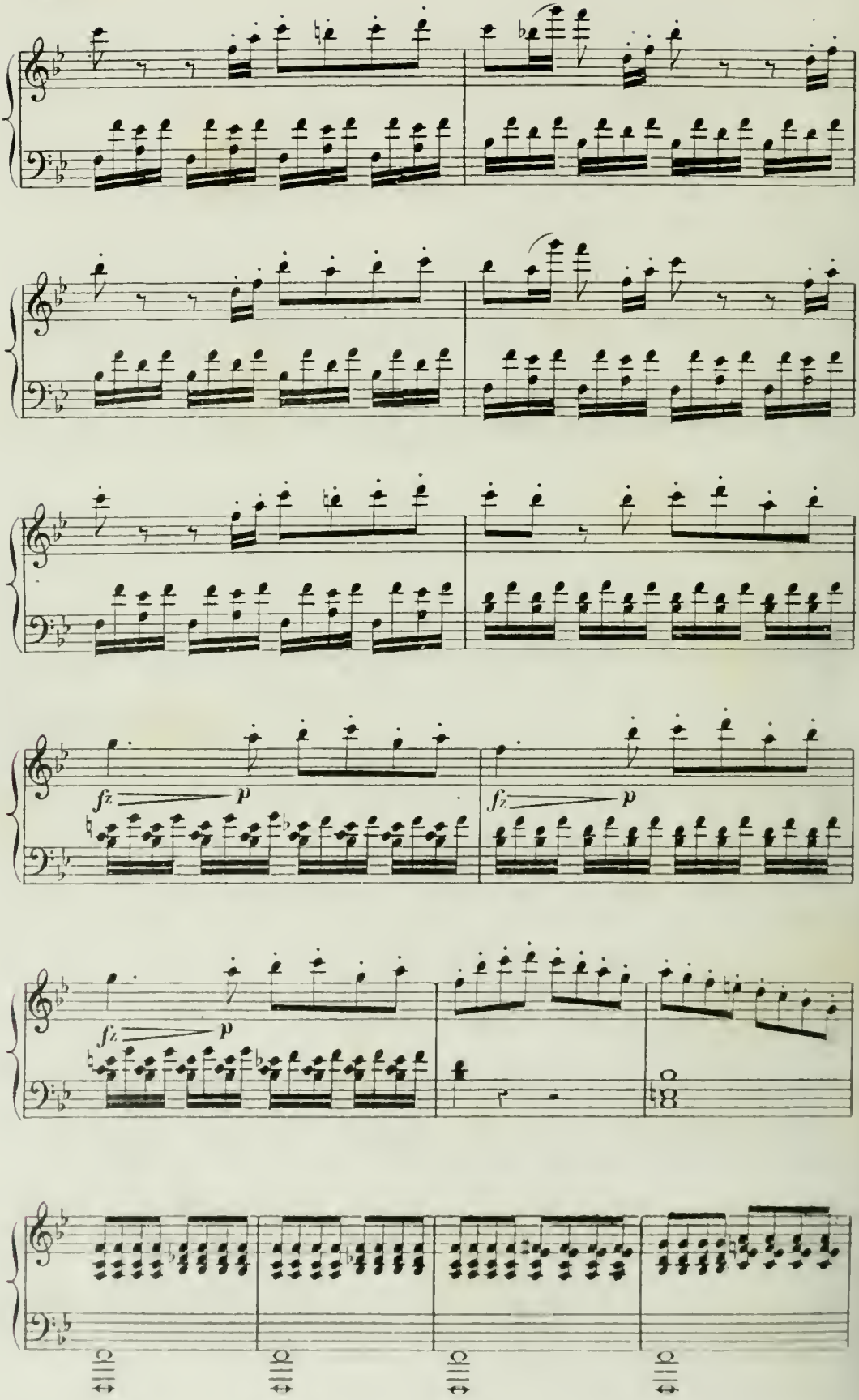

O
ê - - - - - tre vus Par -
N
jours sans a - mours Point
Z
jours sans a - mours Point
A
ê - tre vus Par - tons sans ê - tre vus Par -
B
- tus Non non je ne crois plus aux ver - tus Non
L
ê - tre vus Par - tons sans ê - tre vus Par -
Ab
Ah! je ne crois plus à la ver - tu Je
1 d
- mours Sans les a - mours Point
2 d
- mours Sans les a - mours Point
t
Chan - tons chantons oui chan - tons la - mour Chan -
b
Chan - tons chantons oui chan - tons la - mour Chan -


O
_ tons par _ tons sans è _ tre vus
N
de beaux jours sans les a _ mours
Z
de beaux jours sans les a _ mours
A
_ tons par _ tons sans è _ tre vus
B
Je ne crois plus aux ver _ tus
L
_ tons par _ tons sans è _ tre vus
Ab
ne crois plus à la ver _ tu
1 d
De beaux jours sans les a _ mours
2 d
De beaux jours sans les a _ mours
t
_ tons la _ mour Chan _ tons la _ mour
b
_ tons la _ mour Chan _ tons la _ mour

ACTE III.

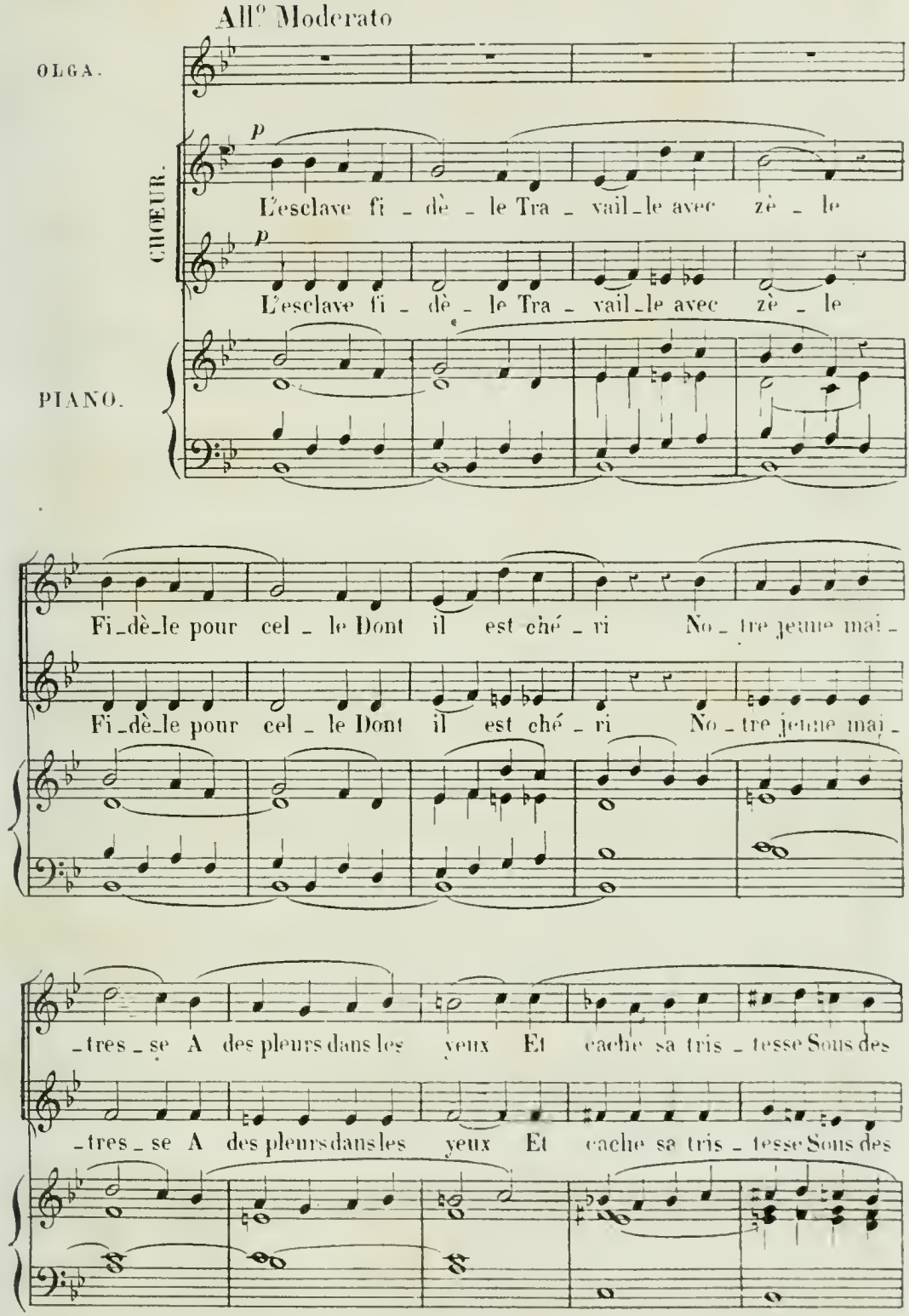
ENTR'ACTE, CHOEUR ET BALLADE.

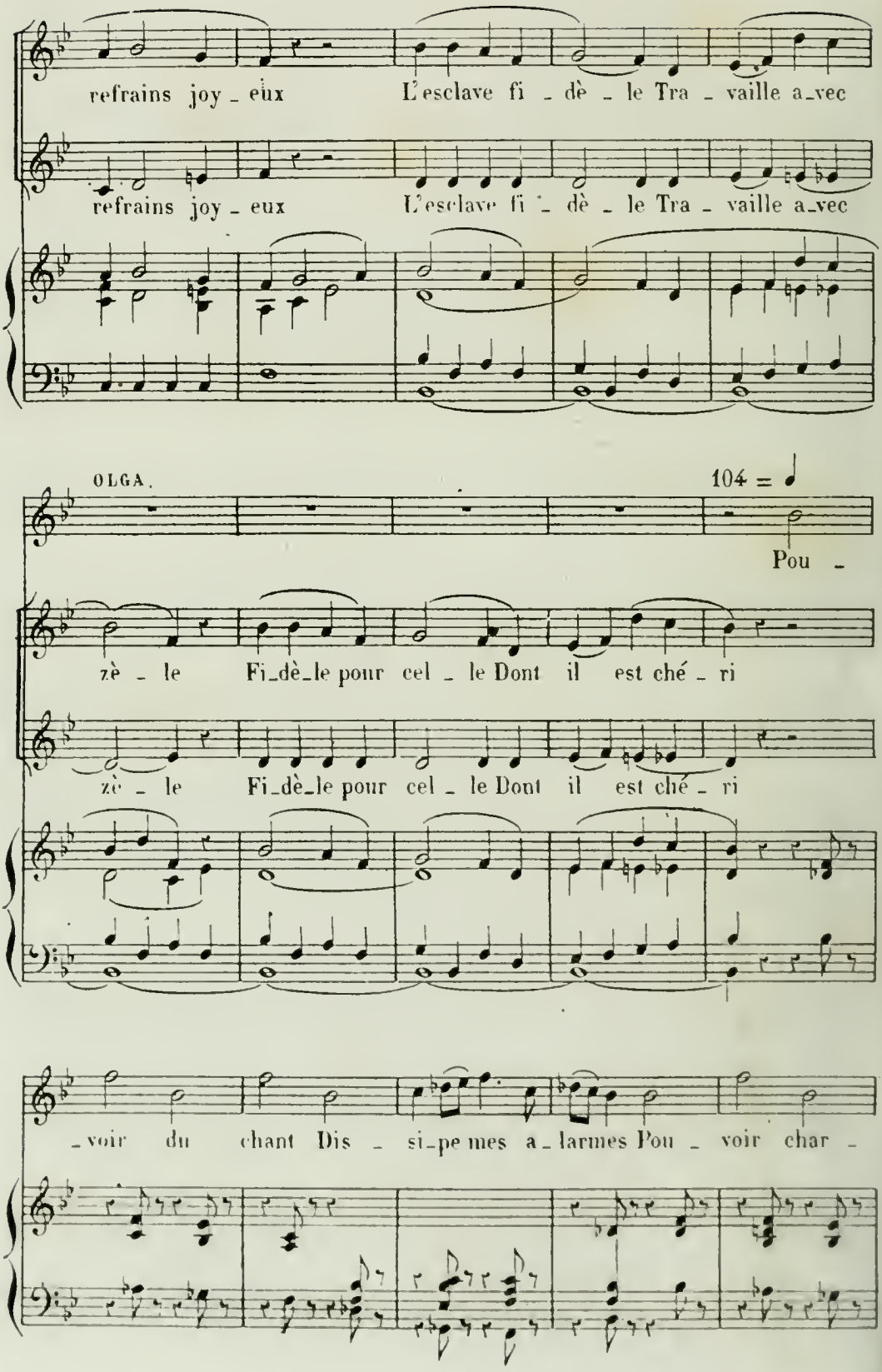


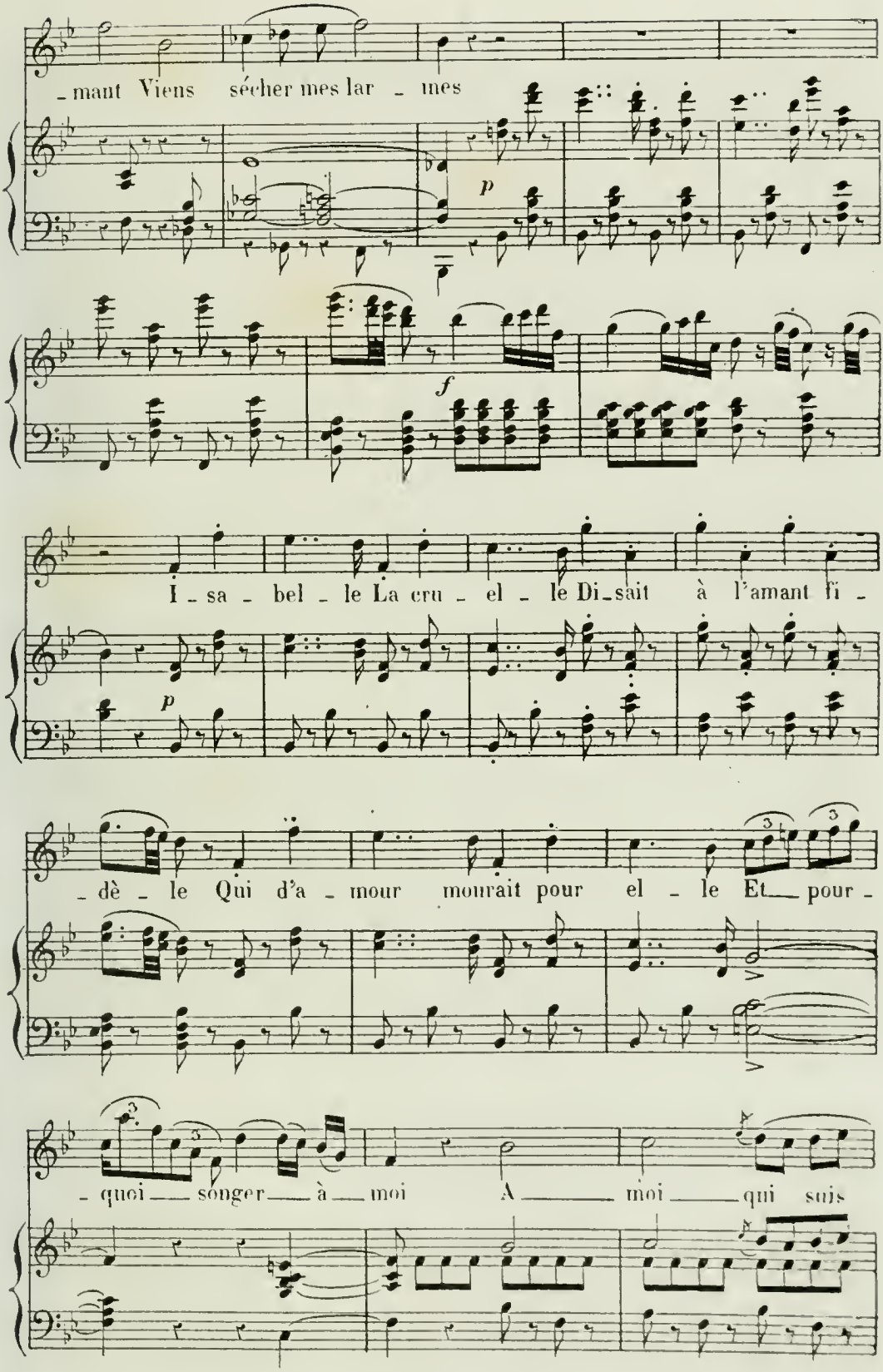

fz
p
fz
p
fz
p

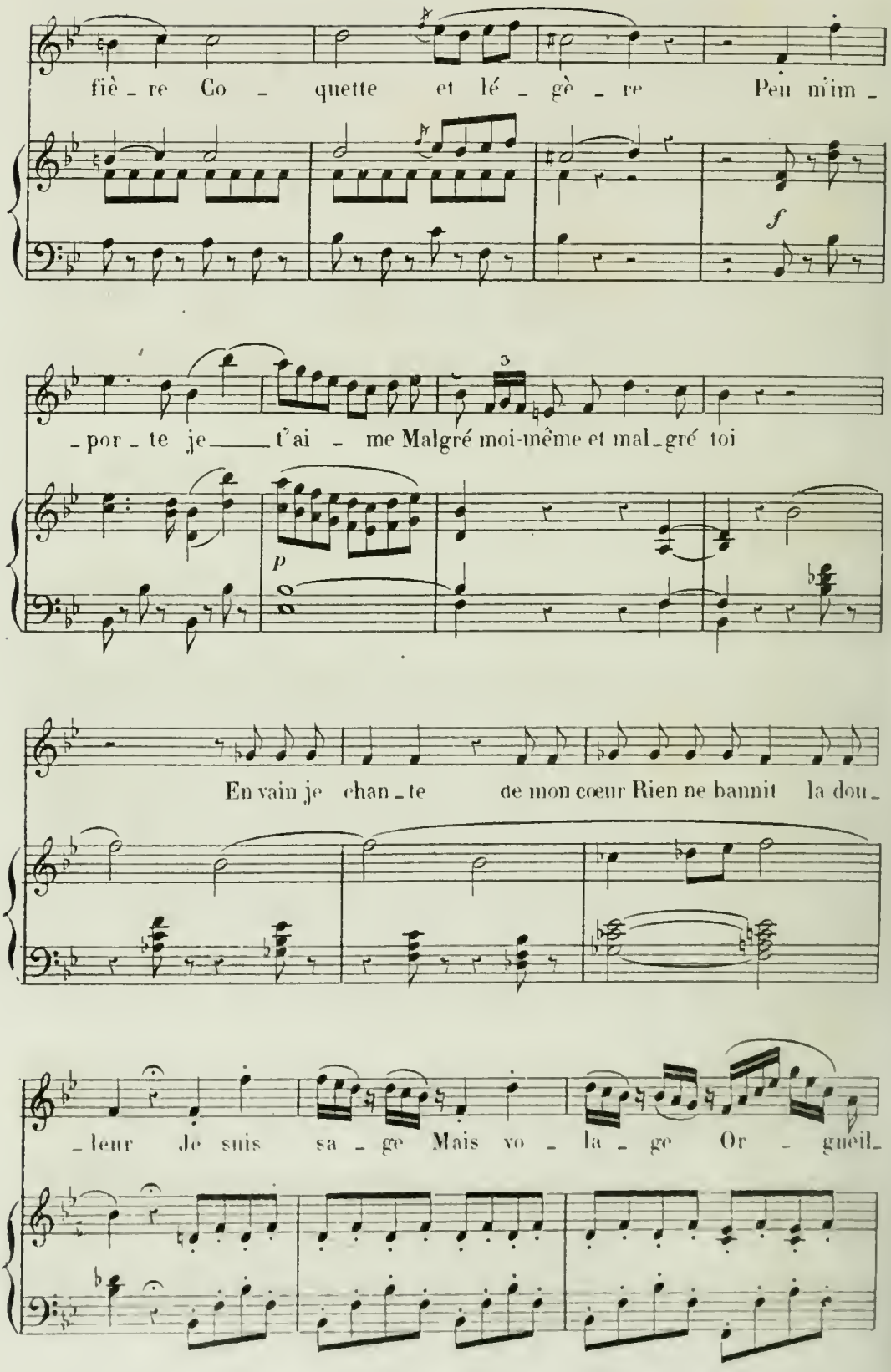
N° 14.

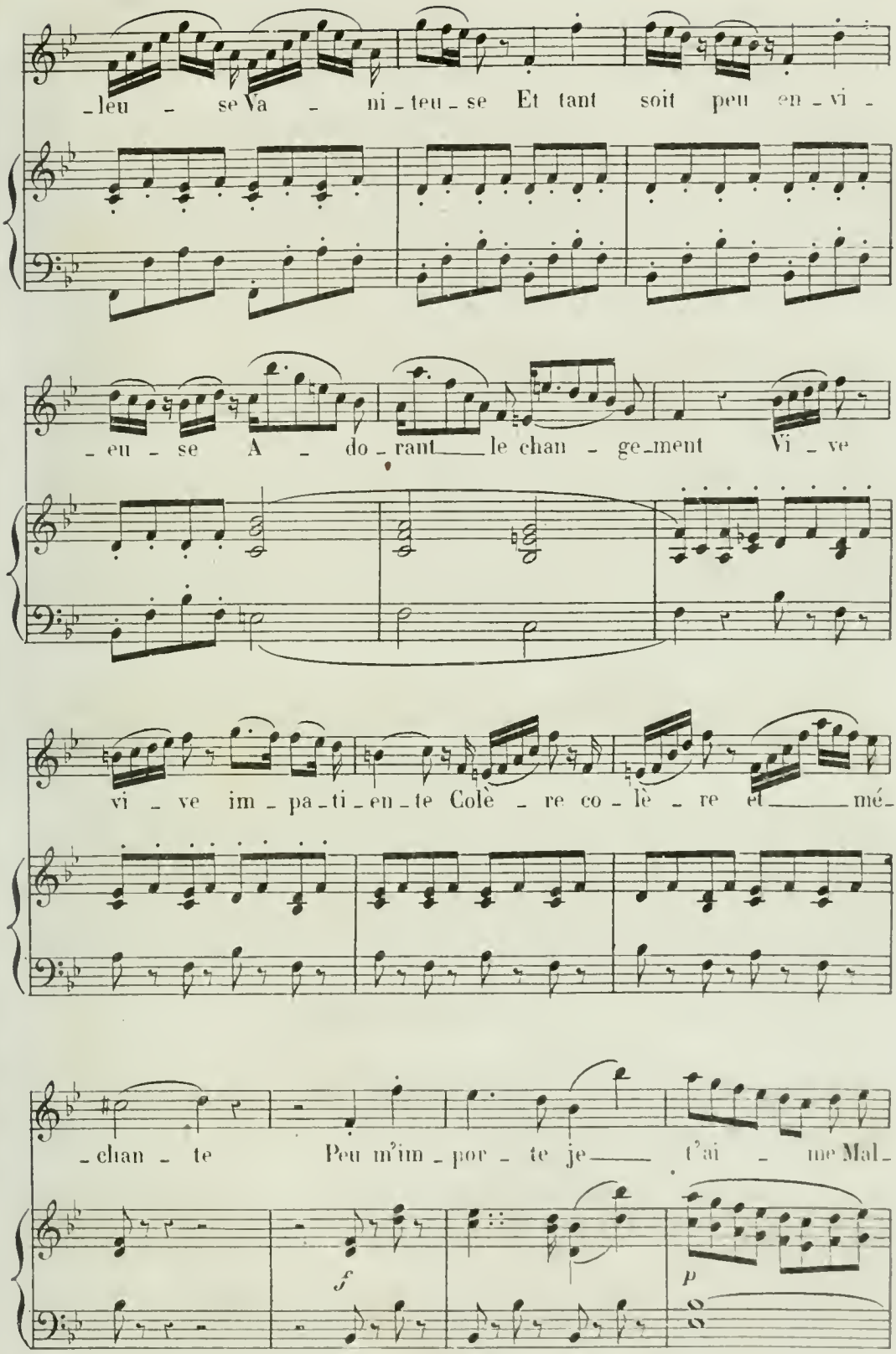
CHŒUR ET AIR.

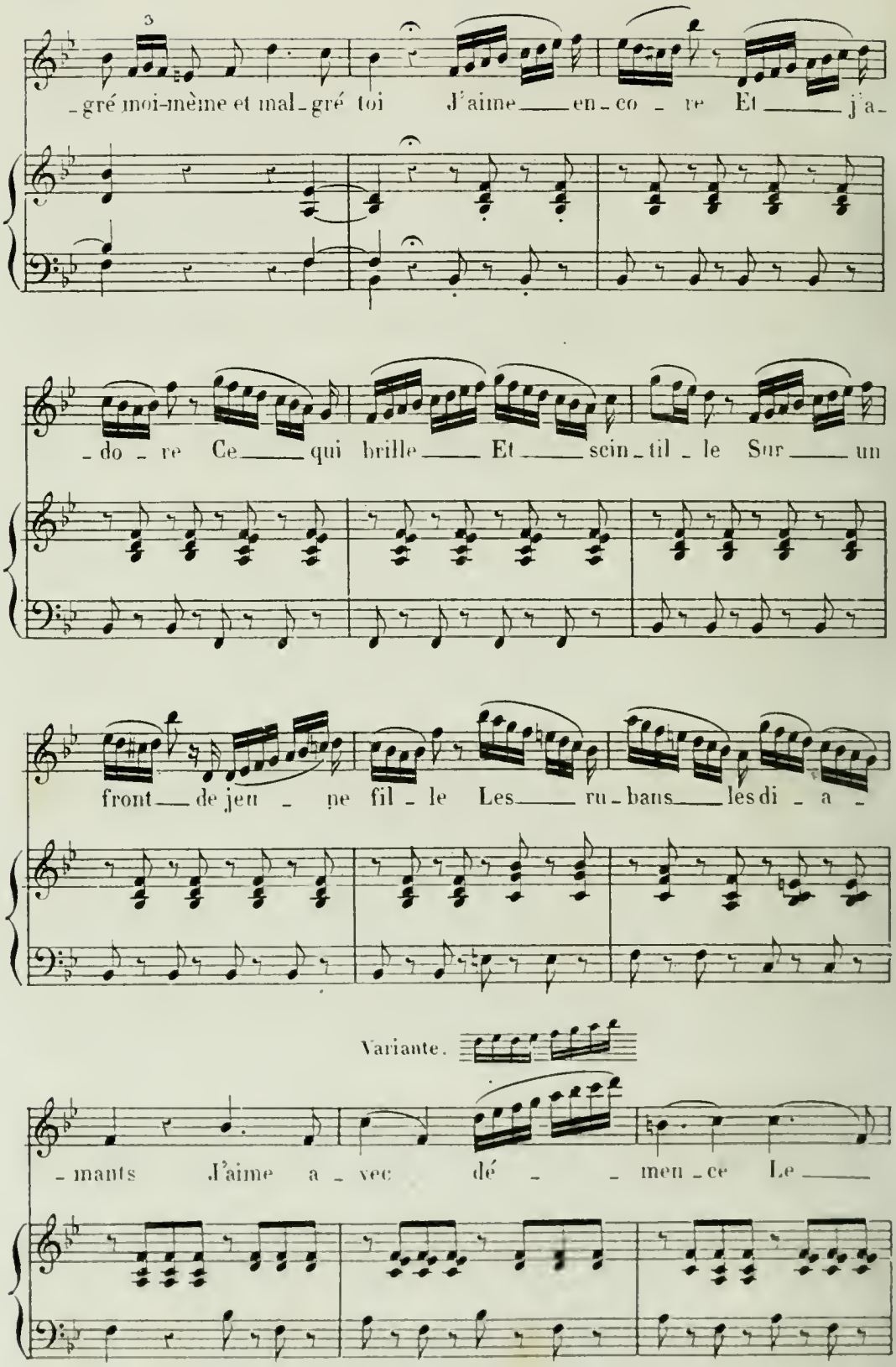



refrains joy - eux L'esclave fi - dè - le Tra - vaille a-vec
refrains joy - eux L'esclave fi - dè - le Tra - vaille a-vec
OLGA.
104 =
Pou -
zè - le Fi-dè-le pour cel - le Dont il est ché - ri
zè - le Fi-dè-le pour cel - le Dont il est ché - ri
-voir du chant Dis - si-pe mes a-larmes Pou - voir char -

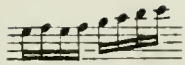

_mant Viens sécher mes lar _ mes
p
f
I _ sa _ bel _ le La cru _ el _ le Di_sait à l'amant fi _
p
_ dè _ le Qui d'a _ mour mourait pour el _ le Et pour _
3
3
3
_ quoi songer à moi A moi qui suis

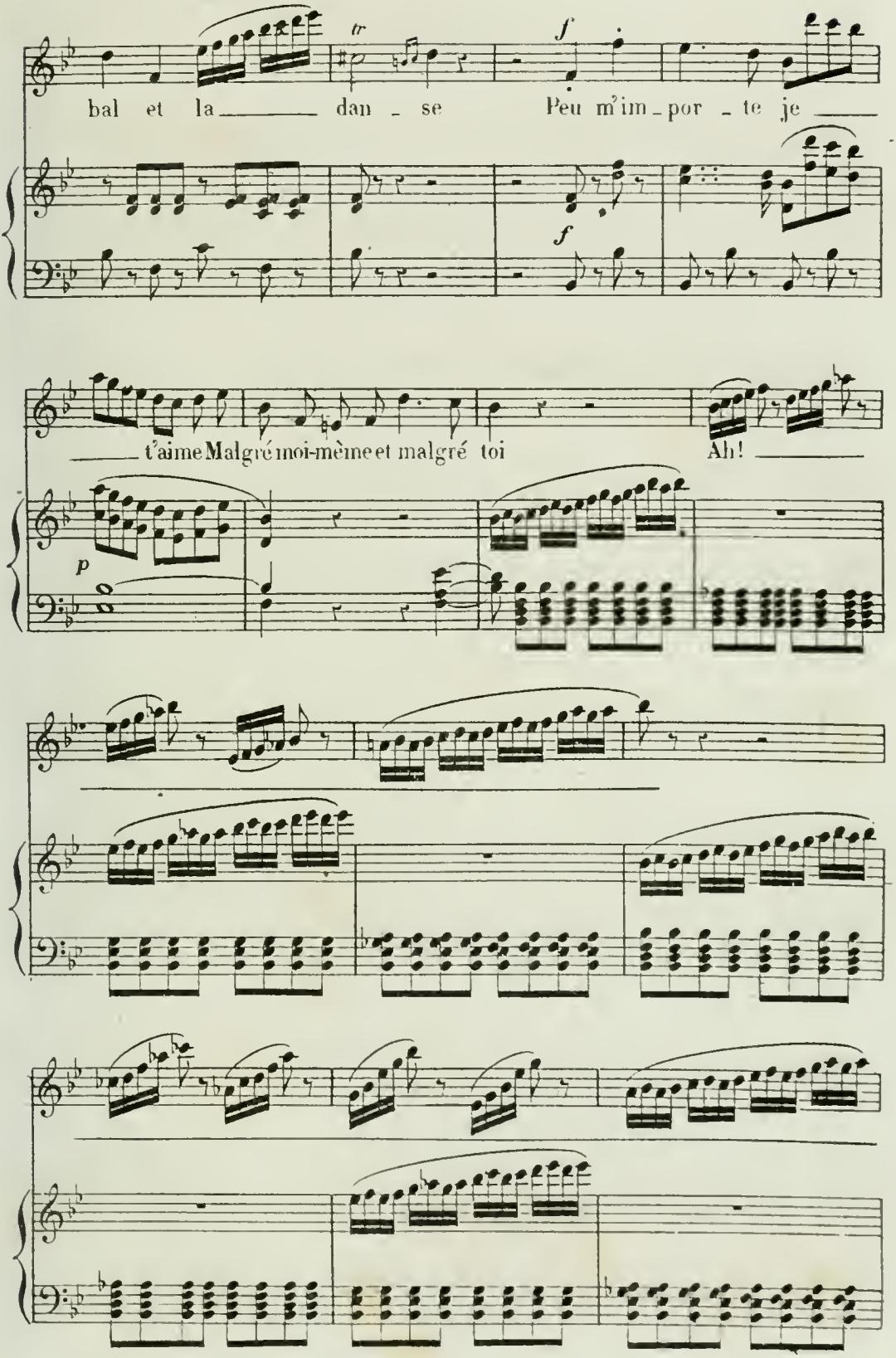

fiè_re Co_quette et lé_gè_re Peu m'im_
f
_por_te je_____t'ai_me Malgré moi-même et mal_gré toi
3
p
En vain je chan_te de mon cœur Rien ne bannit la dou_
_leur Je suis sa_ge Mais vo_la_ge Or_gueil_

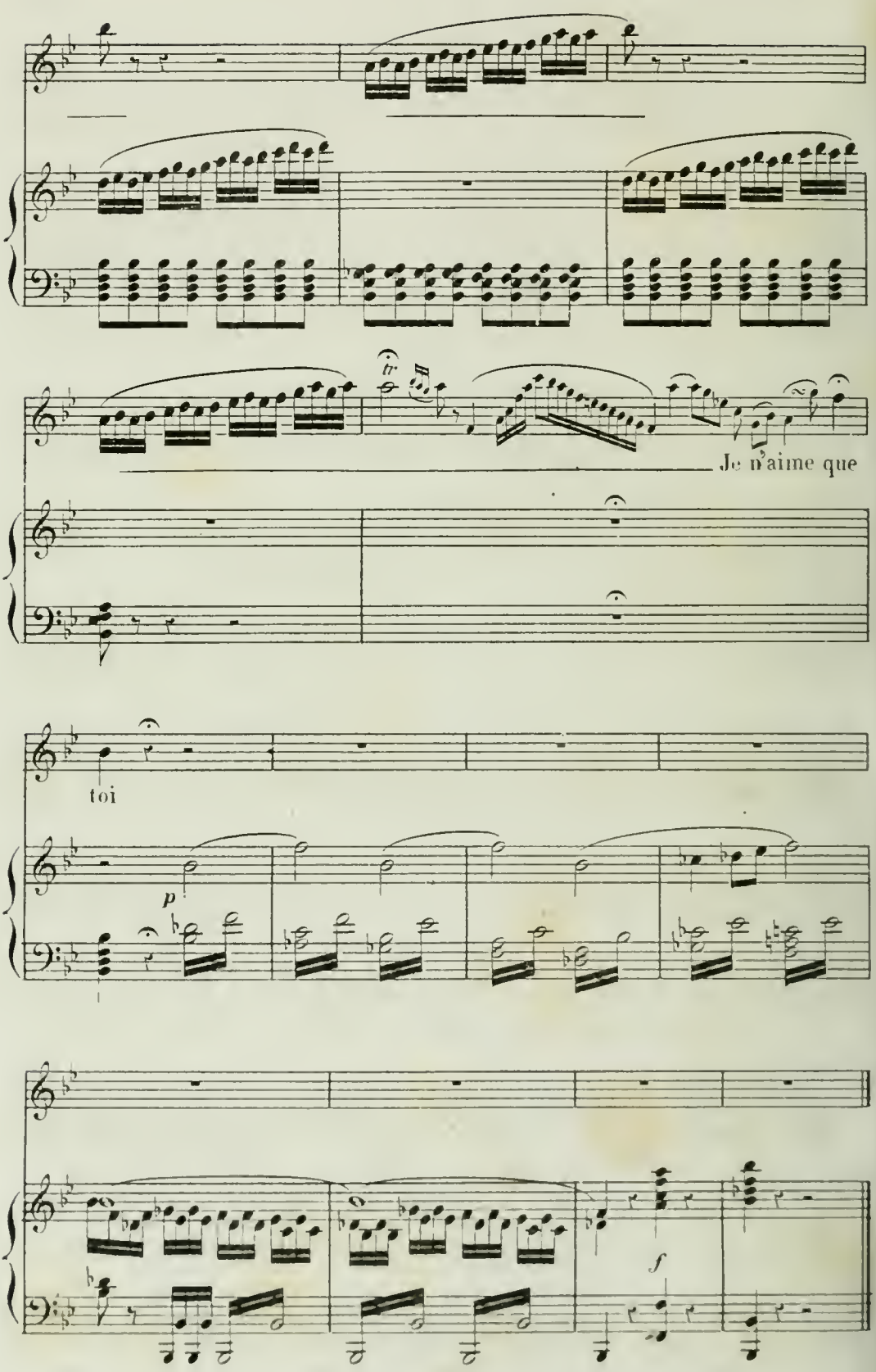

-leu - se Va - ni-teu-se Et tant soit peu en-vi-
-eu - se A - do-rant le chan - ge-ment Vi - ve
vi - ve im-pa-ti-en-te Colè - re co-lè - re et mé-
-chan - te Peu m'im-por - te je t'ai - me Mal-
f
p


3
gré moi-même et mal gré toi J'aime en co re Et j'a
do re Ce qui brille Et scin til le Sur un
front de jeu ne fil le Les ru bans les di a
Variante.
mants J'aime a vec dé men ce Le

Variante.



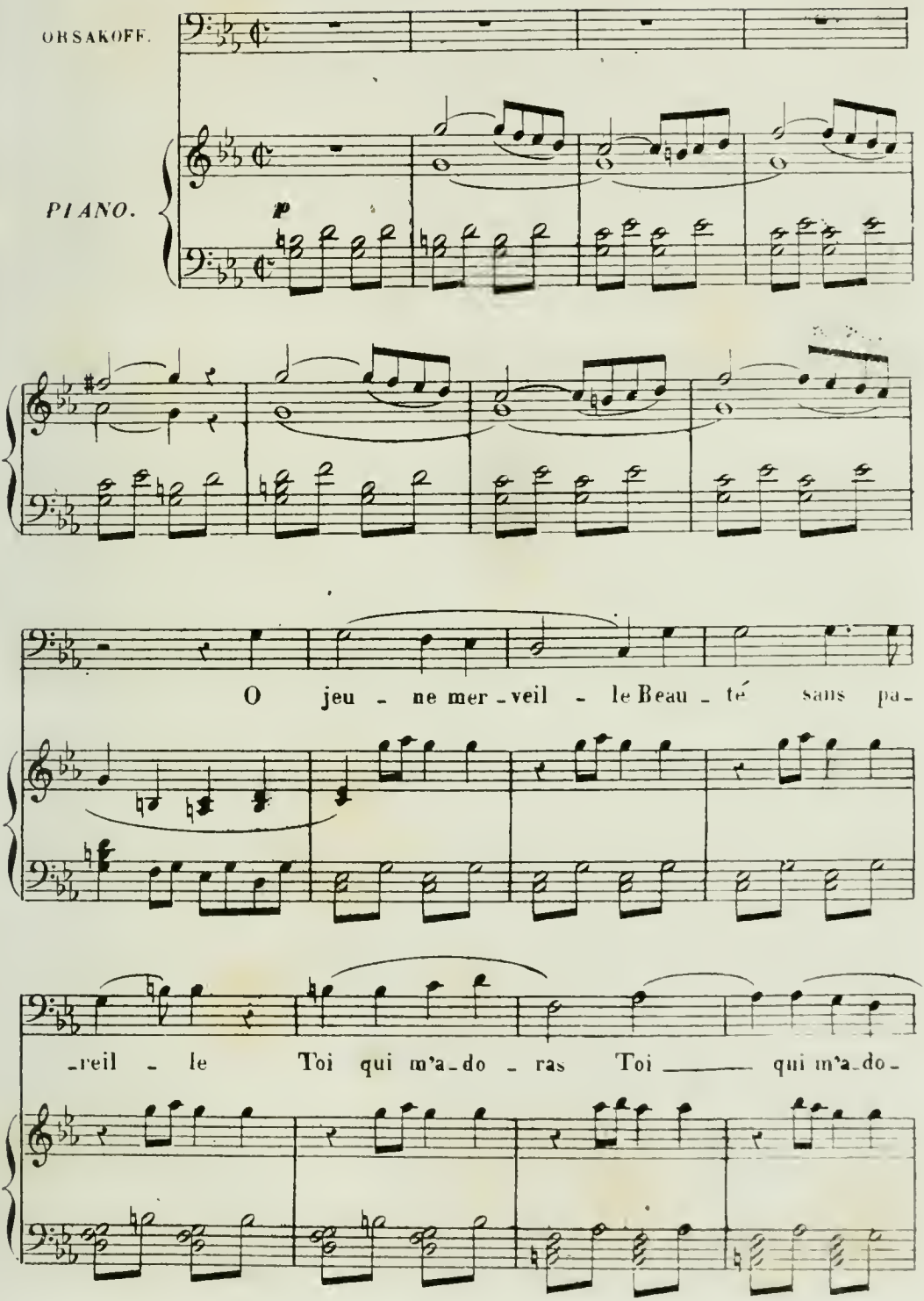

tr
f
bal et la dan - se Peu m'im - por - te je
f
t'aime Malgré moi-même et malgré toi Ah!
p

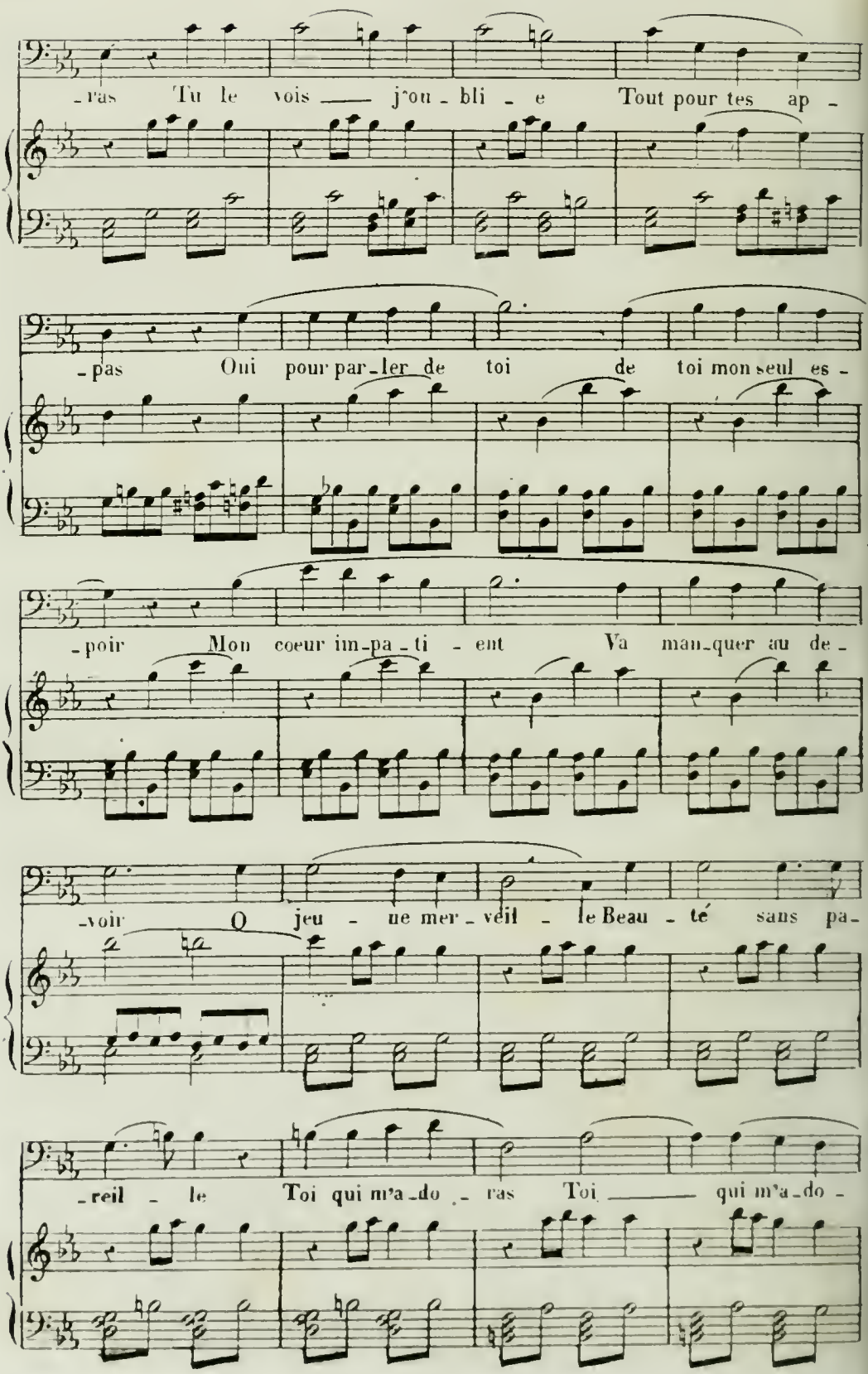

tr
Je n'aime que
toi
p
f

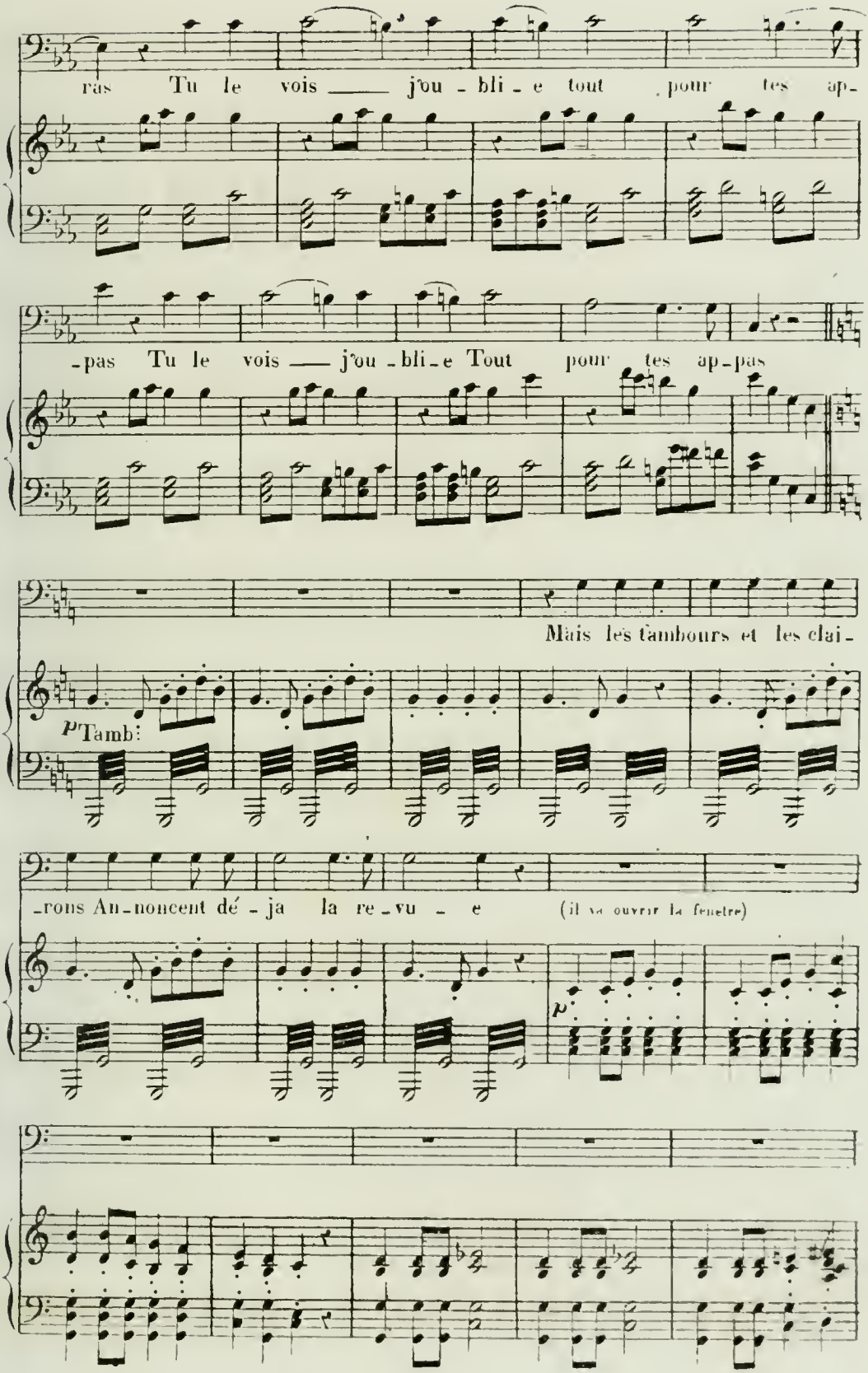
N°15.

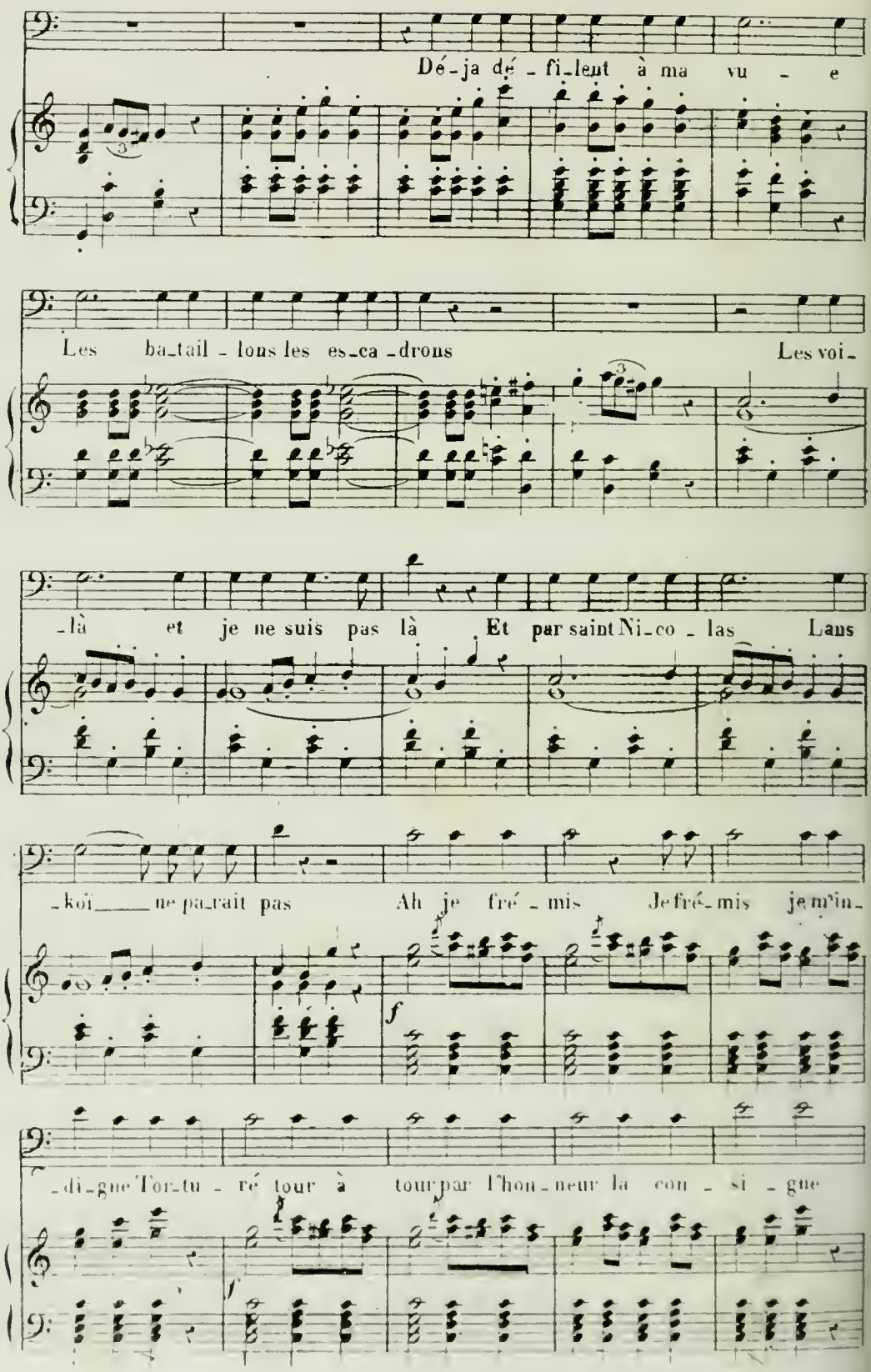
AIR. REP Je m'en vais Général je m'en vais.

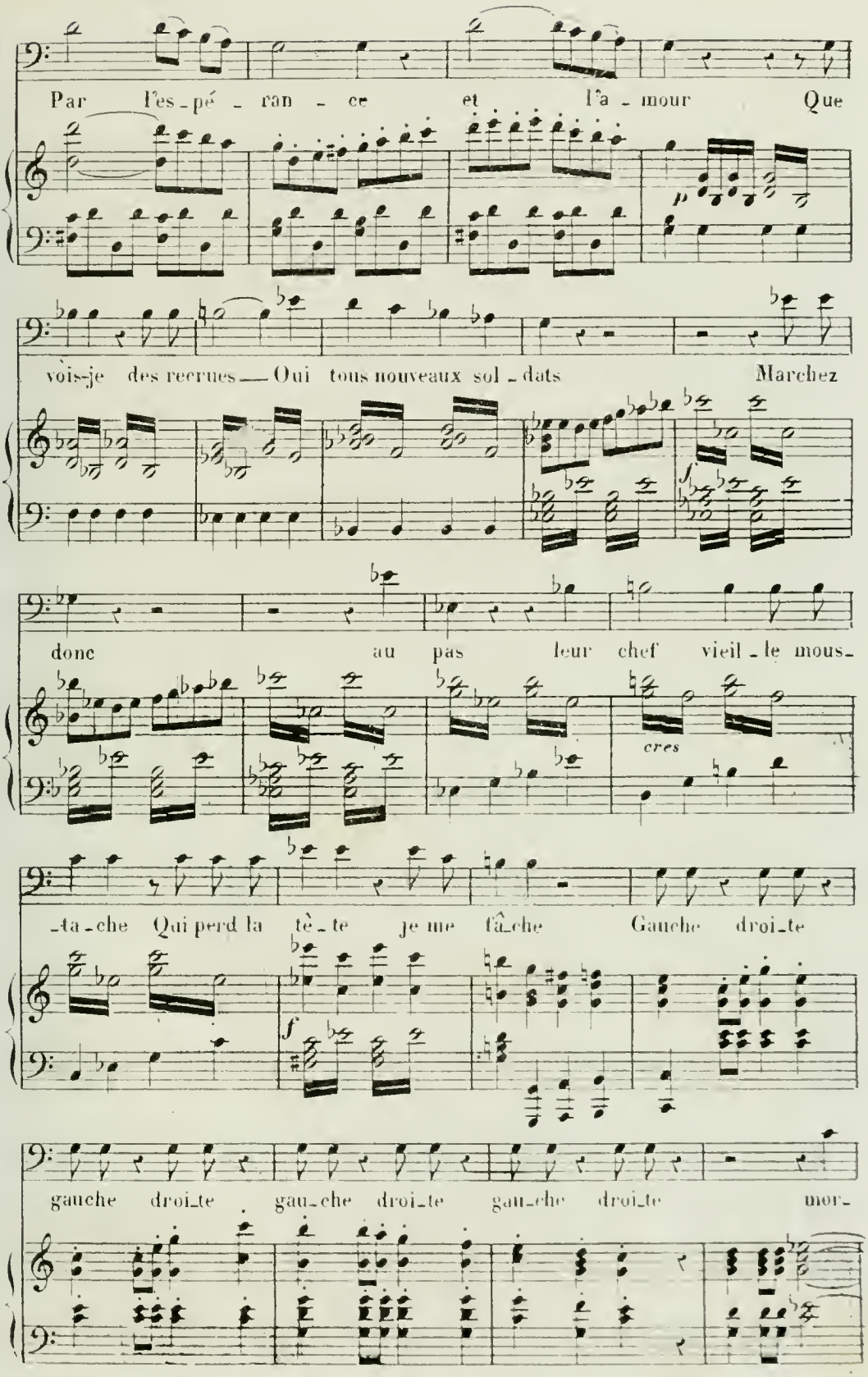
Allegro. (116=𝅗𝅥)

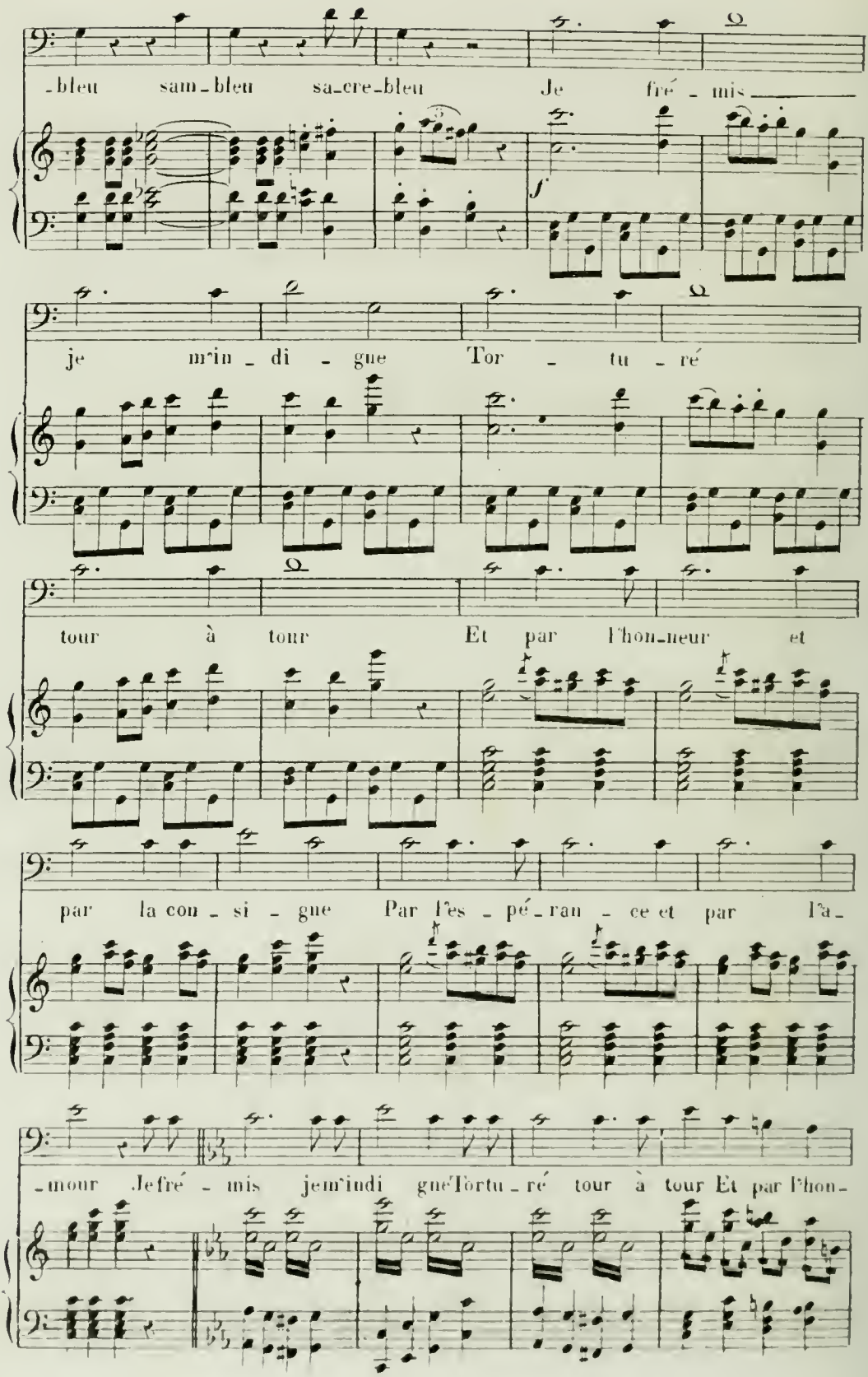


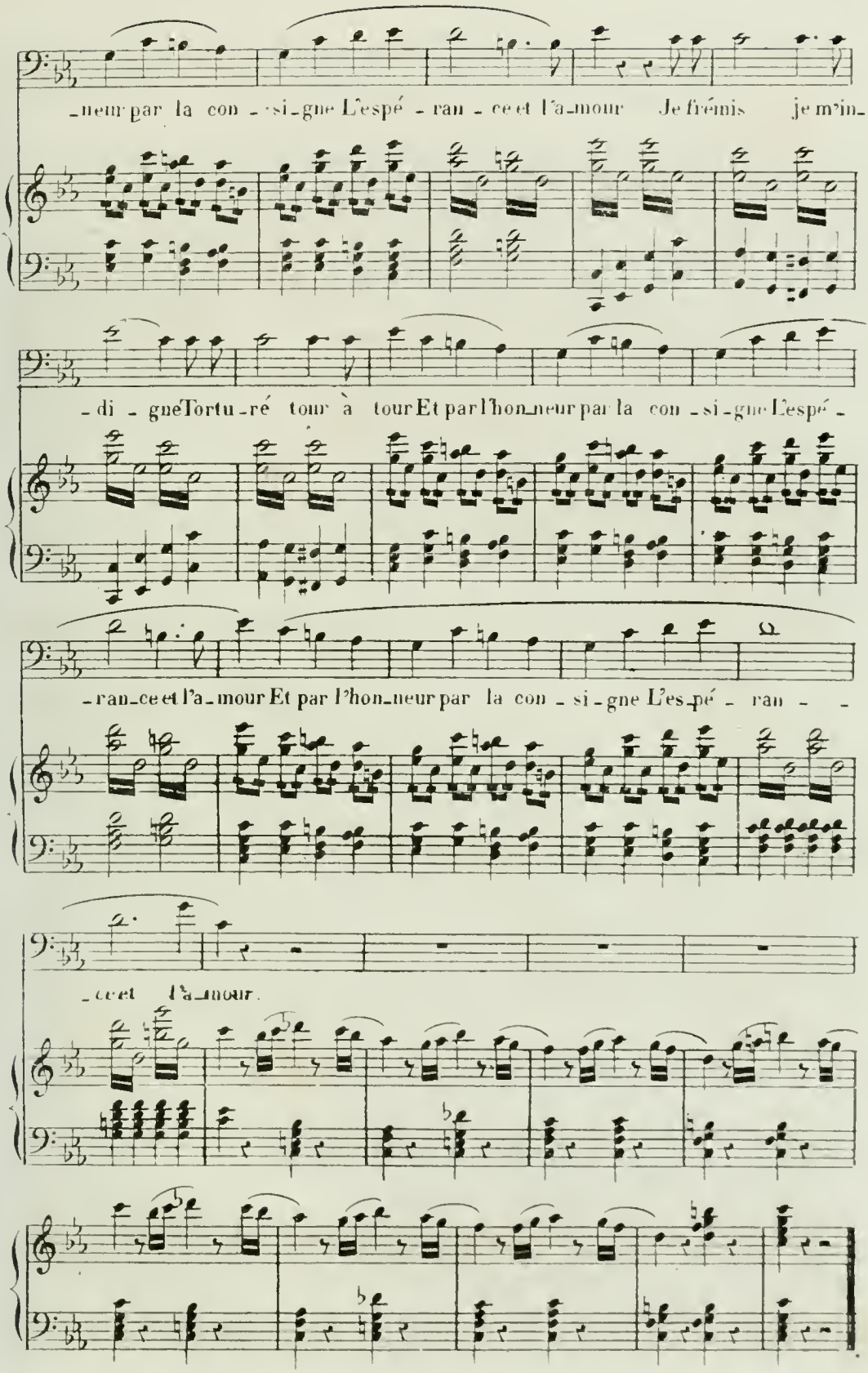

-ras Tu le vois jou-bli-e Tout pour tes ap-
-pas Oui pour par-ler de toi de toi mon seul es-
-poir Mon coeur im-pa-ti-ent Va man-quer au de-
-voir O jeu-ne mer-veil-le Beau-té sans pa-
-reil-le Toi qui m'a-do-ras Toi qui m'a-do-


ras Tu le vois ___ j'ou - bli - e tout pour tes ap-
-pas Tu le vois ___ j'ou - bli - e Tout pour tes ap-pas
Mais les tambours et les clai-
p Tamb:
-rons An-noncent dé - ja la re-vu - e
(il va ouvrir la fenetre)
p


Dé-ja dé-fi-lent à ma vu-e
Les ba-tail-lons les es-ca-drons
Les voi-
-là et je ne suis pas là
Et par saint Ni-co-las
Laus
-koï ne pa-rait pas
Ah je fré-mis
Je fré-mis je m'in-
f
-di-gne Tor-tu-ré tour à tour par l'hon-neur la con-si-gne
f

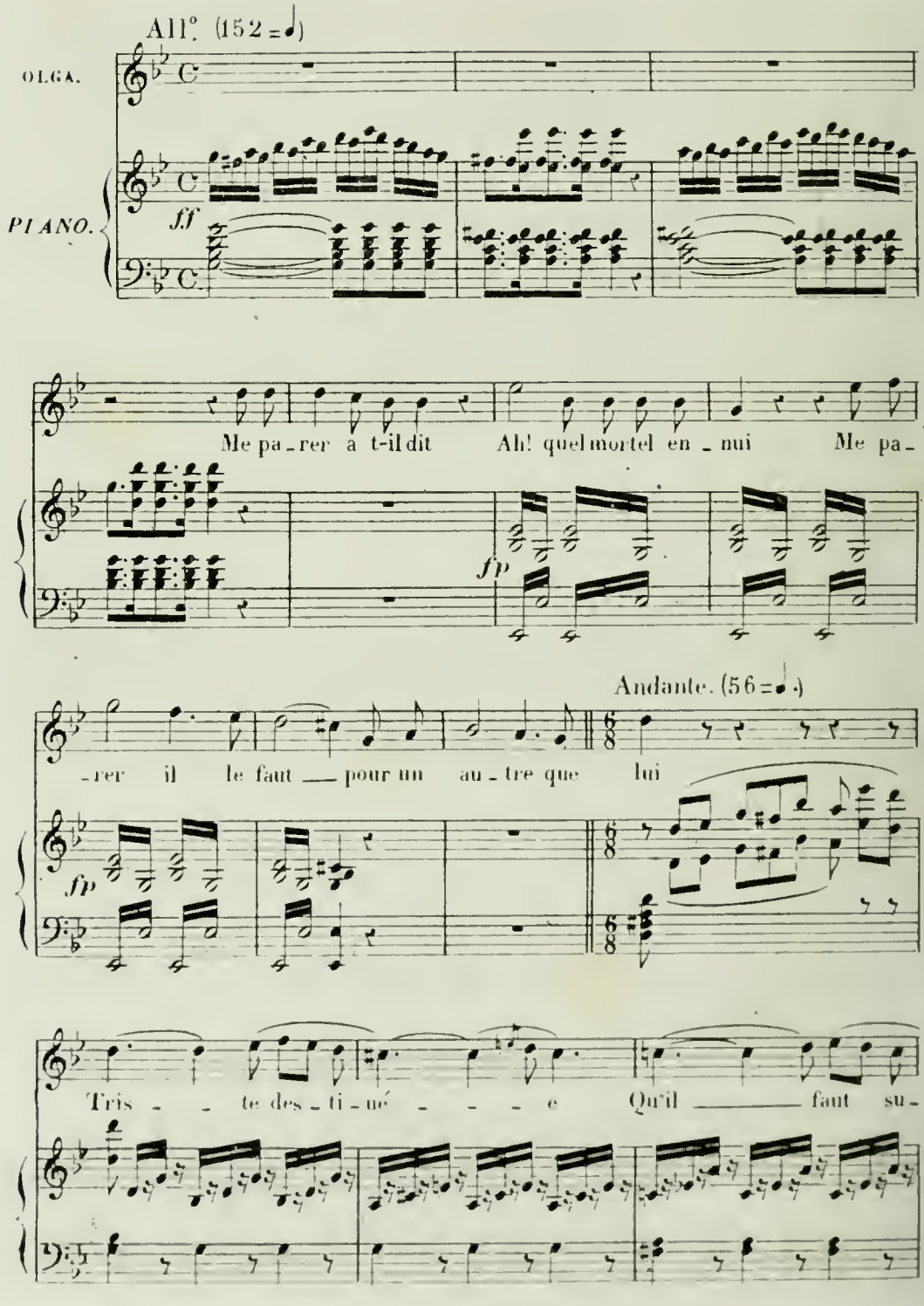

Par l'es-pé-ran-ce et l'a-mour Que
vois-je des recrues — Oui tous nouveaux sol-dats Marchez
f
donc au pas leur chef vieil-le mous-
cres
-ta-che Qui perd la tê-te je me fâ-che Gauche droi-te
f
gauche droi-te gau-che droi-te gau-che droi-te mor-

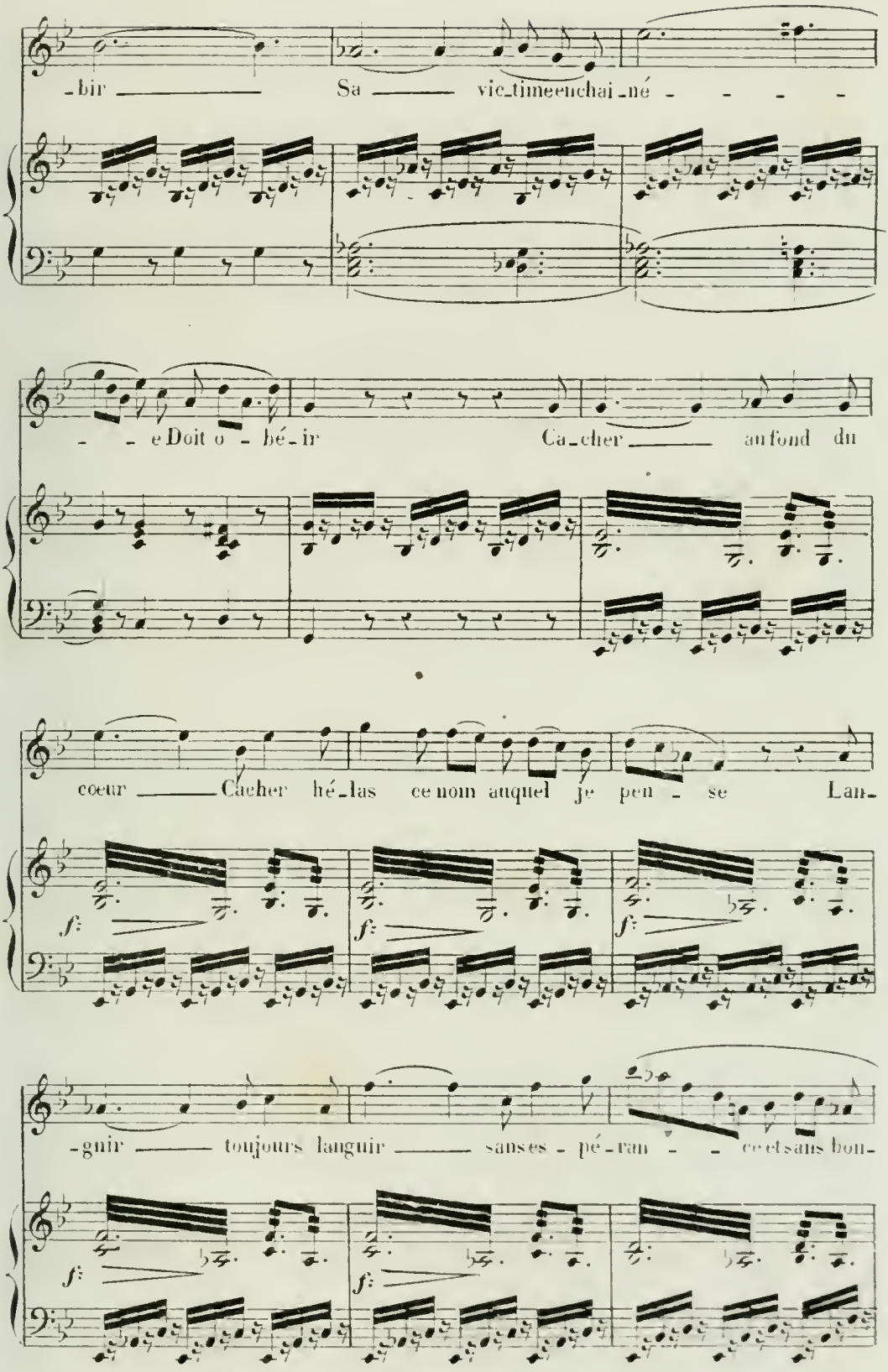

-bleu sam-bleu sa-cre-bleu Je fré - mis
je m'in - di - gue Tor - tu - ré
tour à tour Et par l'hon-neur et
par la con - si - gue Par l'es - pé - ran - ce et par l'a-
-mour Je fré - mis je m'indi gne Tortu - ré tour à tour Et par l'hon-

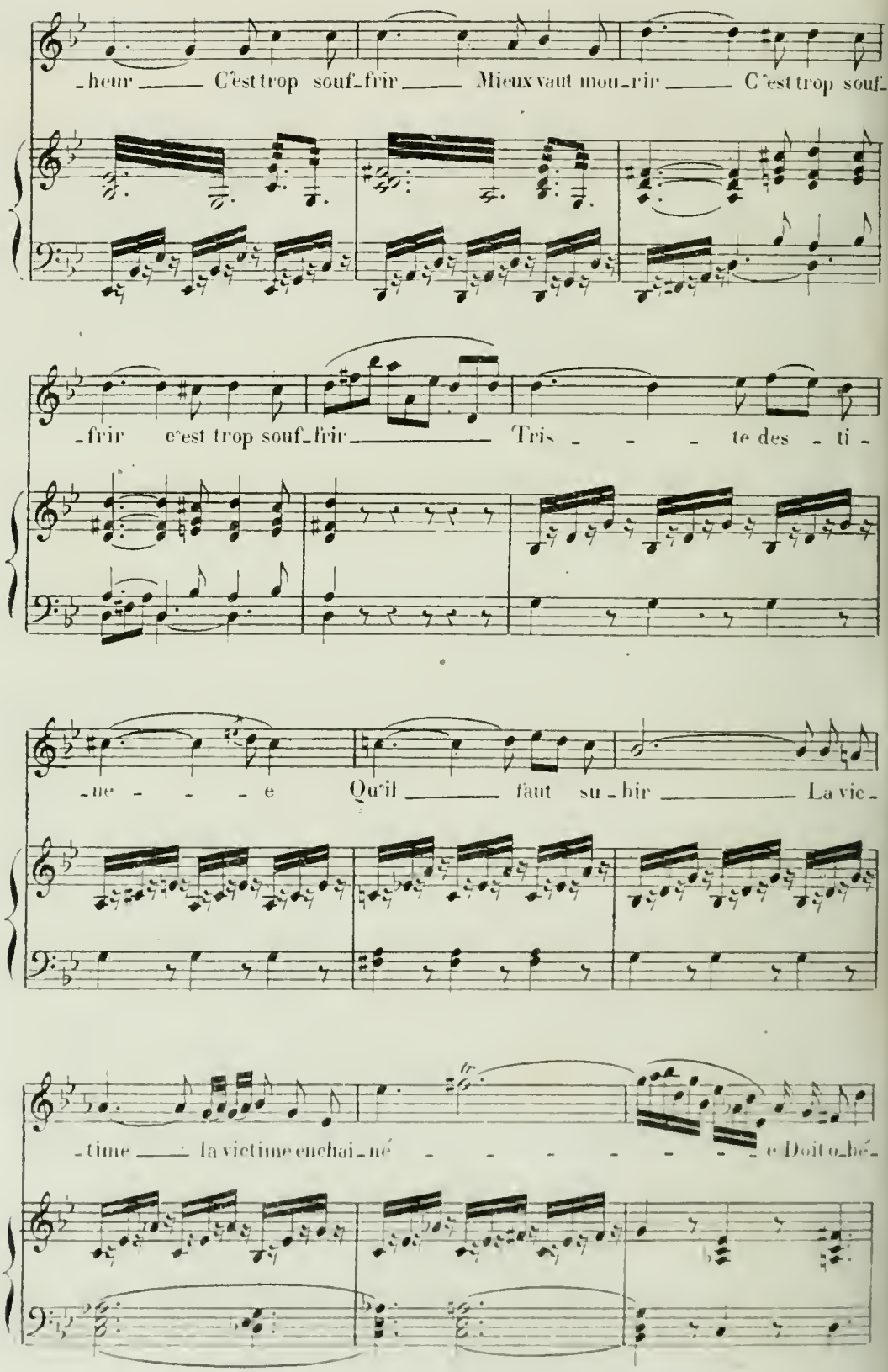

-neur par la con - si-gne L'espé - ran - ce et l'a-mour Je frémis je m'in-
-di - gneTortu-ré tour à tour Et par l'hon-neur par la con - si-gne L'espé -
-ran-ce et l'a-mour Et par l'hon-neur par la con - si-gne L'es-pé - ran - -
-ce et l'a-mour.

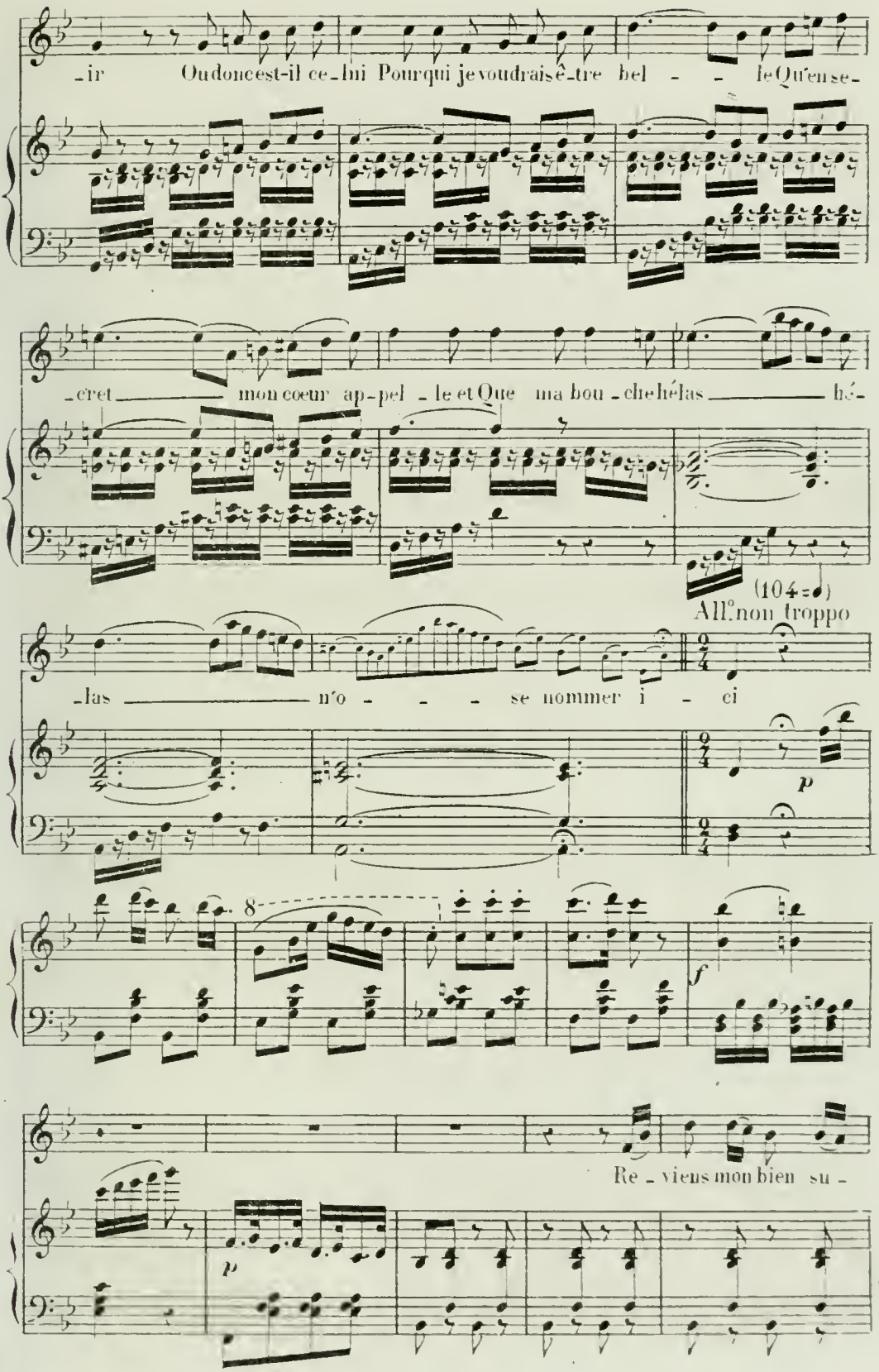
N.° 16.

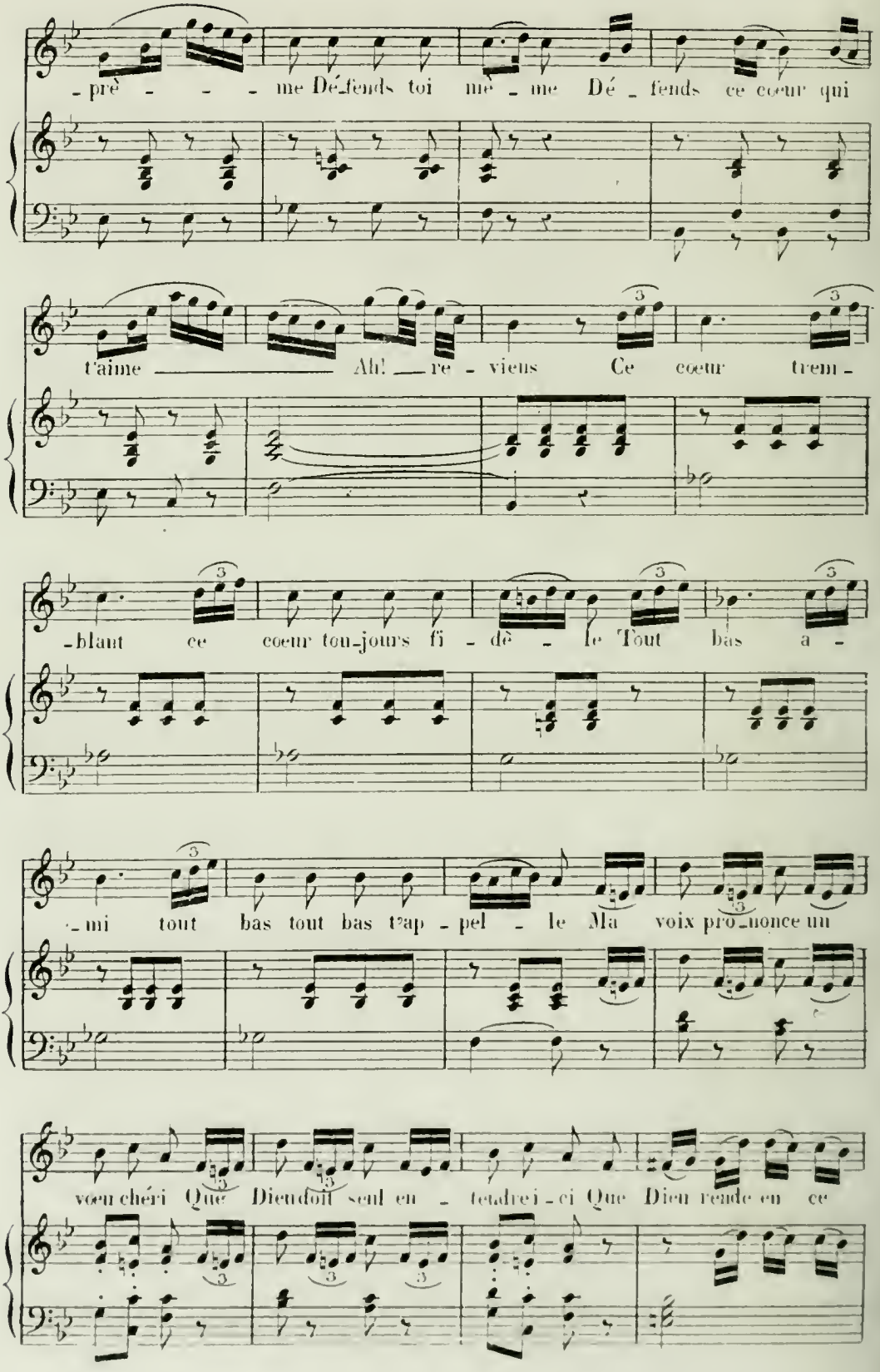
AIR. REP: Je vais chez le prince.

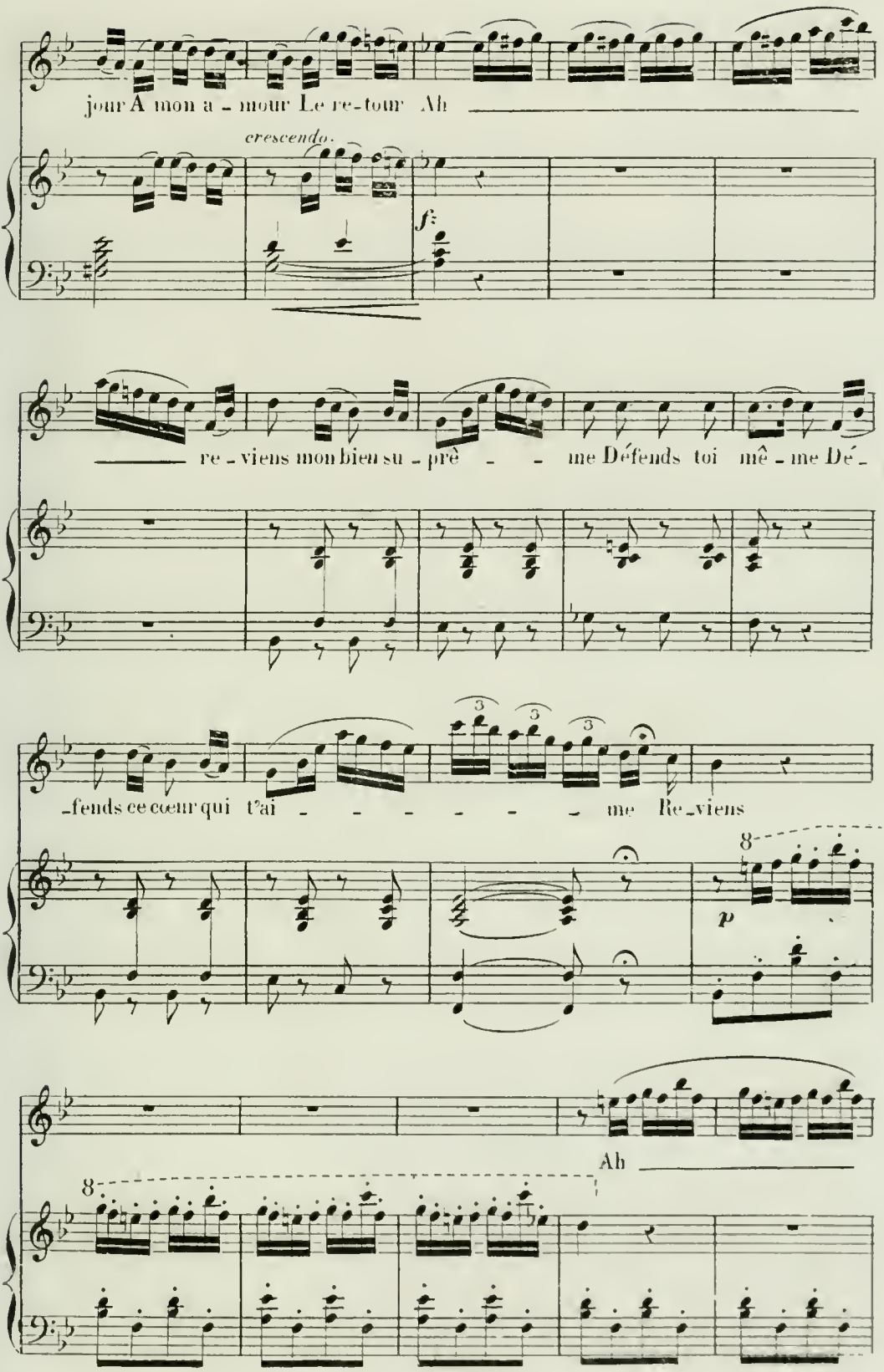


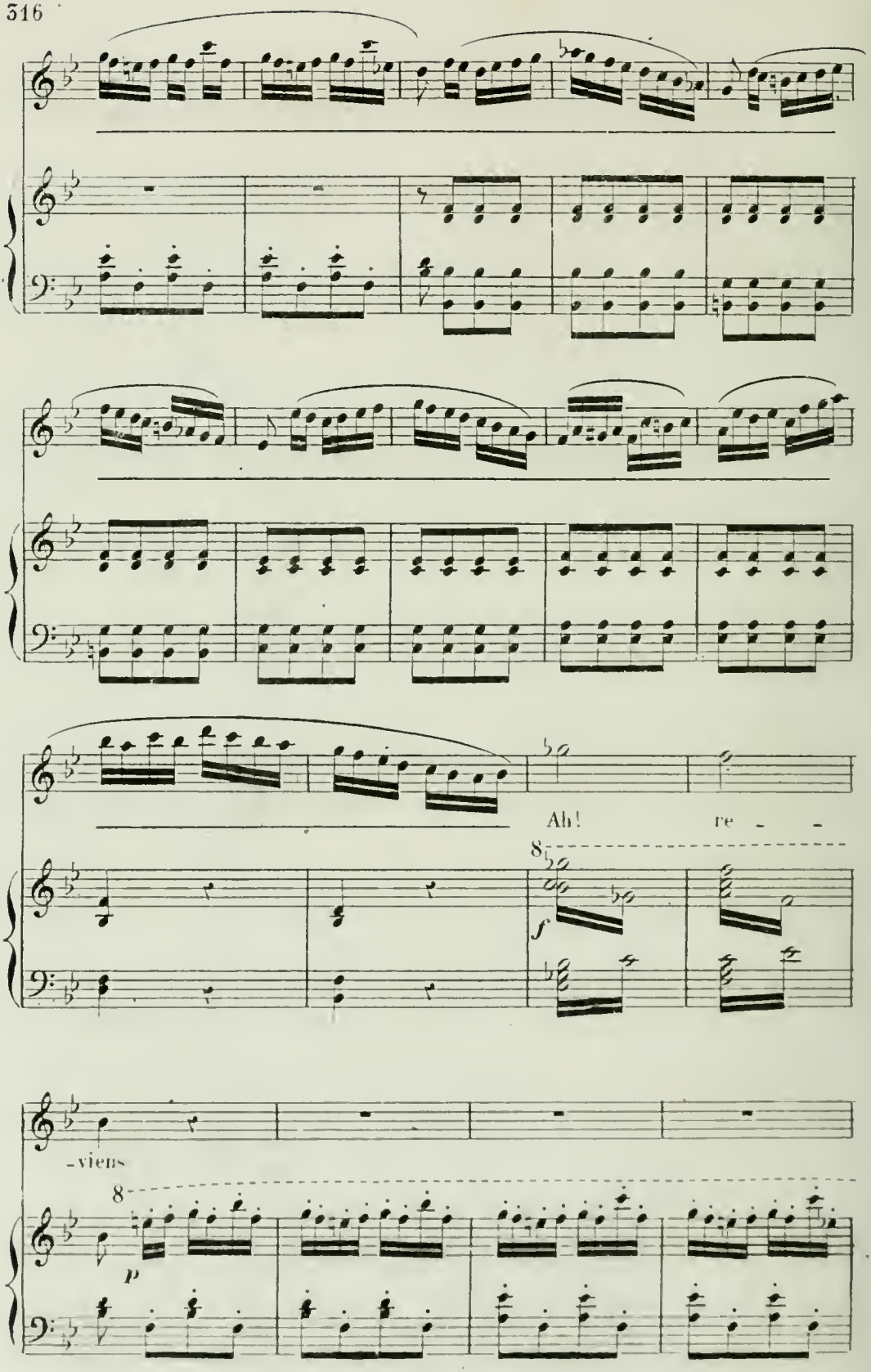

-bir Sa vic-time enchai-né
-e Doit o-bé-ir Ca-cher au fond du
cœur Cacher hé-las ce nom auquel je pen-se Lan-
-gnir toujours languir sans es-pé-ran-ce et sans bon-

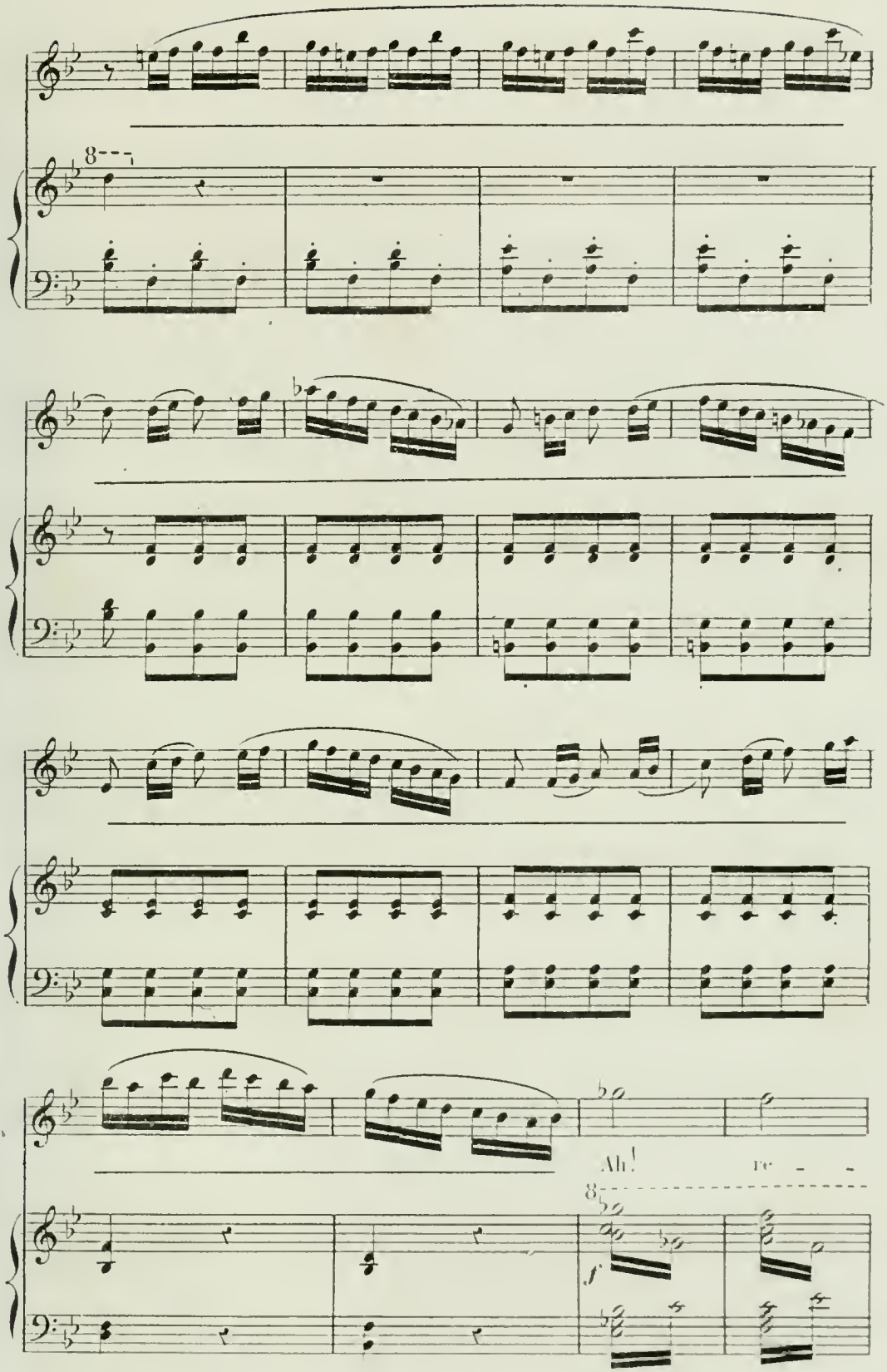

-heur C'est trop souf-frir Mieux vaut mou-rir C'est trop souf-
-frir c'est trop souf-frir Tris - - - te des - ti -
-ne - - - e Qu'il faut su-bir La vic-
-time la victime enchai-né - - - - - - e Doit o-bé-

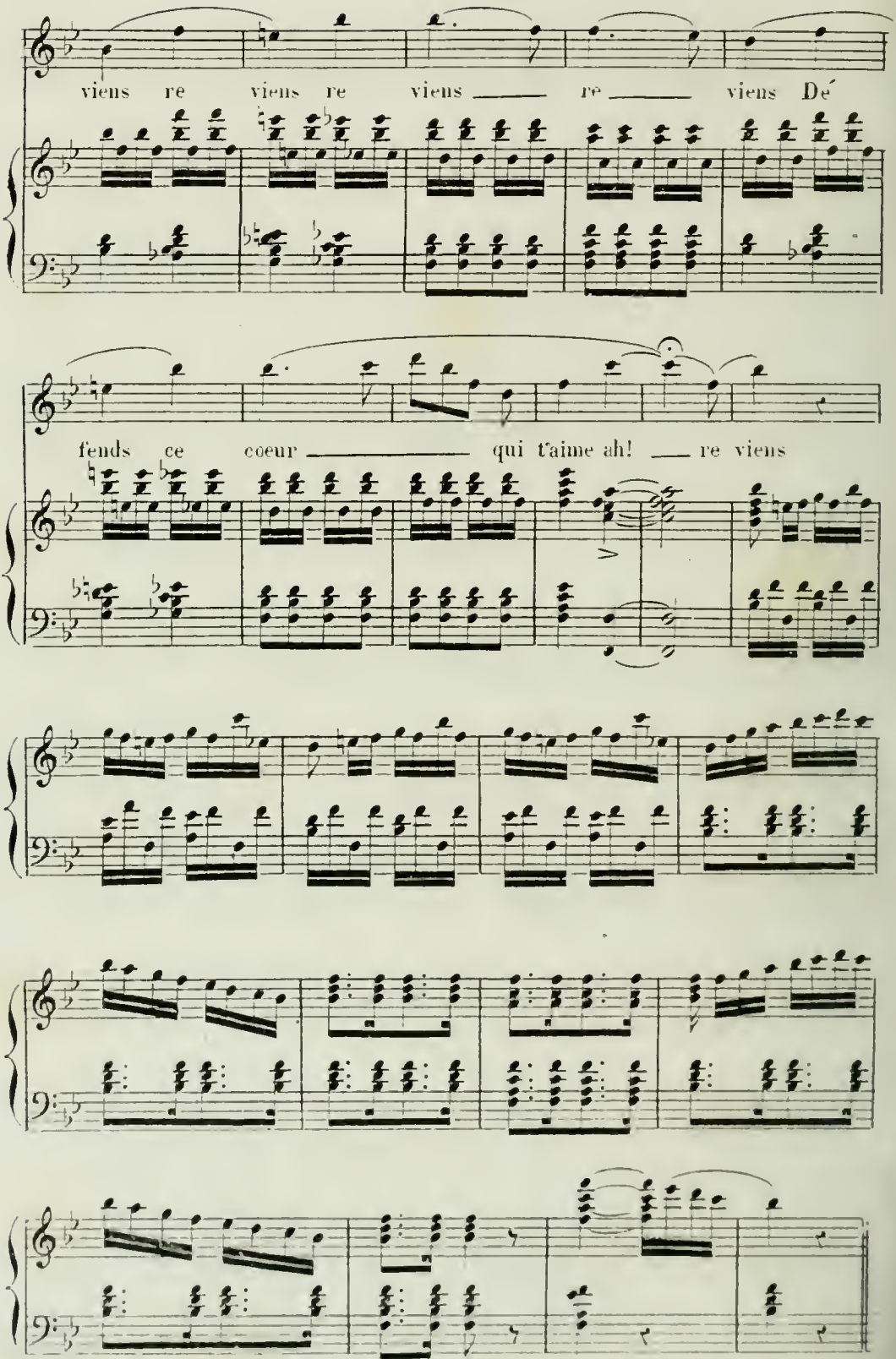

-ir Oudoncest-il ce-lui Pourqui jevoudraisê-tre bel - - le Qu'ense-
-cret mon cœur ap-pel - le et Que ma bou - che hélas hé-
(104=♩)
All.no troppo
-las n'o - - - se nommer i - ci
p
8
f
Re - viens mon bien su -
p


-prê - - - me Dé-fends toi mê - me Dé - fends ce cœur qui
t'aime Ah! re - viens Ce cœur trem -
-blant ce cœur tou-jours fi - dè - le Tout bas a -
-mi tout bas tout bas t'ap - pel - le Ma voix pro-nonce un
vœu chéri Que Dieu doit seul en - tendre ici Que Dieu rende en ce


jour A mon a - mour Le re-tour Ah
crescendo.
f
re - viens mon bien su - prê - me Défends toi mê - me Dé -
-fends ce cœur qui t'ai - - - - - - me Re-viens
3
3
3
8
p
Ah
8

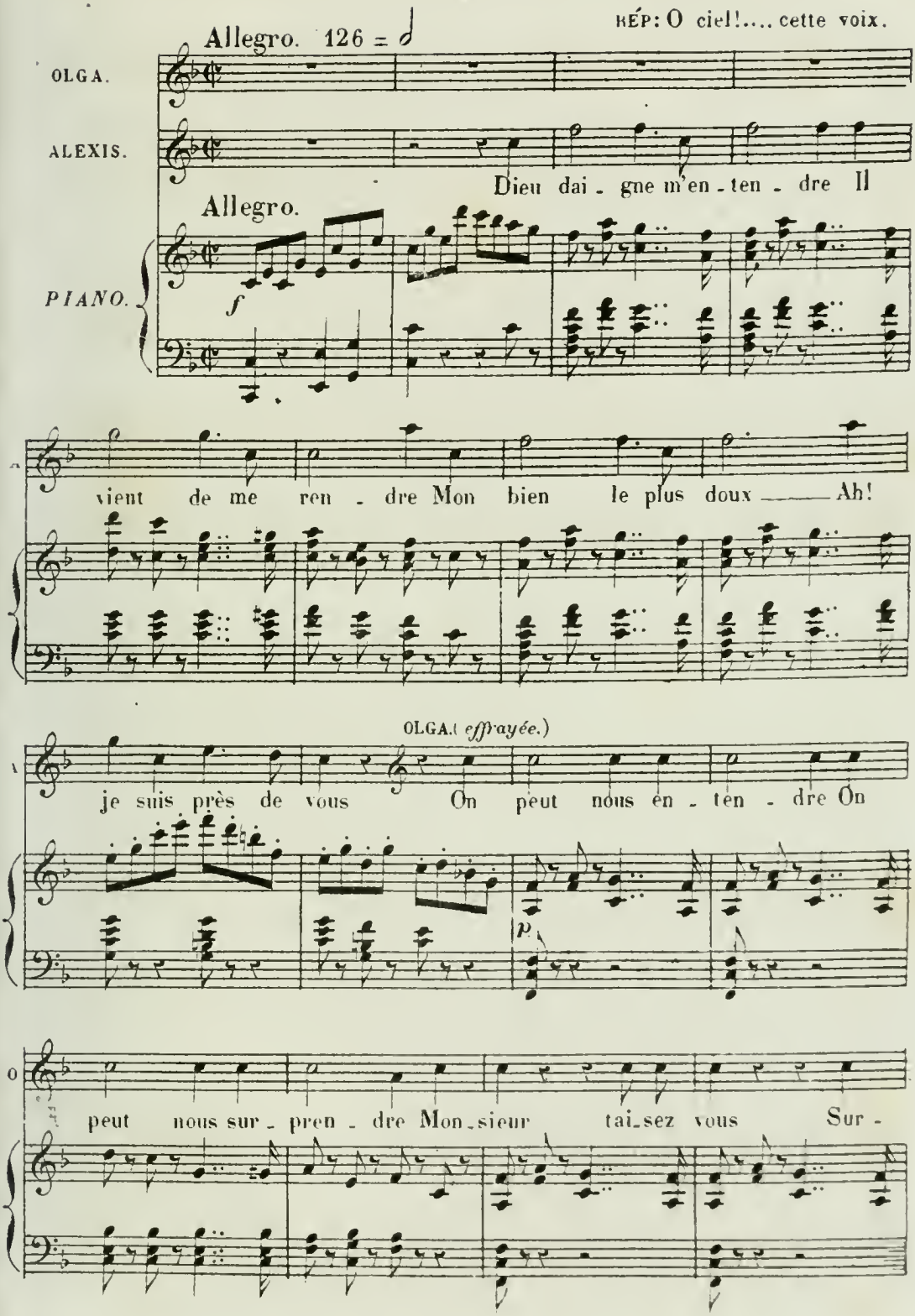

Ah!
re
f
-viens
p

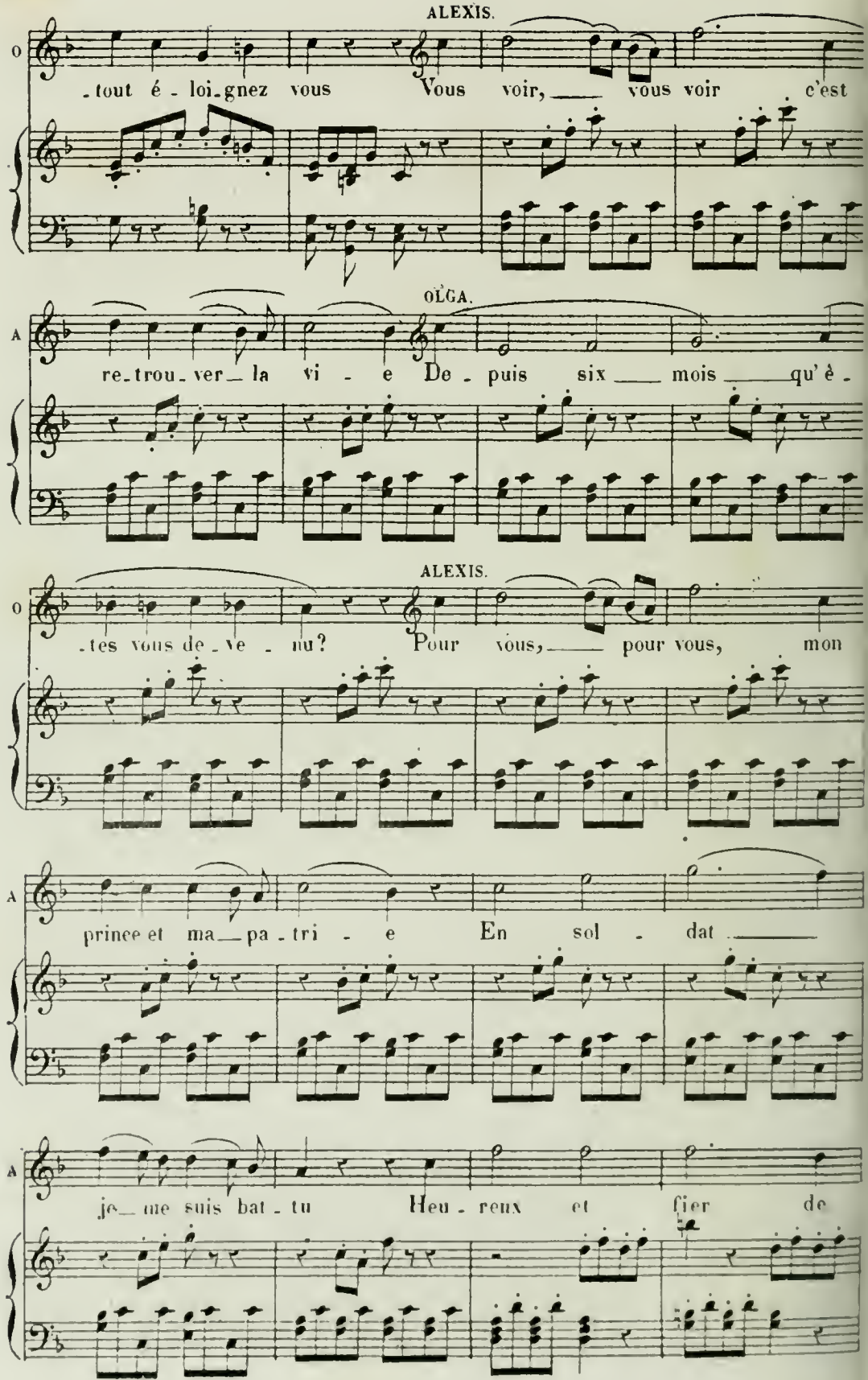

8
Ah!
re
8
f

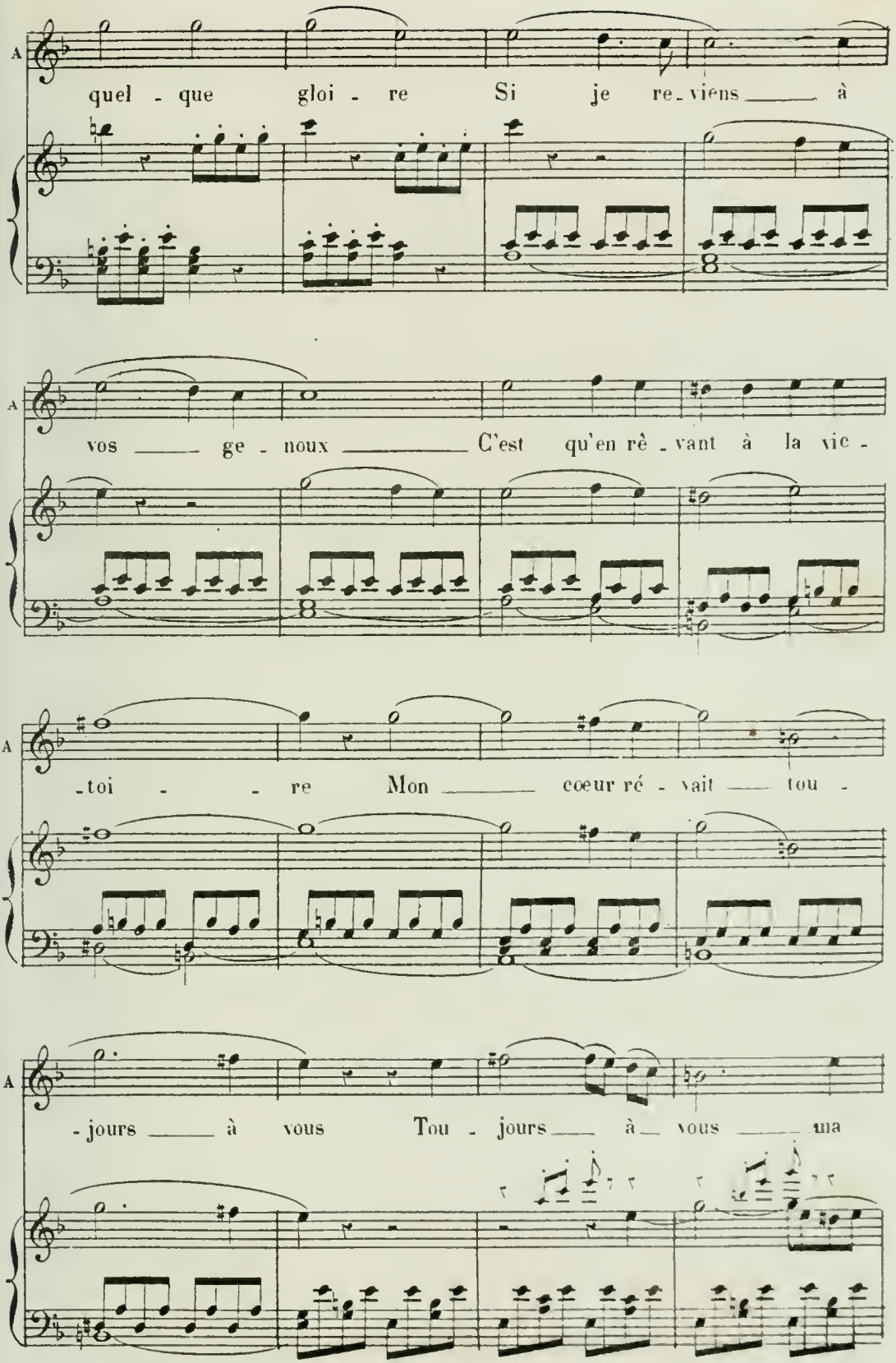

viens re viens re viens ___ re ___ viens Dé
fends ce coeur ___ qui t'aime ah! ___ re viens

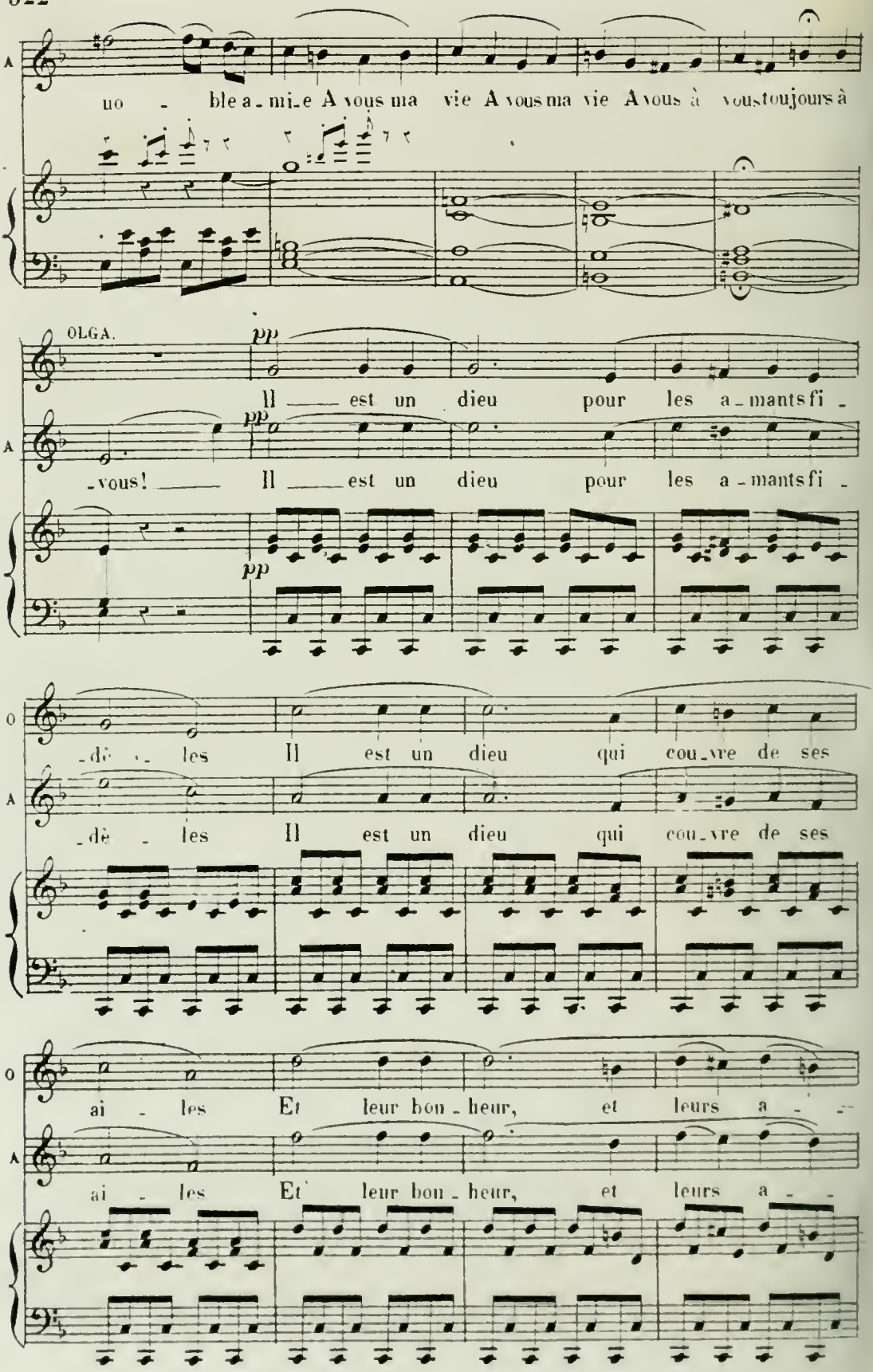
N° 17.

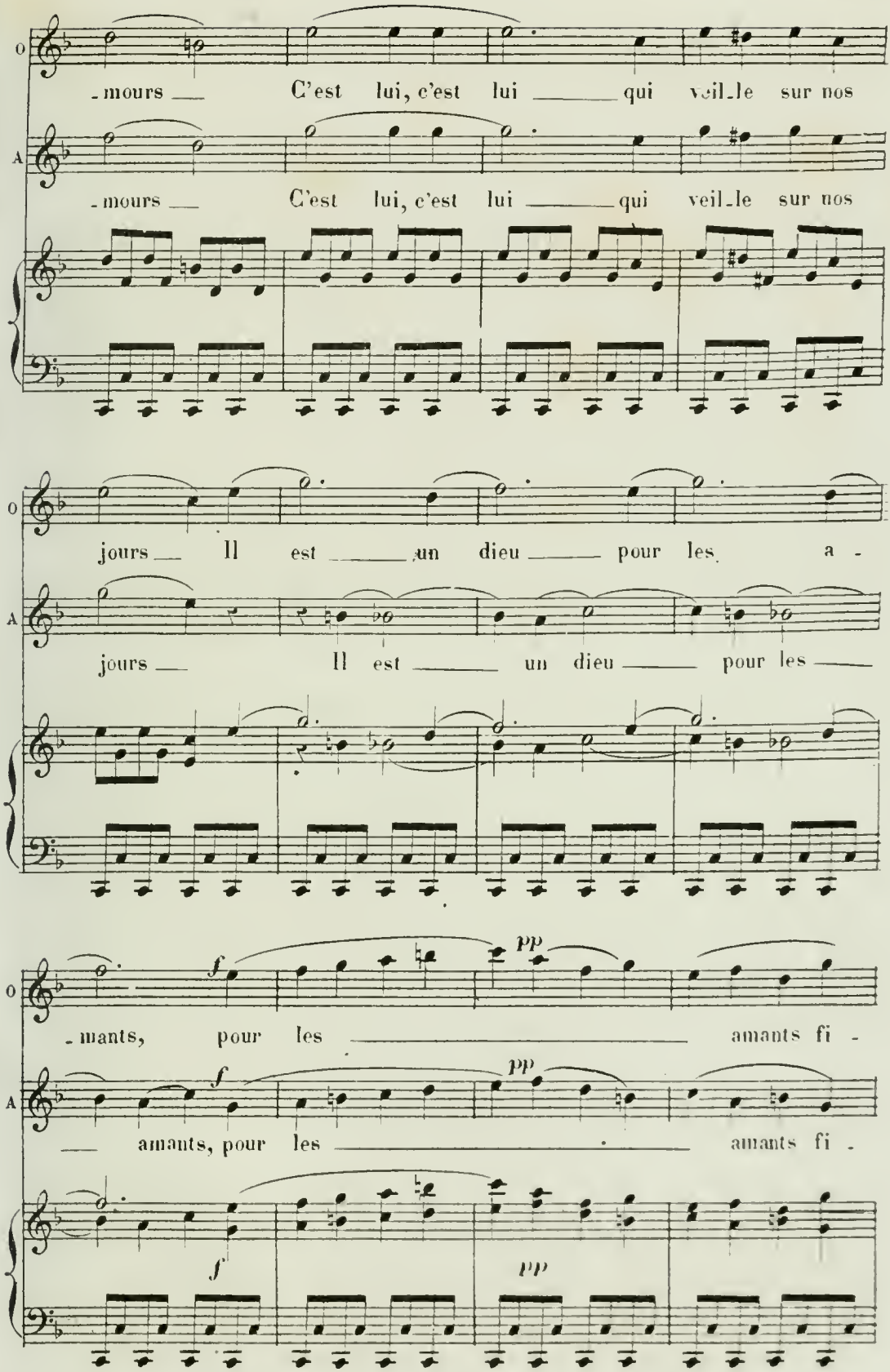
DUO.

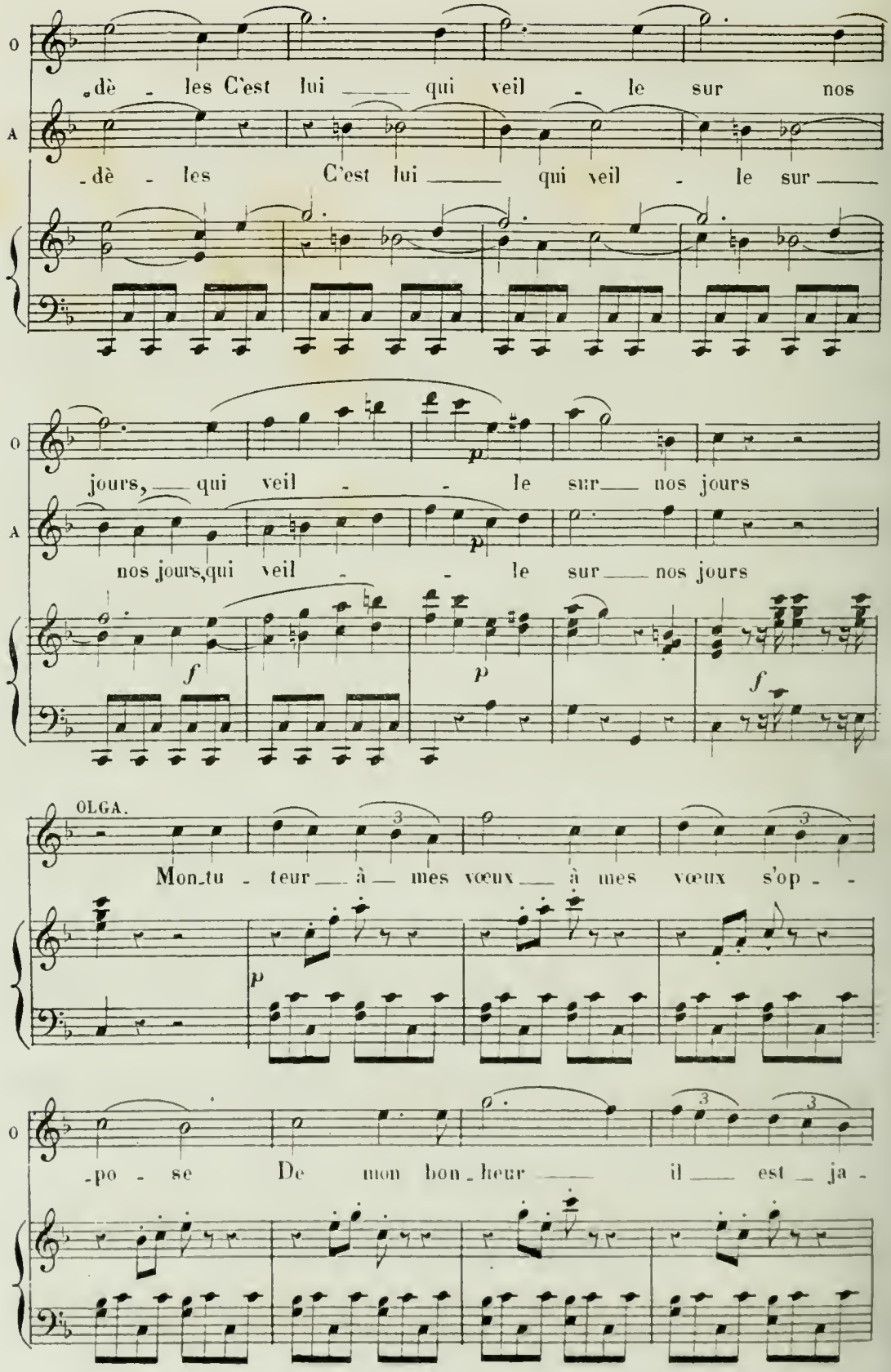

RÉP: O ciel!.... cette voix.
Allegro. 126 = 𝅗𝅥
OLGA.
ALEXIS.
Dieu dai - gne m'en - ten - dre Il
Allegro.
PIANO.
f
vient de me ren - dre Mon bien le plus doux Ah!
OLGA. (effrayée.)
je suis près de vous On peut nous en - ten - dre On
p
peut nous sur - pren - dre Mon - sieur tai - sez vous Sur -

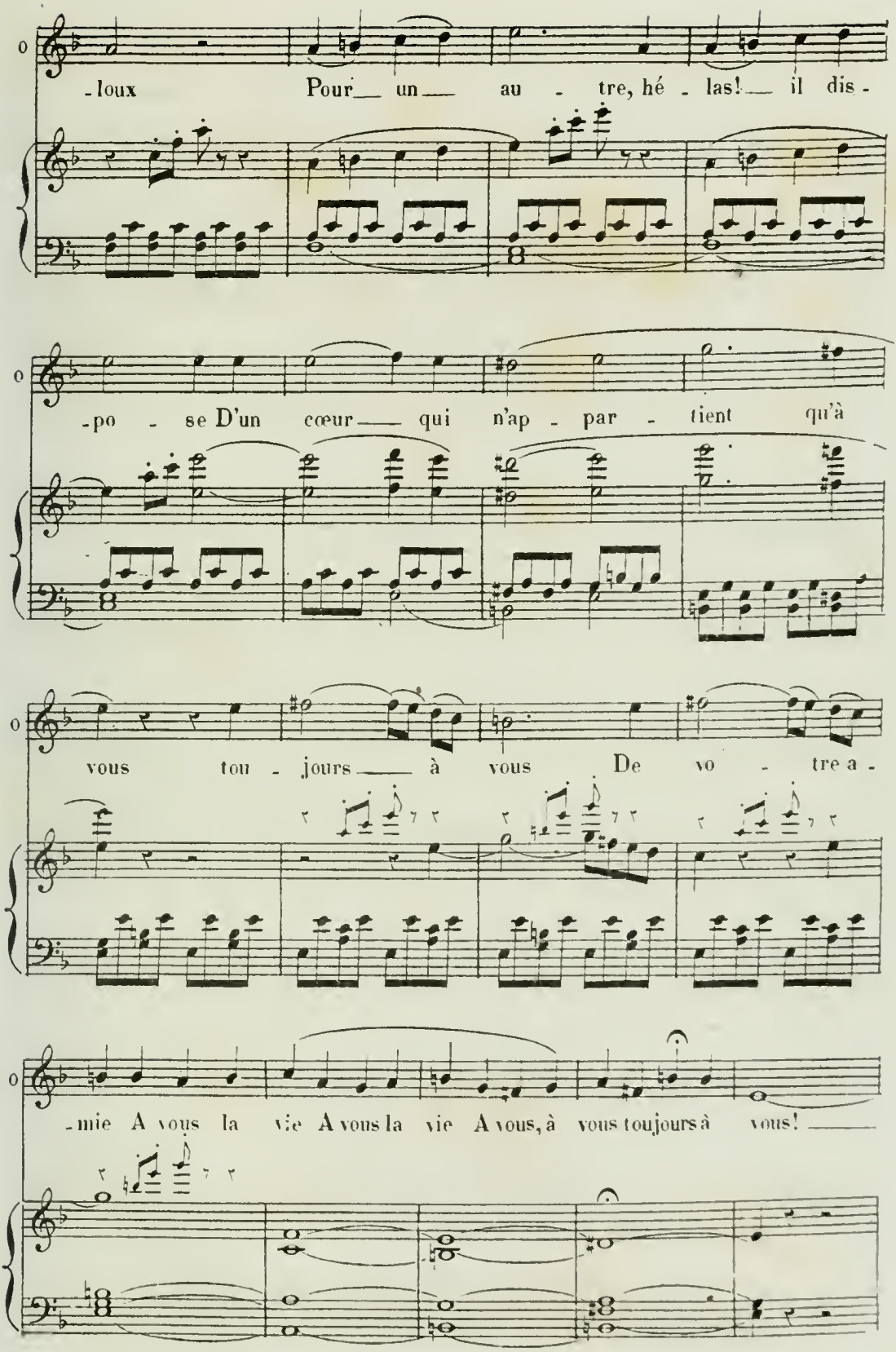

ALEXIS.
-tout é - loi-gnez vous Vous voir, vous voir c'est
OLGA.
re-trou-ver la vi - e De - puis six mois qu'è -
ALEXIS.
-tes vous de-ve - nu? Pour vous, pour vous, mon
prince et ma pa-tri - e En sol - dat
je me suis bat - tu Heu - reux et fier de

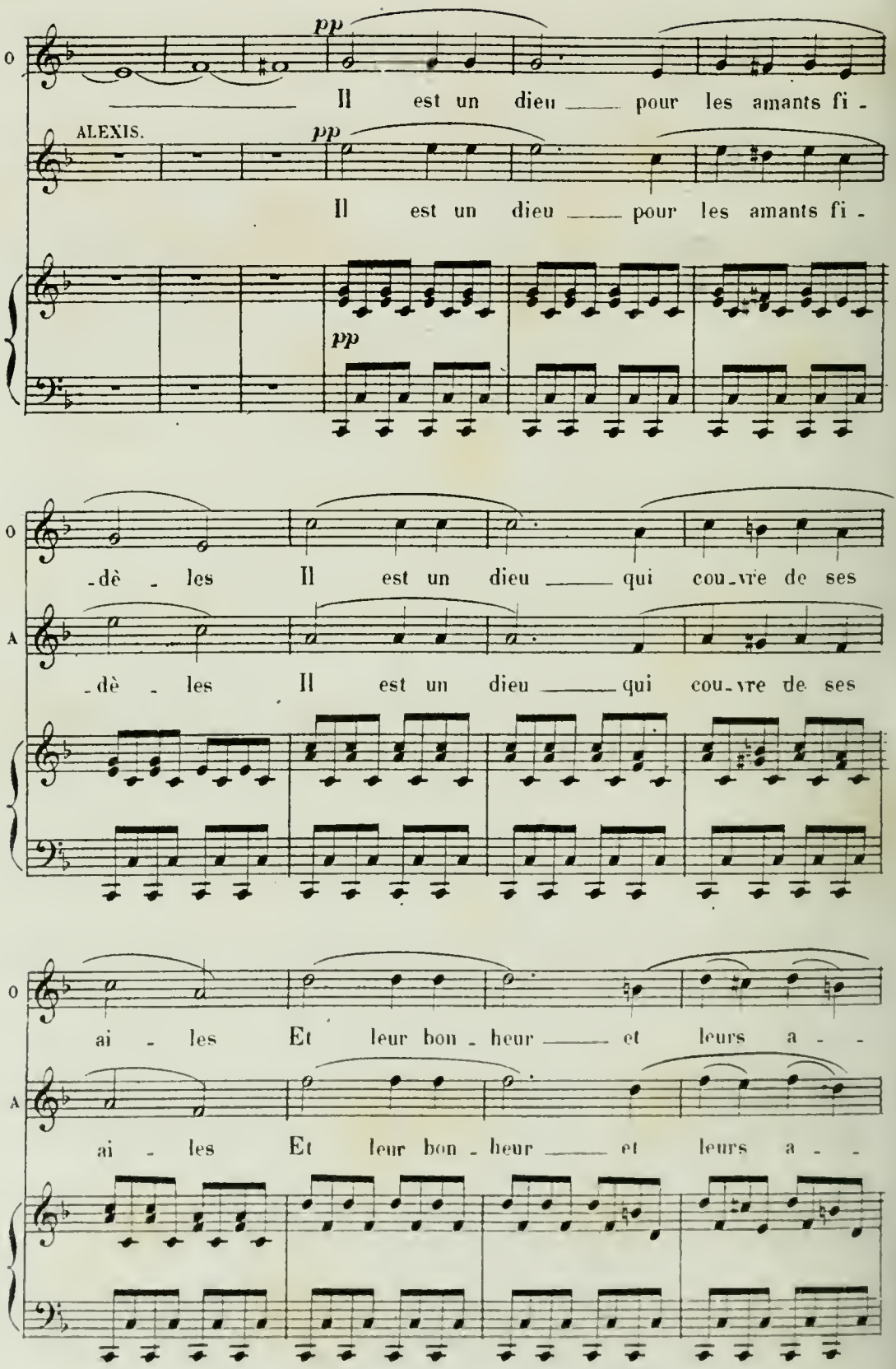

A
quel - que gloi - re Si je re - viens ___ à
A
vos ___ ge - noux ___ C'est qu'en rê - vant à la vie -
A
- toi - - re Mon ___ cœur ré - vait ___ tou -
A
- jours ___ à vous Tou - jours ___ à ___ vous ___ ma

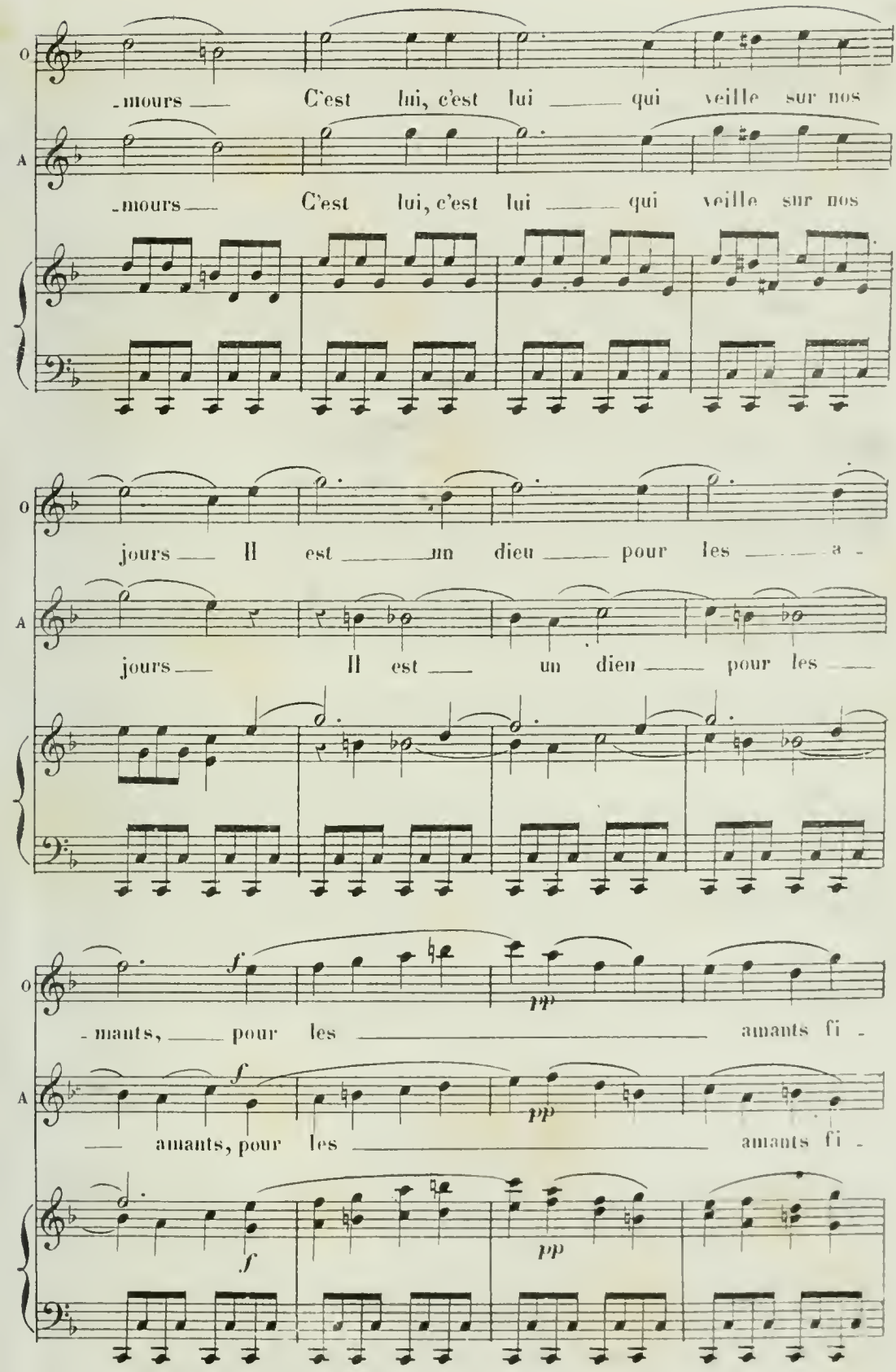

A
uo - ble a - mi - e A vous ma vie A vous ma vie A vous à vous toujours à
OLGA.
pp
Il est un dieu pour les a - mants fi -
A
pp
- vous! Il est un dieu pour les a - mants fi -
pp
O
- dè - les Il est un dieu qui cou - vre de ses
A
- dè - les Il est un dieu qui cou - vre de ses
O
ai - les Et leur bon - heur, et leurs a - -
A
ai - les Et leur bon - heur, et leurs a - -

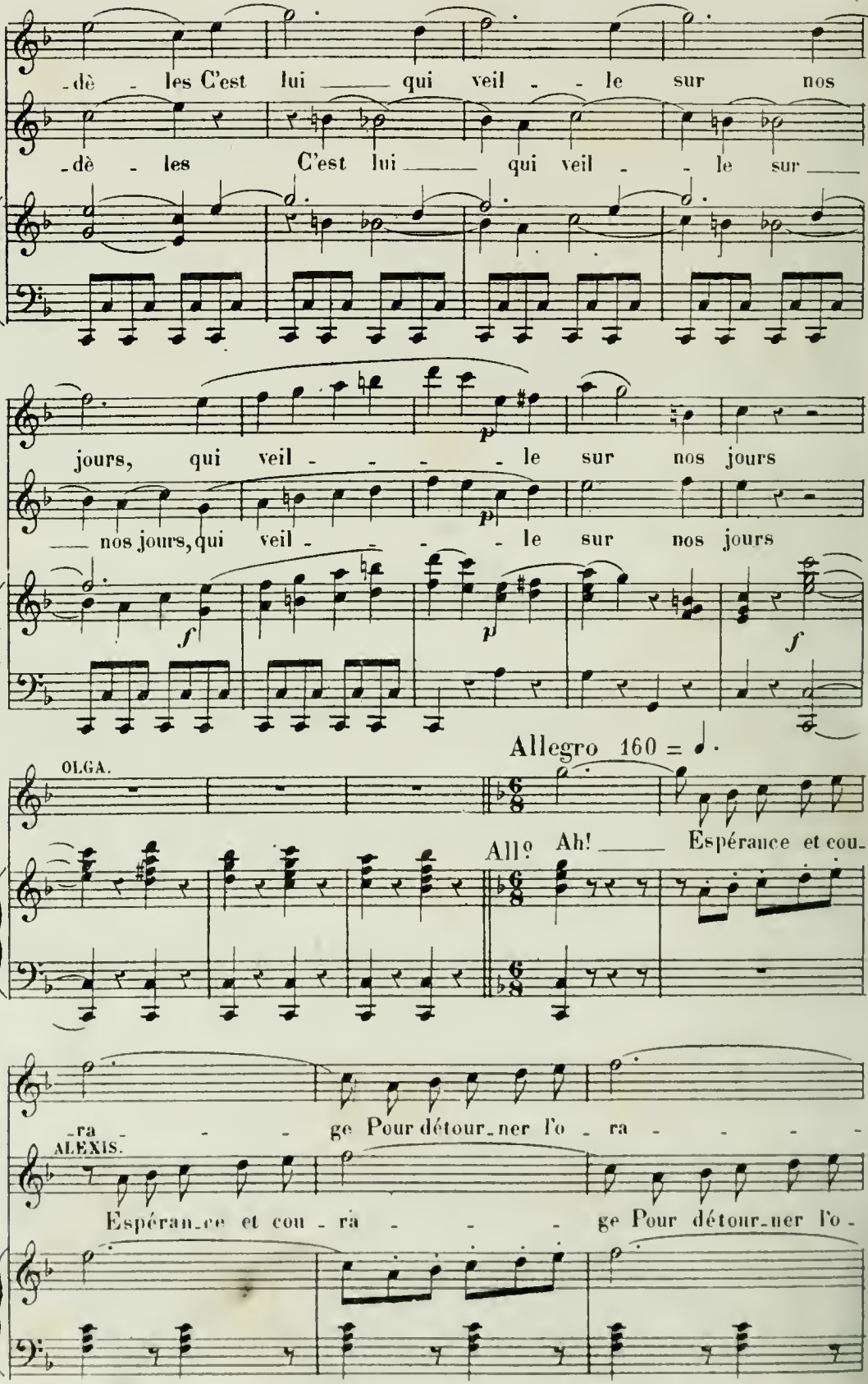

O
-mours C'est lui, c'est lui qui veil-le sur nos
A
-mours C'est lui, c'est lui qui veil-le sur nos
O
jours Il est un dieu pour les a -
A
jours Il est un dieu pour les
O
f
pp
-mants, pour les amants fi -
A
f
pp
amants, pour les amants fi -
f
pp

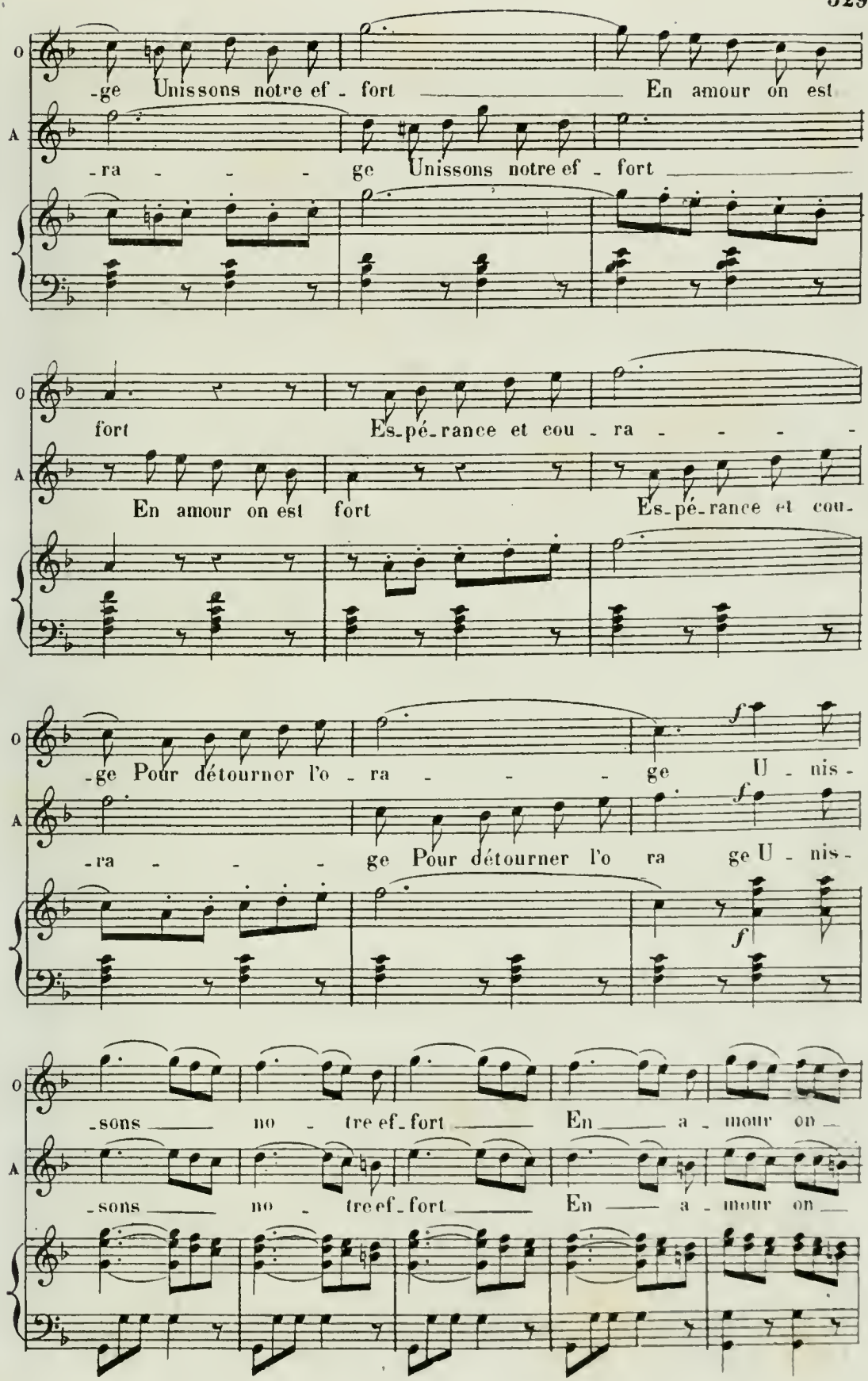

O
dè - les C'est lui qui veil - le sur nos
A
dè - les C'est lui qui veil - le sur
O
jours, qui veil - le sur nos jours
A
nos jours, qui veil - le sur nos jours
OLGA.
Mon_tu - teur à mes vœux à mes vœux s'op - -
O
-po - se De mon bon_heur il est ja -

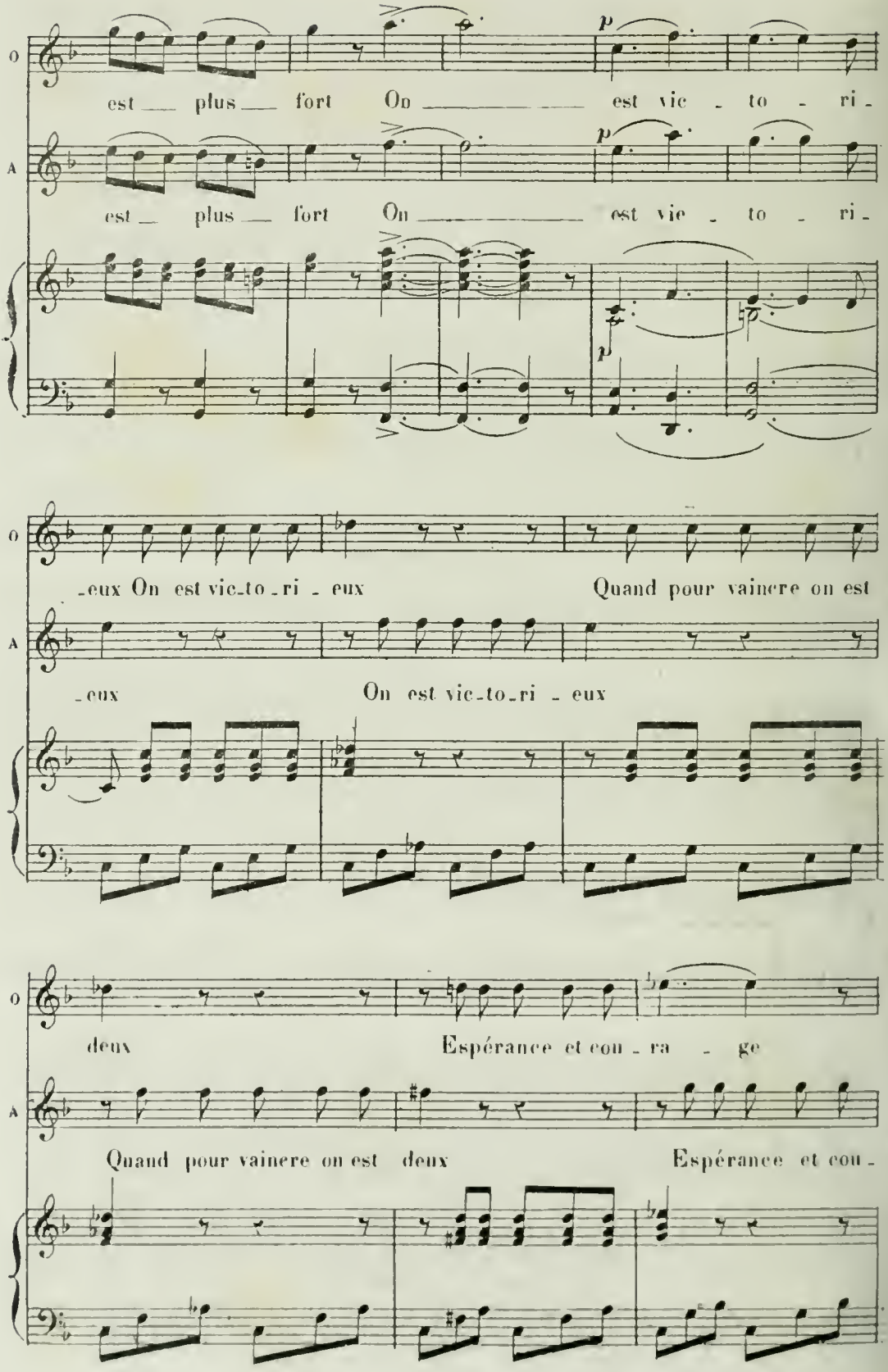

-loux Pour un au - tre, hé - las! il dis -
-po - se D'un cœur qui n'ap - par - tient qu'à
vous tou - jours à vous De vo - tre a -
-mie A vous la vie A vous la vie A vous, à vous toujours à vous!

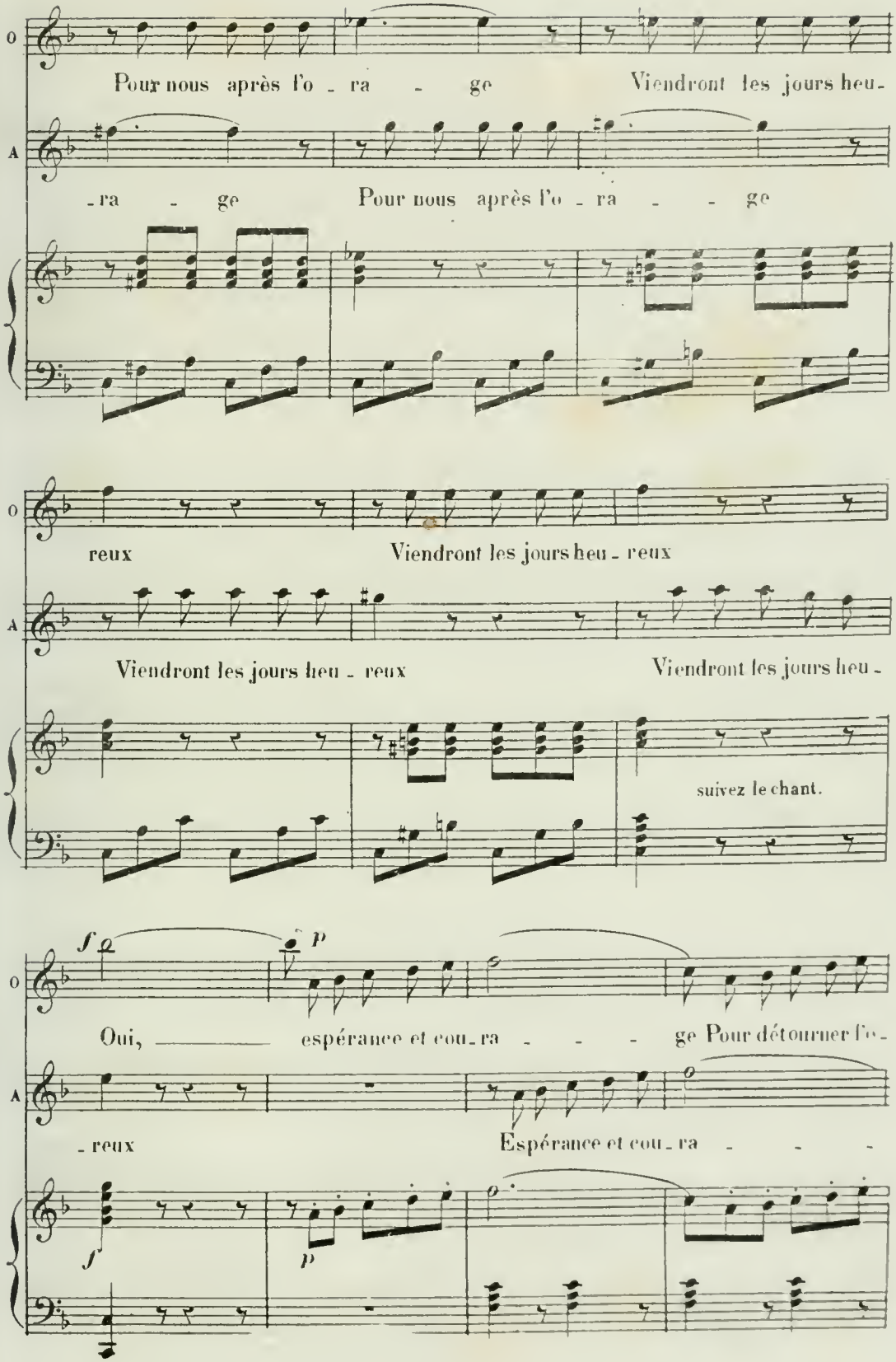

pp
Il est un dieu pour les amants fi -
ALEXIS.
pp
Il est un dieu pour les amants fi -
pp
-dè - les Il est un dieu qui cou-vre de ses
-dè - les Il est un dieu qui cou-vre de ses
ai - les Et leur bon - heur et leurs a - -
ai - les Et leur bon - heur et leurs a - -

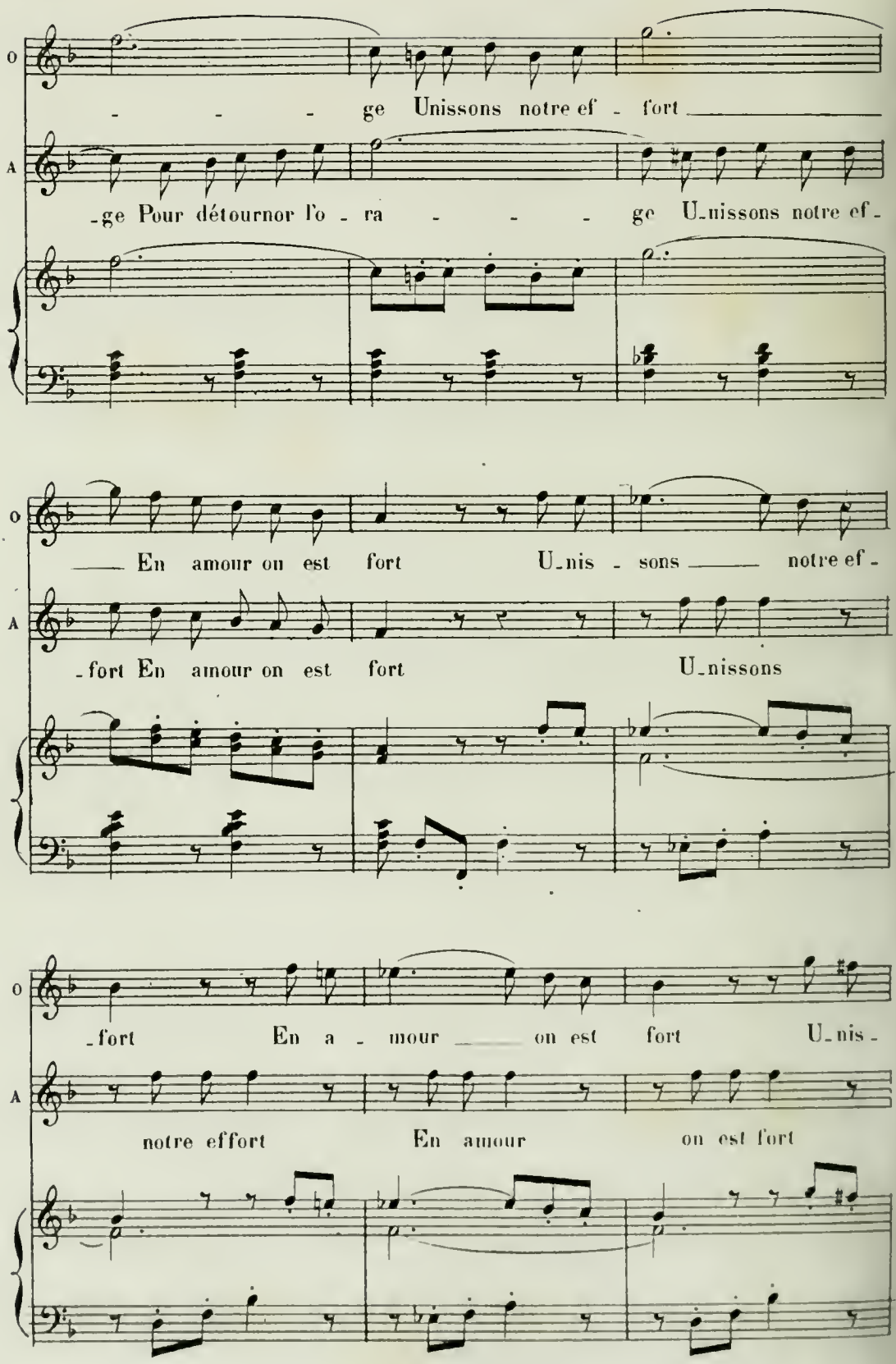

O
-mours — C'est lui, c'est lui — qui veille sur nos
A
-mours — C'est lui, c'est lui — qui veille sur nos
jours — Il est — un dieu — pour les — a -
jours — Il est — un dieu — pour les —
f
pp
- mants, — pour les — amants fi -
— amants, pour les — amants fi -

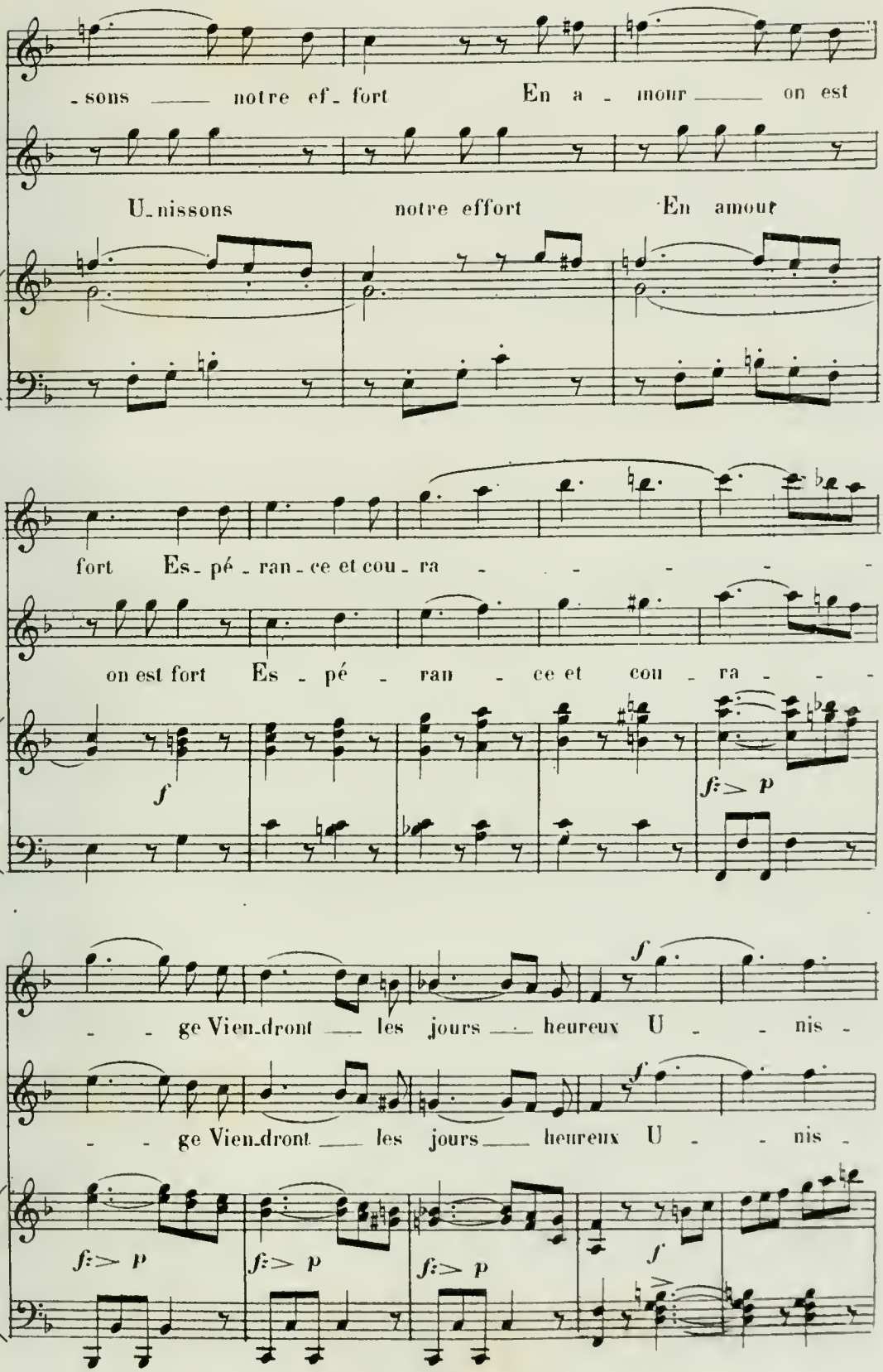

O
-dè - les C'est lui qui veil - le sur nos
A
-dè - les C'est lui qui veil - le sur
jours, qui veil - le sur nos jours
nos jours, qui veil - le sur nos jours
Allegro 160 = ♩.
OLGA.
All° Ah! Espérance et cou-
-ra - ge Pour détour-ner l'o - ra -
ALEXIS.
Espéran-ce et cou - ra - ge Pour détour-ner l'o-

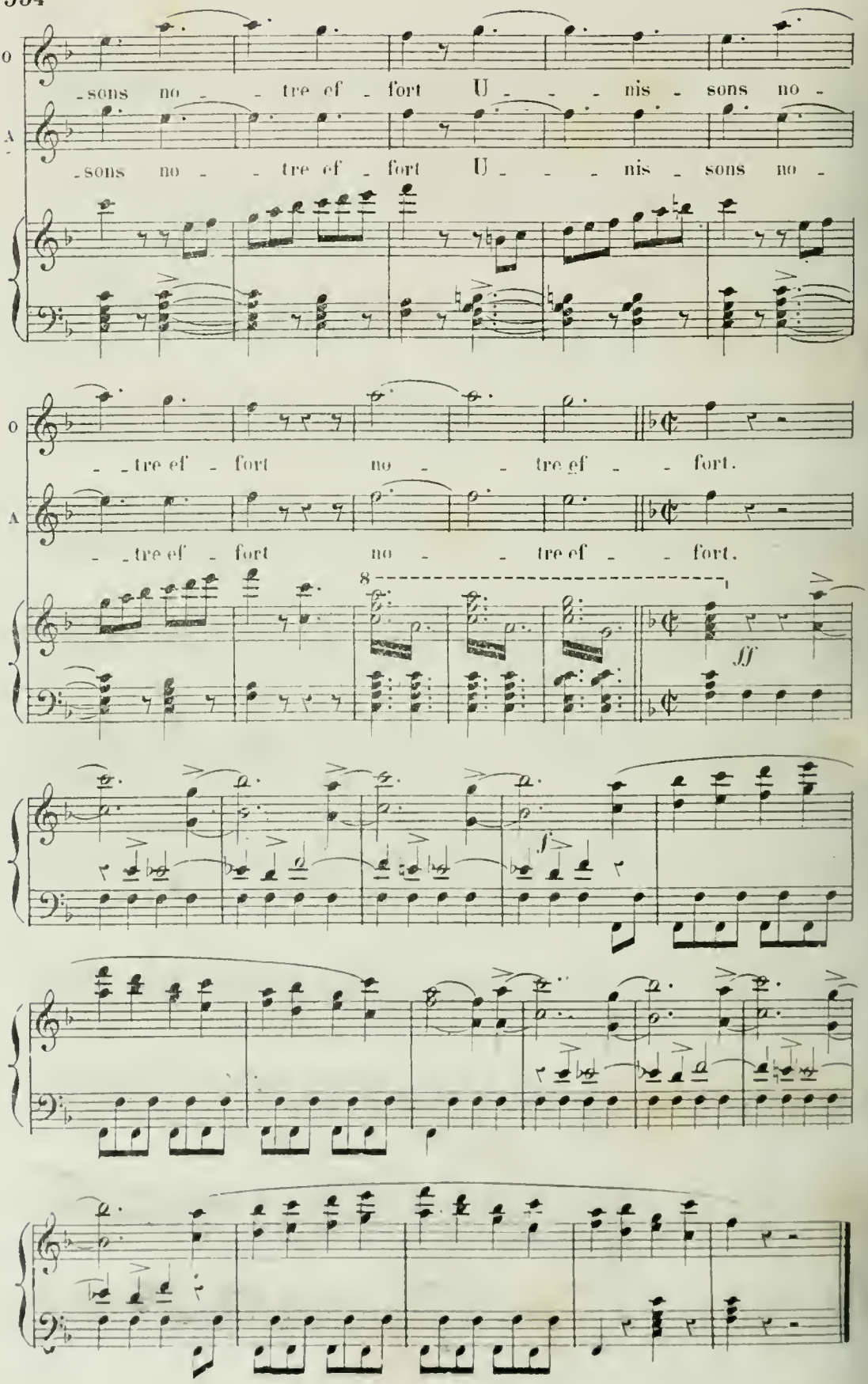

O
-ge Unissons notre ef - fort En amour on est
A
-ra - - - ge Unissons notre ef - fort
fort Es-pé-rance et cou - ra - - - -
En amour on est fort Es-pé-rance et cou-
-ge Pour détourner l'o - ra - - - ge U - nis -
-ra - - - ge Pour détourner l'o ra ge U - nis -
-sons no - tre ef-fort En a - mour on
-sons no - tre ef-fort En a - mour on


O
est plus fort On est vic - to - ri -
A
est plus fort On est vic - to - ri -
p
p
-eux On est vic-to-ri - eux
Quand pour vaincre on est
-eux
On est vic-to-ri - eux
deux
Espérance et cou - ra - ge
Quand pour vaincre on est deux
Espérance et cou -


O
Pour nous après l'o - ra - ge Viendront les jours heu-
A
- ra - ge Pour nous après l'o - ra - - ge
reux Viendront les jours heu - reux
Viendront les jours heu - reux Viendront les jours heu -
suivez le chant.
f p
Oui, espérance et cou - ra - - - ge Pour détourner l'o -
- reux Espérance et cou - ra - - -
f p


O
- - - ge Unissons notre ef - fort
A
-ge Pour détournor l'o - ra - - - ge U_nissons notre ef-
O
En amour on est fort U_nis - sons notre ef -
A
-fort En amour on est fort U_nissons
O
-fort En a - mour on est fort U_nis -
A
notre effort En amour on est fort

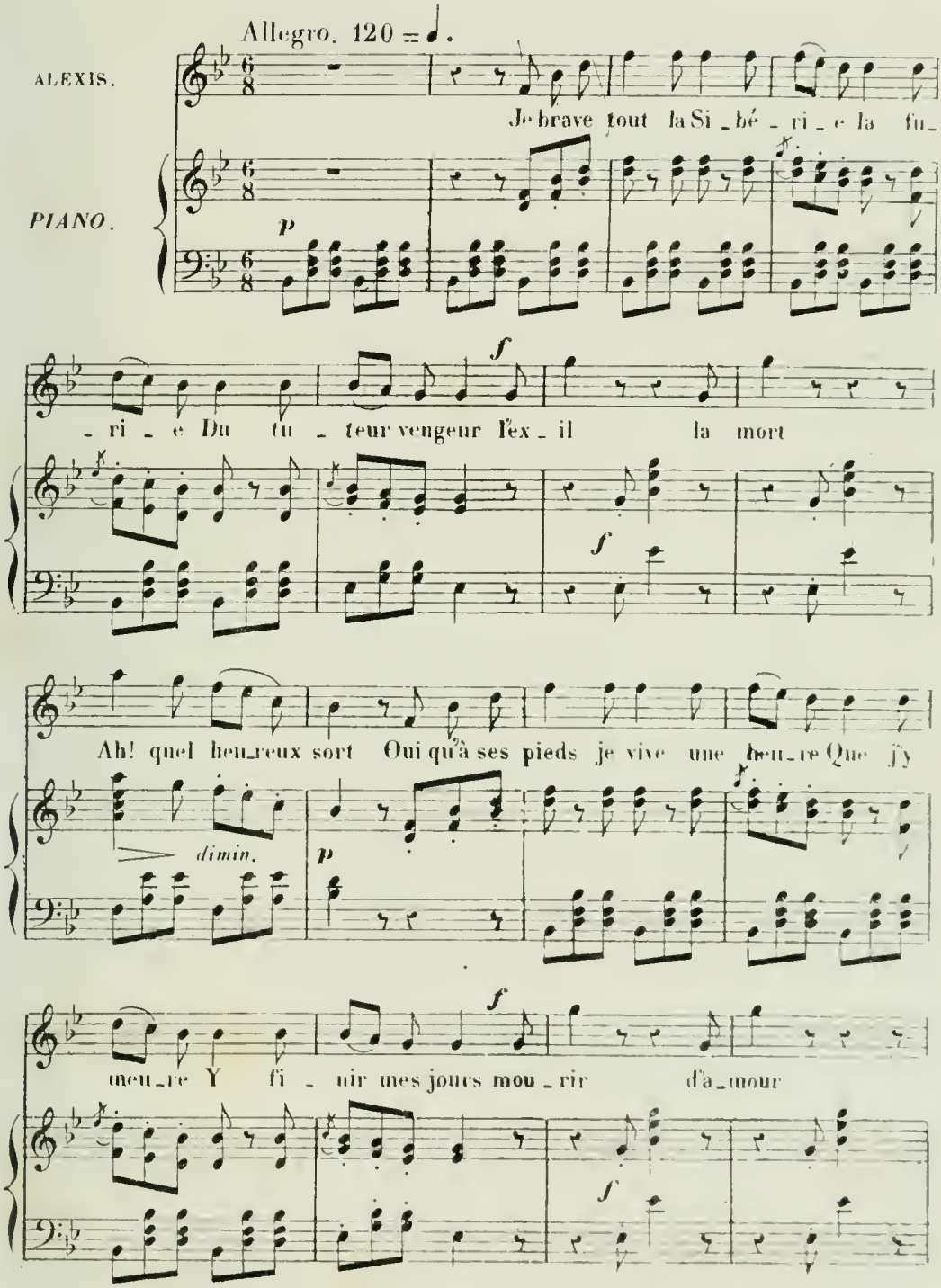

-sons ___ notre ef-fort En a-mour ___ on est
U-nissons notre effort En amour
fort Es-pé-ran-ce et cou-ra - - - - -
on est fort Es-pé-ran-ce et cou-ra - - -
f
f> p
- - ge Vien-dront ___ les jours ___ heureux U - - nis -
f
- - ge Vien-dront ___ les jours ___ heureux U - - nis -
f
f> p
f> p
f> p
f

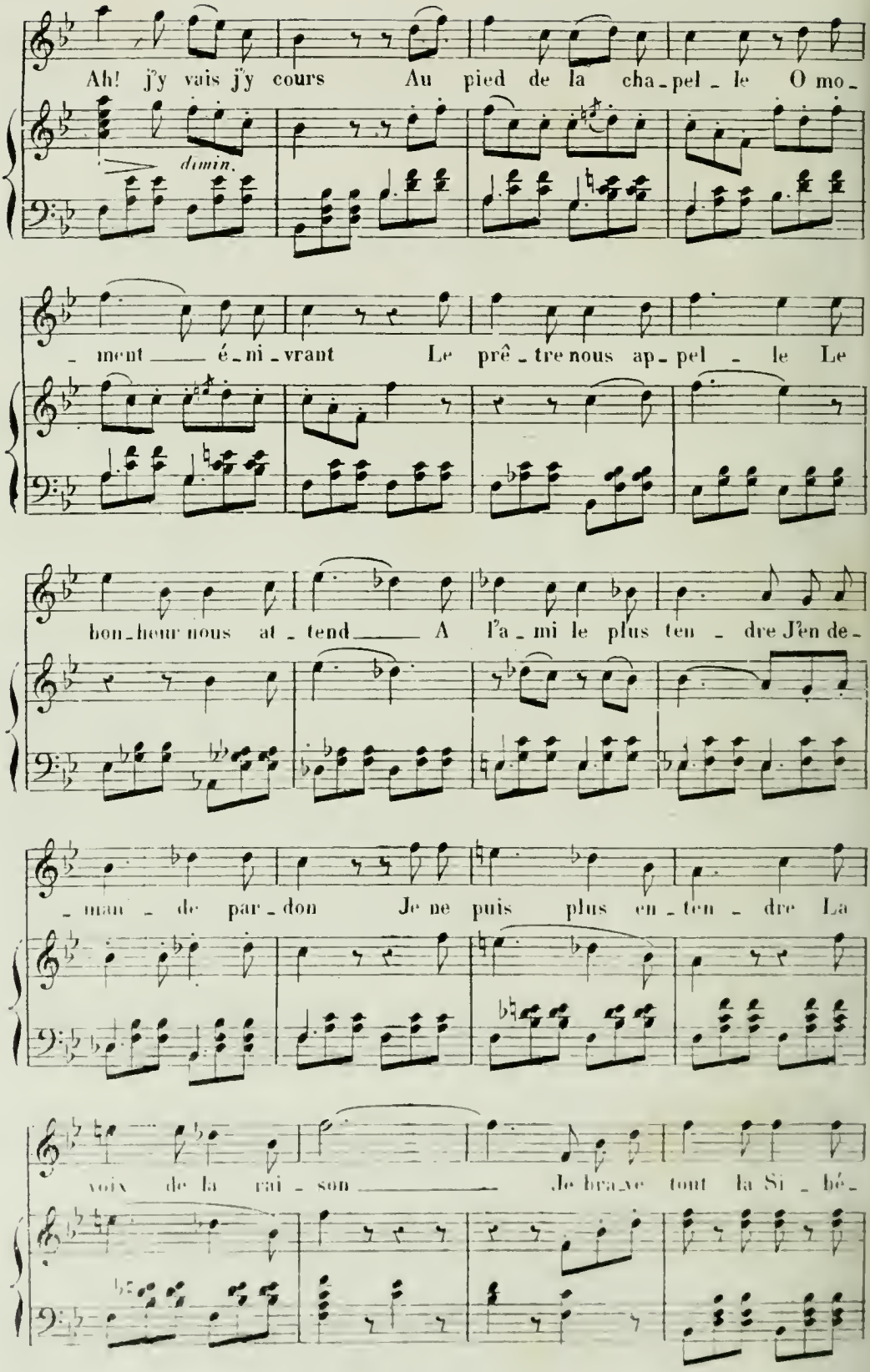

O
-sons no - - tre ef - fort U - - - nis - sons no -
A
-sons no - - tre ef - fort U - - - nis - sons no -
O
- - tre ef - fort no - - tre ef - - fort.
A
- - tre ef - fort no - - tre ef - - fort.
8
fff
f

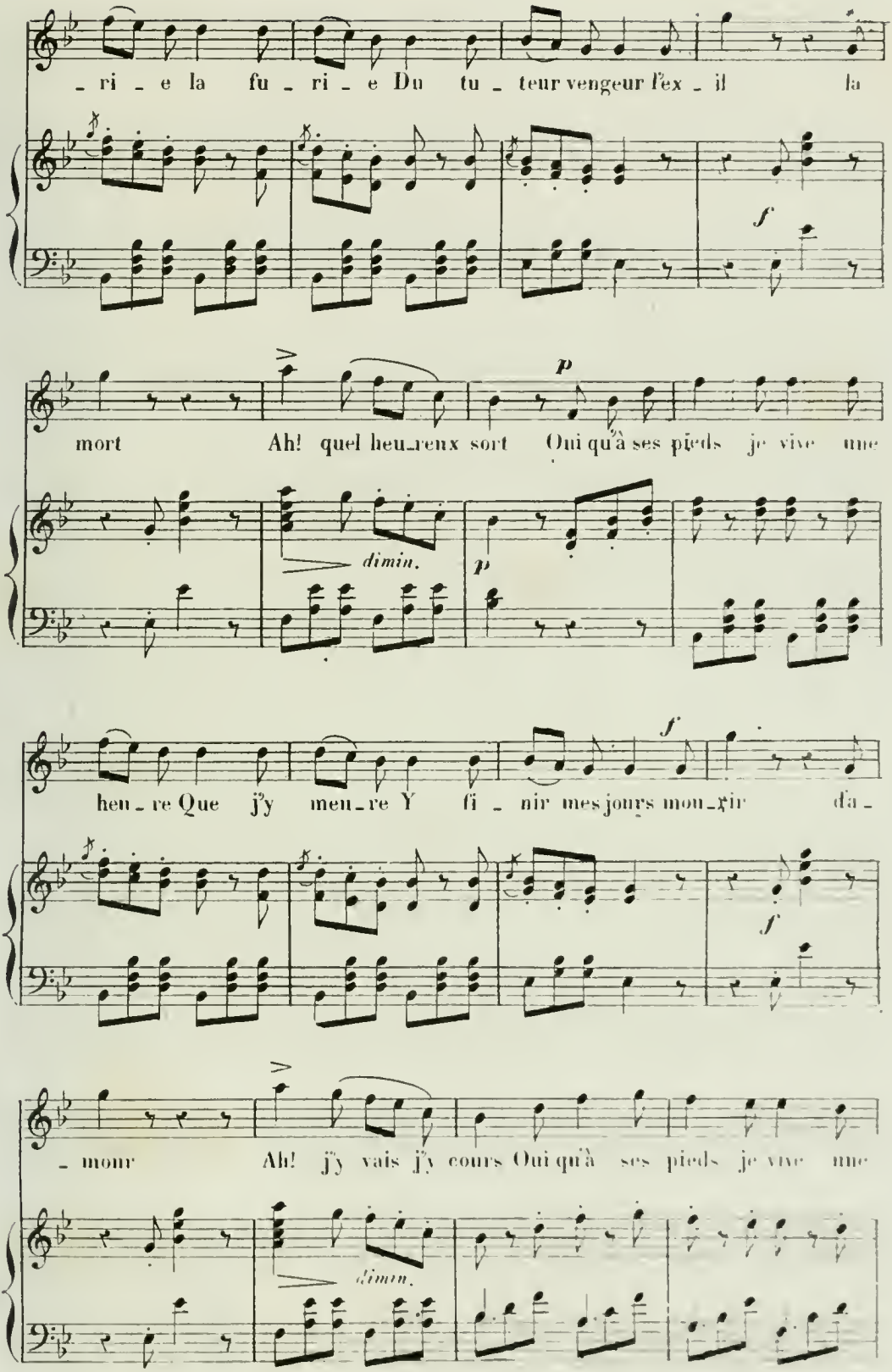
N° 18.

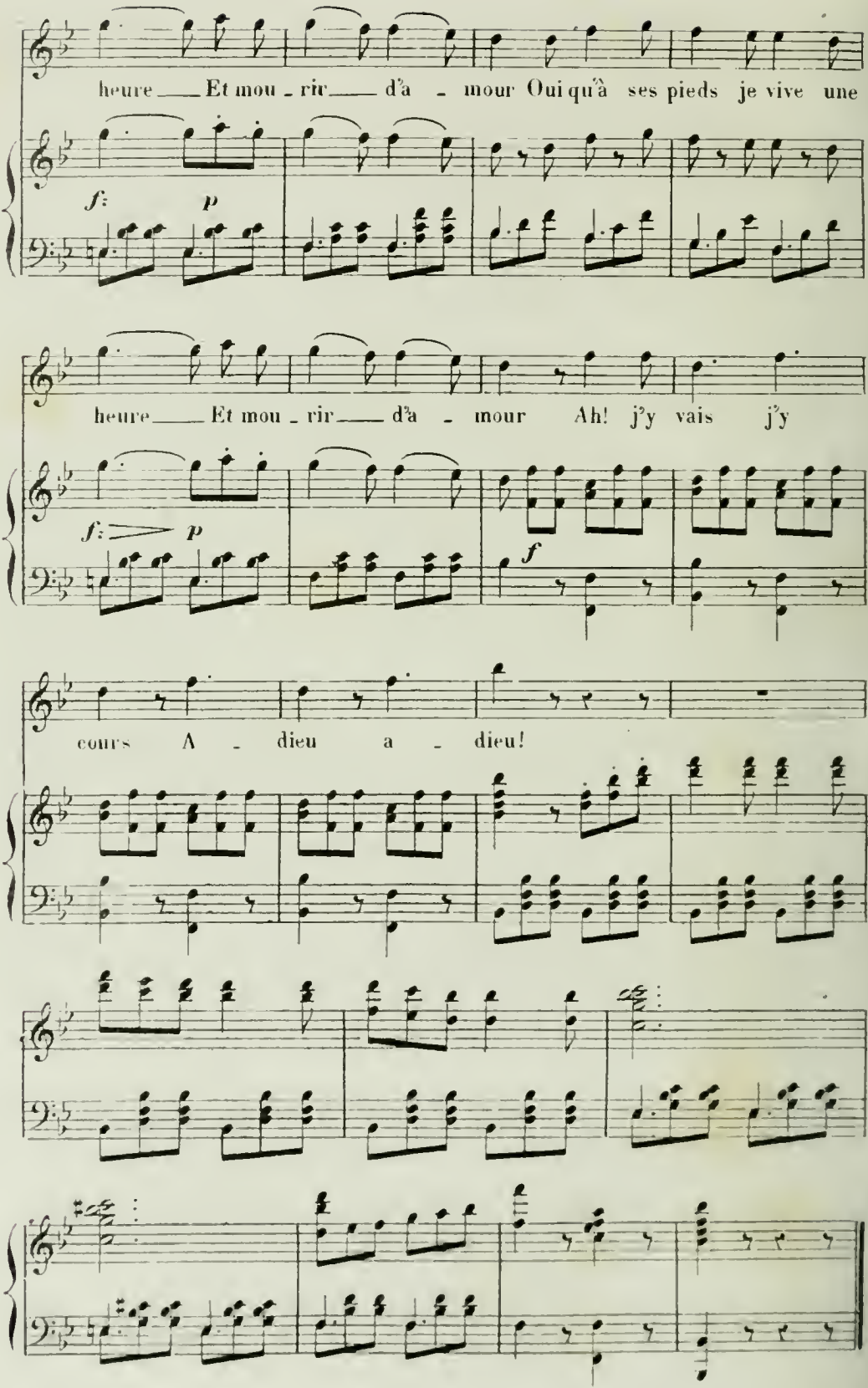
AIR.

RÉP: Qu'importe....
j'aurai été marié!




Ah! j'y vais j'y cours Au pied de la cha-pel-le O mo-
dimin.
-ment é-ni-vrant Le prê-tre nous ap-pel-le Le
bon-heur nous at-tend A l'a-mi le plus ten-dre J'en de-
-man-de par-don Je ne puis plus en-ten-dre La
voix de la rai-son Je brave tout la Si-bé-

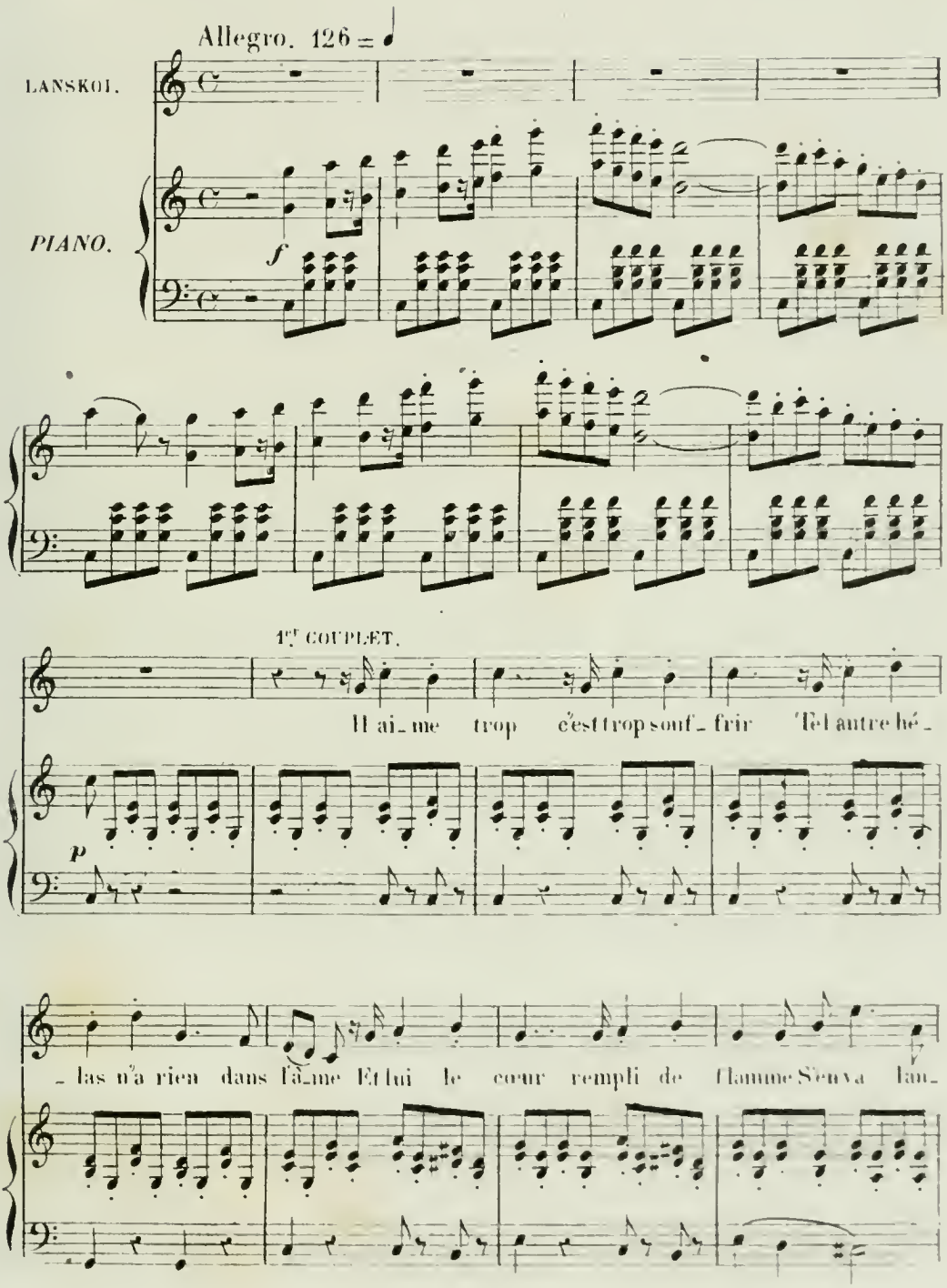

ri e la fu ri e Du tu teur vengeur l'ex il la
f
mort Ah! quel heu reux sort Oui qu'à ses pieds je vive une
p
dimin.
p
heu re Que j'y meu re Y fi nir mes jours mou rir da
f
f
mour Ah! j'y vais j'y cours Oui qu'à ses pieds je vive une
dimin.

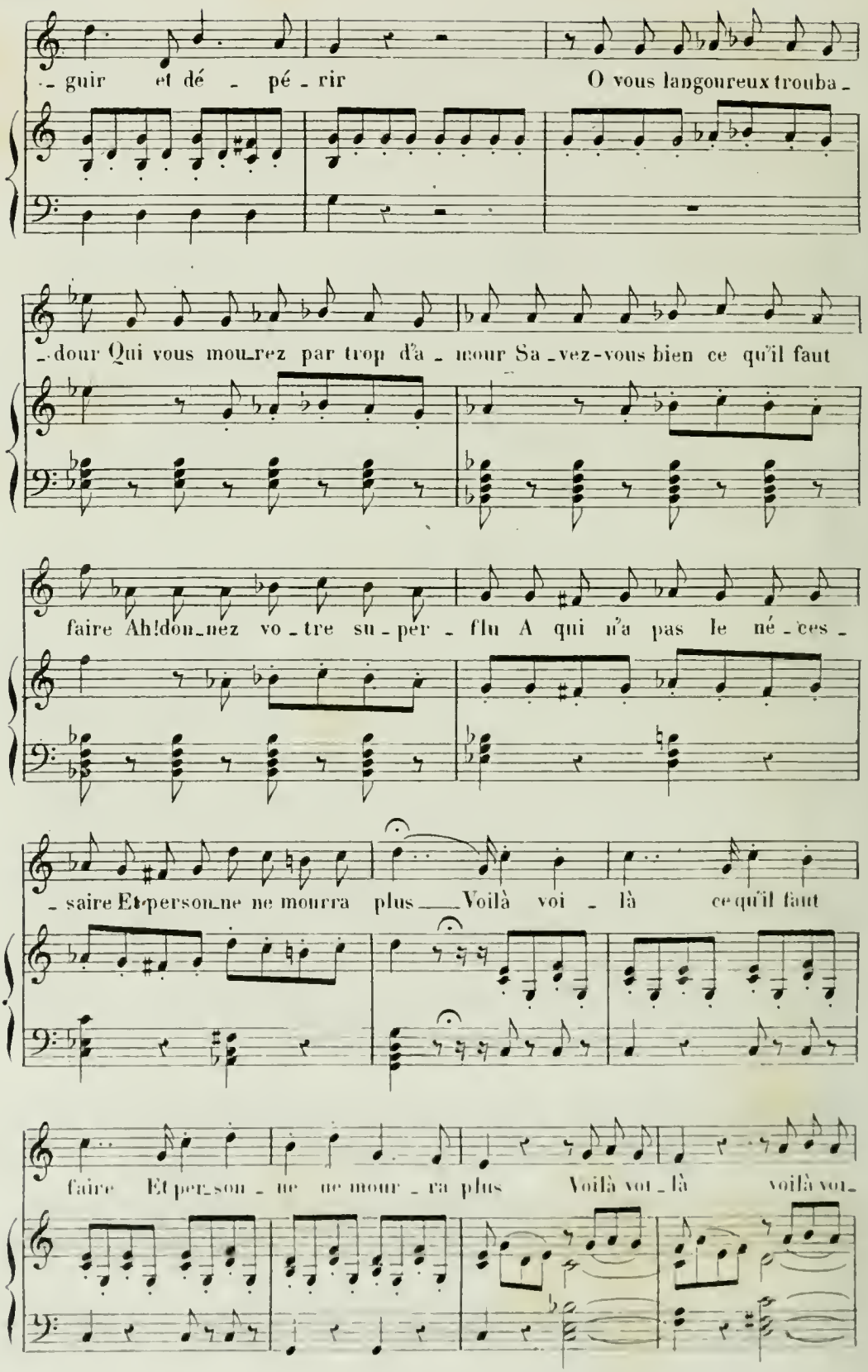

heure ___ Et mou - rir ___ d'a - mour Oui qu'à ses pieds je vive une
f: p
heure ___ Et mou - rir ___ d'a - mour Ah! j'y vais j'y
f: p
f
cours A - dieu a - dieu!

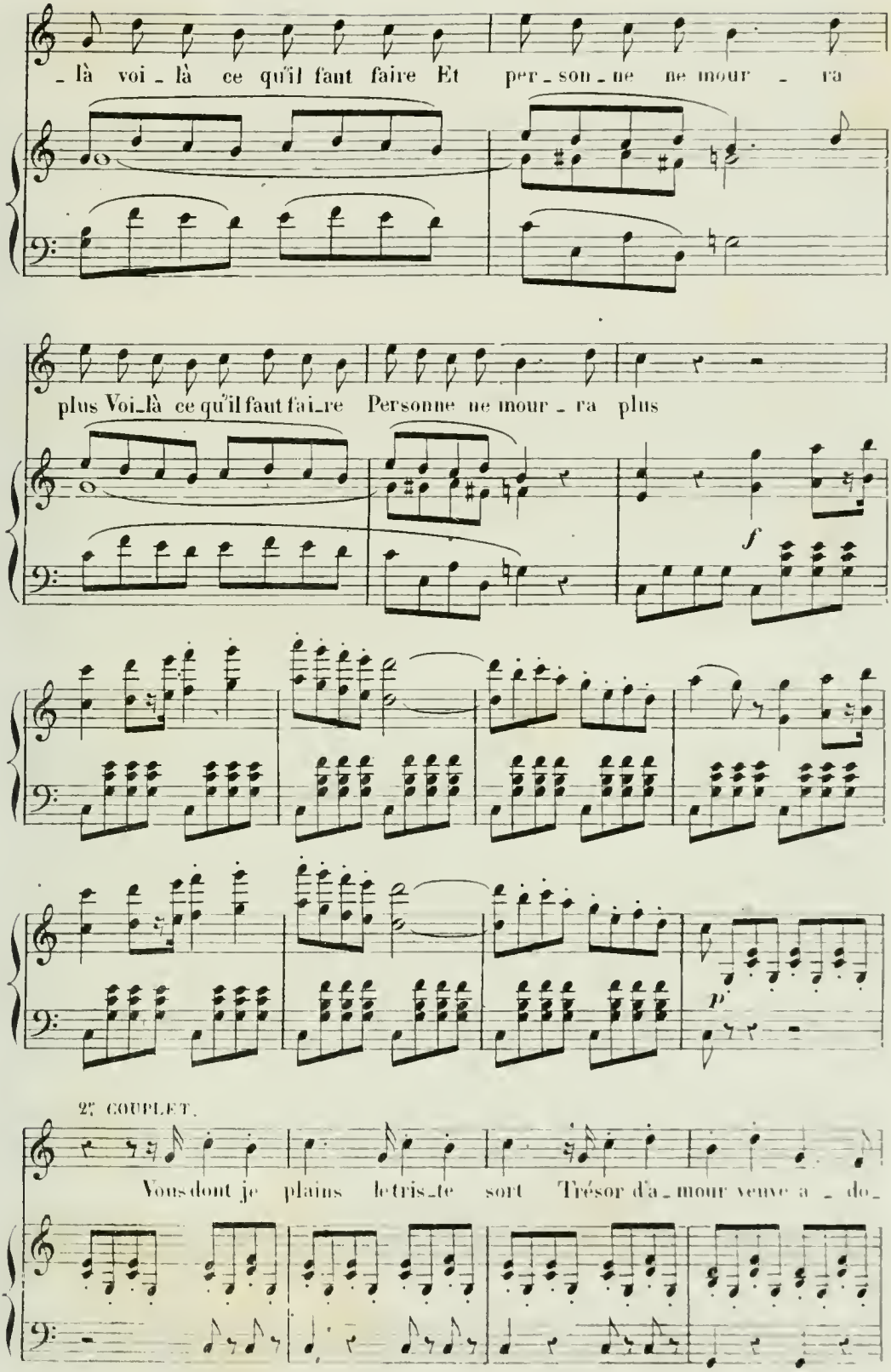
N° 19.

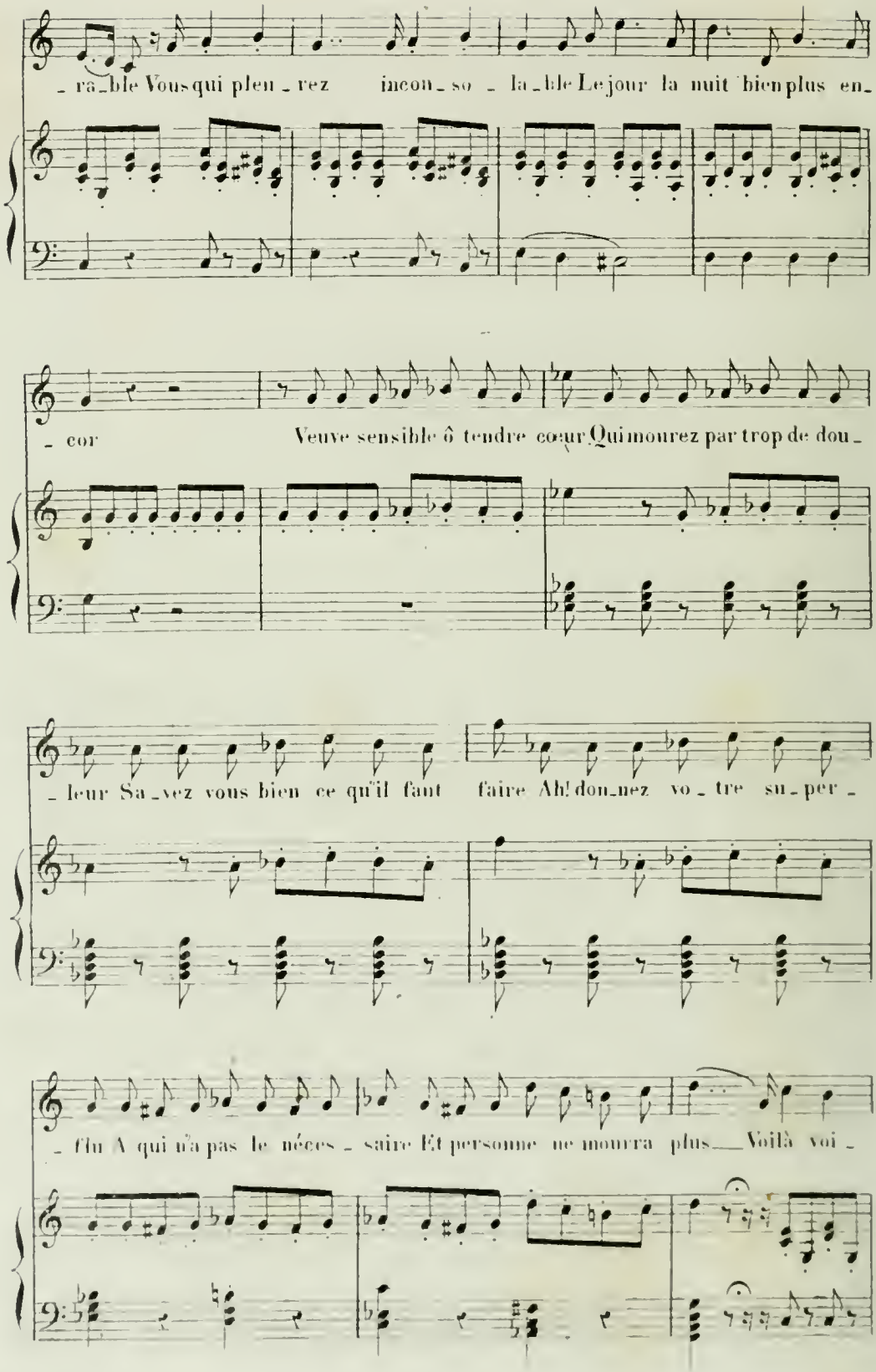
COUPLETS.

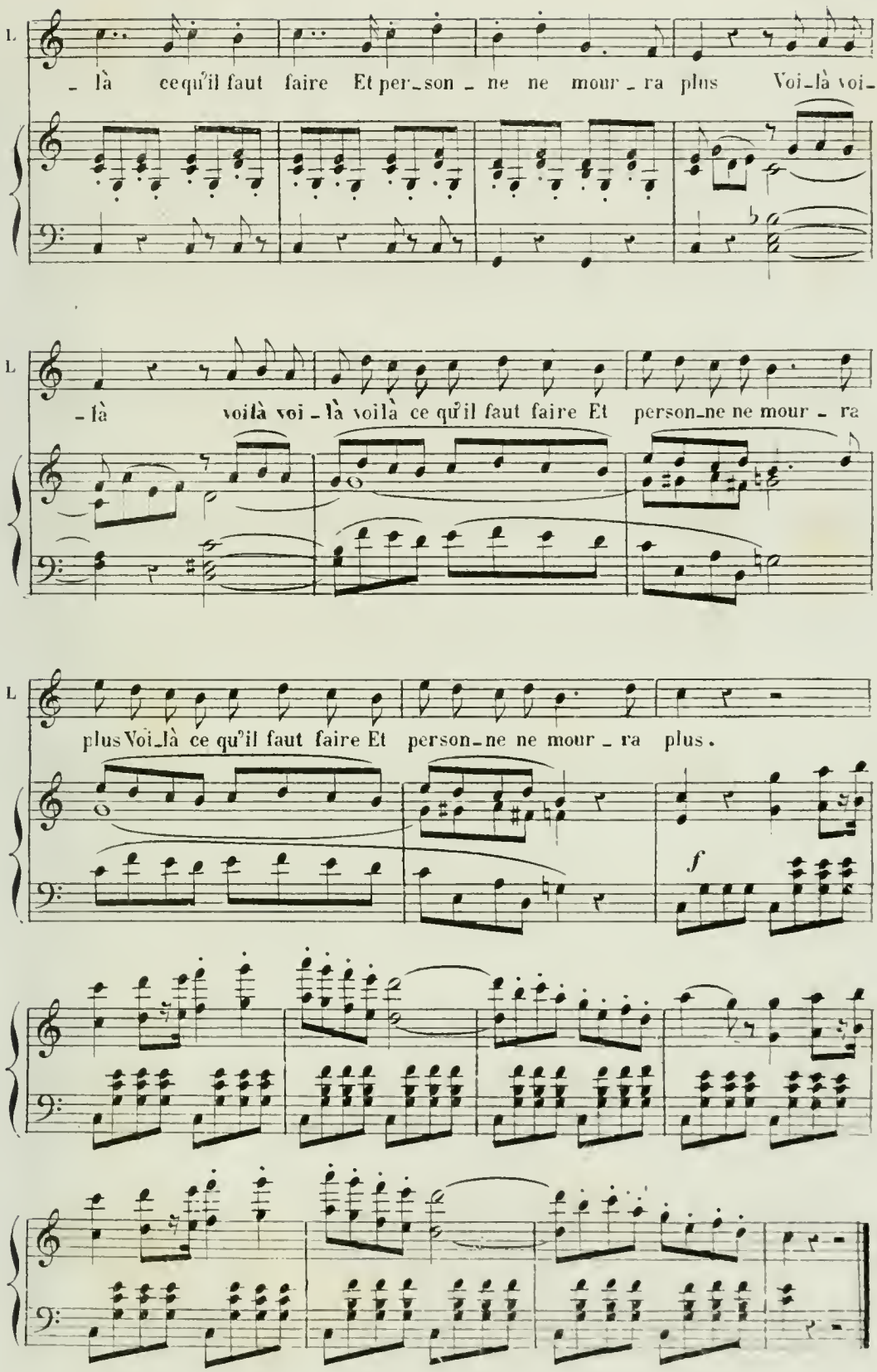
REP: Un amour aussi désordonné que le sien.




-guir et dé - pé - rir O vous langoureux trouba -
-dour Qui vous mourez par trop d'a - mour Sa - vez-vous bien ce qu'il faut
faire Ah! donnez vo - tre su - per - flu A qui n'a pas le né - ces -
- saire Et personne ne mourra plus Voilà voi - là ce qu'il faut
faire Et per - son - ne ne mour - ra plus Voilà voi - là voilà voi -


_ là voi _ là ce qu'il faut faire Et per _ son _ ne ne mour _ ra
plus Voi_là ce qu'il faut fai_re Personne ne mour _ ra plus
f
p
2e COUPLET.
Vous dont je plains le tris_te sort Trésor d'a _ mour veuve a _ do_


_ ra_ble Vous qui pleu_rez incon_so_la_ble Le jour la nuit bien plus en_
_ cor Veuve sensible ô tendre cœur Qui mourez par trop de dou_
_ leur Sa_vez vous bien ce qu'il faut faire Ah! don_nez vo_tre su_per_
_ flu A qui n'a pas le néces_saire Et personne ne mourra plus Voilà voi_


L
– là ce qu'il faut faire Et per_son – ne ne mour – ra plus Voi_là voi_
L
– là voilà voi – là voilà ce qu'il faut faire Et person_ne ne mour – ra
L
plus Voi_là ce qu'il faut faire Et person_ne ne mour – ra plus.
f

N.° 19 bis.

PRIÈRE.

Moderato. (104=♩)

RÉP: Il n'y a pas de temps à perdre.

CORYPHÉE.

Dessus.

Ténors.

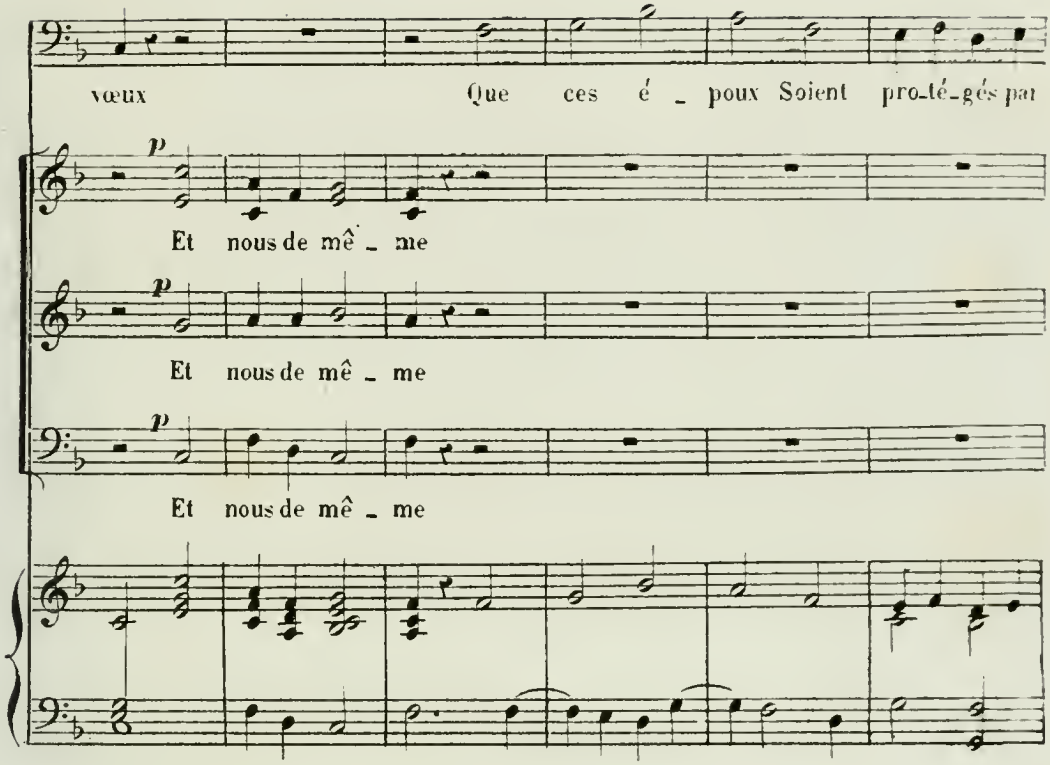
CHŒUR.

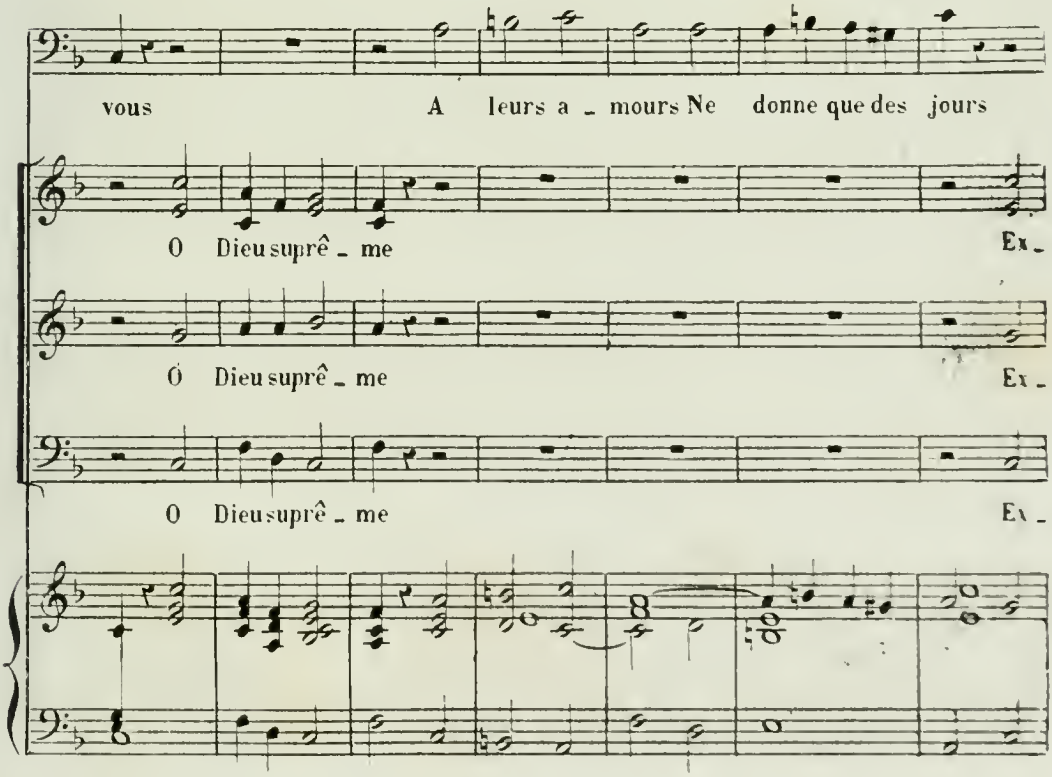
Basses.

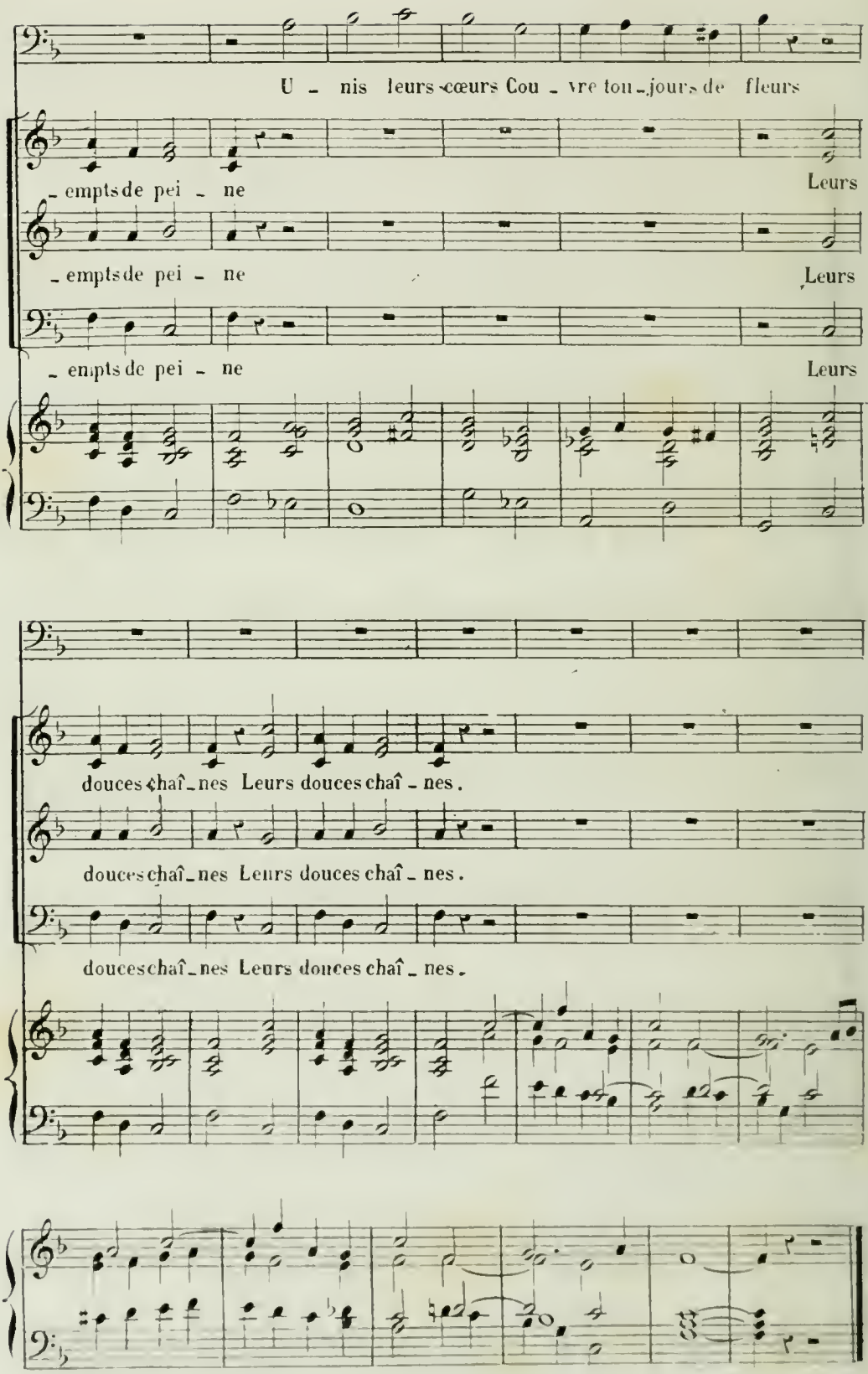
Orgue.

PIANO.

Pour eux aux cieux Nous a_dressons nos

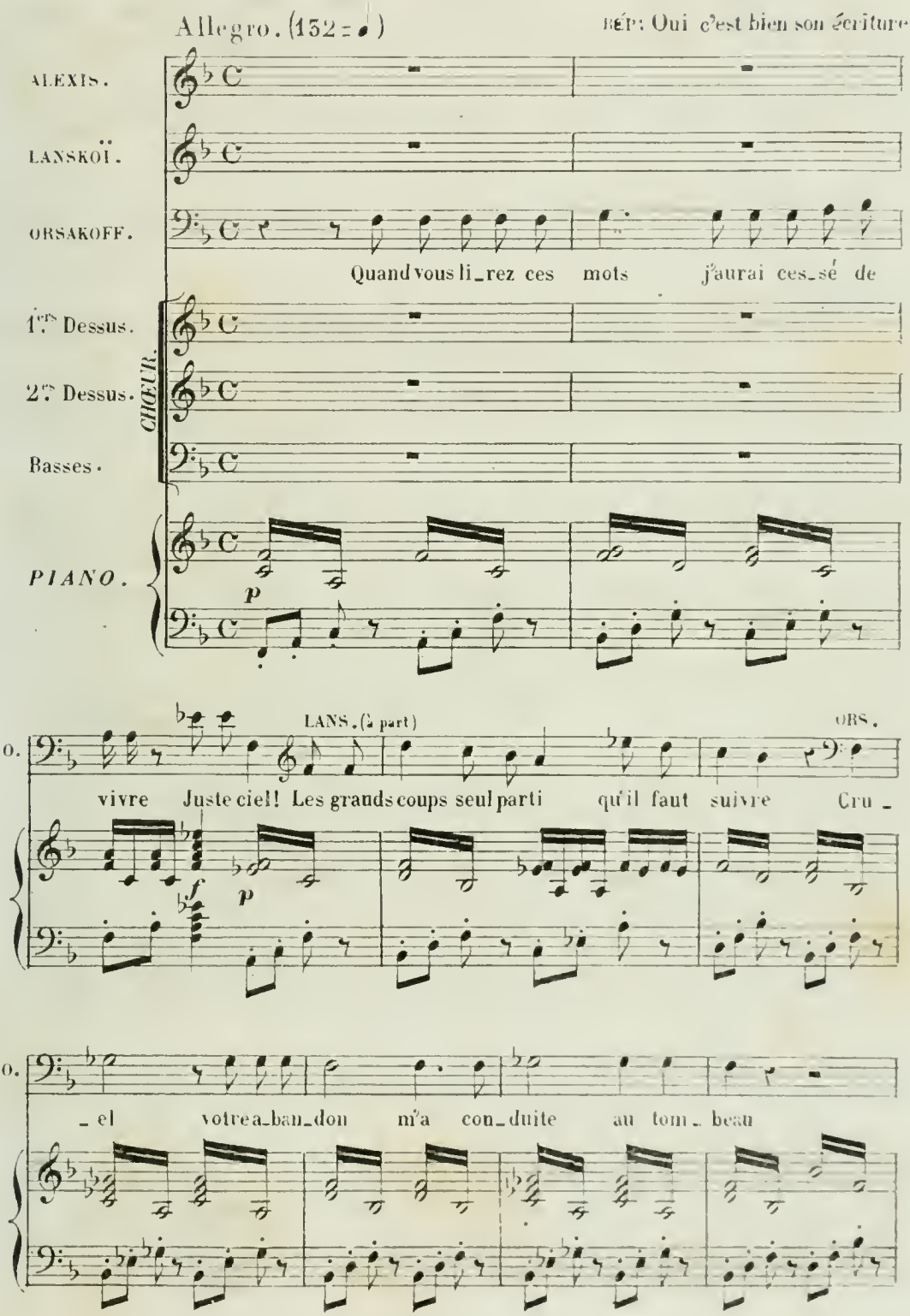

vœux Que ces é - poux Soient pro-té-gés par
p
Et nous de mê - me
p
Et nous de mê - me
p
Et nous de mê - me

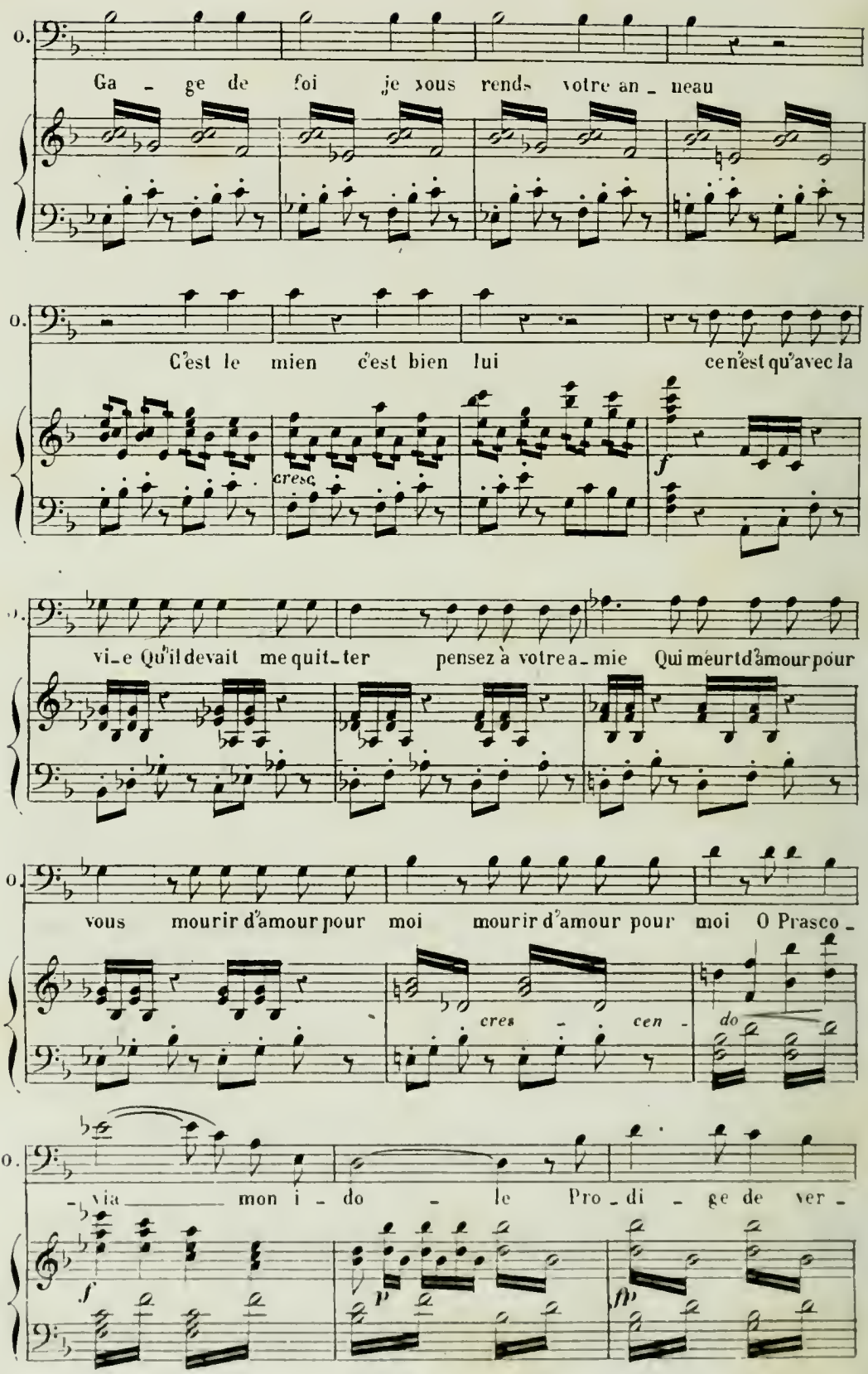

vous A leurs a - mours Ne donne que des jours
O Dieu suprê - me Ex -
O Dieu suprê - me Ex -
O Dieu suprê - me Ex -

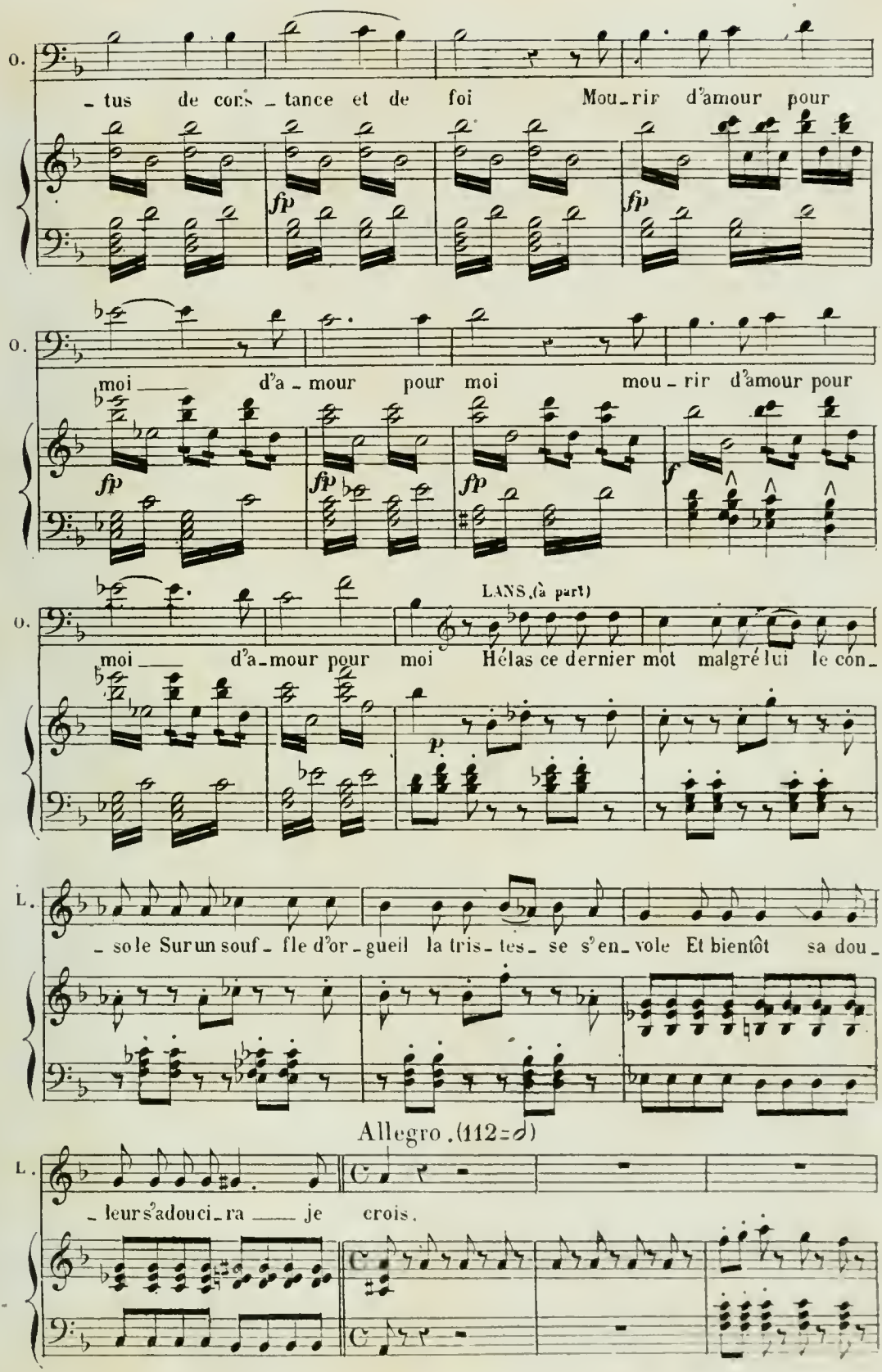

U - nis leurs cœurs Cou - vre tou - jours de fleurs
- empts de pei - ne
Leurs
- empts de pei - ne
Leurs
- empts de pei - ne
Leurs
douces chaî - nes Leurs douces chaî - nes.
douces chaî - nes Leurs douces chaî - nes.
douces chaî - nes Leurs douces chaî - nes.

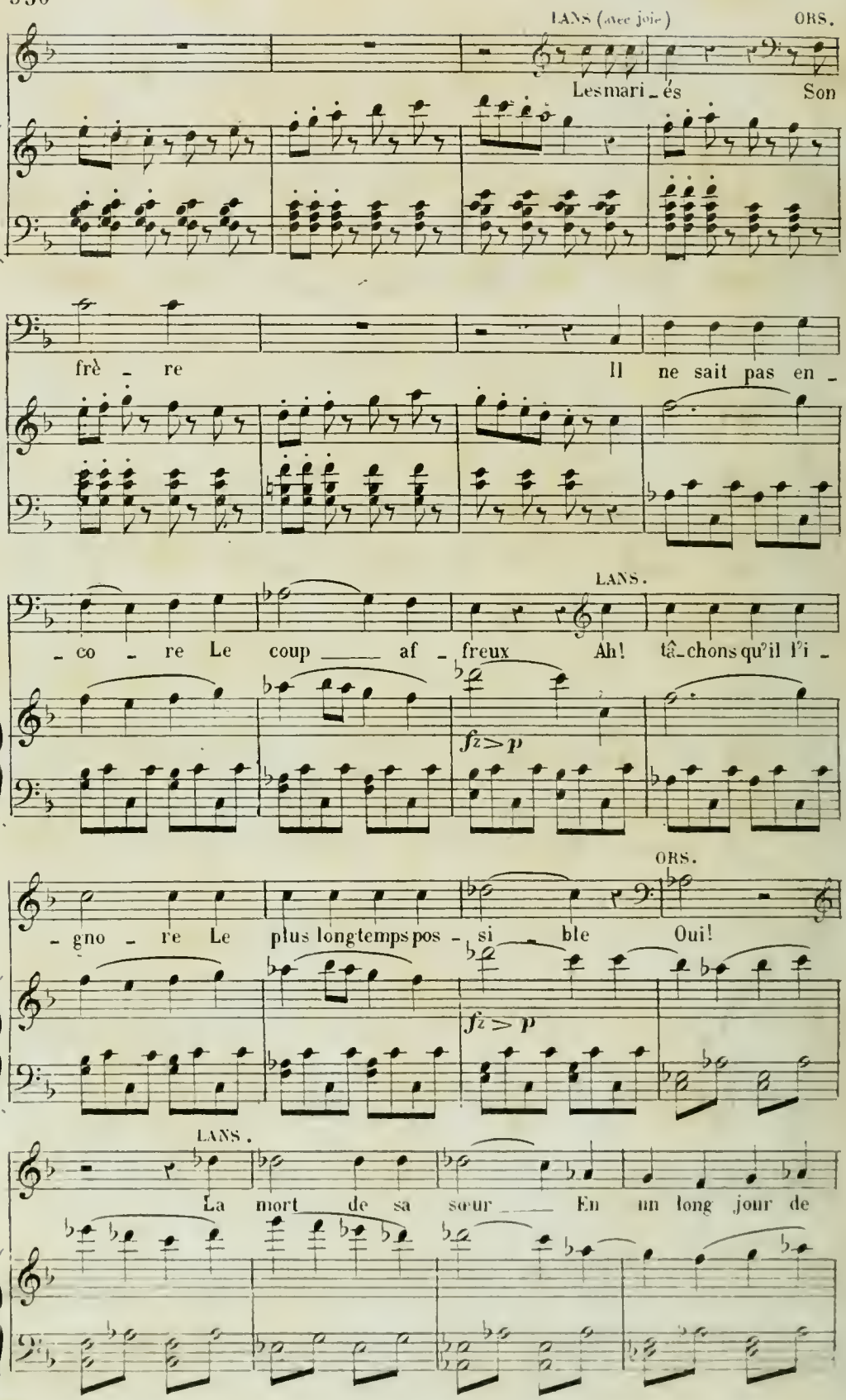
N° 20.

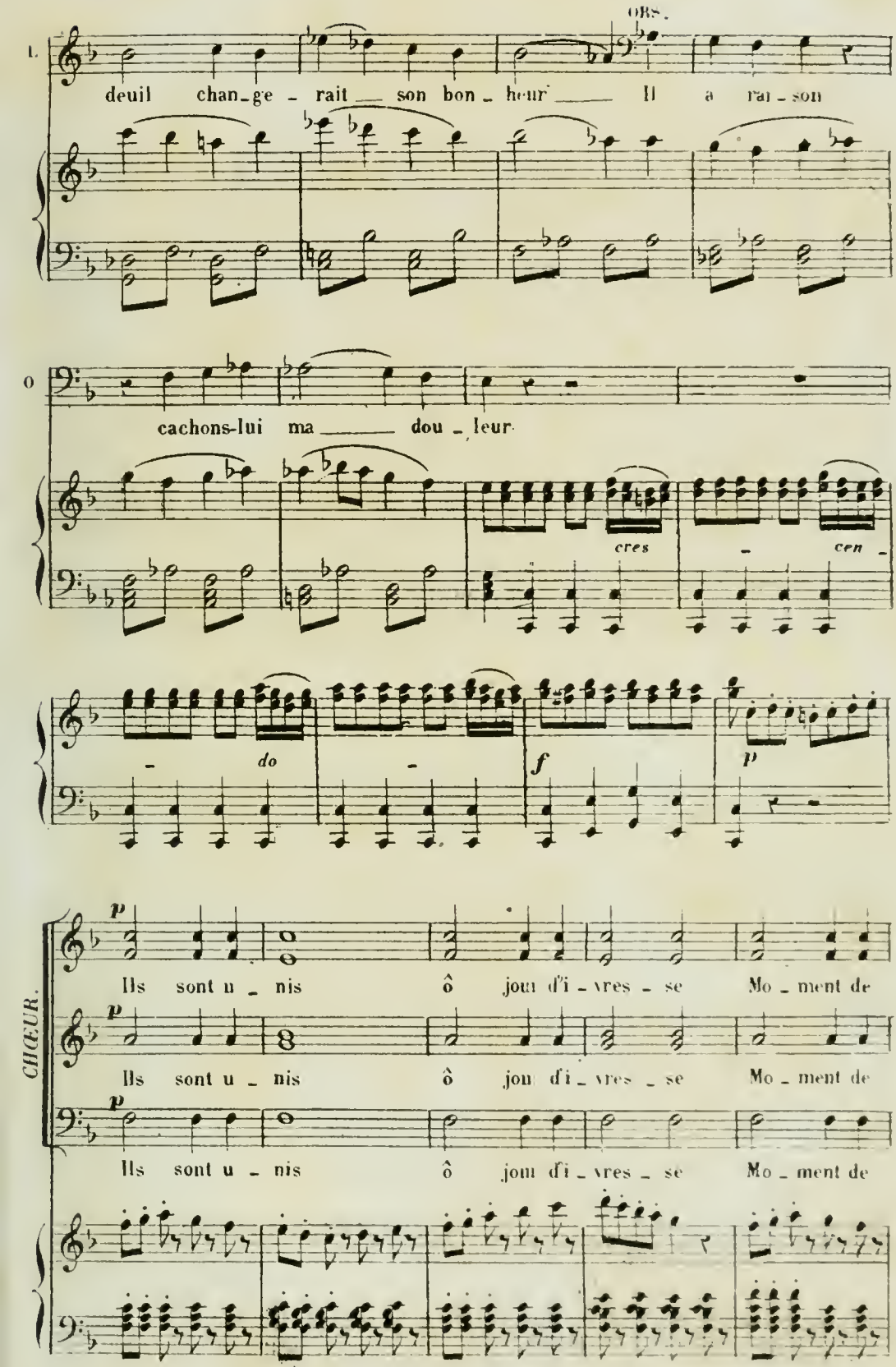
FINAL.

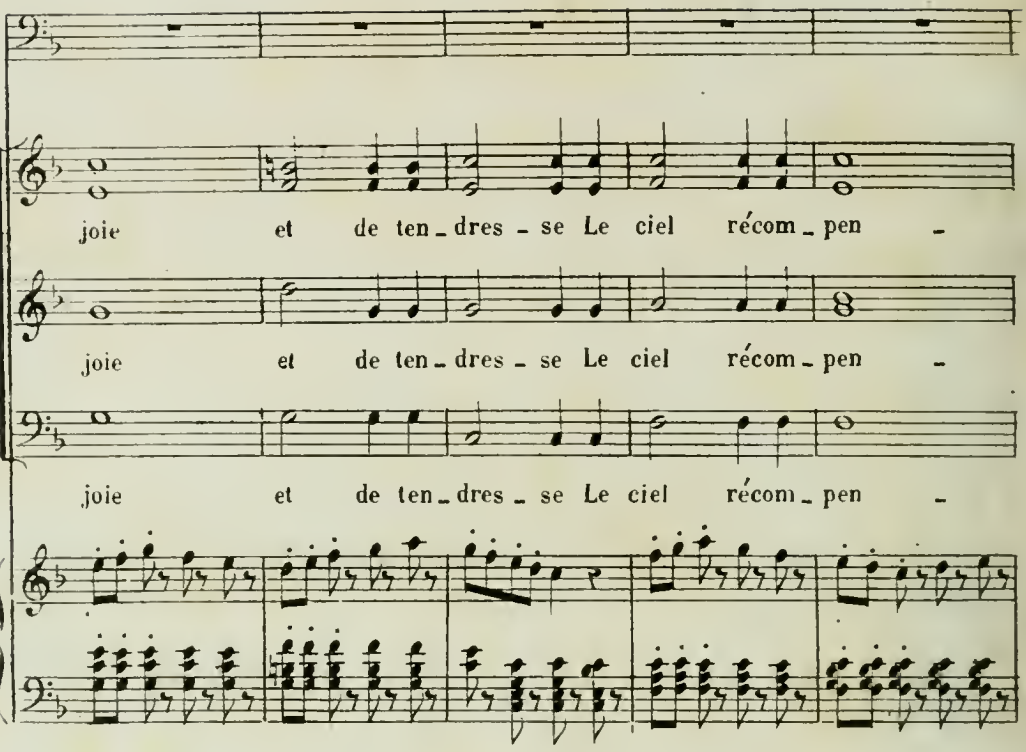

Allegro. (132 = ♩)
RÉP: Oui c'est bien son écriture
ALEXIS.
LANSKOÏ.
ORSAKOFF.
Quand vous li_rez ces mots j'aurai ces_sé de
1.ers Dessus.
2.es Dessus.
CHŒUR.
Basses.
PIANO.
p
LANS. (à part)
ORS.
vivre Juste ciel! Les grands coups seul parti qu'il faut suivre Cru_
f
p
_el votre a_ban_don m'a con_duite au tom_beau

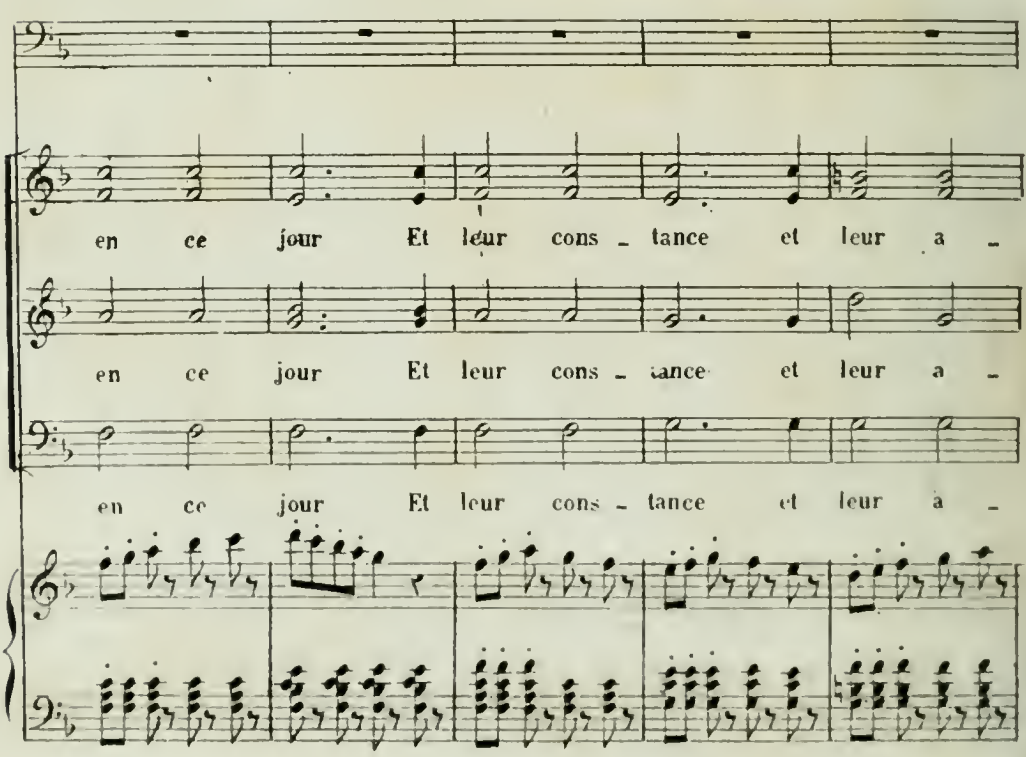

O.
Ga - ge de foi je vous rends votre an - neau
C'est le mien c'est bien lui ce n'est qu'avec la
cresc.
f
vi - e Qu'il devait me quit - ter pensez à votre a - mie Qui meurt d'amour pour
vous mourir d'amour pour moi mourir d'amour pour moi O Prasco -
cres - cen - do
- via mon i - do - le Pro - di - ge de ver -
f
p
ff

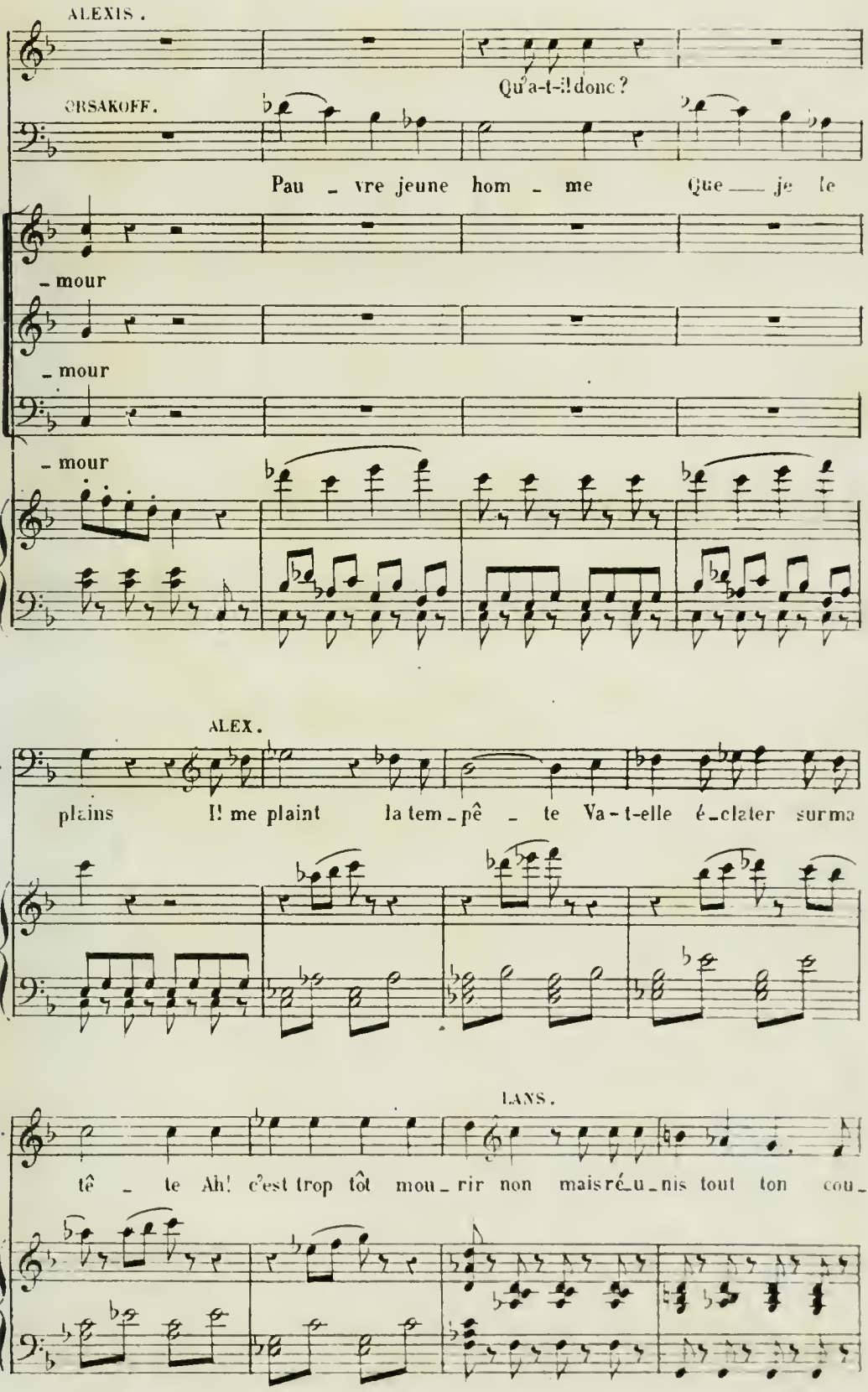

O.
- tus de cons - tance et de foi Mou - rir d'amour pour
fp
fp
O.
moi d'a - mour pour moi mou - rir d'amour pour
fp
fp
fp
f
O.
LANS.(à part)
moi d'a - mour pour moi Hélas ce dernier mot malgré lui le con -
p
L.
- so le Sur un souf - fle d'or - gueil la tris - tes - se s'en - vole Et bientôt sa dou -
Allegro.(112=𝅗𝅥)
L.
- leur s'adouci - ra je crois.

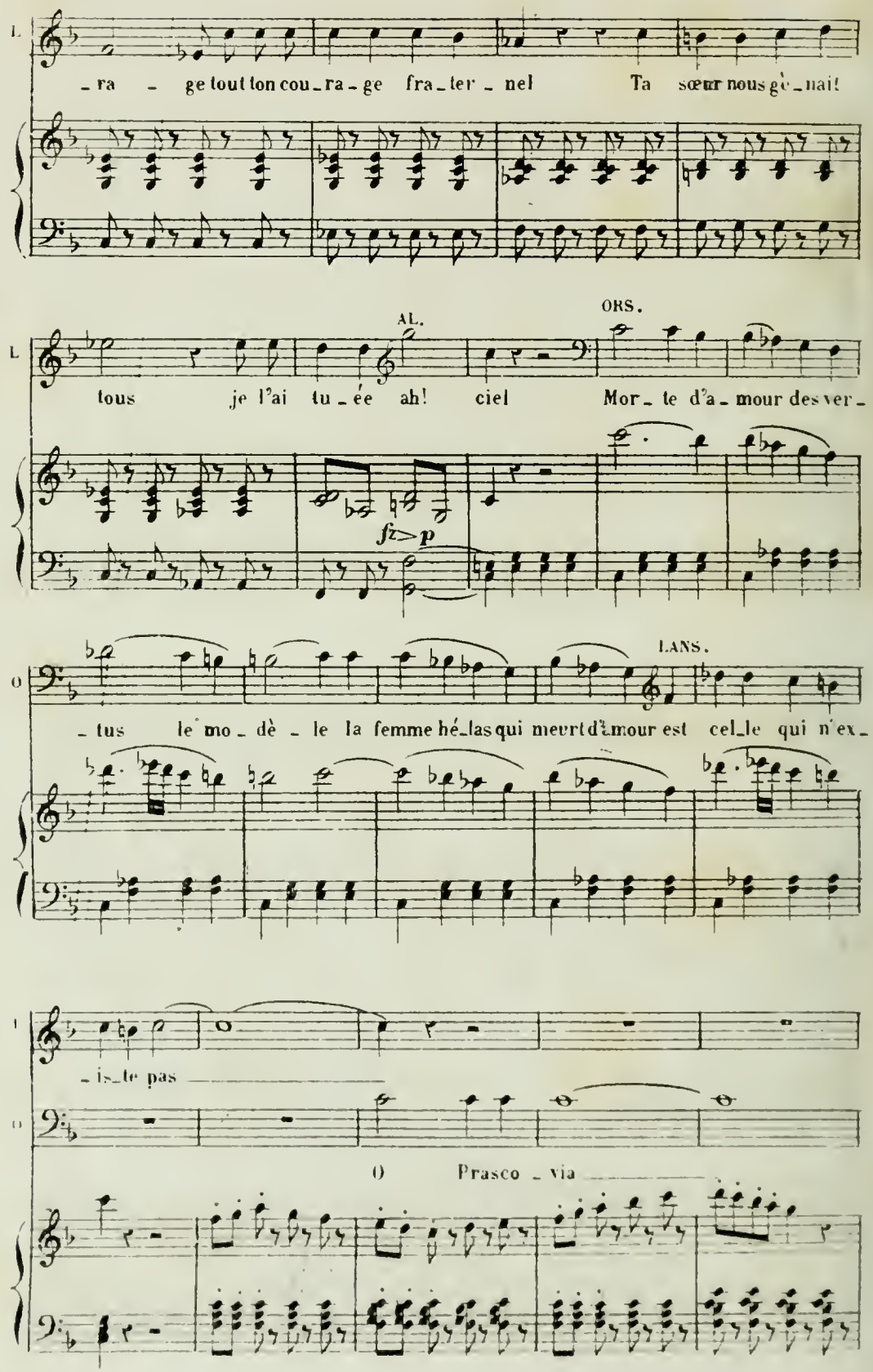

LANS (avec joie)
ORS.
Les mari_és Son
frè_re Il ne sait pas en_
LANS.
_co_re Le coup _____ af_freux Ah! tâ_chons qu'il l'i_
fz > p
ORS.
_gno_re Le plus long temps pos_si_ble Oui!
fz > p
LANS.
La mort de sa sœur _____ En un long jour de

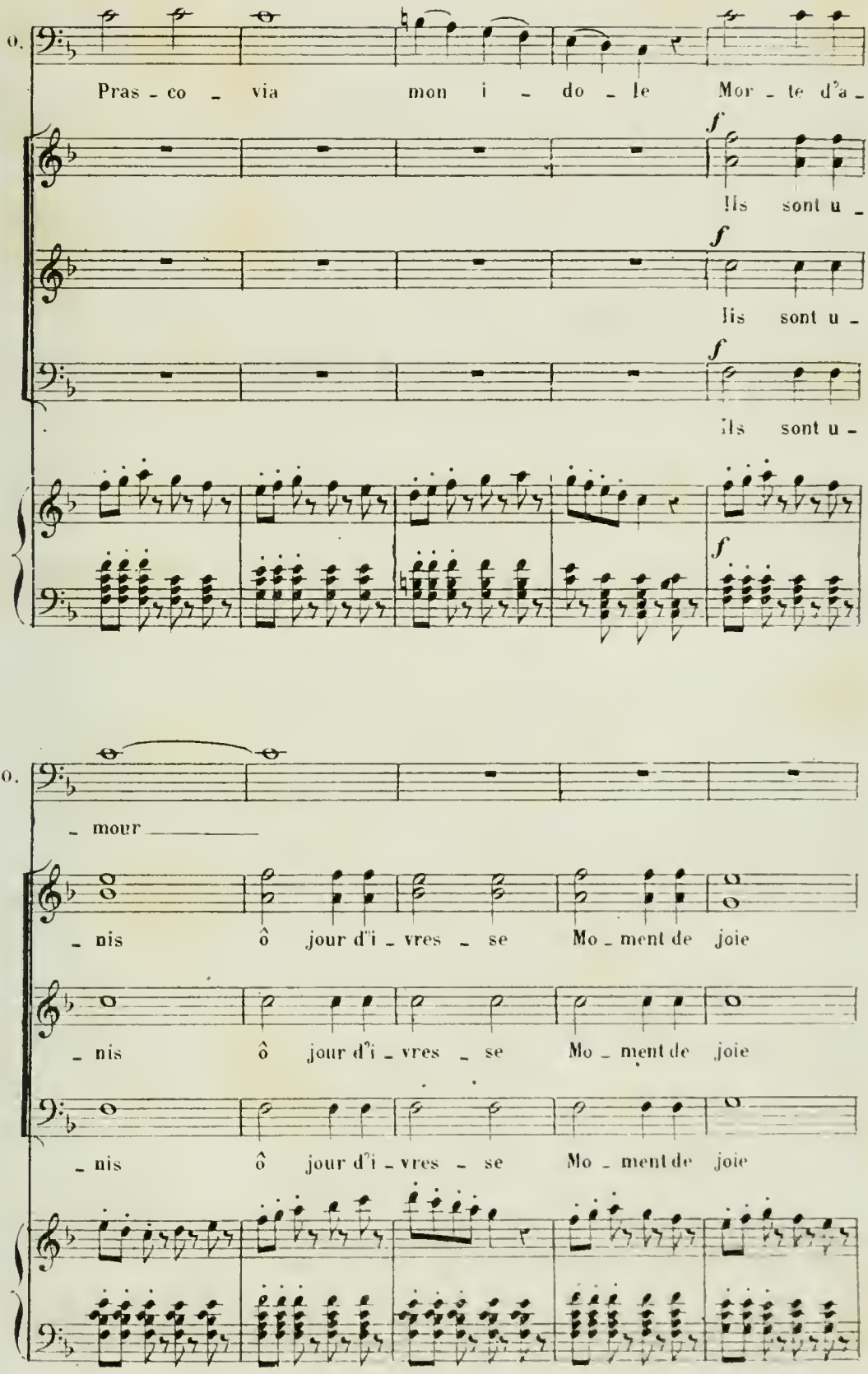

ORS.
deuil chan_ge - rait son bon_heur Il a rai_son
cachons-lui ma dou_leur
cres - cen -
- do -
f
p
CHŒUR.
p
Ils sont u_nis ô jou_d'i_vres_se Mo_ment de
p
Ils sont u_nis ô jou_d'i_vres_se Mo_ment de
p
Ils sont u_nis ô jou_d'i_vres_se Mo_ment de

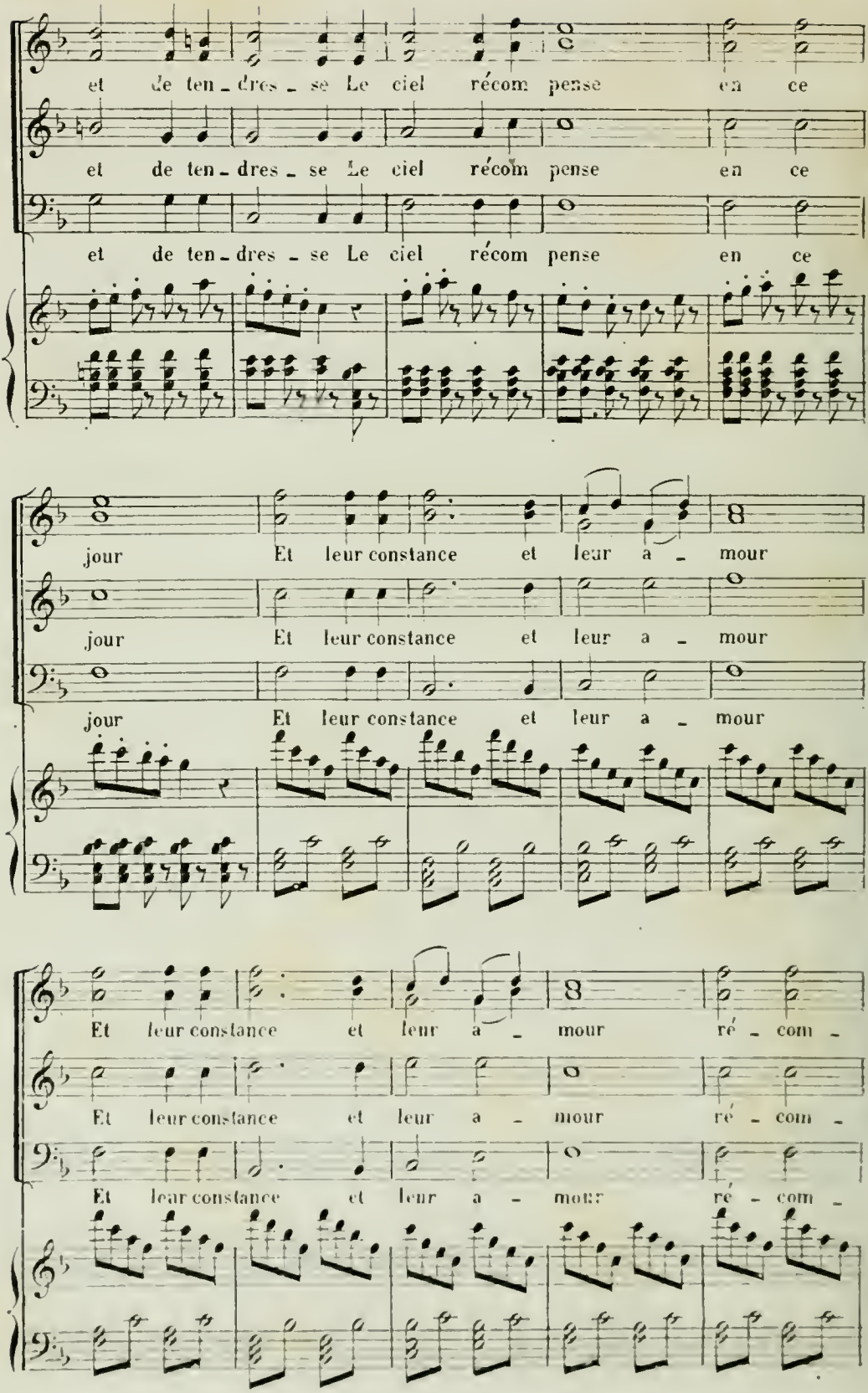

joie et de ten_dres_se Le ciel récom_pen_
joie et de ten_dres_se Le ciel récom_pen_
joie et de ten_dres_se Le ciel récom_pen_

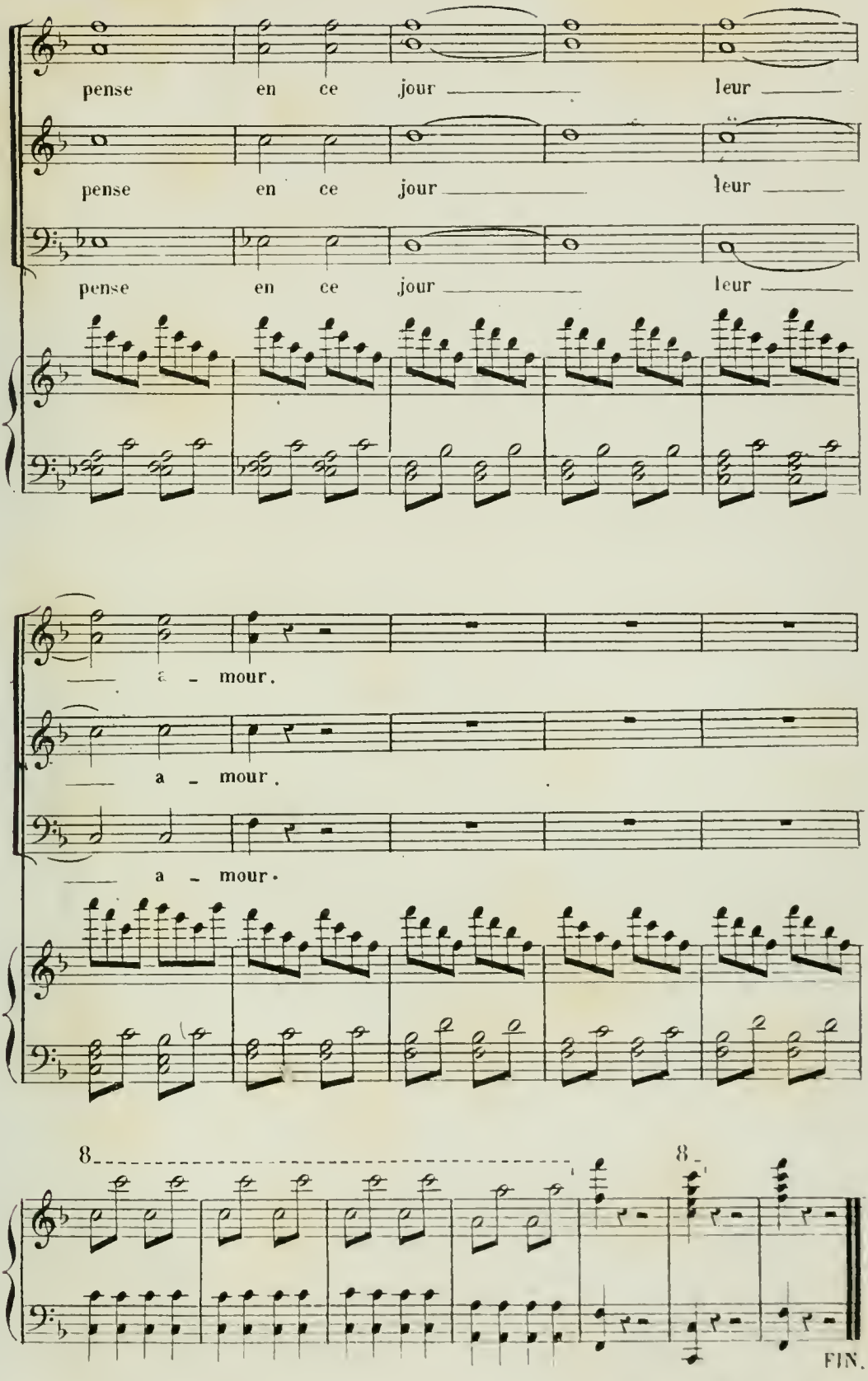

en ce jour Et leur cons_tance et leur a_
en ce jour Et leur cons_tance et leur a_
en ce jour Et leur cons_tance et leur a_


ALEXIS.
Qu'a-t-il donc ?
ORSAKOFF.
Pau _ vre jeune hom _ me Que _ je le
_ mour
_ mour
_ mour
ALEX.
O.
plains Il me plaint la tem _ pê _ te Va-t-elle é _ clater sur ma
LANS.
A.
tê _ te Ah! c'est trop tôt mou _ rir non mais ré _ u _ nis tout ton cou _


L
ra ge tout ton cou ra ge fra ter nel Ta sœur nous gè nait!
AL.
ORS.
L
tous je l'ai tu ée ah! ciel Mor te d'a mour des ver
fz p
LANS.
O
tus le mo dè le la femme hé las qui meurt d'amour est cel le qui n'ex
I
is te pas
O
O Prasco via


O.
Pras - co - via mon i - do - le Mor - te d'a -
f
Ils sont u -
f
Ils sont u -
f
Ils sont u -
O.
- mour
- nis ô jour d'i - vres - se Mo - ment de joie
- nis ô jour d'i - vres - se Mo - ment de joie
- nis ô jour d'i - vres - se Mo - ment de joie


et de ten - dres - se Le ciel récom pense en ce
et de ten - dres - se Le ciel récom pense en ce
et de ten - dres - se Le ciel récom pense en ce
jour Et leur constance et leur a - mour
jour Et leur constance et leur a - mour
jour Et leur constance et leur a - mour
Et leur constance et leur a - mour ré - com -
Et leur constance et leur a - mour ré - com -
Et leur constance et leur a - mour ré - com -



pense en ce jour leur

pense en ce jour leur

pense en ce jour leur

a - mour.

a - mour.

a - mour.

8 8

FIN.

Imp. Trinocq. Fg St. Martin 115.